INSTITUTO ELECTORAL
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA EJECUTIVA

CIRCULAR No. 62

Ciudad de México, 29 de septiembre de 2026

CC. PERSONAS TITULARES Y ENCARGADAS DE LAS DIRECCIONES DISTRITALES DEL INSTITUTO ELECTORAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO
P R E S E N T E S

Me refiero a las actividades institucionales orientadas al fortalecimiento de la educación cívica y la construcción de ciudadanía, particularmente aquellas dirigidas a personas jóvenes.

Al respecto, el 23 de abril de 2026, la Comisión Permanente de Género, Derechos Humanos, Educación Cívica y Construcción Ciudadana de este Instituto Electoral, aprobó el Documento rector del **Taller de Haikú para jóvenes** (Taller), mediante Acuerdo COGDHECyCC/20/2026. En su apartado *"4. Descripción del Taller"* se establece que la propuesta pedagógica de formación será mediante un taller, el cual tendrá dos vertientes de impartición presencial: a personas jóvenes y a funcionariado de los órganos desconcentrados.

También se menciona en su apartado *"5. Resultados esperados"*, que el funcionariado participante contará con el diseño instruccional para replicar el taller en su ámbito geográfico.

El Taller tiene como objetivo generar un espacio formativo para que personas jóvenes, mediante el género literario haikú, reflexionen y desarrollen habilidades como la observación crítica y el pensamiento sintético, así como el ejercicio de valores democráticos.

En este sentido, con fundamento en los artículos 36, párrafo tercero, fracciones I, III, VIII, IX y X; 84, párrafo primero; 86, fracciones XI y XIX Bis; 97, fracciones I y II, así como 113, fracciones I, VI, IX y XII del Código de Instituciones y Procedimientos Electorales de la Ciudad de México; 19, fracciones VII, VIII, XXX, incisos d) y n), y XXXI, incisos c) y f); 25, fracciones I y II; 27, fracción II; 40 y 42 del Reglamento Interior del Instituto Electoral de la Ciudad de México, se instruye a las Direcciones Distritales a realizar las previsiones pertinentes, así como las gestiones y actividades a que haya lugar para la implementación de la acción formativa denominada «Taller de haikú para personas jóvenes», de conformidad con lo siguiente:

INSTITUTO ELECTORAL CIUDAD DE MÉXICO

CIRCULAR No. 62

1. Implementación del Taller de haikú para personas jóvenes

1.1 Las Direcciones Distritales de este Instituto deberán implementar al menos un Taller, dirigido a personas jóvenes en su ámbito territorial.

1.2 El Taller deberá desarrollarse con base en la *Secuencia Didáctica del Taller* (Secuencia Didáctica), documento que para tal efecto se anexa a la presente Circular.

1.3 Durante su desarrollo se realizarán dos evaluaciones, una diagnóstica y una final, mediante formularios diseñados por la Dirección Ejecutiva de Género, Derechos Humanos, Educación Cívica y Construcción Ciudadana (DEGDHECyCC) disponibles en los siguientes enlaces y/o códigos QR:

Enlace evaluación diagnóstica

https://forms.cloud.microsoft/r/gbsXPdJA3m?origin=lprLink

Enlace evaluación final

https://forms.cloud.microsoft/r/Qtk8vDn6n8?origin=lprLink

Es importante destacar que no será necesario que las direcciones distritales elaboren o remitan un reporte de las evaluaciones, ya que la DEGDHECyCC será la encargada de su administración, así como del análisis de los resultados.

CIRCULAR No. 62

2. Indicaciones para su implementación

2.1 Las Direcciones Distritales podrán realizar el Taller de haikú para personas jóvenes a partir de la emisión de la presente Circular y hasta el 23 de noviembre de 2026.

2.2 Para la organización de la actividad, las Direcciones Distritales deberán realizar las gestiones necesarias para contar con un espacio adecuado, así como con los recursos materiales y humanos requeridos para su desarrollo.

2.3 La actividad podrá realizarse de conformidad con las condiciones operativas de cada Dirección Distrital, procurando favorecer la participación de personas jóvenes y el desarrollo de las actividades previstas en la *Secuencia Didáctica*.

3. Reporte final de la ejecución del Taller

3.1 Una vez implementado el Taller, la persona Titular o Encargada de la Dirección Distrital, por sí misma o con el auxilio de la persona que designe, deberá realizar el reporte final correspondiente.

3.2 En el reporte se deberá anexar el Formato de gestión debidamente requisitado, mismo que para tal efecto se anexa a la presente Circular. Lo deberán nombrar conforme a los siguientes datos DD00Formato de gestión.

3.3 En el reporte se deberán adjuntar dos fotografías del desarrollo del taller, las cuales se nombrarán de la siguiente manera DD00Fotografía1 y DD00Fotografía2.

3.4 El formulario de reporte está disponible mediante el siguiente enlace y código QR:

https://forms.cloud.microsoft/r/GnD7K4QBfd?origin=lprLink

3.5 El reporte final deberá ser integrado a más tardar el 30 de noviembre de 2026, independientemente de la fecha en que se haya realizado el Taller.

CIRCULAR No. 62

4. Seguimiento

4.1 Las direcciones distritales deberán realizar las previsiones necesarias para asegurar el cumplimiento de la presente Circular dentro de los plazos establecidos.

4.2 La DEGDHECyCC podrá solicitar aclaraciones a la información enviada o datos adicionales que resulten necesarios para verificar la implementación de la actividad.

Para cualquier duda o aclaración respecto del contenido de la presente Circular, podrán comunicarse con las personas funcionarias adscritas a la DEGDHECyCC, que se indican a continuación:

Nombre y cargo	Correo electrónico y extensión
Mtra. Rosamar Luna García Jefa de Departamento Educación Cívica IV	rosamar.luna@iecm.mx 4270
C. Edgar Ávila Cárdenas Supervisor de grupo B	edgar.avila@iecm.mx 4270

Sin otro particular, agradezco su valiosa colaboración para el óptimo desarrollo de esta actividad institucional.

Aprovecho la ocasión para enviarles un cordial saludo.

Atte. Bernardo Núñez Yedra
Secretario Ejecutivo

C.c.p. **Mtra. Patricia Avendaño Durán**. Consejera Presidenta del Consejo General. Para su conocimiento.
Consejeras y Consejero Electorales Integrantes del Consejo General. Para su conocimiento.
Lic. Araceli Ramírez López. Encargada de Despacho de la Dirección de Apoyo a Órganos Desconcentrados. Para su conocimiento y seguimiento.

EAG/ARL/CRCR

INSTITUTO ELECTORAL CIUDAD DE MÉXICO

Formato para la gestión del Taller de haikú para jóvenes

Información preliminar de la intervención educativa solicitada			
Gestión realizada por:			
Dirección Distrital (en su caso):		Fecha:	

Nombre de la escuela o institución:						
Nombre de la persona a cargo:						
Calle y número:						
Colonia:		Demarcación:		Código Postal:		
Teléfono:		Tipo de escuela	Privada			
			Pública			
Fecha de la intervención:		Horario de la intervención:				

Requerimientos al plantel, marque con una *x* si la sede de la intervención cuenta con:					
Salón de usos múltiples		Patio amplio		Estacionamiento	
Problemática por atender					
Tipo de intervención					
Observaciones					

Información de la intervención educativa realizada					
Cantidad de personas atendidas por género y grupo etario					
Género	Niñez (6 a 11 años)	Adolescencia (12 a 17 años)	Jóvenes (18 a 29 años)	Personas adultas (30 a 64 años)	Personas mayores (65 años en adelante)
Mujeres					
Hombres					
Otro					

Tipo de público, marque con una x							
Alumnado	Responsables de crianza	Docentes	Funcionarios públicos	Personas en prisión preventiva	Servicio Social	Público en general	Otro
Observaciones							

Personas educadoras asignadas (marque con una x)					
Nombre		Nombre		Nombre	
Nombre		Nombre		Nombre	
Nombre		Nombre		Nombre	
Nombre		Nombre		Nombre	

Responsable de la gestión Nombre y firma	**Coordinación en campo** Nombre y firma	**Responsable de la escuela o institución** Nombre, firma y sello (en su caso)

INSTITUTO ELECTORAL
CIUDAD DE MÉXICO

Taller de haikú para jóvenes
Secuencia didáctica

Septiembre de 2026

Índice

Presentación 3
1. Justificación 3
2. Objetivos 5
2.1 Objetivo general 5
2.2 Objetivos específicos 5
3. Descripción del Taller 6
4.Publico objetivo 7
5. Temas a desarrollar 7
6. Apuntes generales para el desarrollo del Taller 7
6.1. Breve referencia histórica 7
6.2 Características y ejemplos de haikús japoneses 8
6.3 Sinalefa y encabalgamiento 9
6.5 Pensamiento crítico 10
7. Secuencia didáctica 11
Anexos 16
Referencias 19

Taller de haikú para jóvenes

Presentación

Desde su creación, el Instituto Electoral de la Ciudad de México (IECM) lleva a cabo actividades orientadas al fomento de la educación cívica, la cultura democrática y la construcción de ciudadanía. Una de las acciones que se desarrolla en ese marco es el Taller de haikú para personas jóvenes (Taller).

El haikú es un tipo de poesía japonesa, que se caracteriza por ser breve, se organiza en 17 sílabas, mediante tres versos, se considera un género literario instantáneo, ya que se centra en transmitir el momento presente tal como lo percibe quien observa. Esta breve definición será la base para enunciar a ese género literario.

El Taller de haikú se plantea como un espacio formativo para que las personas jóvenes desarrollen habilidades de expresión escrita y oral, así como se propicie la reflexión sobre la vida en comunidad y al mismo tiempo se fomente el ejercicio de valores democráticos, mediante el uso de ese género literario.

El 23 de abril de 2026, la Comisión Permanente de Género, Derechos Humanos, Educación Cívica y Construcción Ciudadana, aprobó el Documento rector del Taller de haikú para jóvenes, mediante Acuerdo COGDHECyCC/20/2026 en su Cuarta Sesión Ordinaria.

En el apartado “5. Resultados esperados” del Documento rector citado, se menciona que el funcionariado de los órganos desconcentrados replicará el Taller en su ámbito geográfico, previamente se le capacitará para tal fin.

1. Justificación

La implementación del Taller de haikú para personas jóvenes se justifica en la necesidad de atender una brecha en la educación cívica: la limitada disponibilidad de estrategias que articulen la enseñanza de valores democráticos con experiencias pedagógicas de apropiación práctica. Se reconoce una desconexión entre los contenidos teóricos de

formación ciudadana y su aplicación cotidiana, lo cual restringe el desarrollo efectivo de competencias cívicas en las juventudes.[1]

Ante esta problemática, el haikú se configura como una herramienta pedagógica viable. Sus características estructurales promueven la observación atenta, la síntesis de ideas y la representación de experiencias comunitarias.

La observación del entorno permite que las personas jóvenes reconozcan que la comunidad está constituida tanto por problemáticas como por experiencias positivas, relaciones de convivencia, prácticas de solidaridad, espacios compartidos y formas diversas de apropiación del espacio público. El haikú puede funcionar como herramienta de reconocimiento comunitario, lo cual implica que escenas citadinas y acontecimientos sociales forman parte de una realidad compartida.

El ejercicio de convertir una experiencia cotidiana en un texto breve permite, por tanto, hacer visible aquello que conforma la vida colectiva. El entorno se convierte en punto de partida para preguntarse qué sucede en la comunidad, quiénes participan en ella, cuáles son sus problemáticas y cuáles son las prácticas que favorecen la convivencia.

El haikú como ejercicio de pensamiento crítico implica la capacidad de observar, interpretar, cuestionar y contrastar aquello que se presenta ante nosotros. La brevedad del haikú no significa simplificar la realidad sino realizar un ejercicio de selección, de decidir qué observar, qué elemento destacar, cuáles palabras utilizar y qué relación establecer entre los elementos observados. Este proceso demanda que las personas participantes se detengan antes de escribir y distingan entre aquello que observan y las interpretaciones que construyen a partir de ello. Esta distinción resulta importante en la observación de fenómenos sociales. Una misma situación puede generar interpretaciones diferentes dependiendo de la experiencia, posición o circunstancias de quien observa.

El ejercicio de escribir haikús de un mismo tema y posteriormente comparar las distintas perspectivas permite hacer visible la diversidad de visiones. Las diferencias entre los textos pueden convertirse en una oportunidad para cuestionarse por qué dos personas observan

[1] Revista Electrónica de Investigación Educativa “Estrategias que inciden en los procesos de democratización de la escuela. Una aproximación teórica”, volumen 18, número 2, 2016. <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/1110/1433> [Consulta hecha el 9 de abril de 2026].

de manera distinta una misma realidad, cuáles elementos fueron considerados por cada una y cuáles quedaron fuera de su mirada. De esta manera, el haikú trasciende el ejercicio literario y se convierte en una práctica de pensamiento crítico, observar por mí mismo, pero también mirar lo que observan los demás.

Las competencias cívicas se desarrollan mediante experiencias de participación, diálogo, reconocimiento de la diversidad y expresión de ideas. El haikú acerca la formación a situaciones concretas relacionadas con la convivencia, el espacio público, la solidaridad y las problemáticas comunitarias. La escritura permite expresar una experiencia, preocupación, valoración o propuesta de forma clara y accesible. Al compartir los haikús, las personas escuchan otras experiencias, identifican coincidencias o discrepancias y convierten la producción individual en una experiencia colectiva.

Por tanto, el haikú cívico articula pertenencia, expresión, diálogo, reconocimiento de la diversidad, corresponsabilidad y participación. Su propósito no es resolver directamente los problemas sociales, sino servir como punto de partida para reconocer asuntos comunes, expresar perspectivas y promover la participación ciudadana.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Generar un espacio formativo para que personas jóvenes, mediante el género literario haikú, reflexionen y desarrollen habilidades como la observación crítica y el pensamiento sintético, así como el ejercicio de valores democráticos.

2.2 Objetivos específicos

- Identificar, mediante la observación reflexiva, problemáticas del espacio público, convivencia pacífica y participación comunitaria.
- Proporcionar herramientas para estimular la observación, la creación y el pensamiento crítico.
- Propiciar el desarrollo de habilidades para reconocer problemáticas del entorno y plasmarlas mediante el género literario haikú.

- Proponer maneras de adecuar el haikú a la observación del entorno urbano y la detección de problemas cívicos.
- Desarrollar habilidades de expresión escrita y oral para la creación literaria de haikú cívico que reflejen pertenencia a su comunidad y ejercicio de valores democráticos.
- Brindar herramientas para la escritura de haikús orientados a la observación del entorno urbano y la reflexión cívica.

3. Descripción del Taller

De acuerdo con el estudio *Mapas formativos y repertorios cívicos de la juventud en la Ciudad de México*, la participación de las juventudes se ve influida por diversos factores, entre los que se encuentran la desigualdad económica, la exposición a contextos de desigualdad extrema y las brechas en los procesos de aprendizaje. Por lo tanto, se propone la creación de talleres y espacios donde las juventudes eviten aproximaciones abstractas o descontextualizadas y en su lugar partan de casos concretos, donde aprendan a observar su entorno y puedan crear una visión propositiva, mediante ideas claras y concretas, lo cual propiciará un mejor manejo del lenguaje para desarrollar posibilidades de comunicación clara, concreta y efectiva.[2]

En este marco, el proyecto propone la metodología del "haikú cívico". A diferencia del haikú tradicional orientado a la naturaleza, el haikú cívico se define como un ejercicio de síntesis poética aplicado a la captura de "instantes de realidad social". Esta técnica transforma la observación contemplativa en una herramienta de análisis ciudadano, permitiendo que las personas jóvenes traduzcan la complejidad de las problemáticas públicas -como el uso del espacio común, la diversidad o la solidaridad- en mensajes breves de alto impacto. Así, el haikú trasciende su función estética para convertirse en un dispositivo de reconocimiento, denuncia y propuesta comunitaria.

[2] Bárcena Juárez, Sergio A y Urbina Cortés, Gustavo A. Mapas formativos y repertorios cívicos: un análisis de la tenencia, desarrollo y fortalecimiento de competencias cívicas en las juventudes de la Ciudad de México en, <https://www.iecm.mx/www/_k/cnnae/estudios_investigaciones/Inf_Com_Civ.pdf>, [Consulta hecha el 9 de abril de 2026].

El haikú cívico será una adaptación de la forma pura de ese género, se respetará su estructura literaria, pero se expresarán temas relacionados con la vida en sociedad, la ciudadanía, los problemas del entorno y los valores democráticos, entre otros aspectos, es decir, se describirán temas del espacio público.

4.Publico objetivo

Personas jóvenes de 18 a 29 años.

5. Temas a desarrollar

- Breve referencia histórica
- Características y ejemplos de haikús japoneses
- Punto de vista, subjetividad y precisión
- Ejercicios sobre alternativas temáticas y estilísticas
- Observación del espacio público
- Los valores democráticos y la reflexión cívica como elementos para escribir haikús
- Puntos de vista: coincidencias y discrepancias. El arte como una vía para el pensamiento crítico
- Ejercicios para la elaboración de haikús cívicos
- El compromiso ciudadano vs la Inteligencia Artificial (IA): por qué las soluciones poéticas y cívicas deben recaer en personas humanas

6. Apuntes generales para el desarrollo del Taller

6.1. Breve referencia histórica

La historia del haikú se remonta al Japón del siglo XIII, cuando era tradicional que un grupo de poetas se reuniera para crear poemas colaborativos conocidos como “renga”. Durante esos encuentros, en los que a veces coincidían más de una docena de autores bajo la supervisión de un maestro, los poetas componían estrofas que se iban enlazando y que debían ajustarse a los conceptos y palabras convenidos de antemano. Algunas sesiones

podían dar lugar a más de cien estrofas enlazadas, que iban cambiando de tono a medida que pasaban de un poeta a otro.

Los tres versos iniciales de una renga se denominaban “hokku” y eran idénticos a lo que hoy en día se denomina “haiku”. Los primeros haikús comenzaron a circular en el Japón del siglo XVII y uno de sus pioneros fue Matsuo Bashō (1644-1694), quien en 1684 escribió este famoso ejemplo:

Un viejo estanque.

Se zambulle una rana:

ruido del agua.

El haikú no sólo se deriva de la renga (canción enlazada); también está emparentado con la waka (canción de Japón) y la tanka (canción corta), de cuya métrica de 5-7-5-7-7 sílabas, 31 en total, se desprende la primera estrofa.

Fue Bashō quien planteó un tono un poco más irreverente, incluso a veces cómico, con énfasis en pequeños detalles, en contraste con la solemnidad que en aquella época se acostumbraba en la corte. Así, se le dio un giro de contemplación y rechazo de lo mundano y lo material.

6.2 Características y ejemplos de haikús japoneses

Para construir un haikú, según el canon tradicional japonés, hay cuatro elementos básicos en la forma:

1. La métrica (5-7-5 sílabas).
2. La palabra clave de estación (que en japonés se llama kigo).
3. La cesura o pausa gramatical (que en japonés se llama kireji).
4. La unión de un instante con la eternidad (donde lo eterno se entiende como el sentido cíclico de la vida y la naturaleza).

Para la construcción de un haikú también es importante considerar:

- El ritmo del haikú se pierde en la mayoría de las traducciones.
- Se construye gracias a la pausa gramatical.
- Dos líneas van unidas por su propia sintaxis, como si fuera una sola oración cortada en dos renglones, y la tercera línea es independiente, como si entre las dos primeras y la última existiera un punto y aparte. O viceversa: un verso independiente, seguido de dos enlazados.
- En el haikú tradicional no hay rima.
- No lleva título ni signos de puntuación.
- El ritmo está marcado por la unión de una frase larga con una corta (o viceversa).
- La cuestión de la métrica es fácil de distinguir en japonés, pues sus caracteres son de sonidos silábico y carecen de acento prosódico.
- En otras palabras, no hay graves, ni agudas, ni esdrújulas.
- No se suman ni restan sílabas en el conteo final, como sí ocurre en la versificación en español.
- El haikú es una fotografía hecha de palabras.

6.3 Sinalefa y encabalgamiento

La sinalefa es un recurso métrico de la poesía que consiste en unir en una sola sílaba métrica la vocal final de una palabra con la vocal inicial de la siguiente. Se utiliza para ajustar el número de sílabas de un verso.

Ejemplos

“Mi alma” → mial-ma → se forma una unión entre mi + alma.

“La estrella” → laes-tre-lla → a + e se cuentan como una sola sílaba métrica.

“Vivo en el mar” → vi-voen-el-mar → hay sinalefa en vo + en.

“Noche oscura” → no-cheos-cu-ra → e + o forman una sola sílaba métrica.

En resumen: cuando una palabra termina en vocal y la siguiente comienza en vocal (o, en muchos casos, en h + vocal), ambas pueden pronunciarse juntas y contar como una sola sílaba métrica.

El encabalgamiento es un recurso poético que ocurre cuando una idea o frase continúa en el verso siguiente, sin una pausa al final del verso. Se utiliza para dar ritmo, fluidez o crear expectativa.

Ejemplos

“Quiero mirar el cielo / cuando llegue la noche.”

“El viento lleva entre sus alas / una canción de primavera.”

“Caminaba lentamente / hacia la luz del amanecer.”

En estos casos, la oración no termina al final del primer verso, sino que continúa en el siguiente.

6.4 Observación del espacio público.

Propiciar un diálogo con las personas participantes para seleccionar temas y elementos de la vida en la urbe puede servir de base para elaborar haikús. En un mismo contexto, todas las personas le dan diferente sentido a un hecho, esto se puede mostrar al preguntar ¿qué sensaciones transmiten?, ¿qué recuerdos les refieren?

6.5 Pensamiento crítico

El pensamiento crítico en el entorno de la educación cívica se puede entender como capacidad de analizar, cuestionar y evaluar la información política, social y comunitaria para tomar decisiones informadas y participar de manera responsable en la sociedad. Por ejemplo, no se trata únicamente de entender cómo funciona el aparato gubernamental o el conocimiento de las leyes, sino de entender el impacto de las acciones propias y ajenas en la vida democrática. Es, en esencia, una de las herramientas que transforman a la ciudadanía en activa y reflexiva.

7. Secuencia didáctica

A continuación, se presenta una sugerencia de secuencia didáctica, la cual es enunciativa, pero no limitativa, derivado de las condiciones específicas de los lugares donde se impartirá El taller suma aproximadamente 180 minutos.

Tema	Objetivo de la actividad	Actividad	Técnica didáctica o dinámica	Tiempo	Material
Presentación y encuadre del taller.	Dar a conocer brevemente las atribuciones del IECM, específicamente en materia de educación cívica. Exponer el objetivo del taller.	La persona promotora expone las funciones del IECM; especialmente en materia de educación cívica, se presenta con el grupo y da a conocer la intención de llevar a cabo el taller de haikú cívico como un espacio formativo para que las personas jóvenes puedan desarrollar habilidades de expresión escrita y oral.	Expositiva y lluvia de ideas.	5 minutos	Presentación digital. Pizarrón, plumones o gises.
Aplicación de cuestionario diagnóstico.	Conocer el nivel de conocimientos sobre los temas que se expondrán en el Taller.	Se aplicará un cuestionario con preguntas básicas sobre algunos temas a tratar en el taller.	Cuestionario en forms.	5 minutos	Cuestionarios en forms y conexión a internet.
Presentación de las personas participantes.	Conocer a las personas participantes.	Las personas participantes se presentarán y enunciarán tres palabras que consideren que los describen.	Presentación en “Tres palabras que me representan”.	10 minutos	Ninguno.
Breve referencia histórica.	Que las personas participantes conozcan una breve historia del haikú.	La persona promotora expondrá el contexto histórico del surgimiento del haikú. Para hacer una similitud con la actualidad, se ejemplificará mediante tuits y posts de Instagram, cuya característica esencial es la brevedad.	Expositiva.	10 minutos	Presentación digital.

Tema	Objetivo de la actividad	Actividad	Técnica didáctica o dinámica	Tiempo	Material
Características y ejemplos de haikús japoneses.	Que las personas participantes se familiaricen con las formas clásicas de este género y conozca formas de transmitir estas características a jóvenes.	Las personas participantes conocerán la métrica y la temática de los haikús tradicionales. Asimismo, conocerán ejemplos de haikús tradicionales japoneses.	Expositiva.	15 minutos	Presentación digital.
Otros haikús de autores no japoneses.	Que las personas participantes conozcan la versión no japonesa y universal de los haikús.	Las personas participantes conocerán haikús de autores de diversas latitudes que se dirigen a públicos adultos e infancias.	Expositiva. Proyección de imágenes de haikús de diversas autorías y referencias de publicaciones tradicionales.	5 minutos	Presentación digital.
Punto de vista, subjetividad y precisión.	Que las personas participantes adquieran las nociones básicas para la escritura de haikús y las pongan en práctica, así como se les dotará de elementos para propiciar la escritura entre jóvenes.	La persona promotora transmitirá una serie de elementos para tomar en cuenta en la creación de haikús, como la manera de contar sílabas, qué son las sinalefas, en qué consiste el encabalgamiento y otras herramientas para escribir haikús.	Proyección de haikús.	15 minutos	Presentación digital.
Ejercicios para la observación.	Aprender a generar alternativas temáticas y	Con base en fotografías de naturaleza mexicana, se contarán sílabas y se elaborarán haikús entre todas las personas	Proyección de imágenes de naturaleza.	15 minutos	Presentación digital.

Tema	Objetivo de la actividad	Actividad	Técnica didáctica o dinámica	Tiempo	Material
	estilísticas con base en la observación del entorno particular.	participantes para practicar la estructura. La persona promotora argumentará que la naturaleza mexicana también da pie a generar alternativas temáticas y estilísticas para hacer haikús. Habrá que contar bien las sílabas y tomar en cuenta que los nombres de algunas plantas, animales y lugares podrían ser muy largos, como buganvilia, cempasúchil, Xochimilco.	mexicana. Exposición. Lluvia de ideas.		
Juego colaborativo integración de haikú.	Que las personas participantes integren haikús de manera lúdica con base en las frases elaboradas en conjunto.	Organizadas por equipos, las personas participantes crearán y escribirán frases de cinco y siete sílabas con las características del género literario y después combinarán al azar las frases que crearon para hallar en conjunto imágenes y sensaciones que les parezcan adecuadas. (Ver anexo “Juego colaborativo").	Trabajo en equipos. Juego colaborativo. Ejercicios de escritura.	15 minutos	Plumas o plumines de tres colores diferentes para cada participante. Papel para notas para cada participante.
Observación del espacio público.	Las personas participantes seleccionarán temas y elementos de la vida en la urbe que puedan servir de base para elaborar haikús.	La persona promotora presentará otro tipo de elementos (urbanos, humanos) que puedan sumarse a la temática del haikú con un abordaje contemporáneo y citadino, y los comentará con el grupo.	Expositiva. Proyección de imágenes. Diálogo.	20 minutos	Presentación digital.
Los valores democráticos y la reflexión cívica como elementos	Que las personas participantes recuerden los valores	La persona promotora abordará el tema de los valores democráticos e invitará a las personas participantes a aportar	Expositiva.	15 minutos	Pizarrón.

Tema	Objetivo de la actividad	Actividad	Técnica didáctica o dinámica	Tiempo	Material
para escribir haikús.	democráticos y los incorporen a sus creaciones literarias.	reflexiones sobre el civismo que pudieran integrarse en estampas breves de gran impacto, como lo es el haikú. Recordar los valores y principios democráticos e invitar a las personas participantes a incorporarlos a sus creaciones literarias.	Enumeración de elementos en el pizarrón. Diálogo.		Plumones o gises.
Expresión de lo visto y lo sentido en la vida cotidiana en la ciudad. Casos específicos.	Que las personas participantes tengan oportunidad de compartir sus observaciones y vivencias, primero en conversación y después por escrito.	En lluvia de ideas se hablará de los problemas que las personas participantes observan o han experimentado como integrantes de la comunidad: inseguridad, violencia, pobreza, etc. También se hablará de los aspectos positivos: valores democráticos, convivencia, limpieza, amabilidad, alegría y trato adecuado a los animales, entre otros.	Lluvia de ideas. Proyección de imágenes. Enumeración de elementos en el pizarrón.	15 minutos	Presentación digital. Pizarrón. Plumones o gises.
Puntos de vista: coincidencias y discrepancias. El arte como una vía para el pensamiento crítico.	Que las personas participantes aventuren propuestas para aludir a algunos aspectos de la vida cívica en el haikú.	La persona promotora abrirá un espacio para lluvia de ideas sobre los aspectos antes expuestos y dará indicaciones para la creación de haikús *in situ*. Luego de que todas las personas participantes escriban un haikú sobre perros callejeros (o el tema que hayan consensuado), se compararán los diversos puntos de vista con que se haya abordado. Se invitará a las personas participantes a analizar las diferencias y los efectos que	Lluvia de ideas. Diálogo.	15 minutos	Pizarrón. Plumones o gises.

Tema	Objetivo de la actividad	Actividad	Técnica didáctica o dinámica	Tiempo	Material
		éstas producen. Se dialogará acerca de la diversidad de opiniones y cómo se logra reunirlas (democracia), así como de la construcción del pensamiento crítico.			
Ejercicios para la elaboración de haikús cívicos.	Poner en práctica lo aprendido y lo observado en el taller para hacer propuestas de haikús con contenido cívico.	A partir de la observación de otras imágenes de escenas urbanas, las personas participantes dispondrán de un lapso para elaborar algunos haikús de manera individual. Posteriormente, quienes así lo deseen podrán compartir sus escritos.	Proyección de imágenes de escenas urbanas. Ejercicios de escritura.	20 minutos	Presentación digital. Plumas o plumines de tres colores diferentes para cada participante. Papel para notas para cada participante.
El compromiso ciudadano contra la Inteligencia Artificial (IA): por qué las soluciones poéticas y cívicas deben recaer en personas humanas.	Las personas participantes observarán y comentarán acerca de los inconvenientes del uso de IA para hacer arte y expresar pensamiento crítico.	La persona promotora ofrecerá ejemplos del trabajo que puede llevar a cabo la IA en relación con el tema y señalará la importancia del compromiso ciudadano y la expresión crítica en la resolución de conflictos y el impulso de una cultura de paz, algo que la IA no es capaz de llevar a cabo. ¿Por qué la política debe ser asunto exclusivo de las personas? ¿Qué otros aspectos de la vida cívica no podemos encargarle a la IA? Se mostrarán a las personas participantes ejemplos de los haikús que elaboran las “máquinas” y se propondrá	Expositiva. Proyección de imágenes. Diálogo.	15 minutos	Presentación digital.

Tema	Objetivo de la actividad	Actividad	Técnica didáctica o dinámica	Tiempo	Material
		analizar brevemente los temas y la forma en que se enuncian. Las IAs combinan frases, tal como en el juego que podría haberse llevado a cabo en la sesión anterior. La diferencia es que los versos que se emplearon se construyeron en comunidad. Aunque ya se había dicho que el personaje poético no habla de sentimientos, su actitud ante lo que observa es sentimental, y las IAs pueden emular la expresión de sentimientos, pero no tienen órganos de percepción.			
Cierre del taller.	Que las personas participantes expresen sus impresiones acerca de la experiencia y los aprendizajes. Aplicar una encuesta de evaluación y satisfacción.	La persona promotora abrirá un espacio para recibir comentarios acerca de la experiencia de haber participado en el taller.	Diálogo.	10 minutos	Encuesta en forms y conexión a internet.

Anexos

Ejemplos de haikús tradicionales japoneses

Ha empezado el otoño
en el fluir de las nubes
puede verse el viento

Ante crisantemo blanco
duda en un instante
las tijeras

Acá y allá
escuchan la cascada
jóvenes hierbas.

Josa Buson

Lluvia de anoche,
cubierta esta mañana
por la hojarasca

Sogui

La rama seca
con un cuervo posado.
tarde de otoño.

Matsuo Bashō

Montes lejanos
refleja la pupila
de la libélula.

Issa Kobayashi

Ejemplos de haikús de autores no japoneses

Junto al agua negra
olor de mar y jazmines.
Noche malagueña.

Antonio Machado

No conocía los nombres
de las flores. Ahora
mi jardín ha muerto.

Allen Ginsberg

Está el árbol en flor
y la noche le quita, cada día
la mitad de las flores.

Juan Ramón Jiménez

Hecho de aire
entre pinos y rocas
brota el poema

Octavio Paz

La luna nueva
ella también la mira
desde otra puerta

Jorge Luis Borges

En la maleta
un perfume de agosto
entre la ropa

Elena Torres

Juego colaborativo

El juego colaborativo tiene como objetivo que las personas participantes desarrollen propuestas de versos mediante su creatividad y trabajen en conjunto para obtener mejores resultados.

Instrucciones:

1. Se organizarán equipos para llevar a cabo el juego colaborativo.
2. Todas las personas participantes escriben con un color (rojo) en tarjetas de cartulina frases que hablen del modo o lugar. Debemos tener presentes a las preposiciones, porque estas frases deberán comenzar con una: “Bajo la rama”, “Contra el presagio”
3. A continuación, con otro color de tinta (azul), todas las personas escribirán versos que hablen del elemento móvil o vivo: ¿quién o qué? “La golondrina”, “habla el gusano”. El verso puede contener un verbo, una acción.
4. Por último, con un tercer color de tinta (negro), todas las personas escribirán frases que hablen de cómo son las cosas o el suceso particular que responde a la pregunta ¿cómo? Se trata de una afirmación, pero también puede expresarse como una pregunta retórica y/o señalar el modo en que ocurren las cosas (adverbios): “La vida es un columpio”, “Llorando, sin consuelo”.
5. Una vez que concluyan, las frases de cada color se pondrán en bolsas y luego sacarán al azar una tarjeta de cada color.
6. Los equipos comprobarán si el haikú así armado funciona, y si consideran que no, lo ajustarán.
7. Los equipos tomarán nota de los haikús que logren elaborar con el juego, para luego intercambiar sus bolsas con los otros equipos y continuar el juego. Es importante que siempre anoten las combinaciones que les gusten.

Si el juego resulta complicado para las personas jóvenes, la persona promotora podrá cambiarlo por uno más sencillo, a base de cubos con palabras sugerentes de las tres categorías, en vez de frases o versos completos.

Ejemplos de haikús realizados con IA

Haikús sobre el mar

Contienen referentes comunes sobre el mar (orilla, gaviotas, marea, arena)

Mar en la orilla,
una gaviota camina,
sube la marea.

Tarde junto al mar,
las olas tocan la arena,
nadie dice nada.

Haikús sobre la primavera

Contienen referentes comunes de la primavera (flores, abejas, brotes, tarde, jardín)

Brotes en las ramas,
una abeja entre las flores,
llueve por la tarde.

Tarde de primavera,
el jardín tiene nuevos brotes,
cantan los gorriones.

Referencias

Cessa, Antonio, Haiku Pequeña guía para escribir Haikus <https://universodeletras.unam.mx/app/uploads/2020/04/Peque%C3%B1a-gu%C3%ADa-para-escribir-haikus.pdf>, [Consulta hecha el 13 de marzo de 2026].

Kramer, Lindsay, A Guide to Haiku: Definition, Structure, and Examples, en <https://www.grammarly.com/blog/creative-writing/how-to-write-haiku/>, [Consulta hecha el 13 de marzo de 2026].

McBride Jason, How the Practice of Haiku Can Help You Resist Tyranny, en < https://weirdopoetry.substack.com/p/how-the-practice-of-haiku-can-help>, [Consulta hecha el 16 de marzo de 2026].

Rivero Taravillo, Antonio, Historia literaria del Haiku, en <https://cronicaglobal.elespanol.com/letraglobal/letras/20241015/historia-literaria-del-haiku/891660902_0.html>, [Consulta hecha el 13 de marzo de 2026].