

Hamlet es mexicana y tiene cuerpo de mujer

La puesta en escena que se presenta en el teatro Milán es dirigida por Angélica Rogel y la protagoniza Irene Azuela

JOSÉ QUEZADA

—jose.quezada@clabsa.com.mx

El personaje clásico de William Shakespeare cambia de paradigma con la adaptación y dirección de Angélica Rogel y la interpretación de Irene Azuela. Si en Inglaterra, en el siglo XVII, era común que los hombres actuaran papeles femeninos, en el *Hamlet* de Rogel la visión protagónica es replanteada en el cuerpo de una mujer.

El proyecto surgió a partir de una idea primigenia del productor Óscar Uriel. “Él me invitó a dirigirla y adaptarla con la idea, desde el principio, de que *Hamlet* fuera Irene Azuela. Lo que sucede casi siempre es que *Hamlet* se mantiene en su naturaleza masculina. En esta adaptación, en lugar de que una actriz interprete a un hombre, *Hamlet* se vuelve un personaje femenino con todas las variables que esto provoca en la dramaturgia”, dijo en entrevista Angélica Rogel, quien lleva 16 años como directora y ha sido seleccionada para participar en los mundiales de improvisación.

“Hacer *Hamlet* con una mujer como protagonista le da otra calidad al personaje. Una de las

grandes críticas que se le hace a *Hamlet* es que es misógino. Se dice que maltrata mucho a Gertrudis y a Ofelia; se dice que pasa por encima del mundo femenino. Cuando *Hamlet* es mujer cambian muchas cosas: el reto de mover el género en una de las piezas fundamentales de la historia del teatro modifica la relación del personaje con el resto de su universo”, señaló la directora.

Sobre la elección de Irene Azuela, Rogel aseguró que “ella es una de las actrices más completas de su generación. Por decirlo de algún modo, Irene tiene verdad en la escena. Su cuerpo está entrenado. Además de que desde hace años trabaja con Óscar Uriel y ya había complicidad para hacer juntos un *Hamlet*. Era algo que se debían desde tiempo atrás. En realidad, quien se unió a la fórmula fui yo”.

Otro cambio de paradigma en la obra es la ruptura de la cuarta pared. “Estamos partiendo de la convención teatral de que los actores son conscientes de que hacen una pieza. Un ejemplo muy general es que hay algunos actores o actrices que no son tan viejos o tan jóvenes como le corresponde al personaje que dicen ser.

Digamos que en escena se ve, por sí misma, a una compañía interpretando *Hamlet*. Eso hace que los actores se relacionen con el público, y aunque no se trata de una obra participativa, el elenco sabe que está siendo visto. Tanto sobre el escenario como sobre las butacas hay una conciencia de la obra: el hecho de que jueguen a crear el universo de *Hamlet* abre la puerta para que el espectador se sienta parte del *Hamlet*”, precisó la directora.

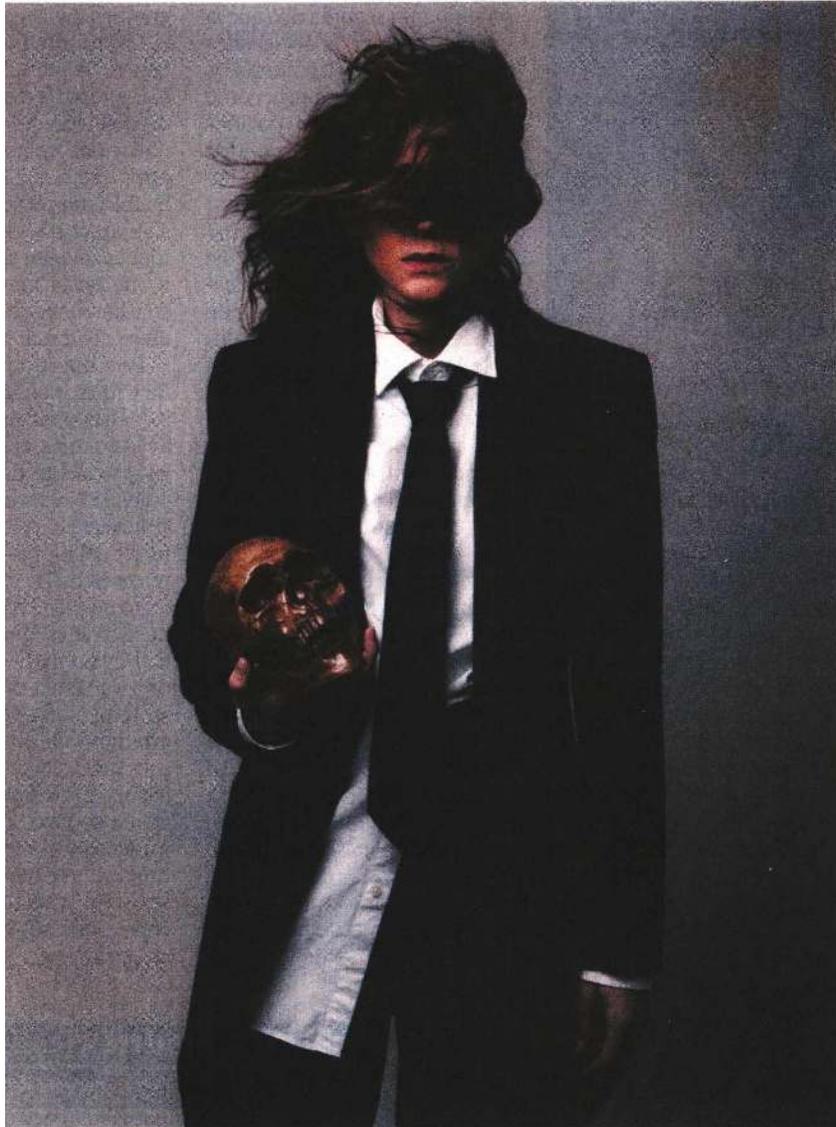
La idea central es, en sus palabras, presentar una versión viva. “Que nadie sienta, sin dejar de respetar el texto original, que está observando algo viejo. Que se puedan avistar los universos escritos hace más de 500 años y aún repercuten en nosotros por la naturaleza humana a la que apelan.

Su actualidad radica en el encuentro con el mundo de la locura y la venganza, un mundo generado por *Hamlet* desde la posibilidad de crear en su mente una imagen de lo sucedido con su padre”, concluyó Rogel.

Hamlet tiene funciones hasta el 1 de mayo. El viernes (20:45 horas), sábado (17:00 y 20:15 horas) y domingo (18:30 horas) en el Teatro Milán (Lucerna 64, colonia Juárez).

La entrada cuesta \$550 (preferente) y \$390 (mezzanine). Al elenco lo conforman Mauricio García Lozano, Naian González Norvind, Emma Dib, Miguel Santa Rita, Alfonso Borbolla, David Gaitán, Tamara Vallarte y Alejandro Morales. En el equipo de producción están Jacobo Nazar y Mónica Bravo. ●





El elenco lo encabeza Irene Azuela, en el papel principal: *Hamlet*.



HIDALGO

Señalan guerra sucia contra Menchaca

Pachuca.— Por no haber ganado el debate y estar muy lejos de remontar la preferencia que tiene el candidato de Morena a la gubernatura de Hidalgo, Julio Menchaca Salazar, el PRIAN ha desatado una campaña de calumnias contra el abanderado de la alianza Juntos Hacemos Historia.

Así lo denunció Natividad Castrejón, coordinador de la campaña común Juntos Hacemos Historia, quien señaló al consultor Juan José Rendón de estar al frente de “toda esta campaña negra digital” que busca denostar y calumniar a Menchaca Salazar.

En conferencia, dijo que desde hace semanas la candidata de Va por Hidalgo, Carolina Viggiano, ha utilizado granjas de bots e *influencers* para contrarrestar la elevada preferencia ciudadana por Julio Menchaca Salazar.

Aseguró que “la guerra sucia se intensificó tras el debate que obviamente perdió”, por lo que ahora utiliza el hashtag *#MenchacaEsMisógino* y quien se encuentra al frente de “toda esta campaña negra digital es el consultor Juan José Rendón”.

Y precisó: “Este personaje representa la cloaca política a nivel internacional. Especialista en rumorología y guerra sucia, está en la campaña de Carolina”.

Denunció que una de las cuentas de *influencers* utilizadas ayer fue la de Jerry Hernández, conductor de distintos espacios en Televisa Monterrey, empresa a la que Castrejón pidió que quite las manos de la elección. ●



Natividad Castrejón denunció una campaña digital en contra del candidato Julio Menchaca.



REPARTEN VOTO INDECISO

#ENCUESTA

**ASPIRANTES NOTAN RESPUESTA CIUDADANA
A PROPUESTAS; VIGGIANO AFIRMA QUE VA
ARRIBA PORQUE LA GENTE LA CONOCE MÁS**

REDACCIÓN

A

menos de dos meses de las elecciones del 5 de junio, los candidatos a las gubernaturas de seis estados enfilan sus propuestas y actividades frente a la percepción de la ciudadanía.

Esto demostraron las reacciones por la encuesta levantada por Opinión Pública, Marketing e Imagen/**Heraldo Media Group**, presentada este lunes, en la que se muestra una clara ventaja para Morena en cuatro de seis entidades.

Alberto Pérez Cano, director de Opinión Pública, Marketing e Imagen, consideró que en las tendencias estatales se ha visto una mayor distribución de votos indecisos.

En entrevista con Sergio Sarmiento y Guadalupe Juárez, para **El Heraldo Radio**, recalcó que las decisiones de los

partidos en los estados han repercutido en la preferencia electoral, especialmente en Aguascalientes y Durango.

Carolina Viggiano, candidata del PRI-PAN-PRD al gobierno de Hidalgo, consideró que está en un empate técnico frente a Julio Menchaca, de Morena, gracias a la cercanía que ella tiene con la población.

“Por coalición o por partidos, pueden estar levemente arriba, pero cuando medimos nombres, en realidad yo estoy arriba porque la gente me conoce. Llevamos casi tres décadas caminando el estado y porque saben que soy una mujer de

resultados”, resaltó.

En entrevista para *Me lo dijo Adela*, en **El Heraldo TV**, la candidata aliancista declaró que ella será una gobernadora abierta al diálogo ante las autoridades federales.

Sobre la imagen del PRI en Hidalgo, la candidata resaltó el trabajo de su compañero Omar Fayad, pese a la llegada de Morena al gobierno federal y las afectaciones derivadas por la pandemia de la COVID-19.

“Tengo buenas soluciones porque tengo experiencia y porque tengo resultados, he terminado con una hoja limpia y eso es lo que me hace caminar libremente por el estado”, dijo. 🗳️

EN SU LISTA

1

• En esta elección, el voto juvenil tiene gran atractivo.

2

• Más de 150 mil votarán por primera vez.

4

• ESTADOS TIENEN ARRIBA A MORENA.





Estamos en empate técnico. Nosotros tenemos los datos reales, los datos que los ponen muy nerviosos”.

CAROLINA VIGGIANO
CANDIDATA DE PRI-PAN-PRD



Parece que el reparto de los indecisos está muy reñido. Viendo las bases de datos, de un candidato a otro, lo que pasa es un mejor reparto”.

ALBERTO PÉREZ CANO
ANALISTA



BORIS JOHNSON AMENAZA CON REPRESALIAS

Indignan comentarios misóginos contra diputada de oposición británica

La laborista Angela Rayner denuncia “el periodismo de alcantarilla y el sexismo que enfrentan las mujeres”

AFP

Comentarios misóginos contra una destacada diputada de la oposición británica, repetidos en un artículo de un diario sensacionalista, provocaron indignación ayer en Reino Unido, cuyo primer ministro, Boris Johnson, amenazó incluso con represalias contra las fuentes anónimas del periodista.

Fue un artículo publicado por el *Mail on Sunday* el pasado domingo el que afirmaba que algunos diputados conservadores comparaban a su compañera laborista Angela Rayner con la actriz Sharon Stone en la película *Instintos básicos*, acusándola de distraer a Johnson cruzando y descruzando las piernas en el Parlamento.

Rayner, de 41 años, número dos del Partido Laborista, principal fuerza de oposición, reemplaza regularmente a su líder durante las sesiones parlamentarias de control al gobierno, dando lugar a agitados intercambios verbales con el premier.

El artículo del *Mail on Sunday* citó a un diputado anónimo según el cual Rayner “no puede competir” con las habilidades oratorias de Johnson, “pero ella tiene otras de las que él carece”.

La describe como “una abuela socialista que dejó la escuela a los 16 años, cuando estaba embarazada, y no tenía ninguna cualificación antes de convertirse en trabajadora social”, en contraposición a Johnson,

de 57 años, quien asistió al elitista Eton College para estudiar después en la prestigiosa Universidad de Oxford.

Rayner denunció en Twitter el “periodismo de alcantarilla” y subrayó que “en política, las mujeres se enfrentan al sexismo y la misoginia todos los días”.

El lunes, la IPSO (Independent Press Standards Organisation), organismo regulador de la prensa británica, anunció haber recibido numerosas quejas.

El artículo provocó reacciones de indignación en todos los ámbitos del espectro político y Johnson lamentó “la misoginia dirigida de manera anónima” contra Rayner.

El portavoz del gobernante británico informó que el líder conservador contactó directamente a la diputada opositora para manifestarle su apoyo.

“No hay lugar para la misoginia en el Parlamento. Estos comentarios son inaceptables”, subrayó el portavoz del premier.

Johnson advirtió que habría represalias si se identificaba a los autores de los comentarios sexistas, que calificó de “absolutamente intolerables”.

Por su parte, el número uno del Partido Laborista, Keir Starmer, denunció que con estos ataques el Partido Conservador había caído “aún más bajo”.

También el presidente de la Cámara de los Comunes, Lindsay Hoyle, condenó los “comentarios degradantes y ofensivos sobre las mujeres en el Parlamento”, al señalar que “sólo pueden disuadir a las mujeres que podrían considerar presentarse a las elecciones, en detrimento de todos”.



“

No hay lugar en el Parlamento para ese tipo de declaraciones, señala el vocero del gobierno



▲ La diputada Angela Rayner, del Partido Laborista, de 41 años, fue objeto de comentarios degradantes de un legislador “anónimo”, en un artículo publicado por el *Mail on Sunday*. La imagen es de archivo. Foto Ap



Busca evitar que impacto alcance otra elección

Macron reorienta plan para evitar alza ultraderechista

EL MANDATARIO refuerza estrategia en grandes ciudades, en las que obtuvo hasta 80% del voto; apunta a mejorar apoyo en zonas con mayor abstención o que se decantaron por rival

Redacción • La Razón

Con la fuerza del crecimiento de la ultranacionalista Marine Le Pen en más de 25 departamentos, el presidente de Francia, Emmanuel Macron, reorienta su estrategia política para evitar que ese empuje electoral impacte en otro proceso, las parlamentarias de julio próximo.

Datos regionales del voto revelan que la opositora de Agrupación Nacional atrajo el respaldo principalmente en zonas del norte y sur de Francia, incluidas aquellas afectadas por la migración, lo que evidencia parte del reclamo contra la gestión del mandatario reelecto, quien fue favorecido en las grandes ciudades, entre las que destacan París, Rennes, Nantes y Burdeos, pues en ellas superó 80 por ciento de la preferencia.

A la espera de asumir el segundo mandato, Macron busca que cada decisión afiance su promesa de acabar con la ira en el país y con la amenaza que representa el extremismo, sector que en un segundo *round* redujo a la mitad la diferencia marcada hace cinco años, al bajar de 32 a 17 puntos porcentuales.

Por ello, se apresura a nombrar lo antes posible a su futuro primer ministro, que medios locales adelantan podría ser una mujer por segunda vez en la nación, y al nuevo equipo para dar vuelta al triunfo agridulce, pues la ultraderecha alcanzó su mejor posición en una elección, pese a la derrota, tanto por el porcentaje como por la ampliación de zonas al pasar de dos a casi 30 en las que lideró.

Asimismo, prevén que redoble objetivos en zonas rurales, principalmente en aquellas en las que arrasó Le Pen, reconocida antiinmigrante, como son las fronteras, principalmente en ultramar, pues fue el punto con mayor abstención, posiblemente por considerar que se han visto afectados por la recepción de indocumentados.

En torno a sectores, el empuje se pronostica entre los obreros y desempleados, mismos que están en contra de que Emmanuel Macron se mantenga en el

Palacio del Elíseo y que él ha reconocido actuaron movidos por el rencor a sus políticas. Esto sin dejar de lado a quienes lo respaldaron para un nuevo quinquenio, entre ellos lo residentes que viven en el exterior, pues ahí obtuvo 86 por ciento de la preferencia.

También se detectó que algunos puntos en los que menor impacto tuvo para la segunda vuelta fueron aquellos que se opusieron a las normas sanitarias por el Covid-19, incluida la vacunación y el uso del certificado de inoculación, luego de que se lanzara contra quienes se negaban a recibir sus respectivas dosis para combatir la pandemia.

Y es que en caso de que la ultraderecha siga sumando adeptos y consiga la mayoría legislativa, podría generar un clima hostil para llegar a acuerdos por el futuro de la nación, especialmente cuando Le Pen se ganó una candidatura legislativa que podía llevarla a una oficina ejecutiva, complicando el panorama para su rival.



ZONAS DE MAYOR APOYO

En estas listas aparecen las regiones en las que superaron ampliamente al rival.

MACRON

PARÍS	RENNES	NANTES
BURDEOS	LYON	GRENOBLE
ESTRASBURGO	TOULOUSE	CAEN
LILLE		

LE PEN

VAR	PASO DE CALAIS	AVEYRON
LOTO	LANDES	GERS
ISERE	BAS-RHIN	PIRINEOS*

*ORIENTALES Y ATLÁNTICOS



Foto: Reuters

13

Millones
de franceses se
ausentaron de las urnas
el pasado domingo



#ARTES
ESCÉNICAS

La libertad de la elección

Daniel Sosa Derat
dirige la comedia *Los profetas*, obra que se estrenará en el Teatro La Capilla. La pieza retoma el teatro del absurdo para reflexionar sobre el machismo, el aborto y la inclusión

POR KARINA CORONA
@KarinaRCorona



Cuando el director Daniel Sosa Derat descubrió el texto *Los profetas*, del dramaturgo Carlos Alonso Nava, supo que tendría que llevarlo a escena pues, como pocas, considera que la pieza tiene un humor políticamente incorrecto que, sin la intención de faltar al respeto u ofender a alguien, expone temas controversiales de una forma tan cotidiana que resulta cruda.

De esta forma, platica a *Reporte Indigo*, buscó a un equipo con el cual pudiera montarla por primera vez y llevar su crítica ácida a la gente. Ahora, la puesta se puede ver en el Teatro La Capilla desde el 13 de abril hasta el 25 de mayo.

“La pieza aborda una realidad que existe en varios rincones de la sociedad, y es ahí donde se encuentra el factor humorístico, la naturalidad con la que el texto presenta temas tabú genera una sátira que critica a aquellos que se aferran, por ejemplo, a su pensamiento machista”, aclara Derat.

El texto, que tiene una “fuerza discursiva muy fuerte y bella”, busca la reflexión sobre la diversidad, ampliar el mapa de que las personas no necesariamente se tienen que identificar con algún género. Además, aborda temas pendientes en el país, como el aborto.

“La crítica que hace la obra, tanto del machismo como a la libre elección de abortar, que sea legal y haya mecanismos para poder hacerlo de manera fácil y segura, corren un riesgo en la crítica que hacemos, una de dos, o la comedia funciona tan bien o se arma un desmadre.

“Habrá gente que no esté de acuerdo y venga a protestar contra la obra que, probablemente, se ponga incómoda la entrada del teatro, pero, la verdad, como compañía nos encantaría abordar eso. Si un grupo antiaborto viene a protestar yo feliz, esas son las personas que más quiero que escuchen esta obra”, apunta.

Daniel Sosa aprovecha que el presidente Andrés Manuel López Obrador ha sacado a relucir frases de Benito Juárez, como “la

libertad propia es algo que hay que priorizar” o “el derecho al respeto ajeno es la paz”; las cuales espera que generen en las personas esa libertad de elegir y de permitirle al otro su derecho a la autonomía.

A partir de este principio, Daniel manifiesta que, desde el equipo creativo y de producción, tuvieron un trabajo interno para revisar el texto, descubriendo también sus propios desaciertos e identificando detalles para cambiar.

Además, declara y pone en manifiesto que no se trata de una obra feminista, pues fue escrita y dirigida por hombres, pero lo que sí buscan es la reflexión y la autocrítica.

“Lo que hacemos es denunciar los errores que hemos percibido, o que pudimos haber cometido nosotros, es un momento en el que todos los varones tenemos que empezar a reflexionar e intentar hacer cambios en nuestra conducta”, precisa.

La sinopsis

Aunque *Los profetas* cuenta dos historias unidas por sus personajes, en realidad no tienen contacto la una con la otra, pues se desarrollan en dos épocas distintas. Por un lado, se presenta a Mariana, una chica que está embarazada y duda sobre si quiere ser madre y no sabe cómo afrontar esa decisión.

Lo primero que hace es buscar al padre que la abandonó e intentar encontrar respuestas, en medio de este viaje conoce, por primera vez, a su hermana Carla, encuentro que la hace enfrentarse con cosas que había negado por muchos años.

“La historia de Mariana y Carla es más introspectiva, de un crecimiento personal de estas dos mujeres que buscan escudarse en alguien más, pero buscan liberarse a sí mismas”, detalla.

Por otro lado, se presenta la historia del padre de Mariana y Carla y de cómo, cuando él abandona a su primera hija, Mariana, entra a un

grupo de rehabilitación llamado Haishlam, donde mezclan a las personas con animales, lo que les permite obtener sus cualidades e instintos y suplir las carencias de los seres humanos.

Durante toda la anécdota se conoce el proceso al cual se enfrenta el padre y su transformación en un animal acuático.

“Yo me derribo con los perritos, me queda claro,

pongo más dinero a las fundaciones de los perritos que de las personas. Su amor, esa sensibilidad y sencillez que tienen los animalitos para conseguir un objetivo es algo que uno debe aprender, nunca hay una doble intención, nunca hay una malicia, sólo se defienden, así de simple”, opina.

Esta crítica es lo que el director cree que debe aprender la humanidad, pues al tener tanto ruido en la cabeza e ideas preconcebidas, muchas aprendidas de herencias sin criticar o las mismas redes sociales, han sido las grandes responsables de no poder realmente hacer una gran reflexión. Por lo que considera que una solución sería minimizar y trabajar en ese ruido interno.

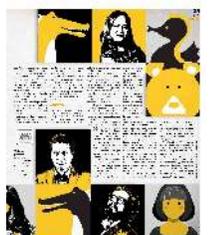
Asimismo, recuerda que, en un diálogo de la obra, cuando Mariana está preguntando sobre su papá le dicen que él tenía una moral desestabilizada, valores éticos que rebasan los estándares religiosos.

“Esa frase me resuena porque nos han inculcado demasiadas

ideologías de una moral que, muchas veces, carecen de ética, son un constructo de ideas que se han hecho quién sabe por qué, y hacen enfatizar en las diferencias que hay entre uno y otro”, piensa.

Sosa Derat considera que su mayor aprendizaje, más allá de la pieza, y como trabajo en equipo, fue la importancia de escuchar al otro.

“No puedes pretender dar una idea si no entiendes como la entiende el otro, y para que te entiendan tienes que escuchar. Antes de querer hablar primero escucha, a partir de esto entiendo como lo puedo comunicar con el otro”, puntualiza.





Es una obra muy divertida y ágil, creo que habrá mucha gente que disfrute y agradezca lo que están diciendo estas personas arriba del escenario”

Daniel Sosa Derat
Director



No te la pierdas

Los profetas tendrá su primera temporada en el Teatro La Capilla los miércoles, a las 20:00 horas, del 13 de abril al 25 de mayo

