



NACE LA FACULTAD DE ENFERMERÍA Y OBSTETRICIA

Es responsable de 16 programas de especializaciones en la materia e invitada en el Programa de Maestría y Doctorado en Ciencias Médicas, Odontológicas y de la Salud de la UNAM



NACE LA FACULTAD DE ENFERMERÍA Y OBSTETRICIA

proceso
te invita a la



**FIESTA
DEL LIBRO
Y LA ROSA
2023 UNAM**

**21 AL 23
DE ABRIL
CENTRO CULTURAL
UNIVERSITARIO**

Tendremos libros,
revista semanal y
ediciones especiales
a precio de feria.

Visítanos en el
stand 117



JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ

Doble reconocimiento

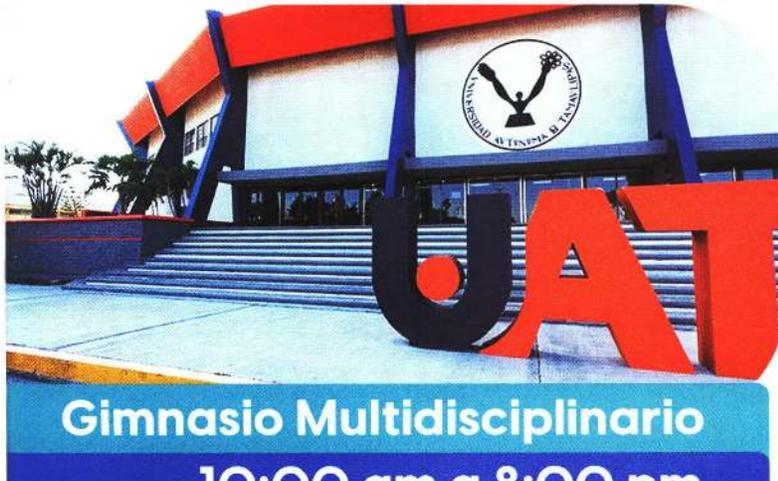




Universidad Autónoma de Tamaulipas
Matamoros SN, Zona Centro, Ciudad Victoria, Tamaulipas.



Visita nuestro stand
y adquiere libros y revistas con descuento.
Suscríbete por un año a **proceso** en su versión digital
con precio especial.



Circuito, en razón de la parcialidad de ese tribunal en favor de la doctora Claudia Sheinbaum y de la Contraloría de la Secretaría de Movilidad de la Ciudad de México. Por actos de ambas autoridades en perjuicio del suscrito.

2.- Recurso de Reclamación presentado en fecha 06/03/2023, en el Juicio de Revisión de Amparo 277/2022, del Vigésimo Primer Tribunal Colegiado en Materia Administrativa del Primer Circuito, en razón de la parcialidad de ese tribunal en favor del maestro Andrés Lajous Loeza y del maestro Armando Ruiz Del Olmo, secretario y subdirector de Capital Humano de la Secretaría de Movilidad de la Ciudad de México, por graves actos de omisión, represión, discriminación e intimidación en perjuicio del suscrito, en su calidad de jefe de Unidad de Enlace Administrativo "A", de la indicada secretaría.

Los dos litigios mencionados son para la ministra presidenta, para senadores, diputados y organizaciones no gubernamentales interesadas en el Estado de derecho, una importante muestra de la "justicia cotidiana" con que algunos juzgadores federales se comportan en favor de las altas autoridades del gobierno de la Ciudad de México, garantizándoles impunidad respecto de las violaciones que realicen a la Constitución Política. En este caso en perjuicio de un trabajador gubernamental que les ha manifestado y fundamentado por escrito sus críticas, respecto de los actos irregulares de esas altas autoridades.

Atentamente,
Manuel Guerrero Ramos

Pide a la Corte la atracción de dos litigios contra autoridades de la CDMX

Señor director:

Por medio de la presente carta expongo que, de acuerdo con la expectativa de que la nueva presidenta de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Norma Leticia Piña Hernández, hará respetar el Estado de derecho y, por ende, la Constitución mexicana, el 21 de marzo último el suscrito presentó un escrito solicitándole a la ministra presidenta la atracción de dos recursos de reclamación de los que cabe expresar:

1.- Recurso de Reclamación presentado en fecha 06/03/2023, en el Juicio de Revisión de Amparo 425/2022, del Décimo Noveno Tribunal Colegiado en Materia Administrativa del Primer





a Iberdrola se dará vía un nuevo esquema de proyectos de inversión diferidos en el gasto, conocidos como pidiregas.

Por esos errores, se ofrece una sincera disculpa a la Secretaría de Hacienda y a nuestros lectores.

Sin embargo, la línea argumentativa del texto sostiene que la operación anunciada busca recomprar las plantas de Iberdrola, algunas de ellas como resultado de contratos de pidiregas bajo la modalidad de Productores Independientes de Energía (PIE).

En el texto, como lo precisa el vocero de la Secretaría de Hacienda, se establece que será un fideicomiso, cuyo mandato se encuentra en MIP, el que se encargue de financiar la adquisición con el propósito de que la operación no genere presiones adicionales a la deuda pública.

Fe de erratas

Atentamente,
La Mesa de Edición

Señor director:

En efecto, como lo precisa el vocero de la Secretaría de Hacienda, el titular de la dependencia no señaló (como se publicó por un error en la edición) que en el Mercado de Valores mexicano se espera que Mexico Infrastructure Partners (MIP) emita Certificados de Capital de Desarrollo para refinanciar el pago a Iberdrola por la compra de las 13 plantas de la empresa española ni tampoco que las afores podrían comprar dichos certificados.

Esta información proviene de analistas e inversionistas en el mercado de las pensiones, a quienes debió adjudicarse ese adelanto informativo respecto de los datos que ya se comparten en el sector bursátil sobre el origen de los recursos para sostener esta transacción por más de seis mil millones de dólares.

De la misma manera, fue incorrecto aseverar en el epígrafe del reportaje que el pago



Acerca de “Se cierra un largo capítulo de confrontación. Las claves económicas del acuerdo con Iberdrola”

Señor director:

En relación con la nota titulada “Las claves económicas del acuerdo con Iberdrola”, publicada en **Proceso** No. 2423, es importante aclarar que el secretario de Hacienda, Rogelio Ramírez de la O, nunca ha señalado, como lo menciona la nota, que en el mercado de valores mexicano se espera que Mexico Infrastructure Partners (MIP) emita certificados de capital de desarrollo para refinanciar el pago a Iberdrola por la compra del gobierno de 13 plantas de la empresa española, ni tampoco que las afores podrían comprar dichos certificados.

Como lo informamos oficialmente, el secretario dejó claro que la adquisición de las plantas se realiza a través de un vehículo de inversión nacional con participación mayoritaria del Fondo Nacional de Infraestructura (Fonadin), administrado por MIP, y financiamiento de la banca, y que esta transacción no implica aumentar la deuda pública al ser un vehículo fuera del balance del sector público.

Por otro lado, es totalmente falso que en este acuerdo con Iberdrola se esté aplicando, como se afirma en la nota, el esquema de Pí-diregas, que son proyectos financiados por los contratistas de la obra y en el que los pagos se comprometen con ellos.

Agradeceré la publicación de la presente.

Atentamente,
Wilhem F. Hagelsieb Garza, titular de Comunicación Social y vocero de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público



DEPORTES

Sobrino. Lucha inagotable

Cortés/Jessica Sobrino/IMAGOT



SOLOS Y ENDEUDADOS,

ASÍ BUSCAN SU BOLETO A PARÍS 2024

Pese al conflicto político entre la Conade y el COM, que ha dejado sin recursos públicos a los deportistas de las disciplinas acuáticas, éstos se han movilizado para obtener los apoyos que les permitan participar en las competencias del ciclo olímpico. En entrevista, los nadadores Jessica Sobrino y Miguel de Lara dan cuenta de las travesías y el estrés que deben superar para cumplir su sueño. El mensaje es claro: "No nos vamos a rendir".

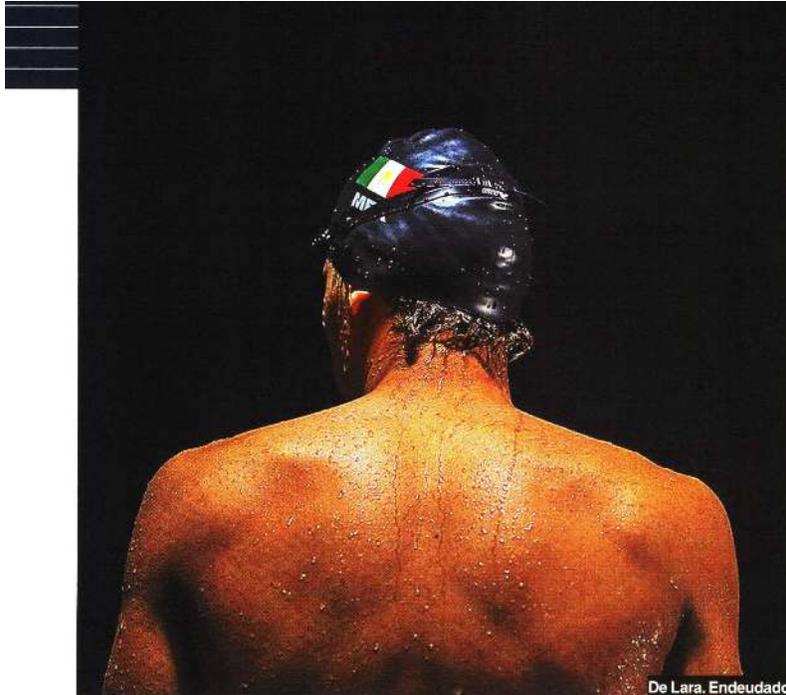
KARLA CABRAL Y RICARDO OLÍN

En su desesperación por conseguir el dinero que necesitan para prepararse y participar en las competencias internacionales que se avecinan, las integrantes de la selección nacional de natación artística y el nadador Miguel de Lara anunciaron que están vendiendo trajes de baños y pidieron auxilio a empresarios para solventar los gastos.

La pugna de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade) con el Comité Olímpico Mexicano (COM) dejó desamparados a los deportistas de las disciplinas acuáticas en México, por lo que la obtención de recursos económicos se ha convertido en su principal preocupación. A pesar de los obstáculos, Miguel de Lara se convirtió en el primer clasificado de su especialidad hacia los Juegos Olímpicos de París 2024.

De Lara consiguió su boleto olímpico el domingo 9, tras dar la marca clasificadora





De Lara. Endeudado

toría en los 200 metros pecho. El coahuilense cronometró 2 minutos 9 segundos y 60 centésimas durante el selectivo nacional de natación en Monterrey, al cual convocó el Comité de Estabilización, el organismo creado por la Federación Internacional de Natación (World Aquatics, antes Fina) para operar los deportes acuáticos en México.

En entrevista con **Proceso**, el nadador explica que desde la pandemia ha pagado sus entrenamientos, viajes, hospedaje, alimentación e inscripciones a las competencias con cuatro tarjetas de crédito en las que se han acumulado intereses y cuotas bancarias porque simplemente no tiene dinero para cubrir los adeudos. De esta manera, la felicidad que le provocó haber clasificado a sus primeros Juegos Olímpicos se vio opacada por las preocupaciones financieras.

“Significa mucho la clasificación, pero he estado apretadísimo de dinero, apretadísimo como no tienen una idea. Me aventé a hacer esto apostándole a mí mismo y con la esperanza de que consiguiendo buenos resultados llegaría el apoyo para pagar todo lo que se acumuló. Así que el hecho de haber logrado la marca me llena de felicidad y tranquilidad porque si consigo patrocinios ya no estaré con el estrés por sentirme ahogado económicamente”, cuenta de Lara.

El 18 de enero último, la directora de la Conade, Ana Guevara, tuvo una encerrona con los deportistas y entrenadores de las disciplinas acuáticas a quienes informó que les dejaría de dar recursos federales hasta que no se reconociera a Kiril Todo-

rov como legítimo presidente de la Federación Mexicana de Natación (FMN) y, por consiguiente, desapareciera el Comité de Estabilización al que ella considera “ilegal” (Proceso 2413).

Sin embargo, las Reglas de Operación de la dependencia indican que los recursos públicos se otorgan a los deportistas con base en los resultados que obtienen en las competencias internacionales. Dicho esto, la única forma para perderlos es cuando no compiten o no consiguen el lugar deseado. Desde enero de este año y tras la advertencia de Guevara dejaron de percibir dinero por parte de la Conade, lo cual está mermando su preparación en el ciclo olímpico de París 2024.

Por ejemplo, De Lara recibía una beca de seis mil pesos que si bien no es mucho cubría algunos gastos. Dice que lleva más de dos años buscando por sus propios medios recursos económicos. “El apoyo desapareció cuando empezaron los problemas políticos y la verdad no me gustaría meterme en eso. Yo sé nadar y las cuestiones administrativas se las dejo a las personas de pantalón largo”, añade.

Además, afirma que se ha complicado conseguir patrocinadores porque ahora las marcas les piden a los deportistas que sean influencers, que reciban muchos likes, que demuestren que sus publicaciones se viralizan y ya no toman en cuenta su rendimiento deportivo.

Tocando puertas

Por su parte, las integrantes del equipo nacional de natación artística, quienes obtu-

vieron el cuarto lugar en highlights (acrobacias) y el séptimo en la rutina libre en el Campeonato Mundial de Budapest 2022, comenzaron a vender trajes de baño para financiar sus entrenamientos y la preparación rumbo a los Juegos Centroamericanos y los Panamericanos que se realizarán este año. Asimismo en este 2023 tendrá lugar el Mundial donde buscarán el boleto olímpico.

Como las nadadoras tampoco tienen los recursos que la Conade les había estado otorgando ya no participaron en un torneo realizado en Canadá en marzo último, competencia que era fundamental para su preparación.

Hace dos meses, Fiana Caballero, representante en México de la marca colombiana Safetti, empresa especializada en diseñar ropa deportiva, se acercó a la seleccionada nacional Jessica Sobrino para comentarle que estaba pensando crear una línea de trajes de baño para natación artística con la intención de que las ganancias sean para el representativo tricolor. Los deportistas aceptaron.

El diseño de los trajes de baño está inspirado en la rutina de la mariposa monarca que presentaron en el Mundial de Budapest. De inicio pusieron a la venta 60 trajes en la página de internet de Safetti, que agotaron en unos cuantos días. Es tanta la demanda que por el momento sólo pueden adquirirse en preventa. La colección consta de tres diseños y los precios oscilan entre los mil pesos y mil 250 pesos.

La empresa Safetti le dará a las nadadoras el 100 por ciento de las ganancias después del costo de producción, y este dinero se repartirá entre las 14 integrantes del equipo (12 mujeres y dos hombres), así como con la entrenadora nacional, Adriana Loftus, a quien la Conade también le quitó su beca.

Jessica Sobrino menciona a este semanario que si bien el apoyo de Safetti ha resultado importante cada una de las seleccionadas nacionales ha buscado cómo obtener otros ingresos. En su caso da clases de natación artística a un grupo de mujeres de la categoría masters del Club Casablanca.

“Se vuelve complicada nuestra rutina (de entrenamiento) porque somos deportistas más de la mitad del día. Por lo general entrenamos de siete de la mañana a cuatro de la tarde, así que salimos, comemos y el poco tiempo que nos queda es para buscar esos recursos. Y por hacer esto dejamos de lado nuestra recuperación, hemos tenido que sacrificar descansos para tratar de tener dinero”.

Las nadadoras están conscientes de que cabe la posibilidad de que alguna de las integrantes no podrá viajar a las com-

Facebook



petencias, pues no todas tienen las mismas oportunidades económicas ni de conseguir sus patrocinadores. Sobrino explica que ante la falta de soluciones por parte de la Conade y del COM, le enviaron una carta a Husain Al-Musalam, presidente de la WA, solicitando su intervención para que no se interrumpa su preparación. Sin embargo, hasta ahora no han recibido respuesta.

El miércoles 12, la nadadora más veterana de la selección, Nuria Diosdado, posteó en sus redes sociales que se reunió con el director de Alianzas Estratégicas y Contenidos de América Móvil y de la Fundación Telmex, Arturo Elías Ayub, para gestionar recursos económicos.

A diferencia de las seleccionadas de natación artística, los integrantes del equipo de natación están buscando patrocinios de manera individual, también reciben la ayuda económica que sus familias, algunos empresarios y dirigentes estatales del deporte pueden darles. De igual manera, durante el selectivo de Monterrey, realizado del 3 al 9 de este mes, Miguel de Lara y algunos de sus compañeros vendieron en mil pesos los trajes de baño que usaron en competencias pasadas.

Pese a la encrucijada en la que se encuentran los deportistas, afirman que no han buscado asesoría legal, como promover un juicio de amparo, para que, en un futuro, puedan recuperar los recursos públicos de los que fueron despojados. Miguel de Lara explica que una acción legal de este tipo sólo le agregaría más preocupaciones y estrés a su vida, pero que quizá los deportistas que percibían un monto mayor como beca sí podrían verlo como una alternativa.

Jessica Sobrino, de 28 años, precisa que el equipo de natación artística tampoco ha buscado ni explorará esta vía legal porque significaría "tomar partido" y consideran que tanto la Conade como el COM tienen aciertos y errores en las decisiones que han tomado.

"Como equipo queremos estar en un punto neutral. No vamos a solicitar un amparo porque sería estar en contra de la Conade y no lo estamos. La Conade ha sido nuestra aliada durante muchos años y lo único que pedimos es que se deje de perjudicar al deporte", aclara la nadadora.

A contracorriente

Los deportistas están a la expectativa de que esta situación mejore. Miguel de Lara se dice molesto y triste por lo que están padeciendo los deportes acuáticos en México.

"Son riñas personales que están afectando a los deportistas, es muy triste que haya personas tratando de cumplir sus

sueños, luchando con uñas y dientes y que se encuentren con obstáculos por parte de las personas que se supone deberían trabajar en conjunto para ayudarnos. Eso no está sucediendo", dice el nadador.

En este sentido, Sobrino recalca que tiene 23 años entrenando para cumplir su sueño de ir a unos Juegos Olímpicos representando a México, que ha dedicado su vida al deporte para lograr que en el mundo se sepa del alto nivel que tiene México en la natación artística. "No me voy a dar por vencida", zanja.

Actualmente el equipo de natación artística está entrenando en el Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y

Alto Rendimiento (Cnar) con el miedo de que en cualquier momento, por indicaciones de Ana Guevara, ya no les permitan la entrada.

Miguel de Lara continuará entrenando para llegar en la mejor forma a la justa internacional. Por el momento para ir a los Juegos Centroamericanos de San Salvador será apoyado por la presidenta del COM, María José Alcalá, quien así se lo hizo saber.

"Hablé con ella y me prometió que va a hacer hasta lo imposible para conseguir los apoyos, ahorita lo único que puedo hacer es confiar. Los atletas no deberíamos preocuparnos por esto", concluye. 

Selección nacional. Recaudar fondos



https://selecion.com





**CASO TODOROV: EN LO DEPORTIVO,
DERROTA;
ANTE LA LEY...**

El expresidente de la Federación Mexicana de Natación Kiril Todorov perdió la batalla ante el Tribunal de Arbitraje del Deporte, que confirmó su destitución del cargo; pero en México, la FGR no ha acreditado el desvío de recursos, y un Tribunal Colegiado ordenó reponer la audiencia de vinculación a proceso para que presente pruebas en su favor. Todorov se aferra al cargo y ya apeló una inhabilitación de 20 años que la Federación Internacional de Natación pretende imponerle.

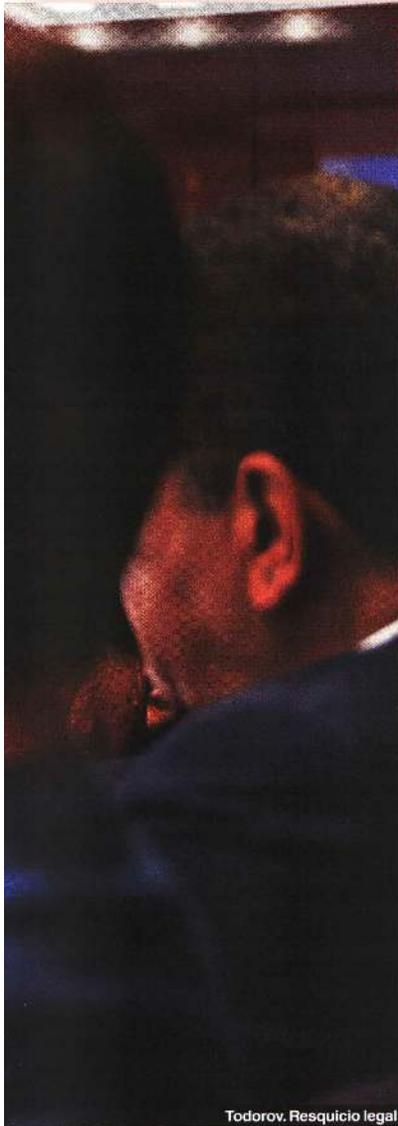
BEATRIZ PEREYRA

Luego de que el Tribunal de Arbitraje del Deporte (TAS) confirmó que Kiril Todorov ya no es el presidente de la Federación Mexicana de Natación (FMN) y validó la existencia del Comité de Estabilización para operar los deportes acuáticos en México, la directora de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), Ana Guevara se quedó sin argumentos para seguir defendiéndolo y está obligada, de manera inmediata, a devolverle los recursos públicos que les quitó a los atletas que han cumplido con la Reglas de Operación.

Además, la funcionaria debe dejar de ministrarle dinero de las arcas federales



DEPORTES



Todorov. Resquicio legal

ban a la World Aquatics (WA), y a la presidenta del Comité Olímpico Mexicano (COM), María José Alcalá, para que disolvieran el mencionado comité y restituyeran a Todorov como presidente de la FMN.

Con el falso argumento de que el Comité de Estabilización es un ente "ilegal", igual que los selectivos a los que convoca, unos días después las amenazas se convirtieron en realidad: Guevara, de manera unilateral y en flagrante violación a las Reglas de Operación de la Conade, les quitó las becas y el dinero que necesitan para su preparación y para asistir a las competencias.

No obstante, en ese encuentro que se realizó el miércoles 18 de enero de este año -y cuya grabación está en poder de Proceso- Guevara, Todorov y también el titular de la Coordinación de Normatividad y Asuntos Jurídicos de la Conade, Ricardo Báez, les dijeron que aún estaba pendiente que el TAS diera a conocer el laudo final sobre si la WA tenía o no razón al desconocer al ex presidente de la FMN y que mientras eso no sucediera el exfederativo seguía en funciones.

"El día que la Fina (la World Aquatics) gane en tribunales y logre hacer ese cambio, pues entonces estaremos obligados a reconocer a quien, conforme al proceso interno de la federación, sea el nuevo presidente", les dijo el abogado Ricardo Báez, un excolaborador de Alfredo Castillo cuando éste dirigió la Conade.

Y Kiril Todorov fue también muy insistente en dicho fallo: "Con referencia al TAS ustedes van a estar al tanto de lo que pase, pero lo que sí les digo es que al día de hoy no ha habido ningún pronunciamiento en donde la FMN sea desconocida con un aval del TAS".

El 31 de marzo último, después de un año, el TAS emitió su laudo y fue enfático: "la apelación presentada por la FMN fue desechada y la decisión tomada por la Federación Internacional de Natación el 17 de enero de 2022 fue confirmada". Diez días después, el 10 de abril, la WA hizo el anuncio oficial a través de un comunicado en su página de internet.

"La World Aquatics se complace en confirmar que el Tribunal de Arbitraje del Deporte ha rechazado una apelación de la Federación Mexicana de Natación contra el establecimiento de un Comité de Estabilización que implementó. Esta decisión se tomó luego de que la Federación Mexicana de Natación no cumpliera con los estándares de buena gobernanza de la World Aquatics.

"Este juicio en el TAS es extremadamente importante, ya que confirma claramente la capacidad de la World Aquatics para instalar un Comité de Estabilización

cuando se requiera. El TAS confirmó acertadamente que la acción tomada para proteger a los atletas, clubes y oficiales mexicanos estaba justificada dadas las repetidas y flagrantes fallas de la federación y su liderazgo", se congratuló el organismo.

Adicional al golpe letal que le propinó el TAS, la Unidad de Integridad de la World Aquatics (AQIU) le envió un documento a Kiril Todorov el jueves 6 para informarle que le impuso una suspensión temporal con efecto inmediato y que tiene contemplado castigarlo por 20 años, por lo que durante este tiempo no podrá participar en ninguna actividad relacionada con los deportes acuáticos bajo ninguna circunstancia y en ningún lugar.

El exfederativo tenía como plazo hasta el jueves 13 para informar si admite los cargos y acepta la sanción, los admite y busca la manera de disminuir los años o rechaza los cargos y se atiene a las consecuencias.

El castigo que la AQIU le está imponiendo a Kiril Todorov se desprende de las "malas conductas" cometidas, las cuales incluyen "el proceso penal" que tiene abierto en México desde septiembre de 2021 por "la malversación de fondos" de la Federación Mexicana de Natación entre 2009 y 2019.

La AQIU le enumeró a Todorov las pruebas que tiene en su contra entre las que destacan una carta firmada por más de 3 mil integrantes de la comunidad acuática mexicana donde narran los abusos a afiliados y asociados y se quejan del abandono en el que tiene a los deportistas y a las disciplinas acuáticas. También hace referencia a la comunicación por correo electrónico que el organismo internacional y Todorov sostuvieron en marzo de 2021 donde le advirtieron que no intentara reelegirse puesto que ya habían detectado los cambios irregulares que le hizo al estatuto de la FMN para perpetuarse como presidente, así como una carta y un correo electrónico que dos informantes enviaron el 1 de septiembre de 2020 y el 1 de abril de 2021, respectivamente.

Asimismo el órgano disciplinario de la WA tomó como evidencias el contenido de 10 artículos periodísticos publicados en la revista Proceso y su portal de internet, entre 2019 y 2022, que dan cuenta de las andanzas del exfederativo.

La AQIU menciona en el documento los artículos del estatuto de la WA que Todorov violentó. El Código de Ética prohíbe "prácticas corruptas", "malos comportamientos", "injerencia injustificada" y "llevar descrédito" a los deportes acuáticos. "Le estamos adjuntando todo para que lo lea a conciencia. Por favor tenga en cuenta que esta lista de cargos puede ser comple-

a la FMN en tanto Todorov no entregue el control de este organismo deportivo al Comité de Estabilización que fue creado en enero de 2022 por la Federación Internacional de Natación (World Aquatics, antes Fina) con dos objetivos: 1) operar los deportes acuáticos mexicanos temporalmente y 2) convocar a un proceso electoral para que se elija a un nuevo presidente y su Consejo Directivo.

Proceso publicó en enero último que Ana Guevara y Kiril Todorov se reunieron con un grupo de deportistas y entrenadores de las disciplinas acuáticas a quienes con base en mentiras y medias verdades extorsionaron y amenazaron con retirarles sus becas y los recursos públicos si asistían a los selectivos que convoca el Comité de Estabilización y si no presiona-



tada más adelante”, le escribió a Todorov el consejero legal y gerente de integridad, Justin Lessard.

Se tambalea el caso en la FGR

El miércoles 12, Todorov publicó en las redes sociales de la FMN la respuesta a la AQIU. Se trata de un documento de 19 páginas en el que alega ser inocente de todos los cargos, desacredita las evidencias y dice que “20 años es un castigo desproporcionado”. Principalmente hace énfasis en el proceso penal que enfrenta por el probable delito de peculado, pues le dice a Justin Lessard que se trata de una persecución injustificada y que recientemente ganó la revisión de un amparo.

Y es que el 30 de marzo último, los magistrados del Primer Tribunal Colegiado en Materia Penal del Primer Circuito revocaron el auto de vinculación a proceso que se le dictó el 25 de septiembre de 2021 e instruyeron para que se reponga nuevamente la primera audiencia porque consideran que el juez de control violó su derecho a tener una defensa adecuada, pues no permitió que la abogada de Todorov, Verónica Román, presentara todas las pruebas con las que supuestamente acredita que los recursos públicos que se transfirió a sí mismo desde las cuentas bancarias de la FMN no fueron desviados.

En la audiencia, los magistrados refirieron que la Fiscalía General de la República (FGR) no ha acreditado hasta ahora que Kiril Todorov usó para otros fines el dinero que se depositó en sus cuentas personales.

El magistrado Horacio Armando Hernández Orozco consideró que, primero, la FGR no especificó cuántos de los 209 mi-

llones de pesos del erario federal que cayeron en las cuentas bancarias de la FMN fueron depositados por Todorov en sus cuentas personales, y que el entonces federativo pudo haber cubierto “con su propio dinero” los gastos de operación y luego “se lo reembolsó a sí mismo”.

“Están en la cuenta de él porque quizá él pagó el servicio (...) dice la fiscalía que llevó a cabo distintos movimientos bancarios a través de cheques y transferencias y fueron depositados a sus cuentas personales sin justificación alguna, por lo que distrajo dichos recursos públicos de su objeto para uso propio y algo distinto para lo cual fueron dispersados (...) la defensa dice que sí hubo depósitos a otras cuentas, pero no que fue desviado porque se cubrieron los compromisos. Depositar el dinero en cuentas particulares no necesariamente es peculado”, dijo en la sesión.

En el mismo sentido se pronunció el magistrado Juan José Olvera: “El juez de control concluyó que con los hechos narrados por el fiscal y con los datos de prueba que invocó para decir que hubo operaciones bancarias para retirar dinero de las cuentas de la FMN y lo trasladó a la personal que ese simple hecho es delito. Agarrar el dinero de una cuenta pública a una personal puede ser indicio de un delito, pero de entrada sería una conducta administrativamente irregular. Lo que hace el delito es que sea para un fin diferente para lo que fue asignado (...) por eso no podemos entrar al fondo porque se tiene que revisar, que se permita a la defensa presentar las pruebas y luego ya que se generen los alegatos. Se tiene que verificar el destino final de esos recursos (...) hay razón para conceder el amparo y que

la defensa pueda aportar ante el juez de control toda la información”.

Antes de esta decisión, Todorov ya había ganado un amparo en el que reclamó la imposición de las medidas cautelares consistentes en la presentación el primer día de cada mes ante la Unidad de Supervisión de

Medidas Cautelares y la prohibición de salir de la Ciudad de México, del Estado de México y del país.

Toda esta información Todorov se la hizo saber a la AQIU y le recalco que los 10 millones de dólares (más de 180 millones de pesos) que la FGR le reclama como desvío de recursos fueron depositados en las cuentas de la WA.

“Cabe recordar que México, a través de la Federación Mexicana de Natación, realizó estos pagos a World Aquatics (antes Fina) muy por encima de los 10 millones de dólares estadounidenses, y otro monto a TSE Consulting (107,887.70 francos suizos) por servicios prestados. Estos movimientos se hacían a través de cheques y casas de cambio mexicanas. Como lo demuestran los documentos bancarios certificados las cuentas de Fina y TSE Consulting recibieron cada dólar y cada franco suizo. Y precisamente estos movimientos constituyeron la base de la acusación hecha en mi contra”, explicó el exfederativo en el documento enviado donde añadió que sistemáticamente la Federación Internacional de Natación se ha rehusado a entregar las evidencias que prueban sus dichos.

Verónica Román explica en entrevista telefónica con la reportera Diana Lastiri que durante la audiencia de vinculación a proceso la defensa solicitó la duplicidad del término constitucional para evitar que se definiera la situación jurídica de Todorov en la primera diligencia y así poder desahogar datos de prueba de descargo.

La abogada afirma que la defensa tiene acreditado que no existió desvío de recursos, que las transferencias de dinero entre las cuentas de la FMN y las de Todorov no fueron ilegales, pues esos recursos llegaron a su vez al lugar al que estaban destinados originalmente y que parte del dinero que la FGR dice que fue desviado, en realidad le fue pagado al expresidente de la FMN por concepto de sueldos y salarios.

“Esto que hace la fiscalía es una cascada de campañas de desprestigio de intereses económicos y particulares para desprestigiar a una persona, para que todos crean que necesita irse, que lo tienen que linchar y que se tiene que jugar con su integridad, su vida y su libertad ocultando información e impidiendo que se desahogue”, acusa.

Román asegura que hay una persona en particular, sin precisar quién, que está interesada en presionar a la fiscalía para justificar este proceso penal. ●



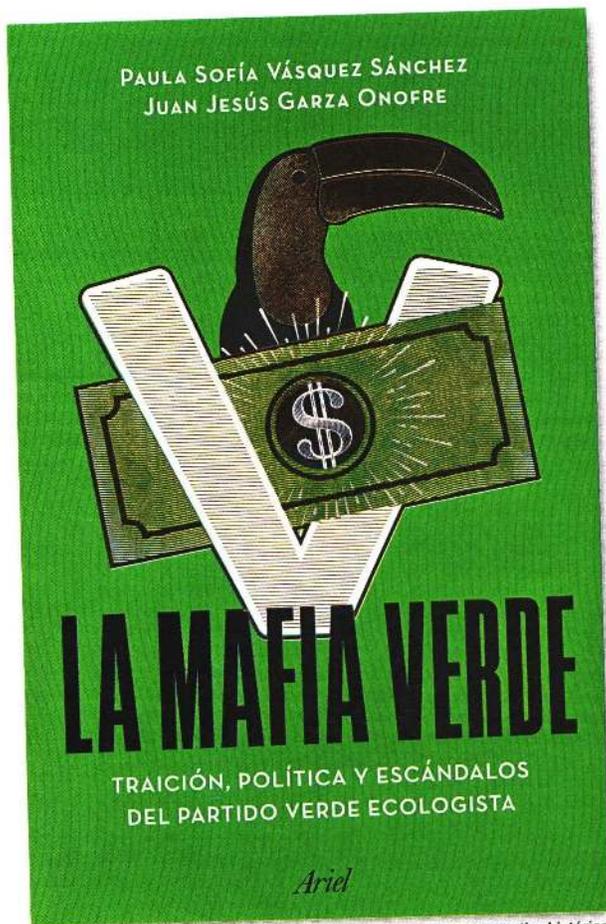
Guevara. Golpe a deportistas

Monserat López



PVEM: depredador y parásito

en el ecosistema político



Coyuntura y perspectiva histórica

PAULA SOFÍA VÁSQUEZ SÁNCHEZ
JUAN JESÚS GARZA ONOFRE

Al momento de poner punto final a este libro, el Partido Verde nos regala un último culebrón en tres actos. Primer acto: casi imperceptiblemente, al momento de refinar la reforma política propuesta por el presidente de la República, el Verde incluyó en el dictamen una cláusula que le permitiera lo único que le falta por conquistar, una vida eterna que no dependa del electorado, sino de la habilidad de sus dirigentes para negociar alianzas.

Gracias a la labor de escrutinio de los ciudadanos (estamos seguros de que, en medio de la obsesión y la necesidad de los aliados del Verde por cumplirle al presidente, esta adición habría pasado de noche), este pequeño detalle fue detectado y, después de una nueva negociación, los verdes aceptaron retirar la cláusula. Como trasfondo, el Verde anuncia su indecisión por ir en alianza con Morena en los procesos electorales de este año, Coahuila y el Estado de México. El primero, una entidad donde el PT ya va solo y la asistencia de los ecologistas parece indispensable. El segundo, un lugar donde, a raíz de sus años de rémoras del prisma, los del tucán tienen una estructura electoral que Morena necesita. Finalmente, lo de siempre, los verdes anuncian con fanfarrias que sí van en alianza con Morena, mientras la reforma aún no ha sido aprobada.

Segundo acto: Quintana Roo se encuentra en medio de una crisis que afecta su ingreso número uno, el turismo, debido a la entrada de servicios de transportación por

PVEM
depredador
y parásito
en el ecosistema político



En *La mafia verde* —ya en circulación—, los investigadores Paula Sofía Sánchez y Juan Jesús Garza analizan al Partido Verde Ecologista de México como un caso extremo de la descomposición de los partidos políticos y la baja calidad de la democracia. Con perspectiva histórica, los especialistas muestran las artimañas con que la organización ha medrado del presupuesto y sobrevivido a escándalos, disputas internas y denuncias por violaciones a la ley electoral, lo que —dicen los autores en el epílogo, reproducido con autorización del sello editorial Ariel— revela la complicidad de partidos, gobierno, instituciones judiciales y votantes.

medio de aplicaciones, autorizados gracias a una acción judicial. Durante ya varias semanas, los taxistas han bloqueado las principales avenidas de los puntos turísticos, acosado e incluso violentado a turistas al grado de que Estados Unidos emitió una alerta de viaje a la entidad al considerar que la situación es riesgosa para los visitantes extranjeros. El gobierno del estado, encabezado por Mara Lezama y respaldado por los verdes, quienes tienen en los taxistas a más que aliados, ha sido penosamente indolente.

Tercer acto: en medio de la adelantada, ilegal y confrontativa designación del candidato presidencial de Morena, el Partido Verde aprovechó la celebración de su sesión plenaria para llevarle mariachis a su otrora diputado y hoy corcholata, Marcelo Ebrard. Sin embargo, ni tardos ni perezosos, al día siguiente refrendaron su apoyo a la otra corcholata, Claudia Sheinbaum, frente a los ataques que ha recibido en los últimos días por su gestión al frente de la Ciudad de México.

Los tres actos juntos nos pintan cuerpo entero al Partido Verde, su modus operandi, sus fines y también su éxito. Un partido que, tal como su fundador deseó, pero en la materialización más perversa posible, sin ningún empacho traicionará hasta a sus amigos si le conviene y que hará de su necesidad, virtud. Un partido que, desde el gobierno y desde cualquier espacio que ocupe, trabaja única y exclusivamente para sí mismo y siempre pondrá primero, en medio y después, revestidos del

discurso que sea necesario, la defensa y el avance de sus intereses, sean éstos políticos, económicos o personales, antes que el bien común. Un partido que, sin ningún tipo de vínculo, ética o ideología, no tiene pudor y le hace la barba de manera evidente tanto a un posible candidato como a otro, con menos de 24 horas de diferencia, evidenciando que, como siempre, lo único que le interesa es no perder sus privilegios, su poder, nunca. Más allá de sus spots, más allá de sus promesas de campaña (por impresentables que sean) más allá de las iniciativas que presenten y las que respalden, esto es el Verde: un partido mercenario que lleva casi cuatro décadas siendo el negocio más rentable de nuestra democracia.

Con capital semilla pagado, año con año, por todos los mexicanos. ¿Qué hicimos mal como democracia para que uno de nuestros productos finales y mejor acabados sea un engendro como el Partido Verde? Nuestro sistema electoral, en palabras de Jesús Reyes Heróles, uno de sus artífices, tenía como objetivo “la creación de un sistema de partidos en donde las minorías tengan en la vida política el peso que como tales les corresponde”, pero este no es el caso del Verde. No estamos frente a un partido minoritario —se trata de la cuarta fuerza política nacional, que además es primera o segunda en varias entidades federativas—, sino frente a un partido mediano que encima hoy camina de la mano, haciendo más de una manita de puercos, con

la primera fuerza política en el país. Tampoco estamos frente a un partido de minorías, como lo fue en algún momento el hoy extinto Alternativa Socialdemócrata y Campesina, que efectivamente buscaba ser un canal de representación para aquellos a quienes el concierto de la democracia había dejado de lado. Se trata de un partido de amigos y familiares, de élite, del 1% del país que tanto a nivel nacional como en el local ha servido para ofrecer a quienes tienen los medios económicos, el linaje político, el pantone indicado y que fueron a las escuelas correctas, un pie o una carrera en la política. Un partido de los nepobabies para los nepobabies.

Impunidad

¿Qué le aporta el Verde a nuestra democracia? A lo largo de estas páginas nos ha quedado claro lo que nuestra democracia le ha aportado al Verde: dinero, poder, influencias e impunidad para vivir como reyes, disponiendo de bienes y personas, sin mayores consecuencias hasta matrimonios de ensueño, si nos ponemos a pensar en temas un poco más rosas. No tenemos tanta suerte para identificar cuál es el legado positivo del PVEM. En su tiempo de existencia, el Verde ha recibido miles de millones de pesos en financiamiento público. Dinero que, se ha probado más de una vez, ha utilizado en actos ilícitos, sean estos el pago de influencers, la compra de ropa para una diputada, el pago de las comidas de los juniors o el pago a empresas fantasmas vinculadas con las mayores estafas al erario público de los últimos años. También ha recibido, probadamente, una enorme cantidad de dinero privado ilegal, las sanciones a sus múltiples irregularidades en materia de fiscalización.

La incapacidad de explicar el origen de recursos en sus campañas, las maletas y sobres de dinero en efectivo que más de una vez los verdes han entregado o les han sido entregados, está ahí y está aquí en este libro a todos los niveles. Un período verde, ya sea municipal, local o federal, es un período de irregularidad y franca ilegalidad.

No contentos con los ilícitos estrictamente vinculados al dinero, los verdes son los testeadores oficiales de la ley electoral. Cada elección, con premeditación, alevosía y ventaja, los del tucán pla-



nean cuidadosamente sus estrategias. no para realizar campañas limpias y propositivas, sino para violar la ley. A estas alturas conocen perfectamente sus limitaciones y no solo se presumen, se saben casi inmunes a sus efectos. Por desgracia, esta enfermedad ya no es solo un padecimiento exclusivo del Verde. Si nos ponemos irónicos, eso podemos agradecerles: ser el paciente cero de virus que hoy mata a nuestra democracia, partido a partido, militante a militante, ciudadano a ciudadano. La estrategia quid pro quo les ha pagado bien, más aún, sus multas, en cómodas mensualidades y pagadas con recursos públicos, no les han hecho ni les harán ninguna mella. ¿Por qué los electores, los ciudadanos, no le exigimos nada al Verde? Es ya un lugar común hablar del descontento de los ciudadanos hacia sus opciones de representación política, pero con el verde ecologista ya fuimos más allá. Con el Partido Verde simplemente nos rendimos. Se han escrito, desde su creación, miles de notas,

columnas, páginas alertando y documentando la terrible trayectoria del partido. Periodistas nacionales y locales han dado seguimiento en más de una ocasión a todos sus escándalos, desde los rosas hasta los financieros, desde los que solo evidencian su falta de empatía, su arrogancia, su lejanía con la realidad de miles de mexicanos hasta los que dan cuenta de delitos, el final de todas esas historias es igual de trágico. Ni siquiera lograron una verdadera indignación de la sociedad. No le exigimos nada al Verde porque no esperamos nada de ellos y si esperamos, es simplemente que se superen a sí mismos en ilegalidad, en corrupción, en cinismo.

Sistema cómplice

Los partidos políticos se han rendido también ante el Verde. Años de promiscuidad lograron generar una resistencia inmoral. Hoy, nadie puede criticar honestamente o con cierto halo de superioridad moral al

Verde porque todos, algunos más, otros menos, se han ido a la cama política con los verdes. Todos, resistencias más y menos, han cedido ante su oferta.

Con esto, el Verde se convirtió en el campeón de la impunidad. Su historia, que hemos tratado de recopilar en estas páginas, es un recuento de atropellos con el que solo cabe preguntarnos cómo es posible que una supuesta "entidad de interés público" después de intentos de soborno videograbados, vínculos con el crimen organizado, un suicidio sin esclarecer y múltiples irregularidades electorales, entre otras linduras, siga existiendo. En parte, porque el Verde es el repositorio de todas las perversiones que pueden caber en una democracia disfuncional como la nuestra. Sus pares, los partidos, no alzan la voz ante los múltiples abusos, atropellos e irregularidades porque han sido o fueron sus aliados, porque en eso el PVEM ha sido generoso con sus transas, sus violaciones a la ley, no solo le trajeron votos a ellos, sino a los partidos coaligados, sus

Mario Jasso



Desprestigio político



negocios sucios beneficiaron a empresas, empresarios cercanos a todos los partidos, sus ofrecimientos de franquicias se ofrecen y se explotan por todos por igual. Y también porque los ciudadanos nos acostumbramos a esta dinámica como si estuviéramos asistiendo a un teatro donde fuéramos simples espectadores y no parte. Estamos haciendo al Partido Verde no solo invulnerable, no solo exitoso, porque lo es, sino eterno.

Acostumbrados al disimulo servil antes que al debate frontal y la deliberación, en el país del mínimo esfuerzo resulta más sencillo ignorar que afrontar una realidad atroz. Si se dice que la actual administración se encuentra sin rumbo y que los problemas han rebasado por completo su capacidad de reacción, probablemente sea porque, durante años, hemos obviado que los cimientos sobre los que se ha construido y anhelado un mejor entorno se encuentran rotos.

Al estar ensimismado en diminutas disputas políticas y hacer caso omiso de las recurrentes advertencias de diferentes actores sociales, queda claro que el gobierno no entiende las soluciones como respuestas que remedien coordinada e integralmente una dificultad, sino, simple y sencillamente, las mira a la manera de parches cortoplacistas que no hacen más que postergar y agravar la situación que se presente, reaccionando ante las crisis de forma irresponsable. Si en México las palabras "cambio", "reformas estructurales" o "transformación" son sinónimo de "progreso", no cabe la menor duda de que, además de ser un país que ha perdido la capacidad de imaginar un mejor futuro para todos, también –y sobre todo– hemos dejado de confiar en nosotros mismos, rigiéndonos por una perversa lógica individualista.

Duele aceptar que, en México, la incertidumbre terminó por convertirse en una forma generalizada de someterse al poder y su ejercicio mutó a un mero pragmatismo condescendiente. En el país no se trata de entender cómo mueren las democracias, sino quién las ha terminado por matar. El caso del Partido Verde Ecologista de México resulta paradigmático de la burda estrategia con la que se puede sacar ventaja de la ley y aprovecharse del sistema partidista a costa de lo que sea, siendo reiterativos y mentirosos, evidenciando que cualquier sanción puede pa-

garse sin mayores consecuencias fuera de las económicas, estos actores políticos, en definitiva, han mermado por completo su legitimidad en aras de la obtención de beneficios por parte del electorado.

Círculo vicioso

De manera lamentable, parece que la historia se torna cíclica y fastidiosa. Cada tres o seis años, a pesar de cualquier grandilocuente reforma promulgada, por más reglas que se intenten idear para ir afinando las dinámicas electorales en el país y, por ende, buscar generar mejores prácticas que abonen en la construcción de una mejor sociedad, al final siempre habrá la posibilidad de hacer trampa, de encontrar los huecos y las fisuras normativas para aprovecharse de las circunstancias o la ideología. Se ha dicho (e ignorado) hasta el cansancio que mientras los propios protagonistas del sistema electoral, es decir, los partidos políticos, no quieran entender que sus acciones repercuten de forma directa en la legitimidad y estabilidad de la democracia, esta situación será un cuento de nunca acabar.

Sin poder hablar digna y decentemente de un solo partido que ejemplifique lo bien que se pueden hacer las cosas en tales contextos –uno que, como mínimo, se encargue de respetar a los árbitros electorales y cuyo proceder se apegue a la Constitución y a las leyes por él mismo decretadas–, la verdad es que, del espectro de agrupaciones políticas que actualmente aspiran a conseguir votos para alcanzar el poder, existe una que sobresale, que no solo ha despreciado sistemáticamente las reglas del juego electoral, sino que, evocando a la causa que dicen liderar, también se ha encargado de reciclar aquellas conductas que le son redituables a pesar de su ilegalidad.

Asumiendo que las sanciones que se le impongan serán solventadas con los recursos económicos que el propio sistema le otorga y utilizando descaradamente las mismas tácticas que desplegó de manera tramposa en el pasado, parece que la esencia del Partido Verde consiste en ideas alternativas para violar las leyes en cada proceso en el que compita. Para esta organización, se trata de subsistir a cualquier precio, sin importar quién sea el árbitro del momento, sus socios políticos o incluso sus votantes.

Ya sea de forma pragmática, por medio de alianzas tan desideologizadas como utilitaristas, o mediante estrategias chantajistas y prohibidas para la obtención de sufragios, queda claro que la experiencia del Partido Verde en sortear la ley electoral es por todos conocida. Entonces, el caso de los ecologistas viene a significar uno de los más grandes fracasos del sistema de partidos políticos en México, el ejemplo de la vía más burda de orquestar una táctica para lucrar con un modelo democrático que no termina por generar incentivos para la legalidad y la manera más clara de identificar el modo en que se han ido matando las democracias. No cabe duda de que el fenómeno del PVEM es digno de un amplio, integral y juicioso estudio en lo específico. Mediante la combinación de una perspectiva sociológica y política, es tiempo de ir desentrañando no solo sus cuestionables prácticas jurídicas en materia electoral, sino, sobre todo, dar cuenta del legado político que han dejado sus fechorías para comprender su verdadera naturaleza.

Este libro es un primer intento de dejar testimonio de los muchos escándalos del Verde, desentrañar su esquema de operaciones y el porqué de su éxito. En México, el estudio de la vida organizativa de los partidos políticos se ha enfocado en análisis coyunturales que no permiten observar las trayectorias ni los cambios que han atravesado los partidos políticos minoritarios; sin embargo, aunque el PVEM ha jugado un rol de aliado de los mayoritarios, convirtiéndose así en factor clave para obtener victorias electorales y conformar mayorías legislativas, parece ir conquistando una base mayor que las de otros partidos otrora medianos –de acuerdo con los números del proceso electoral– e incluso una gubernatura a nivel local.

Entre la comodidad y el altruismo condescendiente, en el país del mínimo esfuerzo resulta una constante –y pocas veces una excepción– la normalización de cualquier injusticia. El PVEM es ejemplo de un partido sobreviviente a base de trampas y sobre el que, tarde o temprano, habrá que dejar de guardar un silencio tan cómplice como egoísta, pues quienes ostentan el poder político se empeñarán en seguir erigiendo una narrativa tendiente a la indiferencia y el abandono de quienes más ayuda necesitan. 🗣️



NIZA RIVERA

Se conocieron a principios de 1983 en el recién inaugurado parque de diversiones Reino Aventura, al sur del entonces llamado Distrito Federal.

Ahí fue donde las innovadoras agrupaciones artísticas La Troupe y ¡Qué payasos! coincidieron como cuatras, y ante la escasa oferta de buenos espectáculos para el público infantil en nuestro país, ambas imaginaron unir sus talentos y crear juntas una grandiosa fiesta escénica.

Pero el tiempo pasó y los éxitos y sus agendas por separado les complicaron esa unión. Ahora, el tiempo se ha alineado a su favor y con bombo y platillo anuncian su tremendo *Desconcierto* de este 22 de abril que, en dos funciones del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, a las 13 y 18 horas, promete llevar a escena "lo mejor de lo mejor" de sendos repertorios.

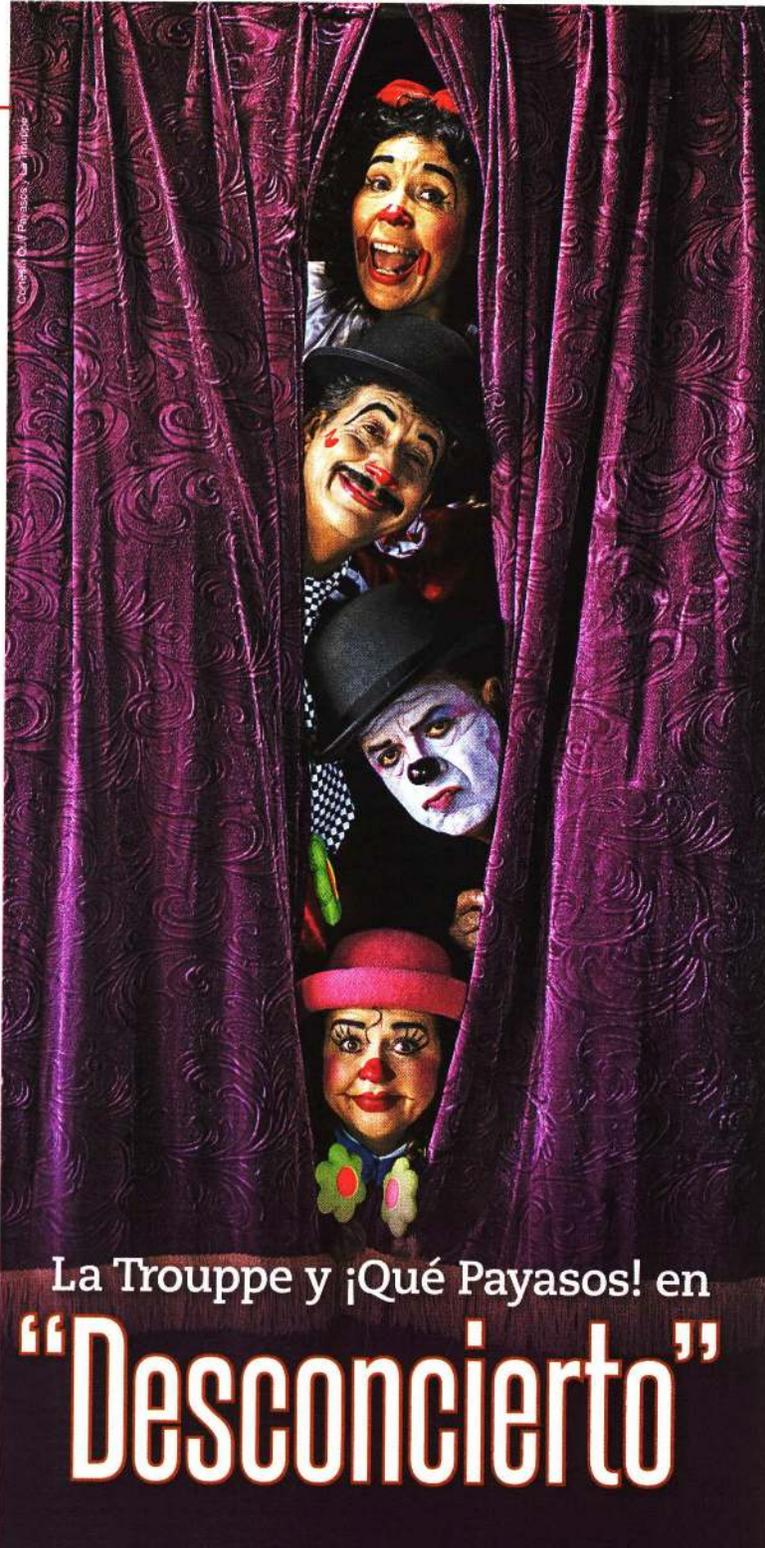
Por un lado, Lady Lucas (Sylvia Guevara), Toño Canica (Antonio Serva) y Noni Pelusas (Carmen Luna), acompañados de sus personajes Tititrolá, Moñeta y los demás en La Troupe entera, "43 años trupertando la vida y la escena" (<https://latroupe.com.mx/>).

Esta compañía teatral nació un 8 de diciembre de 1980 —por cierto, Día del Payaso—, y a lo largo de las décadas han creado un repertorio de 26 producciones en vivo, destacando asimismo la película *Calacán* (1985), de Luis Kelly, cinco preseas del III Encuentro de Cine Experimental y dos nominaciones al Premio Ariel. A lo largo de su historia, La Troupe ha participado en más de 100 festivales nacionales y 13 internacionales.

Su género es el atractivo "teatro negro", una combinación de títeres en fondo de cámara negra con acción escénica humana y música original (si bien alguna vez llevaron de gira la de *El grillo cantor Cri Cri*).

La originalidad de La Troupe se ha hecho merecedora de altos reconocimientos, por ejemplo: el Premio Enrique Alonso 1987 a Mejor Espectáculo Infantil Troupe-rías por la Unión de Críticos y Cronistas Teatrales (UCCT), el galardón Distinción 1993 de la Agrupación de Periodistas Teatrales (APT), el Bravo! de la Asociación Rafael Banquells a Mejor Obra Infantil del Año 1998, *Radio Trup*; amén de en dos ocasiones recibir el Premio Rosete Aranda a Mejor Compañía de Títeres.

Y en cuanto a ¡Qué Payasos! (cuyo lema es "rock para niños y no tan niños"), sus simpáticos fundadores Beto Batuca (Alberto Rubio Aceves) y Nacho Mostacho (Ignacio Baena Mendoza) han forjado 41 años de rica historia (www.quepayasos.com). Comenzaron en 1982 y desde enton-



Por fin, luego de cuatro décadas de “trupetear y payasear” por separado, la compañía de teatro infantil La Troupe y el conjunto de rock para gente menuda ¡Qué payasos! presentan su magno espectáculo conjunto Desconcierto. Será un sueño hecho realidad para estas importantes agrupaciones artísticas mexicanas, entrevistadas por Proceso. Tal acontecimiento tendrá lugar en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el sábado 22 de abril.

ces “payasean con rock”. En televisión son recordados en los programas ochentero-noventeros como *Súper Vacaciones*, *Qué Payasos*, *El Club de Gaby*, *En familia con Chabelo*, entre muchos otros de corte familiar.

Sus presentaciones llenaron los centros más importantes del país, dejando huella en el Palacio de Bellas Artes, el Centro Nacional de las Artes, la Sala Miguel Covarrubias y el Museo Universitario del Chopo de la UNAM, el Teatro Isabela Corona de Tlatelolco, la Sala Ollin Yoliztli, el Palacio de los Deportes y la Plaza México, si bien fueron pioneros del género en Rockotitlán y el Vive Latino (así como el FIC), sumando cinco discos: *¡Qué Payasos!* (1989), *Portada para colorear* (1994), *¿Quién dijo que los payasos son solo para niños?* (2001), *De todo corazón* (2006) y *Se pintan solos* (2008).

Del desprestigio al Desconcierto

Después de coincidir amistosamente a lo largo de 40 años, al fin cristalizan la idea de realizar algo en común con las dos funciones de su *Desconcierto*.

En video-entrevista llena de anécdotas y humor con Beto Batuca y Lady Luca, ellos contaron a *Proceso* cómo estas presentaciones quizás sean el preámbulo para una gira nacional. Dice Beto Batuca entre risas:

“El 22 de abril será de júbilo, porque se unirán la música, los titeres y los payasos. La Troupe son artistas super disciplinados, trabajan de una manera impecable, son como hormiguitas trabajadoras, mientras que nosotros en *¡Qué Payasos!* somos unos salvajillos, pero así’ la llevamos... Siempre estamos buscando aprender mientras caemos, porque un payaso tiene que caer ¡y caer muy bien! Si no, no tiene futuro. Yo a menudo confieso que más que trapealista, soy un tropecista profesional”.

En los años duros del covid-19, *¡Qué Payasos!* no suspendió su tren laboral “porque en la cultura hemos vivido en crisis toda la vida”, expresa.

Por su parte, La Troupe creó en 2020 el espectáculo *La vida y la muerte cantando*, que buscó acercar a los niños al conoci-

miento del significado de la muerte como parte de la vida, sin quitar el acento en lo bello que es existir. Aquella puesta incluso la llevaron por Quintana Roo, Campeche y Yucatán, pese al deceso del jefe Mauro Mendoza, alias *El Trupo*, fundador de La Troupe, junto a Sylvia Guevara.

“Hace cuarenta años –rememora Beto Batuca– no había nadie haciendo payasos porque era como un subempleo, una especie de desprestigio para los artistas. En este país de cultura obtusa, se piensa que el trabajar para niños es chiquito, ñoño, manejable y barato porque te diriges a niños; ¡pero si trabajas con el espíritu de la niñez!, ¡estamos hablando del futuro del mundo! En realidad, el arte para la infancia es una gran responsabilidad educativa”.

Tercia Lady Lucas:

“Mauro Mendoza y yo estudiamos en la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL donde éramos buenos alumnos, pero los compañeros al principio nos criticaban diciéndonos: ‘¿Cómo es posible que se pinten de payasos!, ¿a poco estudiaron para eso?’. Y como nos dedicábamos al teatro para niños, los titeres y el arte de la mímica y del clown, todo ello les parecía un ‘género menor’ a nuestros colegas.

“Dedicarse al teatro infantil es como una carrera de obstáculos, porque rara vez vas a tener la marquesina, porque la principal será para las obras de adultos, además de que no te quieren pagar lo mismo porque lo que haces es para niños. Pero miren, ¡aquí estamos resistiendo!, en el camino abrimos brecha. Y ya vamos para medio siglo”.

Sobre el reencuentro en *Desconcierto* abundan que el espectáculo durará una hora y veinte minutos, brindando sus mejores números musicales: “El arcoiris”, “El gato comió Lunas”, “El conejo azul”, “El Piripiri”, “Alicia”, “El bolero del gato”, “Los chicolinos”, “La rata punk”, “La viruela loca” y “El blues de los perros”, entre muchas otras.

--¿Qué significa este reencuentro? --se le inquiera a Beto Batuca.

--El escenario del Esperanza Iris es má-

gico, porque ¡Qué Payasos! abrió justamente en el Teatro de la Ciudad, así que nos trae buenos recuerdos. Aprovecho para enviar el mensaje de que los adultos compren sus boletos pues van a escuchar canciones dirigidas no nada más a los niños, sino al espíritu de la infancia. Por eso *Desconcierto* será como un ameno ritual familiar”.

--Hablando del espíritu de la infancia ¿han notado cambios en estas cuatro décadas? A veces se romantiza a la infancia...

Responde Batuca:

--Es que nos han enseñado que para sobrevivir se necesita ser fuerte, audaz y valiente, rudo, mostrar que eres lo máximo. Todos los niños, adolescentes están en ese *beat*, en ese ritmo. Pero los adultos también. Solo que niños y adultos debemos, podemos llorar. Un payaso, un titerero, alguien que se dedica a la primera infancia debe tener mucho tacto, pues los niños son atemporales y una cosa importante es que tienen capacidad de asombro e ilusión. Nosotros tratamos de ver la realidad sin maquillar.

“Guillermo Del Toro con *Pinocho* nos mostró que la ternura es el alma de la humanidad para sobrevivir. La Troupe son unas ternuritas y ¡Qué Payasos! unos vaguitos salvajes, pero nunca le hemos mentado a nadie, eso nos ha dado la capacidad de crear una atmósfera de bienestar donde buscamos ofrecer lo mejor de nuestro arte para que todos tengan un momento mágico”.

Finaliza Lady Lucas:

“En nuestra experiencia los niños en efecto nunca pierden la capacidad de asombro, son genuinos. Si no les gusta algo, se van. Ahora luchamos contra un celular para captar su atención y aun así, es curioso ver cómo se siguen asombrando con cosas super sencillas como un mechudo para trapear que manipulamos como un perrito ladrador y que hace muchas cosas en escena. Hemos escuchado decir a los niños que lo que hacemos con el perrito ‘es por computadora’, ¡imagínate!, y llaman las luces fluorescentes ‘rayos láser’... A lo que voy es que pueden venir tecnologías nuevas y situaciones difíciles como el *bullying*, pero la imaginación y la creatividad del niño le ganan a todo. Así pues, ¡que vengan los niños de todas las edades al *Desconcierto*, ya estamos listos para sorprenderlos!”.

Se lee en el comunicado de su show del 22 de abril:

Es un encuentro que promete los éxitos más representativos de cada uno, en una *gala musical inolvidable*... Si *Cri-Cri* hubiera nacido cuarenta años más tarde, seguro habría compuesto rock, y si hubiera sido *dramaturgo* seguro se dedicaría al teatro negro con humor blanco. 



COLUMBA VÉRTIZ DE LA FUENTE

Carlos Enrique Taboada Walker --uno de los directores de cine de terror más importantes de México-- filmó en 1989 su último largometraje *Jirón de niebla* en la Exhacienda de San Andrés Teticpan, Estado de México, donde también la editaba.

Pero el 25 de abril de ese año "unos soldados entraron al lugar y se llevaron todo", incluida la cinta, de la cual jamás se volvió a saber. El productor del filme era Vicente Silva Lombardo, fallecido en septiembre del 2019, quien además era dueño de la Exhacienda de San Andrés.

El cineasta Christian Cueva, coguionista de *La exorcista* (2022) de Adrián García Bogliano, se dio a la tarea de buscar la cinta extraviada y en su investigación conoció a personas que confirmaron el rodaje de esa historia. Hacia el 2014 comenzó a buscar los rollos de dicha película en los archivos filmicos del país y registró su investigación en el documental *Jirón*, que entrena a partir del 15 de este abril en los cines del país.

Cueva, nacido en Tamaulipas en 1985, residió y estudió en Sinaloa y desde hace más de 10 años se trasladó a la Ciudad de México, relata vía Zoom con Proceso: ▶

“Jirón”

documental sobre la película perdida de Taboada

Llega a salas cinematográficas nacionales la investigación filmica del tamaulipeco Christian Cueva, en torno a la última película inédita del director y maestro del terror Carlos Enrique Taboada (1929-1997), *Jirón de niebla* (1989). Por revanchismo político del entonces presidente Carlos Salinas de Gortari contra Vicente Silva Lombardo, productor de la cinta, ésta desapareció conforme testimonia *Jirón*. Entrevistado, el realizador recalca a Proceso la vigencia de Taboada: “Su cine está más vivo que nunca”.





Sonia Linar. En pos de la verdad

"Mi misión era develar el misterio detrás de *Jirón de niebla*. Sabía que se había rodado, pero necesitaba encontrar a la gente que había trabajado en ella para entender las causas de su desaparición y lo más importante: ¿dónde está la cinta?"

Taboada (DF, 1929-1997) creó más de una decena de filmes y se le recuerda por su llamada tetralogía del horror y suspenso *Hasta el viento tiene miedo*, *El libro de piedra*, *Más negro que la noche* y *Veneno para las hadas*, a la que se agregaría su quinto trabajo: *Jirón de niebla*.

Como guionista, destacó en la serie *La maldición de Nostradamus*, *Nostradamus* y el destructor de monstruos, *Nostradamus*, el ge-

nio de las tinieblas; *La sangre de Nostradamus* y *El testamento del vampiro*, rodadas en 1959, e igual creó los textos filmico *Aventuras de Chucho el Roto*, *Captura de Chucho el Roto* y *La entrega de Chucho el Roto*. Coescribió *El espejo de la bruja* (1962), dirigida por Chano Urueta.

Dirigió hacia 1977 *La guerra santa* (acerca de la Cristiada), su obra más ambiciosa y costosa. *Veneno para las hadas* obtuvo cuatro premios Ariel en 1984, entre los que destacan a Mejor Película y Mejor Director.

Venganza del Salinismo

En el documental *Jirón*, la asistente de dirección del largometraje *Jirón de niebla*, Rosa Adela López Zuckermann, platica que ya habían terminado el primer corte del último largometraje de Taboada cuando todo se complicó:

"Me habló un amigo que trabajaba con Vicente Silva Lombardo, Gabriel González Souza. Me informó que llegaron unos soldados a la Exhacenda de San Andrés Teticpan y que se llevaron presos a los custodios y todo lo que encontraron. Nadie podía entrar al sitio. Preguntamos por qué y lo que pasó es que habían acusado a Vicente Silva y a su compañía, que se llamaba Arte y Difusión, de realizar copias piratas de películas".

Después, aparece ante la cámara la información del asalto a la Exhacenda a través de las páginas de *Proceso* #657, donde se muestra una carta de Silva Lombardo. Cuenta que entraron al lugar "cuarenta sujetos fuertemente armados". Consultando dicho ejemplar, leemos:

Entraron rompiendo puertas y ventanas, sin presentar orden alguna ni identi-

ficarse. Después se pudo saber que eran agentes de la Procuraduría General de la República.

Desde Cuba, el productor Silva Lombardo habló con el entonces reportero de este semanario, Héctor Rivera: "No estoy escondido, no estoy huyendo de nadie, ni me avergüenzo de nada: no he sobornado a nadie nunca, ni he sido sobornado, ni tengo que ver con droga, ni con terrorismo". A la pregunta: "¿Eres inocente", contestó: "No soy inocente, soy feliz: Soy de la generación de las cubas libres y ahí sigo".

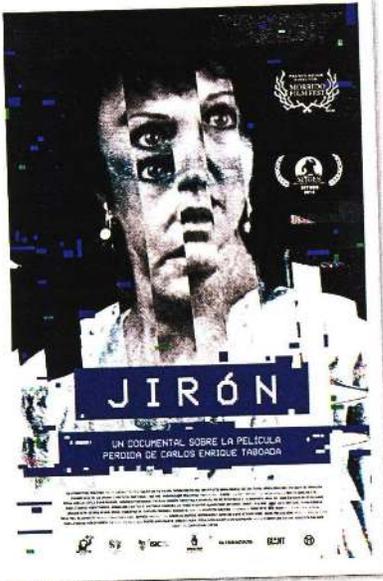
Rocío Amézquita viuda de Taboada, comenta a Cueva:

"Cuando nos dimos cuenta de lo que había pasado en la Exhacenda y que la película no aparecía, tuvimos la esperanza de que hubiera por ahí una copia, pero ya nunca más se habló de ella. La dimos por perdida. Yo me atrevería a decir que *Jirón de niebla* habría sido el broche de oro con el cual Carlos Enrique Taboada hubiera cerrado su ciclo de terror muy dignamente.

"Le dio mucha tristeza a Carlos Enrique, porque era una película que habíamos hecho con tantos trabajos y había quedado un material digno, y claro que le hubiera gustado que se exhibiera, que se conociera, siempre fue un pendiente que tuvo con respecto al cine. Así como el cine le dio inmensas satisfacciones, también le dio grandes desilusiones. Una de ellas fue *Jirón de niebla*".

Entonces, Rosa Adela López Zuckermann, igual productora de *Jirón de niebla*; lanza en el documental su hipótesis:

"Yo respetaba mucho a Vicente Silva. Había trabajado en la SEP, en los Estudios Churubusco... era un buen productor. Tenía una carrera respetable. Creo que Carlos Enrique Taboada pidió sacar la película para terminarla de editar y no dieron permiso las autoridades. ¡Fue un proceso



muy difícil! Vicente tuvo que salir del país. Fue una venganza política”.

Anexa que Vicente Silva Lombardo filmó la campaña presidencial del ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano en 1988, quien compitió contra Carlos Salinas de Gortari y Manuel Clouthier:

“En aquella época todavía un presidente podría molestar a la gente que estuvo con su adversario. Parece que esta fue la causa de que se agredieran los derechos de Vicente Silva, que se llegara a la Exhacienda a quitarle sus cosas, porque no había otra razón. Pasaron varios años, hasta que en 1991, Vicente presentó un escrito de queja en la Comisión Nacional de Derechos Humanos y procedió la demanda donde los exoneraron, pero finalmente cuando regresó Vicente a la Exhacienda ya no había nada. Se llevaron todo. Estaba todo destrozado. Vicente no quiere recordar este golpe”.

Cueva también entrevista a otros creadores que trabajaron en *Jirón de niebla*, como a la actriz protagonista Sonia Linar, el director de fotografía Henner Hofmann, la vestuarista Cecilia Durán y el sonidista René Domínguez. Además, incluye testimonios sobre la importancia de la obra de Taboada del cineasta Adrián García Bogliano, Pablo Guisa Koestinger, director de Grupo Mórbito; el programador Abraham Castillo, José Luis Ortega, subdirector de Publicaciones de la Cineteca Nacional; el crítico de cine Antonio Camarillo y el director Gustavo Moheno, quien creó en 2007 el *remake* o nueva versión de *Hasta el viento tiene miedo*, filmada en 1968 por Taboada con Marga López y Maricruz Olivier (<https://youtu.be/zxRDIq4nog8>).

Jirón de niebla trata sobre Daniel (Raúl Araiza), un joven quien tras presenciar el violento suicidio de su madre es llevado a vivir bajo la custodia de su tía, una mujer ultraconservadora, de reglas arbitrarias y una buena posición económica. Daniel crece bajo el yugo de ella y atormentado por el recuerdo del suicidio de su madre, hasta que un día decide poner punto final a su desgracia: en un ataque de ira, el joven asesina a su tía. Daniel intenta llevar una vida normal, hasta que un día recibe una carta de su tía diciéndole que va a regresar (ver tráiler de “*Jirón*” en <https://youtu.be/D5yS7jLWERk>).

Gran hallazgo

Christian Cueva especifica que *Jirón de niebla* es “una pieza sobre todo periodística que da fe de aquel suceso y que además hizo un hallazgo a mi parecer sumamente importante para la historia del cine mexicano, porque encontramos en la Filmoteca de la UNAM una serie de cintas con el

rótulo *Jirón de niebla*. El personal del archivo allí desconocía su existencia”.

Hacia el 2012, el realizador trabajaba como periodista en El Universal, cuando se enteró que Julio César Estrada realizaría *Jirón de niebla*, la película que supuestamente nunca pudo filmar Taboada (cineasta a quien admira) y automáticamente le habló a Pablo Guisa Koestinger, director del Grupo Mórbito y después el productor ejecutivo de *Jirón*:

“Guisa enfatizó: ‘¿Cómo que la película ‘que nunca filmó’ Taboada?’, y aclaró: ‘¡Sí realizo *Jirón de niebla*!, lo que pasa es que se perdió después de que la terminaron y nunca nadie la vio, nadie sabe dónde está’. Esa fue la semilla que sembró todo mi cerebro, y más o menos diez años después nos tiene acá, no me podía sacar de la cabeza la pregunta de dónde está *Jirón de niebla*... Iba a escribir una nota al respecto, pero se convirtió en un largometraje documental”.

Solo que para *Jirón* no pudo entrevistar a Vicente Silva Lombardo:

“Nunca pudimos concretar una entrevista con él. Lo intentamos durante más de un año, deseábamos conocer su versión de los hechos; sin embargo, Vicente ya no se dedicó al cine. Además, yo asumo, que lo que sucedió en el contexto de la filmación de *Jirón de niebla* le afectó mucho y para él no era grato recordarlo, ya no logramos concretar la entrevista con él. Lo hicimos con Raúl Araiza, por cuestiones de agenda, no pudimos cuadrar una entrevista en ese entonces, me encantaría que



Cueva. Siguiendo pistas

Cortesía de la producción

viera el documental para que pudiera recordar esos años”.

Que el documental realizado en alrededor de tres años llegue a salas, le proporciona enorme satisfacción:

“*Jirón* ha tenido una vida larga. Por ejemplo, se estrenó en el Festival de Cine Mórbito, uno de los más importantes en Latinoamérica en el cine fantástico de terror. Luego estuvo en el de Sitges, el festival más importante de cine fantástico y de terror en el mundo. El documental *Jirón* ha estado también en Argentina, Colombia y muchas ciudades de México, como parte de diferentes muestras especiales o ciclos de cine. Finalmente llegamos a salas y a mí lo que más me llama la atención es que puede llegar a nuevas personas, lo cual me parece importante porque la curiosidad por el cine de Carlos Enrique Taboada está más viva que nunca.

“Por ejemplo, hace unas semanas se estrenó en la Cineteca Nacional una versión remasterizada de *Veneno para las hadas*. Y en Estados Unidos se acaba de lanzar una edición con tres películas de Taboada”.

De inmediato, subraya contento:

“La obra de Taboada nunca ha dejado de generar curiosidad en todo el mundo y a mí me gusta pensar que *Jirón* es una extensión de la obra de Taboada, en el sentido de que es el único documento que da fe de qué sucedió con la última película que este realizador filmó. Lo que más me emociona pensar es que este documental le va a dar mayor curiosidad a más gente para seguir buscando la obra de Taboada e investigando también más sobre esta misma historia.

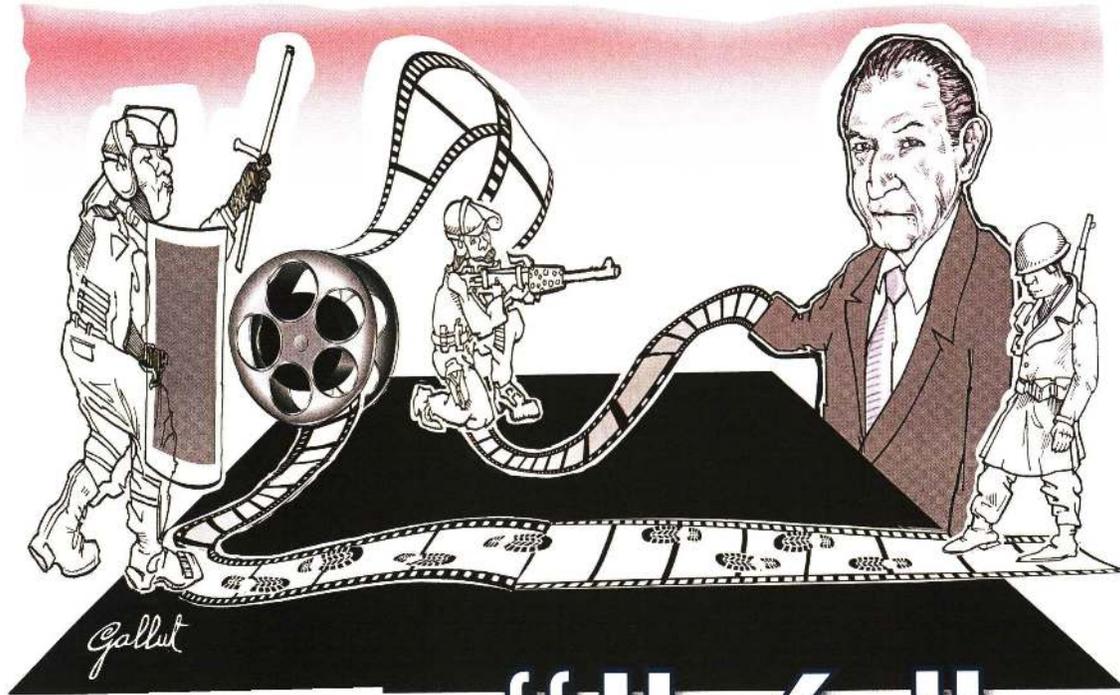
“A mí me parece que Taboada es uno de los directores de cine de terror mexicanos más importantes a nivel mundial y de los que más reconocimientos se merece. Creo que Taboada en el contexto de México está a nivel de grandes directores como Juan Bustillo Oro, Fernando Méndez, Juan López Moctezuma y Chano Urueta, con este último trabajo. Guillermo del Toro ha resaltado en algunas entrevistas que *Hasta el viento tiene miedo* es la mejor película mexicana de terror que se ha hecho. Entonces, definitivamente Carlos Enrique es uno de los estandartes del cine del terror nacional y su obra merece conocerse más”.

Concluye Cueva:

“En este momento particularmente me parece que hay una gran curiosidad al respecto. Creo que la obra de Taboada experimenta un renacimiento, además como el que ya experimentó cuando Gustavo Moheno dirigió en 2007 el *remake* de *Hasta el viento tiene miedo*. Yo espero que *Jirón* aporte a ese renacer”. ●

Cartón de Maricruz Ruiz Gallut

CINE



“Jirón”

documental sobre la
película perdida de Taboada



Libros

Un médico que escribe

A mis médicos: ellos saben quiénes son

ALBERTO PAREDES

El libro dice que es sobre doce personas aunque abarca más gente y mundo en su microcosmos hospitalario. Se trata de *Doce pacientes. Vida y muerte en el Hospital Bellevue*, del doctor Eric Manheimer (FCE, 2022). Pacientes, sus familiares, médicos, enfermeras, guardianes... Doce relatos que conjugan historias de pacientes que no se conocen entre sí, tratados por el personal médico que no tiene tiempo ni de respirar, corriendo entre los pasillos, para volverse a concentrar al máximo.

Una clínica, una ciudad. Que son emblema del mundo entero. El Bellevue se fundó en 1737 y está en una parte sensible de Nueva York. La *Big Apple* como *melting pot* de contradicciones y entuertos socio-culturales y multirraciales. Mefistofélicamente está en la escuadra que forman la sede de la ONU y el mayor conjunto carcelario de los EEUU: Rikers Island. La cereza culminante es que es uno de los pioneros de la psiquiatría médica del país. De modo que tanto puede recibir estadistas y diplomáticos de cualquier nacionalidad, habitantes del prestigiado barrio, psicóticos y autistas en crisis y criminales peligrosos trasladados con un protocolo digno de Hannibal Lecter (el modelo del personaje podrá ser un mexicano llamado "Alfredo Balli Treviño"). En suma, centros médicos como el Bellevue (o el 20 de Noviembre o La Raza, por ejemplo), reclaman a gritos sus escritores. He aquí uno.

El primer episodio combina la lucha del médico-protagonista por conseguir la libertad a un "Juan Guerra", alegando razones humanitarias

debido a su edad y su avanzado cáncer linfático. "Guerra" es toxicómano declarado, ha pasado la mayor parte de su vida entrando y saliendo de presidios, y nunca ha cometido un delito que implique violencia ni derramamiento de sangre.

En la otra esquina: el mismo día llega un impávido joven mara, quien "carece por completo de expresión. Sus tatuajes son evidentes, incluso escalofriantes... Amputan brazos, destripan o decapitan a alguien por nada. Cuando los mandan a las cárceles se hacen con el poder, aterrizan a los guardias y capacitan a sus compañeros en su estilo especialmente sanguinario de violencia."

El dilema del médico: ¿han de ser tratados con el mismo rasero, de acuerdo con criterios uniformes? El sistema carcelario: ¿racionalidad penitenciaria o aparato represivo lindante con la venganza social sin rostro?

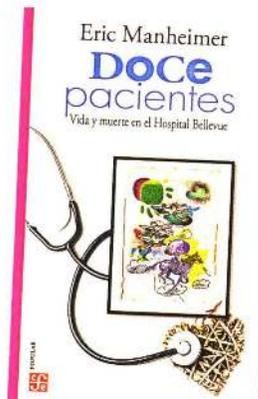
Y en la tercera esquina, cerrando el triángulo adrenalinico del primer episodio: la visita oficial del secretario de Salud de México, ya que "el consulado mexicano ofrece atención médica a los inmigrantes documentados e indocumentados". De hecho, "el vecino del Sur" es referencia constante en el libro —al grado de que en la actualidad el autor se ha retirado de su puesto de director médico y reparte su tiempo entre Tepoztlán y la *Big Apple*. El libro muestra a un médico en jefe esforzándose porque cada paciente sea un individuo y no un

expediente más de la enorme pila. Uno a uno, los episodios son concentrados narrativos de emociones e imprevistos exigiendo decisiones apresuradas que deben ser las atinadas; se juega no con fichas de tablero, sino con vidas depositadas sobre la mesa de operaciones o en el área de terapia intensiva.

¿Qué es más difícil de manejar, los bisturis, aparatos de ultrasonido, tomografía y similares, o el teclado de escribir? Los primeros entrañan vida o muerte (físicas) y el segundo, esa otra dimensión de vida que son las memorias y relatos. Si: la escritura como una forma de vida más allá del cuerpo, como dijera Quevedo, cuando los pacientes "serán ceniza, más tendrá sentido".

El libro es el primero del autor, patentiza su bautizo de fuego en el mundo de la escritura. El autor y sus editores han encontrado el tono concreto, directo como un *presto sostenuto* que transmite el ritmo de un médico que no conoce horarios porque está al frente de todas sus responsabilidades y retos. (La traductora hizo una buena labor en términos generales, lo que significa que hay una serie de soluciones que pudieron ser más finas pero, claro, ellos también trabajarán a destajo y a deshoras. Merece reconocimiento la actual administración del FCE que pone en nuestras manos este libro.)

Al final del primer episodio estamos convencidos de que el libro nos enfrenta sin la menor mediación con *seres humanos*, sean médicos, pacientes libres o reclusos (todos, salvo, muy probablemente, el temible mara quien se ha ganado a pulso su propia deshumanización). El final traza su última figura combinando los resortes de la premura y la sensibilidad; lo vemos sentarse al fin frente a su sándwich y café... recuerda al paciente de los ganglios a punto explotar, "¿completará el tratamiento? ...y apago los melancólicos fados de Dulce Pontes, mientras me pongo de pie para saludar al secretario de Salud de México". ●



Cine

Transición

JAVIER BETANCOURT

Marie (Marie Boutonnet) se halla sola en una marina de la costa de Sudáfrica.

Tendrá que vivir en un velero que no podrá zarpar durante meses, la pandemia se ha desatado y las autoridades imponen fuertes restricciones, nadie puede salir o entrar; en esa frontera entre mar y tierra, donde el tiempo se ha detenido, ella debe enfrentar la presencia de alguien o de algo más que busca llamar su atención.

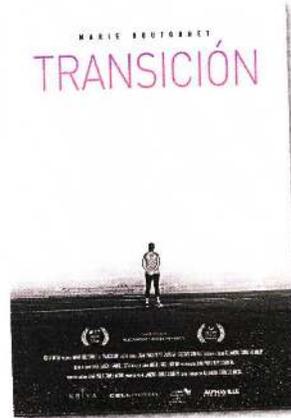
En *Transición* (México, 2021), Alejandro Torres Kennedy da forma y ritmo al confinamiento, ese limbo que significó hallarse varado en Sudáfrica justo

cuando se disponía a emprender una gran travesía en velero, con apenas una cámara, micrófono y computadora originalmente destinados a documentar el viaje; el documental de la situación que tomó por sorpresa a la tripulación, se transformó en una ficción y ésta en un viaje espiritual --cualquier acepción que se le quiera otorgar a la frase, el resultado abarca todas.

El espacio del encierro, paradoja de base, se siente sin límite, entre cielo y mar. El lirismo fácil sería la trampa; pero Alejandro Torres no suelta el pulso, uno de los temas visuales más atractivos de *Transición* es el de las cuerdas y sogas marinas que mantienen atados los veleros a los muelles, firmes para que no se escapen, flexibles para seguir el ritmo de las mareas. Marie practica nudos marinos, ata y desata, entiende el lenguaje de los lazos y sabe qué significa el mensaje de que un nudo se deshaga inexplicablemente. La Luna, señora de los ritmos marinos se asoma por momentos fugaces, sin insistir, solo está ahí.

En el silencio del aislamiento, se impone la sinfonía de murmullos, voces que impone la marea a todo aquello que flota en muelle, o la otra marea, la de los animales marinos, gaviotas, cormoranes, o la danza silenciosa de las medusas. Si el espacio se mira abierto, los sonidos lo abren aún más; en *Transición* el silen- ▶





cio dirige la orquesta. Y está el tema de la luz que se asocia a agua y reflejos, flujos y reflujos que ligados al sonido le dan forma al espacio. Lo que sorprende en este primer largometraje de Torres Kennedy es la forma tan natural y aparentemente espontánea de cómo con la realidad concreta, de la que nunca se despega, construye metáforas visuales precisas que gradualmente enlazan otras dimensiones, hacia abajo cuando Marie bucea una y otra vez hasta encontrar un objeto clave, imagen del inconsciente o de un mundo escondido, o dimensiones luminosas hacia arriba que abren el espíritu.

El personaje de Marie, interpretado por una actriz trilingüe que nunca había actuado, pero supo mantener el tono preciso de cada momento, juega, parece que nunca ha dejado de hacerlo, el trabajo cotidiano de limpiar la cubierta del velero lo realiza con la misma precisión, ensimismamiento, que le dedica al juego de la expresión creativa, de ahí proviene su luz y su fuerza para comunicar y conectarse a otros niveles de realidad.

La línea narrativa de *Transición* es muy tenue, la anécdota parece simple. No obstante, Marie, que sabe contemplar, debe tomar una decisión que abra un espacio de libertad. El realizador Torres Kennedy jugó y esculpió en el tiempo (<https://youtu.be/b5xGyrZcgAo>). ●



Teatro

“Emilia”, un canto a la mujer creadora

ESTELA LEÑERO FRANCO

Cómo no alegrarnos con una obra que desde la actuación, el baile y la risa, cuenta la historia de una mujer del siglo XVII --reflejada en muchas mujeres a lo largo de la historia hasta el presente--, con una visión crítica y audaz para hacer visible lo que se ha querido ocultar: el cómo lo femenino y hasta el teatro mismo se lo han apropiado los masculinos, y la manera en que los mecanismos de poder operan a través de la tradición, las reglas y prohibiciones, limitando el trabajo creativo de las mujeres.

La dramaturga Morgan Lloyd Malcolm (Londres, 1980) escribe en el 2018 una obra ubicada en el siglo XVII, pero que nos habla de una realidad escandalosamente actual. El Shakespeare Globe le encargó el trabajo y se presentó en su

teatro con gran éxito y reconocimientos. Ahora llega al Teatro Helénico con un equipo artístico de primer orden, encabezado por la directora Mariana Hartasánchez (Ciudad de México, 1976), quien maneja hábilmente la escena y un grupo magnífico de actrices que sobresale por su calidad y diversidad, en todos los sentidos de la palabra. La escenografía es de Daniela García Moreno, el vestuario de Giselle Sandiel y la que trajo la obra a México es la productora María Inés Olmedo.

En esta sátira se invierte la convención de aquella época, donde estaba prohibido actuar a las mujeres y los hombres se tenían que disfrazar. Aquí todas son mujeres y cada una, desde su trinchera, ofrece un trabajo que puede ser incómodo para algunos y que se disfruta al máximo. El rebasar la figura victimizante de la mujer y abordarla como activa, cuestionadora y retadora, nos lleva a ver, desde la comedia, un mundo donde ella, Emilia, lucha por posicionarse en la vida y en la poesía para encontrar sus espacios de escritura y acción pública.

La autora retoma el personaje de Emilia Bassano (también nombrada como Emilia Lanier), la primera mujer inglesa que publica un libro original de poesía (*Salve Deus Judaeorum*, de 1611); pierde a su padre de



Luis Quiroz



Mujeres shakespeareanas

es con Maricarmen Graue y Montserrat Revah.

Emilia cambia el punto de vista y resulta ser una propuesta provocadora que hace evidente la misoginia aparentemente "natural" donde domina la presencia de los hombres. El poder femenino de esta obra florece desde la alianza entre las mujeres y reivindica la realidad y el teatro visto desde las mujeres. ●

niña y se introduce en la corte protegida por varios y varias de la realeza. Escribe y educa, y en la obra reflexiona acerca de su acontecer, la dificultad de la mujer a acceder a muchos privilegios masculinos, a esforzarse por publicar su libro y transitar con pies de plomo para no ser borrada de la cotidianidad de su tiempo. Se ha dicho que ella podría ser la "Dama oscura" de la poesía de Shakespeare y en la obra aparece como una mujer culta e inquieta, compartiendo ideas con este autor que luego, le reclama, roba parte de sus dichos y decires, pensamientos y palabras, para reproducirlos en sus obras.

Emilia es una obra rica en aristas y temáticas. En su estructura, la autora muestra a tres Emilias de tres tiempos diferentes, interpretados por Aida López, Amorita Rasgado y Coty Camacho; tres generaciones

vistas por la mayor, a manera de contar y contarse su historia para analizar los porqués y los cómo la hicieron llegar o no llegar a lo que quería. La Emilia madura, que con destreza y aplomo Aida López interpreta, sale y entra de la ficción, reacomoda los hechos y reflexiona a público cuestionando el sistema patriarcal. Con lenguaje contemporáneo, la obra es un manifiesto feminista que transita en el tiempo y que actualiza una realidad del siglo XVII que no ha dejado de existir.

Lucía Uribe interpreta a un Shakespeare locuaz y voluble, cercano y distante. Emma Dib, Haydeé Boetto, Mariana Gajá, Gabriela Betancourt, Assira Abatte, Karime Alonso y Luz Adriana Carrasco se transforman, con gran capacidad camaleónica y vital, en diferentes personajes masculinos y femeninos. La música en vivo



26 entrevistas de "arte mayor", por Felipe Cobián

ARMANDO PONCE

Van a cumplirse 55 años desde que Felipe Cobián Rosales, concluida la carrera de Periodismo en la actual Universidad del Valle de Atemajac, fundó con un grupo de reporteros el *Diario de Guadalajara*, para pasar a la corresponsalía del *Excelsior* dirigido por Julio Scherer García, de donde salió en su apoyo por al atentado a la libertad de expresión proveniente del gobierno de Luis Echeverría en 1976.

Fue uno de los iniciadores de la revis-

ta *Proceso* en ese cargo, y entre 2004 y hasta 2015 dirigió el semanario *Proceso Jalisco*.

Textos suyos han sido recopilados en cuatro volúmenes: *Los murmullos, antología periodística a la muerte de Juan Rulfo* (Delegación Cuauhtémoc, D.F., 1986), *La muerte del cardenal, ¿un error?* (Planeta, 1994), *La ficción de la memoria* (ERA-UNAM, 2003) y *Los rostros del narco* (Planeta, 2011).

Hoy parece el quinto: *Que conste. Entrevistas en dos siglos*, bajo el sello editorial de Alfabética, de Zapopan, Jalisco.

Se trata de 26 conversaciones apareci-

das en muy diversos medios: la primera, en *Proceso* (como la mayoría), en su número 21 de noviembre de 1994, con Luis Colosio Fernández, el padre del candidato presidencial recién asesinado en Tijuana; la última, con el doctor forense Mario Rivas Souza en *Proceso Jalisco* el 4 de junio de 2006.

En el prólogo titulado *El periodismo como arte mayor*, el escritor Juan José Doñán señala que por el libro "desfilan una fauna y también una flora humanas de lo más diverso: funcionarios públicos, líderes religiosos y clérigos de infantería, escritores, escritores, científicos, arquitectos, médicos eminentes, profesionistas de muy diversa índole, cronistas pueblerinos, rectores universitarios, una Señorita Jalisco con un fin trágico y a la que se le llegó a relacionar





en su momento con el mundo del hampa, un jefe de la policía e inclusive un tahúr, así como una renombrada y legendaria proxeneta mexicana”.

El resto de los entrevistados: Irma Lizette Ibarra, Carlos Briseño, Adán Clemeñz, Juan Sandoval Iñiguez, Óscar Arnulfo Romero-Arturo Rivera y Damas, Samuel Joaquín Flores, Sergio Méndez Arceo, Gabriel Chávez de la Mora, Fernando González Gortázar, Elena Garro, Elías Nandino, Ramón Rubín, Luis Sandoval Godoy, Fernando del Paso, Enrique Estrada Faudón, Silvia Pinal, Federico Munguía Cárdenas, Germán Pintor, Mónico Soto, Julián Romero *El rudo*, Carlos Sotomayor, Tomás Coronado Olmos y Cuco Ledesma.

Doñán, presentado a su vez por Cobián como “cronista, escritor, editor, crítico y observador certero de nuestra realidad”, hace un repaso de los personajes, mientras el autor ofrece un breve contexto para situar el momento periodístico de cada trabajo.

Cobián dedica el volumen “A los periodistas que defienden la libertad de expresión y, en particular, a los caídos en su defensa”. Y señala: “Va, pues, mi atómico grano de arena”. Y Doñán recuerda “algo que con frecuencia se suele olvidar: que el verdadero periodismo, además de no ser un ejercicio necesariamente efímero, en ocasiones se puede convertir en un trabajo memorable, por no decir en un arte mayor”. ●

Hoy, esa generación aparentemente extraviada, es parte del multiverso musical actual.

Durante varias décadas, la intoxicación de las vanguardias del siglo XX llevadas al exceso, impusieron una delimitación del lenguaje y las formas, parecida al reinado severo del tonalismo y la armonía tradicional que prohibía las quintas y cuartas paralelas. Hindemith, Stravinsky, Bartok y otros rompieron ese estigma y liberaron a los compositores de ese yugo. Así, una composición moderna que coincidiera en un acorde medianamente armónico, sufría de mala crítica anteriormente.

En lo social, esta etapa se caracterizó por el desconcierto y no entendimiento entre autores y público, contenía una trampa semántica parecida a la fábula danesa de Han Christian Andersen sobre el rey cuya ropa no la veían los tonos ("si no te gusta es que no la entiendes").

Compositores empezaron a padecer de autismo creador y a componer para ellos mismos, y los doctos de una especie de secta post-vanguardia; se creó el desconcierto y el no entendimiento entre autores con el público. Para algunos, la egomanía y masturbación intelectual se introdujeron en los círculos críticos, y en lo cultural social se tradujo en ausentismo de las salas de concierto, ya que el material se presentaba a veces desprovisto de equilibrio estético, solvencia técnica y expre-

Música

El multiverso musical y la "Generación Perdida"

FEDERICO ÁLVAREZ DEL TORO

El término "multiverso" fue acuñado en 1895 por el psicólogo William James. Ha reentrado en uso a partir del mosaico pluricultural actual, para tratar de entender la diversidad de tendencias con las que convivimos en el presente siglo.

El concepto de multiverso se ha usado en cosmología, física, astronomía, filosofía, psicología transpersonal, y ficción, en particular dentro de la ciencia ficción y de la fantasía XX. Hoy se habla de un multiverso musical y vamos a tratar de explicárnoslos.

La generación de compositores y creadores de arte nacida en la segunda mitad del siglo XX quedó atrapada entre la vanguardia y la tecnología, con sus variantes y tendencias.

Miguel Giménez



Soto Millán. Exploración



sividad. Como me dijo un día Mario Lavista (1943-2001): "Se daba más importancia al proceso técnico o intelectual de la creación que a los resultados".

¿Había una ego-obsesión por el aspecto visual de la partitura? Porque las partituras contemporáneas son también hermosos paisajes y trazos, más el desarrollo de un nuevo lenguaje para interpretar los signos. Molestaba algo a los ejecutantes esta lingüística musical que exigía aprender de nuevo la interpretación de signos, dinámicas y ataque sobre los instrumentos.

Conviví con Javier Álvarez Fuentes (1956) en Londres, una tarde que en su casa me ofreció escuchar una de sus obras compuesta en una computadora; era una partitura veloz, nerviosa y matemáticamente precisa. Me pareció genial y estructurada por una mente brillante. Javier se sentía cómodo en ese mar de innovadoras tecnologías.

Pionero en México en medios electrónicos como herramientas para componer, Antonio Russek (1954), emplea la electroacústica abriendo brecha al conocimiento y la curiosidad de otros compositores interesados en el género.

Por su parte, las mujeres compositoras en México han desarrollado cada una un lenguaje personal, su propio multiverso estético: Mariana

Villanueva (1964) compositora, profesora e investigadora con actividad académica en el Centro Morelense de las Artes, recibió el grado de Bachelor of Fine Arts, y master 1995 en composición musical por la Carnegie Mellon University.

Junto a ella, Ana Lara (1959), Hilda Paredes (1957) y Gabriela Ortiz (1964) pertenecen a una generación de mujeres destacadas.

Otra línea experimental en sus inicios, pero expresiva en la actualidad, es la Eduardo Soto Millán (1956). Autor del *Diccionario de compositores mexicanos de música de concierto: Siglo XX* (FCE/SACM, 1996), se dio a la difícil tarea de catalogar un material disperso logrando un primer compendio valioso. Ha ocupado diversos puestos administrativos y es un entusiasta promotor de la música contemporánea. Sus obras son imaginativas y exploratorias donde se conjugan varias técnicas y líneas estéticas, siendo un fiel defensor del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez.

Difícil en una sola entrega abarcar la actividad de todo un grupo, porque conforman un mosaico de contrastes, estilos y tendencias. Después de todo, la "Generación Perdida" creó su propio universo, donde ha tenido hallazgos y realizado aportaciones. Cierro con una

confesión que me hiciera Arturo Márquez (1950):

"He dejado de componer para los compositores y los críticos, ahora lo hago para compartir el placer auditivo de la música con toda la gente". ●



Arte

Sabino 336

BLANCA GONZÁLEZ ROSAS

A la tendencia de transformar antiguas construcciones industriales en espacios para prácticas creativas, se suma desde el pasado mes de febrero el proyecto del artista mexicano de presencia internacional Bosco Sodi. Ubicado en la que fuera la primera zona industrial de la Ciudad de México, en la calle de Sabino 336 de la Colonia Atlapampa, el nuevo espacio es a la vez taller, bodega de exhibición y oficinas de la fundación Casa Wabi.

Especialmente atractivas por la fusión que logró el reconocido arquitecto mexicano Alberto Kalach con el concepto artístico de Sodi, las salas de exhibición se alinean en una torre de cuatro niveles en los que el concreto, la madera, los ladrillos y el vidrio dejan de ser pisos, techos y muros, para convertirse en parte de una identidad estética compartida entre el arte y la arquitectura que se sintetiza en la emotividad de la iluminación.

Considerar la obra de Bosco Sodi como esculturas o pinturas es impreciso. Concebida a partir de los principios de la estética japonesa Wabi-sabi, su obra se basa en la materialización de una belleza imperfecta, impermanente e incompleta que logre expresar esencia y autenticidad. Para lograrlo, el recurso que ha explorado el artista no es la creación de imágenes o figuras, sino la autonomía y casi ontología de ciertos materiales, principalmente la arcilla y la madera convertida en aserrín.

Ya sea como enormes esferas de superficies accidentadas, grandes cubos irregulares o sugerentes relieves que solo pueden describirse como materia y color, sus obras tienen el reto de provocar serenidad o un anhelo espiritual, como señala

la estética Wabi-sabi.

En el desarrollo de su trayectoria, Sodi ha derivado en una expresividad que explora la relación entre lo terrenal y lo sagrado. En el contexto de lo terrenal, su obra ya no sólo integra elementos naturales sino, también, registros humanos como sacos de arpilleras que, al igual que las piedras, son intervenidos pictóricamente con hoja de oro que simbólicamente remite a una sacralidad espiritual, sin religión particular.

A diferencia de las obras que presentó recientemente en la galería Hilario Galguera de la Ciudad de México, las piezas que exhibe en las cuatro salas de Sabino 336 no están en venta.

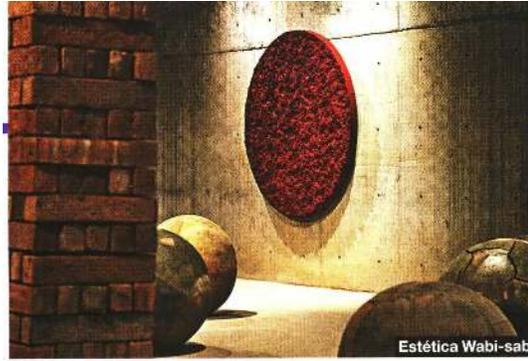
Considerado como su taller y bodega, el espacio es un concepto diferente de exhibición autoral abierto al público de manera gratuita. Comisariada por Dakin Hart --curador del Museo Noguchi de Nueva York--, la muestra no responde a criterios antológicos. Por el contrario, es una propuesta centrada en obras que enfatizan, por su material y color, la experiencialidad mística de las salas como una unidad inmersiva entre los materiales, la luz y la repetitividad formal de los volúmenes como la saturación de esferas.

En la sección de la fundación Casa Wabi, enfrente de la torre de cuatro niveles, se presentan dos pequeñísimas exposiciones que, curadas por el mexicano Alberto Ríos de la Rosa, abordan las nuevas estéticas escultóricas centradas en lenguajes amorfos. Del interesante escultor pakistano-estadounidense Huma Bhabhabha (1962), se exhiben algunas sugerentes cabezas que, como esculturas a piso, sin rostro y realizadas en una mezcla de arcilla y concreto, presentan una relación formal

y simbólica entre estéticas vinculadas a lo arcaico, la ciencia ficción y el horror.

En la terraza, entre muros de ladrillos, el mexicano Alejandro Almanza Pereda (1977) subvierte con tres piezas también amorfas y en color blanco, el estereotipo de la escultura.

Ubicado también a un costado de la vía en desuso del ferrocarril México-Cuernavaca, Sabino 336 colinda con el espléndido proyecto de Street-Art con graffitis y stickers que promueve el artista Noé Vázquez Tapia, también conocido por haber creado el taller compartido de la Prepa Popular Fresno. ●



Estudio Bosco Sodi

Estética Wabi-sabi



Cuba: “El mito y el desencanto”, nuevo libro de Andrés Ordóñez

JUDITH AMADOR TELLO

Si durante los primeros años del siglo XX la Revolución mexicana fue el paradigma para otros movimientos sociales de la América hispano-lusitana, a partir de 1959 la Revolución cubana se impuso como el modelo. Pero, a diferencia de México, Cuba careció de un mito fundacional, por lo que la revolución del 59 siguió la disputa por el imaginario identitario de la nación cubana.

Este conflicto no armado es el tema del libro *El mito y el desencanto. Literatura y poder en la Cuba revolucionaria*, recién publicado por Paidós, bajo el sello Ariel, del escritor y diplomático Andrés Ordóñez, académico del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

“El libro presenta las líneas generales de la disputa por la conducción del proyecto cultural de la revolución y con ello, la disputa por el imaginario nacional, a través de las construcciones político-literarias. Asimismo, cómo los integrantes, los protagonistas de la cultura y la literatura a lo largo del proceso revolucionario, afirman y confrontan sus razones, posiciones, conflictos y de adecuación o rechazo al cambio”, dice el investigador en entrevista con **Proceso**.

El libro de 231 páginas se divide en cinco capítulos:

- Mitogénesis y canon literario en Cuba.
- La cultura cubana y la revolución.
- Ética, literatura y revolución.
- La Guerra Fría en la literatura cubana.
- El mito y el desencanto.

A su vez, incluyen diversos apartados, entre ellos: Historia y literatura, Telos identitario y canon literario, El consenso y las dis-

putas, Convicciones y adecuaciones, La huella krausista en José Martí, Sovietización y deslindes, El caso Padilla, Arte y realidad y El periodo especial.

Inicia con la construcción de la novela hispanoamericana y su relación con la identidad regional, para abordar la literatura cubana, en la cual la figura de Martí representa el primer mito compensatorio, tanto como libertador de la isla como en su creación literaria. Y plantea en el desarrollo cómo, a su llegada al poder, ante la falta de otros mitos fundacionales, Fidel Castro se convierte en su heredero.

El escritor --exdirector de Asuntos Culturales en la Secretaría de Relaciones Exteriores y quien desde los 17 años conoció y vivió en el país insular en diferentes momentos y circunstancias, entre ellas jefe de Misión adjunto en la Embajada de México en Cuba, donde se desempeñaba como encargado de Negocios, cuando en febrero de 2002 ingresó un grupo de cubanos pidiendo asilo y ocurrió luego el famoso “comes y te vas” del Vicente Fox a Castro-- dice en la entrevista que desde sus primeras visitas se acercó a la realidad cubana y luego por su trabajo se adentró “en los intrínquilos de la vida política y cultural”, y advirtió que “el fenómeno cubano, lejos de ser monolítico, es un mosaico diverso, complejo y apasionante”.

Conoció realmente Cuba cuando “sin los algodones de los privilegios y las comodidades que da un auto con placas diplomáticas”, entabló un diálogo con los amigos entrañables que hizo ahí y que le fueron “afirmando un cariño muy grande por ese país y su gente, pues debo decir que ni en los peores momentos de la crisis bilateral

recibi un maltrato por nadie, ni por funcionarios y mucho menos por gente de la calle”.

Fue así como comenzó a estudiar el fenómeno de la formación de la identidad cubana a través de la literatura. En el prólogo, el historiador de origen cubano Rafael Rojas enuncia la diversidad de autores abordados, como Nicolás Guillén, Alejo Carpentier, Lydia Cabrera, José Lezama Lima, Lino Novás, Virgilio Piñera, Guillermo Cabrera Infante, Heberto Padilla, Calvert Casey y Severo Sarduy, por citar sólo algunos.

El propio Ordóñez señala por su cuenta a otros como Carlos Franqui y Reynaldo Arenas. Y se centra en cuatro escritores con sendas posiciones y relaciones ideológicas y de poder frente a la revolución y el gobierno cubanos: Norberto Fuentes, Abel Prieto, Leonardo Padura y Pedro Juan Gutiérrez.

--¿Por qué estudiar desde la literatura el fenómeno cubano?

--La literatura siempre implica una apropiación de la realidad y sus cambios. Me sirve como hilo conductor para detectar y entender los cambios en el desarrollo del periodo revolucionario, y principalmente sus variantes en la relación entre dos ámbitos fundamentales de toda sociedad organizada: el administrador del poder y el ámbito generador de la identidad, que convalida, afirma, critica o rechaza ese poder y su ejercicio.

Dos visiones

Señala en su obra que, así como el Movimiento 26 de Julio no fue monolítico y sus líderes disputaron en un momento dado el proyecto de la nación que debería erigirse, por un lado una república liberal y por el otro el de carís marxista-leninista, la expresión cultural y literaria también reflejó ese debate. Recuerda que Camilo Cienfuegos y Huber Matos se inclinaban por el primero, mientras Raúl Castro y el Che Guevara por el segundo. Al imponerse el segundo, Matos



renuncia y es acusado enseguida de traidor, en tanto Cienfuegos muere en un accidente aéreo no esclarecido.

--Esa historia de traiciones entre los líderes revolucionarios y la búsqueda de un proyecto unificador no es exclusivo de Cuba... ¿No lo vivió también el México post-revolucionario y muchos otros?

--Para empezar, no diría que el término traición sea el mejor. Pienso que la historia de las traiciones es mucho más viva en la Revolución mexicana que en la cubana, aunque no esté exenta de episodios donde este elemento está presente. Como en cualquier desarrollo revolucionario, es una disputa por la conducción de ese proceso.

Reitera que el Movimiento 26 de Julio contempló una gran diversidad de visiones sobre el cambio: no sólo era la republicana

liberal, sino --por ejemplo-- en la marxista-leninista hubo quienes tuvieron cercanía con el trotskismo y otros con el llamado socialismo real del modelo soviético:

"Es en esa diversidad donde se da esa disputa ¡crudísima! Aparejada a ello, está la disputa por el imaginario colectivo: todo régimen que se pretende transformador pelea el imaginario de la nación, lo vemos clarísimo en este momento en México, por ejemplo. En el caso cubano, es ahí donde entra el ámbito intelectual y de los creadores que abordo --esta dialéctica entre poder y creación, entre poder y literatura--, porque se da una dinámica contradictoria y complementaria de convalidar, criticar y rechazar las transformaciones que el poder va proponiendo y generando".

--En la búsqueda de su proyecto identitario a través de la cultura, se perciben semejanzas entre las revoluciones mexicana y cubana, en nuestro caso con José Vasconcelos convocando a los artistas plásticos, en Cuba a los escritores, pero la figura es directamente Fidel Castro.

--Tocamos un elemento fundamental. La Revolución mexicana fue el modelo de transformación por excelencia en América Latina hasta 1959, pero en Cuba hubo una diversidad de revoluciones previas, una de ellas fue la de Fulgencio Batista quien, como lo documenta Rafael Rojas en uno de sus libros recientes (*El árbol de las revoluciones. Ideas y poder en América Latina* (Proceso, 2364)), venía a México a pedirle consejos al general Lázaro Cárdenas.

"Entonces el movimiento del 59 es parte del proceso revolucionario cubano que implica varios estadios previos, pero también un ingrediente muy importante de participación en la construcción de la identidad".

Pone énfasis en el hecho de que hasta 1898 Cuba permaneció sujeta a la corona española, lo cual "hace ese país

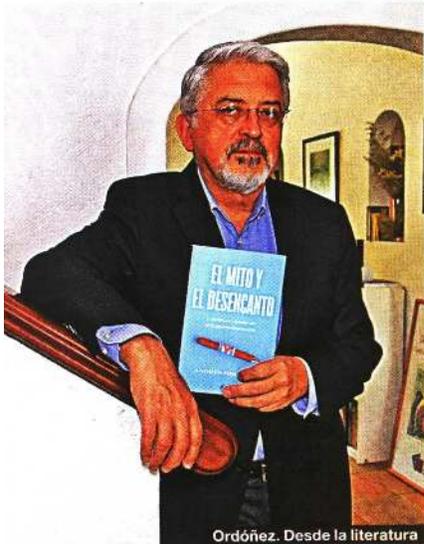
atípico respecto al resto de los países luso-hispánicos, con excepción tal vez de Puerto Rico". Ese retraso conlleva un desarrollo igualmente tardío en la construcción de identidad nacional, dice al agregar que los cubanos no tienen mitos fundacionales, "no hay una virgen de Guadalupe como emblema de cohesión interracial e intercultural". La virgen de la Caridad del Cobre no tiene el mismo peso, cita a Rojas al indicar que es un mito compensatorio.

Pues eso sí, a falta de un mito de origen, los cubanos construyeron mitos compensatorios a lo largo del siglo XX, entre ellos los paisajes de palmeras, y uno de los personajes emblemáticos es José Martí, uno de los líderes más importantes del proceso de independencia. Y la revolución del 59 "viene a construir un discurso en el cual se funde la figura mesiánica de Martí con la figura mesiánica del comandante Fidel Castro, y eso concita un sentimiento de propósito y pertenencia donde el proceso de independencia por fin se concreta".

Finalmente, se le pregunta por qué si la falta de cobertura de las necesidades básicas, de igualdad y de democracia se padecen en general en el mundo, Cuba es tan cuestionada:

"Yo creo que tiene que ver con este desfasamiento de los procesos políticos, traducidos en lo que entendemos por democracia con relación al resto del continente, es decir, hay transformaciones en el orden político de las cuales Cuba no participa y ¡claro! eso marca diferencias que, desde el punto de vista de quienes tenemos aprecio por la tradición liberal democrática, no se ven como algo positivo".

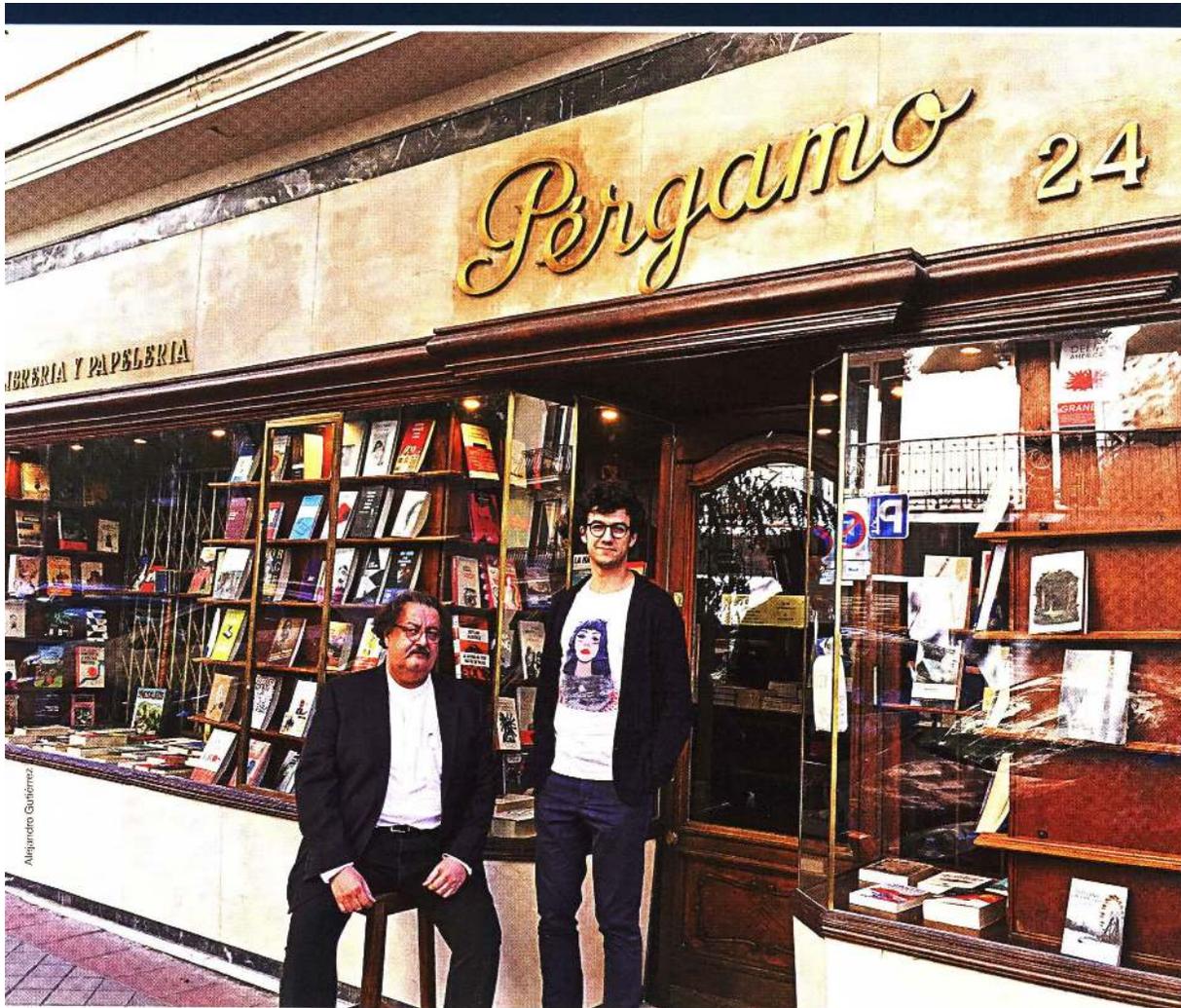
El mito y el desencanto será presentado por Rafael Rojas, Alberto Vital, Gerardo Arreola y el autor, el próximo domingo 23 de abril, a las 13 horas, durante la Fiesta del Libro y de la Rosa 2023 de la UNAM, en el Foro Memoria, Avenida del Imán 5, Ciudad Universitaria. ●



Eduardo Miroslava

Ordóñez. Desde la literatura





Autor de "Cochabamba",
Jorge F. Hernández salva

la librería más antigua

de Madrid



La pandemia estuvo a punto de convertirla en pizzería. Construida tras la Segunda Guerra Mundial en el madrileño Barrio de Salamanca, la Librería Pégamo se precia de ser la más antigua de la capital ibérica y está en pie gracias al ímpetu amoroso del novelista guanajuatense Jorge F. Hernández. Quien fuera ahí agregado cultural narra el rescate, así como la génesis de la nueva novela que Alfaguara le publica: *Cochabamba*.

ALEJANDRO GUTIÉRREZ

MADRID.- La Librería Pégamo, la más antigua de Madrid, no tiene el nivel de ventas que Amazon; pero lo que no posee el gigante multinacional y de lo que sí puede presumir este recinto de barrio es que construye comunidad.

El perfil de la clientela son personas adultas que en su edad infantil compraban allí sus lecturas escolares, mexicanos "que vienen a celebrar la lectura por placer", y los vecinos del lugar quienes llegan a comprar libros y terminan armando animadas tertulias, hablando de autores y más volúmenes.

Entrar en este espacio del barrio de Salamanca, inaugurado en 1946 y que fuera un reducto natural de la persecución a la cultura impuesta por la dictadura franquista, aún transporta a esa época; sin embargo, ahora sus estantes se hallan repletos de novelas, cuentos, poesía, ejemplares de historia, crónica periodística, con autores que van de Mariana Enríquez o Fernanda Melchor a Kafka, Marcel Proust, Stefan Zweig, Juan Rulfo, Elena Garro o Antonio Muñoz Molina.

"Pégamo estaba destinada a convertirse en una pizzería. Ya se había anunciado el cierre de la librería para enero de 2022, porque las propietarias hijas del fundador se jubilaban y no tenían quién se hiciera cargo del negocio", relata el narrador guanajuatense Jorge F. Hernández.

Aunque muestra orgullo de esta etapa de librero, el escritor mexicano afinado en Madrid sigue publicando, y acaba de aparecer en Alfaguara su más reciente novela, *Cochabamba*, "que trata sobre Catalina, la madre de un desconocido, que me atrapé al relatarme durante setenta y dos horas la historia de esta mujer maravillosa".

Eso fue hace 20 años --recuerda-- "y desde entonces ese desconocido y yo nos volvimos amigos".

Mientras el prolista habla con el corresponsal de Proceso, su hijo Santi --dedicado a la música-- charla con una lectora sobre cierta zaga de novela negra que la mujer quiere comprar, si bien salen a relucir más autores y libros del género. Otro habitual en la librería es Pablo Cerezo, un estudiante de maestría de 23 años, lector ávido que hizo mancuerna con el escritor en esta aventura de libreros, y quien dice que es "muy divertido recibir los pedidos de libros, pero a veces es frustrante porque uno quisiera leer todo lo que nos llega".

Mexicanos al rescate

Podría ser una comedia de enredos o bien una cadena de hechos afortunados lo que le ha dado una nueva oportunidad de continuidad a esta librería. En diciembre de 2021 aparecieron algunos titulares en la prensa anunciando el inminente cierre de la librería, y en la fachada habían instalado el anuncio de "liquidación" de sus existencias.

La Librería Pégamo fue abierta en 1946 por Raúl Serrano Vázquez, catedrático de Derecho represaliado por la dictadura de Francisco Franco pues fundó la Juventud Comunista de Aragón, siendo apartado de la cátedra. Orillado a buscar otras formas de subsistir, consiguió montar la librería, y poco a poco hacerla una referencia en el barrio de Salamanca, donde consiguió su domicilio definitivo, en calle del General Oraá número 24, casi esquina con Lagasca.

"Raúl Serrano estaba bastante señalado por la dictadura y llegó a ser represaliado, multado por vender el *Diccionario Filosófico de Voltaire*, que estaba prohibido en tiempos de Franco", relata Hernández. Sin embargo, un día de enero de 2022

un empresario gallego-mexicano, quien de niño compraba en Pégamo sus primeras novelas y libros escolares, se acercó a las hijas del fallecido fundador, quienes habían tomado el relevo del negocio. Las dos mujeres deseaban jubilarse y el comercio electrónico había hecho mucho daño en sus ventas.

El empresario, sólo identificado como "J.J." (prefiere dejar el protagonismo a la librería y a Jorge F. Hernández), les propuso a las propietarias rentarles el local con el compromiso de mantener el negocio, y que no cambiara de giro. Las dos partes pactaron.

"Fue el 5 de enero de 2022 cuando se llegó a un acuerdo con las propietarias, fue un regalo de Día de Reyes para las señoras Serrano, que al día siguiente cerraban la librería", relata Hernández. Luego, J.J. buscó al escritor guanajuatense en Madrid y le propuso hacerse cargo del negocio.

"Yo estaba desempleado --declara sonriente el autor de *Un bosque flotante*, refiriéndose a las fechas posteriores a su ruidosa salida del Instituto de Cultura de México en Madrid, en agosto de 2021--. El empresario me buscó sin conocerme, consiguió mi teléfono a través de un primo de Guanajuato y me dijo que había alquilado Pégamo.

"Entonces, me propuso ser librero. Yo le contesté que soy escritor, pero antes que escritor soy lector y me debo a muchos libreros a lo largo de mi vida. Cuando me fui (de la burocracia mexicana) amenacé con dedicarme a leer. Y aquí estoy".

Recuerda que en esas fechas ofreció una conferencia en la Universidad Complutense sobre literatura e historia latinoamericana. Uno de los asistentes era el estudiante Pablo Cerezo, quien al final se interesó y le formuló preguntas. Dos semanas después, volvieron a coincidir en una cafetería y surgió "una amistad a primera vista". Así, Pablo se integró a la aventura de convertirse también en librero.

El "infierno" para los niños

Luego de obras de reacondicionamiento, reabrieron formalmente el 1 de septiembre de 2022, y lo primero fue descubrir "la fidelidad del barrio", porque volvieron a cruzar la puerta, ya adultos, muchos de los exalumnos de los colegios Ramiro de Maeztu (donde estudió el presidente del gobierno, Pedro Sánchez) y el Colegio Estudio, pues allí adquirían sus libros y sus libros de texto.

"Estos dos colegios, toda proporción guardada, fueron el exilio interior en tiempos de la dictadura franquista. Es como si tuvieras el Colegio Madrid de Mé-



xico en pleno barrio de Salamanca, en la mera capital de España", describe Jorge F. Hernández, mientras muestra un "rosario fosforescente" que recién le regaló la Madre Superiora de un convento cercano; se lo dio como regalo de su cumpleaños 60 dentro de un sobre en el que se lee:

A don Jorge, felicidades en tu cumple, ¡para que el buen Dios te bendiga!

"Yo no le dije que cumplía años, me gustaría pensar que es un milagro, pero seguramente preguntó...", adivina, socarrón; pero el hecho de que los dos colegios cercanos fueran una suerte de reducto de republicanos, y el propietario de la librería

fuera un represaliado por el franquismo, le brindó otro cariz a la librería.

"Esta parte de atrás, donde ahora albergamos literatura infantil y juvenil (señala al fondo del local), era conocido durante la dictadura como 'el infierno' en todas las librerías de España. En 'el infierno' no entra el público; pero ahí el librero guardaba los libros prohibidos de la dictadura, entre ellos muchos del mexicano Fondo de Cultura Económica (FCE), para no mencionar *El capital* de Carlos Marx".

Ahora ya han abierto "el infierno" para los niños y para los jóvenes, dice el autor de *La emperatriz de Lavapiés*.

Pérgamo, además, fue elegida para que les lleguen las obras que participan en la Bienal de novela Mario Vargas Llosa, que suman alrededor de 5 mil tomos. Es un premio a novela publicada, "que no manuscritos y sí, estamos conscientes de que es políticamente incorrecto mencionar el nombre de Mario Vargas Llosa por sus polémicas opiniones políticas, pero nosotros somos demócratas, somos liberales, y por ende plurales", ataja.

Fotografías de antaño muestran la librería con un mostrador donde la gente solicitaba sus volúmenes, aunque en esta nueva etapa colocaron ruedas a los mos-

tradores y abrieron el espacio, para que haya libre tránsito de los compradores. Lo hicieron asimismo porque han iniciado la presentación de novedades, firma de libros y talleres de escritura, "es un punto de encuentro con mucha gente que comparte una pasión, ésta crece cuando la compartes y al hablar de libros, se arman tertulias espontáneas", afirma Pablo.

Aparte, Hernández sostiene que "hemos triunfado con la fórmula de vender lo que nos gusta y si no, pues lo pedimos. La librería se ha vuelto un relicario muy socorrido. Pero también porque hacemos presentación de libros, como la nueva bio-

grafía de Alfonso XII; un libro sobre Benjamín Constant, uno sobre García Márquez (*El camino a la Gloria*) que en Estados Unidos ya tiene grandes ventas y está a punto de presentarse en español. Y una conferencia de Marcel Proust que dio mi hijo Santi".

Además, iniciaron un círculo de lectura con jóvenes escritores del Café Universal del Ateneo, en pos de dinamizar el contacto de la librería con las nuevas plumas ("comenzamos con una escritora joven que se llama Luna Miguel"). En la librería también está implicado Sebastián junto a su hermano Santi, integrantes ambos del grupo de música Zuaraz. También acude Abel

Quezada Pesqueira, nieto del monero Abel Quezada ("aprendiendo el oficio de librero"). El escritor relata encuentros con clientes que tienen historias fabulosas:

"Con frecuencia viene a ver libros un portugués experto en literatura rusa del siglo XIX. Y en una conversación con Pablo y con Santi, le preguntamos si conocía libros o autores rusos actuales. Luego nos pusimos a hablar del escritor Fernando Pessoa y en algún momento nos dijo: 'En mi familia no gustaba mucho Pessoa'. Le preguntamos por qué no, y contestó: 'Porque bebía mucho'. Tiempo después les confió que sabía tales detalles porque, ▶



confesó, "soy nieto de Ofelia (Queiroz), la musa de Pessoa, a la que dedicó numerosos poemas y textos". Y suma:

"Como verás, nosotros no podemos competir con la comodidad de Amazon, ni con su distribución, aunque el precio de los libros es el mismo. Pero lo que no tienen ellos y sí tiene esta librería, es la conversación, la cercanía con los compradores como grandes lectores que son. Incluso, nos recomiendan títulos. Otros vienen como en una clínica, a ver qué les recetamos para la tristeza o para el amor, para la esperanza, pidiendo libros como medicamentos. Y nosotros les recetamos".

La amante boliviana de Camus

Jorge F. Hernández sostiene que luego de su despido como agregado de cultura de la embajada de México en España, "caí en cuenta que lejos de ser un descalabro, fue el pretexto para poner en papel una historia que yo narraba verbalmente desde hacía casi 20 años. Me tardé unos meses, la mandé a un concurso y no le fue bien; pero me ofrecieron publicarla y salió ahora que cumpla 60, mientras compagino mi tarea de librero.

"Estoy presentando *Cochabamba* con una portada de Joy Laville --la pintora inglesa nacionalizada mexicana quien fue pareja del también escritor Jorge Ibarguengoitia—. Yo me siento muy honrado

porque es la primera vez que ella hacía una portada para otro Jorge, fue muy cariñosa conmigo los últimos seis años de su vida. Y la vida de amor que vivieron Joy y Jorge honra a *Cochabamba*". Recuerda que el próximo Festival Internacional Cervantino congregará la obra de Laville y la exposición de las máquinas de escribir de Ibarguengoitia, "donde estaremos Pégamo y yo". Prosigue:

"*Cochabamba* la convertí en una novela; pero es una historia que yo venía narrando desde hace 20 años en la Universidad de Carolina del Norte o en Argentina. Es la historia de Catalina, una mujer bellísima de Bolivia, en la que se entremezcla la Segunda Guerra Mundial, la época a-go-gó, la minifalda; pero también la música de Edith Piaf".

Jorge F. Hernández relata que en el año 2000, un amigo francés le pidió que en una corrida de toros en la Plaza México fuera el guía para Xavier Dupont, entonces agregado cultural de Francia en La Habana, en ese entonces "un desconocido" para el escritor. Tras el sexto de la tarde lo acompañó a su hotel, cerca de Plaza Universidad, y alargaron la conversación sobre literatura.

"Al mes Xavier regresó a México, me buscó y me citó. Yo acudí y me dijo: 'Hablé con mis hermanos y con mi mamá, y queremos que escribas la vida de ella'. Yo le expliqué que mi técnica de trabajo no era

por encargo, me puse un poco sangrón; pero me pidió escucharlo y nos fuimos a cenar. Me enseñó una foto de la señora, que era una mujer bellísima. Al terminar la cena, le dije: 'Le entro'. La sobremesa se prolongó 72 horas y yo llené cinco libretas completas con apuntes de lo que él me iba relatando. Es decir, *Cochabamba* es una historia fascinante que me regaló un hombre al que yo no conocía".

La señora nació en Cochabamba, su papá era un hombre autoritario que pertenecía al patriarcado más opresivo, el de blanco y negro, que solo tardó un día en enviar a su hija a París cuando se enteró que a ella le gustaba un obrero boliviano, un hombre de otra clase social. En París, la mujer se convirtió en amante de Albert Camus, Nobel de Literatura. Luego sostuvo un romance idílico con el papá de Xavier; el novio era de la nobleza y a su boda acudió todo el jet set parisino, "como Coco Chanel y otros", evoca:

"Caí en la cuenta que la novela es la celebración de una amistad de un desconocido que le regala a un novelista su historia y terminan siendo amigos hasta la fecha".

--¿Por qué entonces narró esta historia durante tantos años y hasta hace poco decidió escribirla? --se le pregunta.

--La hice oral porque no tenía idea de cómo empezarla y quería primero conocer a la señora. Cuando en una oportunidad fui a París, ella estaba en otra provincia francesa y... nunca logré conocerla ni verla en persona.

"La novela también está dedicada a Gabo y a (su esposa) Mercedes, porque fue a la primera pareja a la que le conté *Cochabamba*, me parece que es una novela a la sombra de *El amor en los tiempos del cólera*. Gabo me dijo que dejara madurar el relato y cuando lo narrara sin nuevos quiebres narrativos y que fuera igual una y otra vez, la escribiera. Lo cierto es que cuando la narraba, me tardaba una hora y diez minutos, aproximadamente, porque yo temía aburrir al auditorio con demasiados detalles sobre una mujer que empezó a hablar el español con acento francés.

"Cuando Xavier terminó de contarme la historia de su madre, me dijo: 'Ahí está toda la historia, ahora ella es una feliz anciana en París y está a la espera de que cumplas tu palabra', o sea, a que escribiera su vida. Me tardé mucho, ella murió antes, pero sí sabía que yo narraba la historia; lo que no supo es que se iba a convertir en una novela corta..."

Concluye:

"Xavier se jubiló y sigue viviendo en Cuba, él leyó el original pero ya está a la espera que yo le entregue su ejemplar cuando llegue a Pégamo". ●



El librero y su hijo Santi

Alejandro Quiñérez

CARLOS MARTÍNEZ ASSAD

LOS REFUGIADOS, ESOS EXTRANJEROS

La literatura árabe ha tenido un fuerte impacto en Occidente en los últimos tiempos en los que las traducciones han permitido su divulgación. Varios Premios Goncourt así lo demuestran. Uno de los recientes fue el concedido a Kamel Daoud, de Argelia, por su novela *Meursault, caso revisado*, en 2015. Tuvo la excelente idea, que ahora se pone de moda, de realizar una suerte de réplica a algún personaje de ficción, sin la densidad que él logró. Volvió a la novela muy conocida de Albert Camus, *El extranjero*, de 1942, sin aludirla, asumiendo el riesgo de desmerecer frente a su inigualable escritura, con sus contundentes frases cortas. La historia es por demás perturbadora por tratarse del asesinato de un hombre, sin importar el hecho. Eso es lo que nos hace sentir el personaje Meursault, quien no expresa tampoco otros sentimientos y su vida es vacía y monótona.

Es interesante el encuentro de dos literatos argelinos unidos por la lengua francesa, aunque el referente es hijo de un *piéd noir*, como llamaron a quienes establecieron colonias en Argelia, y Daoud es nativo de esa cultura. Por eso su interés está en develar o narrar desde su perspectiva quién es "el árabe" que ha sido asesinado y acercarse a los motivos del asesino. El tema quizás no tendría la trascendencia que tuvo hasta que Daoud fue señalado por la *fatwa* de un predicador salafista, quien fue condenado por un tribunal argelino en 2016. Fue la libre interpretación del Islam lo que le hizo ser llamado "sionista" y "criminal" y, además, acusado de haber insultado a Alá y al Corán. La sentencia resultaba más grave si se piensa en los asesinatos de intelectuales por grupos armados islamistas en la década de los noventa.

También el momento de la publicación era difícil por el gran número de inmigrantes árabes que llegaban a Europa; es decir, miles de extranjeros buscando reencontrarse con su identidad en tierras extrañas. Sólo un liberal y laico como el autor pudo enfrentar dos frentes, el de

los integristas que lo condenaban por haber criticado al Islam, y los izquierdosos que, según ellos, quería complacer a los occidentales con su novela.

En la historia se vive el encierro por la exclusión de la sociedad poscolonial en Argelia, donde una madre con su hijo buscarán encontrar los motivos por los que el hijo mayor fue asesinado: "el árabe", según el libro de un escritor famoso que relatará los hechos sin compasión. Y busca revelar quién fue ese "árabe", mencionado 25 veces, metáfora de ese ser oculto y excluido por los occidentales. La madre de la novela es una mujer argelina común, poco letrada, dedicada al servicio doméstico de alguna familia colonial, personaje que, por lo demás, se asemeja a los rasgos que el mismo Camus ha atribuido a su familia en su novela póstuma.

En el relato, la madre y el hijo vivo encuentran en la trama que la única sombra es la de los "árabes", objetos borrosos e incongruentes, venidos "de otro tiempo", como fantasmas con un "sonido de flauta como única lengua". Zoudj es el nombre del hermano, que significa el dúo porque son como gemelos, aunque es el apodo porque el asesinado se llamaba Moussa, "...en aquella época los árabes dábamos la impresión de estar esperando y no de errar sin rumbo como hoy".

La madre delira mostrando la fotografía del cadáver en la playa, que nunca se pudo encontrar; por eso ora frente a una tumba vacía. Pero vuelve tras el relato del fantasma del asesinado, más presente que el hijo vivo Haroun, quien sufre y llora la suerte de la experiencia de lo que le han arrebatado, viviendo ahora en una ciudad vacía, renegando de todo incluso de su origen: "Árabe, nunca me he sentido árabe, ya sabes. Es como la negritud que no existe más que en la mirada del blanco". Vive en el rencor del pasado, sin vislumbrar un futuro: "En el barrio, en nuestro mundo, éramos musulmanes, teníamos un nombre, un rostro y unas costumbres. Punto. Ellos eran 'los extran-

jeros', los rumíes que Dios había enviado para ponernos a prueba, pero cuyas horas estaban contadas: un día u otro se irían, eso era seguro".

En Argelia la guerra ha terminado con el abandono del país por los franceses, y cuando ya no están allí, Meursault asesina a uno de ellos en 1963. Y aunque se trata de un francés, no podía justificarse su asesinato. Haroun pretendía ser el héroe en que se había convertido su hermano asesinado, podía justificarse entonces que un francés matase a un árabe, pero no al contrario, y mucho menos 20 años después, ya en el período poscolonial.

En la familia no hay espacio siquiera para algo cercano al afecto. Los dos hijos, al contrario, parecen reclamar la felicidad que les ha sido negada. Moussa, ya muerto, es invocado constantemente porque su asesinato le ha dado ante la madre investidura de héroe, mientras Haroun carga con el delito de un asesinato cometido cuando no era el momento oportuno. Por eso debe soportar que el oficial le reclame no haber tomado las armas para liberar a su país, habría que haber matado al francés.

La madre de Haroun será cómplice de ambos hijos, y también del asesino, porque se unen en el sino con la muerte, pero el reproche es contra el que está vivo; el hermano y la madre de la familia de ese "árabe", asesinado por un extranjero. Porque, se pregunta: "Dime: ¿es 'árabe' una nacionalidad? ¿Dónde está ese país que todos proclaman como su vientre, sus entrañas, pero que no se encuentra en ningún sitio?".

El relato vuelto a recrearse ante el tumulto de los emigrantes que se desplazan saliendo de los sitios donde ya no les es posible vivir, buscando hasta encontrar dónde alcanzar la integración. Ahora Argelia se ha poblado de refugiados negros que vienen del sur del Sahara y muestran su identidad musulmana, pero mantienen distancia de esos "árabes" que paradójicamente también fueron tratados como extranjeros en su propio país. 



ALEJANDRA ANCHEITA*

LEVANTAR LA MIRADA

A las estudiantes de la UAM en paro

Hace unas semanas tuve la fortuna de ver el documental de Diego Osorno sobre el viaje trasatlántico de las y los zapatistas hacia Europa en 2021. Esta obra es *La Montaña* y retrata la travesía del Escuadrón 421, compuesto por cuatro mujeres (Lupita, Jime, Caro y Yuli), dos hombres (Felipe y Bernal) y una persona no binaria (Majo). Todas y todos zapatistas, con la encomienda de recorrer los cinco continentes para dar a conocer la propuesta zapatista y para mirar y mirarse desde otro lugar.

Diego Osorno, periodista, documentalista y escritor, junto con la talentosísima cineasta María Seco, se embarcaron física y emocionalmente –junto con la tripulación del barco– hacia una reflexión sobre la historia de la explotación humana, el despojo de la tierra y las luchas en México –particularmente en Chiapas– por la igualdad, la dignidad y un mundo diferente para ellas y ellos.

El viaje se realiza en un contexto complejo: decidieron hacerlo en una embarcación con mucha historia de navegación y, por lo tanto, con algunos inconvenientes que se lograron subsanar con la experiencia acumulada.

Para las y los zapatistas de la delegación era su primera vez navegando. Como dato curioso, el documentalista invitado para el evento no sabía nadar. Si todo esto no fuera ya un manojito de posibles complicaciones, también decidieron viajar en plena pandemia.

Debido al covid, la mayoría de los países habían tomado una serie de acciones que limitaban la entrada y salida por sus fronteras, dando a los gobiernos el pretexto perfecto para cercar a las poblaciones en sus propias casas, con una exigencia desproporcionada a seguir produciendo y con pocas alternativas para atender la emergencia sanitaria. Es en ese contexto donde las y los zapatistas rompen de nuevo con la lógica capitalista y, ante el encierro impuesto, deciden hacerse a la mar.

Si bien la historia zapatista es justo eso, una ruptura constante de las imposiciones, hay algunos eventos que bien pueden considerarse hitos históricos de la vida moder-

na, pues son claves para entender no sólo el movimiento en sí y su desarrollo, sino lo mucho que también dicen del país, su cultura política, las respuestas –omisiones– gubernamentales, la evolución global de los temas de justicia y derechos de los pueblos indígenas.

La Primera Declaración de la Selva Lacandona, de diciembre de 1993, es la aparición pública del EZLN, donde haciendo referencia al artículo 39 de la Constitución, plantea el derrocamiento del entonces presidente, Carlos Salinas de Gortari, bajo la acusación de que en las elecciones de 1988 “había usurpado el puesto de primer mandatario tras un fraude electoral de enormes proporciones”.

Acompañando a esta Primera Declaración, aparece también en diciembre de 1993 la Ley Revolucionaria de las Mujeres, donde el movimiento “incorpora a las mujeres en la lucha revolucionaria sin importar su raza, credo, color o filiación política”. La ley es un decálogo que reivindica la igualdad sustantiva de los derechos en las mujeres en todos los aspectos del movimiento pero, sobre todo, de su vida en general.

Por ello, el 1 de enero de 1994 es emblemático, pues mientras el presidente Salinas promovía un discurso de la entrada de México “en el desarrollo global”, los zapatistas se levantan en armas y develan el verdadero México, el de la exclusión, la marginación y pobreza económica.

En 1996, tras meses de negociaciones tirantes entre el EZLN y el gobierno, se elaboran los “Acuerdos de San Andrés sobre Derechos y Cultura Indígena”, donde se acuerda modificar la Constitución para otorgar derechos, incluyendo autonomía a los pueblos indígenas y atender las demandas en materia de justicia e igualdad para los pobres del país.

En 2001 se llevó a cabo la Marcha del color de la tierra, conocida también como Marcha de la dignidad indígena o Caravana zapatista, un recorrido de una delegación del EZLN por 17 entidades federativas, realizada del 24 de febrero al 2 de abril de ese año, siendo la del 11 de marzo una fecha muy signifi- cante, pues el Zócalo de la

capital recibió a la delegación zapatista, reivindicando la llegada de “la hora de los pueblos indígenas”.

En diciembre de 2012 los zapatistas se hacen de nuevo presentes en la vida pública con la Marcha Silenciosa, donde miles de ellas salieron, en completo silencio, desde varios puntos del estado de Chiapas, llamando –en esa ocasión– a escucharles.

El 1 de enero de 2024 se cumplirán 30 años del Movimiento Zapatista y no puedo pensar en un mejor formato para renovar sus votos, respecto de la construcción de mundos diferentes, que con un viaje como el que se muestra en el documental de Diego.

Las, los y les protagonistas de esta historia son también representantes de diferentes generaciones de la lucha zapatista. Hay quienes nacieron antes del levantamiento, quienes nacieron en medio de la declaración de las autonomías y quienes nacieron como ellas mismas se reconocen: “mujeres libres”.

Entre muchas otras escenas que te sumergen en el viaje, una es impactante: escuchar a una joven mujer zapatista hablar de la historia de sus abuelos y de sus padres y entender que, con la lucha de ellas y ellos, las nietas y los nietos que son la generación que ella representa, pudieron nacer en un territorio liberado.

Qué significado tan profundo saberse y sentirse una mujer libre en un país como México, donde la mayor evidencia de la desigualdad que vivimos las mujeres son los 11 feminicidios diarios, así como la absoluta ineptitud de las autoridades para responder a esta pandemia.

La Montaña y sus tripulantes nos recuerdan que la lucha es por la vida, por recuperar la mirada “de lo inmediato a lo local, a lo regional, a lo nacional, a lo mundial; elegir qué mirar y cómo mirar, cambiar el punto de partida, elegir el destino de nuestra mirada”.

Es decir, nos llaman de nuevo a romper el cerco de la desilusión y pensar que otra vida y otro mundo es posible! ●

*Directora ejecutiva de Prodesc



LA DESHUMANIZACIÓN INACEPTABLE DE LOS MIGRANTES EN TRÁNSITO

OLGA PELLICER

Lo acontecido en un albergue para migrantes en Ciudad Juárez, donde 40 personas murieron, encerradas bajo una llave que nadie quiso abrir, no es un caso aislado. Es un ejemplo de la situación existente en diversos albergues en las fronteras sur y norte de México. Lo ocurrido obliga a repensar las políticas hacia el fenómeno migratorio de parte de los gobiernos de México y Estados Unidos. Hacerlo obliga a detectar las circunstancias que han contribuido a situaciones tan dramáticas, atribuir responsabilidades y señalar los cambios que deben llevarse a cabo para evitar la repetición de hechos tan condenables.

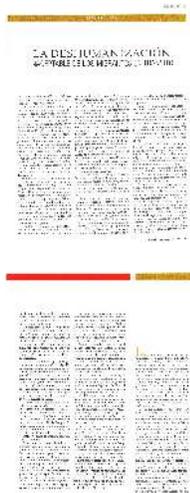
El de los migrantes que atraviesan México para llegar a los Estados Unidos no es un fenómeno nuevo. Algunas de sus expresiones más visibles ocurrieron a comienzos de los años ochenta del siglo pasado cuando decenas de miles de refugiados guatemaltecos llegaron a México huyendo de la represión y la violencia en sus lugares de origen. El asunto se manejó entonces con bastante acierto por parte del gobierno mexicano y la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados (Comar), que proporcionaron asilo, tierras y formas de trabajo. Paralelamente, la corriente de migrantes centroamericanos proveniente de los llamados países del Triángulo del Norte (Guatemala, El Salvador y Honduras) ha sido una constante, con alzas y bajas notables desde comienzos del presente siglo. De ello quedan testimonios muy valiosos en el cine y la literatura. Lo que ha acontecido sobre el tren conocido como *La Bestia*, o los dramáticos personajes fielmente descritos en los escritos de Valeria Luiselli hablan,

mejor que muchas estadísticas, del drama de quienes atraviesan México en búsqueda del "sueño americano".

No existe ninguna información convincente que permita sostener que los migrante centroamericanos no puedan ser asimilados, con mayor o menor éxito, por la poderosa economía estadounidense. Quienes han cruzado en búsqueda de una vida mejor no pueden vanagloriarse de una situación plena de bienestar, pero sobreviven en trabajos que frecuentemente no quieren llevar a cabo los trabajadores estadounidenses, como jardineros, empacadores de carne, constructores, cocineros, cuidadores de niños o ancianos, etcétera. Su presencia es común en barrios marginales de las grandes ciudades, como Los Ángeles, Nueva York o Chicago. Forman parte del mosaico de minorías que constituye parte esencial de la sociedad multiétnica que en otras épocas fue motivo de orgullo para los Estados Unidos.

El fenómeno cobró otras dimensiones con la llegada al poder de Trump y su empeño en catalogar a los migrantes como peligro para la seguridad nacional de los Estados Unidos. Su narrativa racista, xenófoba y abiertamente antimigrante, alimentada por sus principales colaboradores, prendió entre sus admiradores y se extendió hasta dejar una fuerte huella en el imaginario colectivo, no sólo de los republicanos más radicales, sino también en grupos demócratas que ven con desconfianza la competencia que presenta la mano de obra migrante.

Con tales sentimientos como telón de fondo, se gestó la propuesta de contener en México a los migrantes centroameri-



canos mediante el proyecto "Quédate en México", formulado meses antes de la llegada al poder del gobierno de López Obrador. La historia es conocida: los chantajes para que el nuevo gobierno aceptara que los migrantes permanecieran en México esperando saber si su solicitud de asilo era aceptada; la escalada de presiones que llevó a la amenaza de imponer gravámenes a las exportaciones mexicanas si no se aceptaba convertir a México en "tercer país seguro"; la petición de desplegar a la recién creada Guardia Nacional mexicana en las fronteras sur y norte a fin de disminuir de manera notoria el número de migrantes que llegaban a tratar de entrar a Estados Unidos; la aceptación, en fin, de hacer de las zonas fronterizas bombas de tiempo en las que la proliferación de albergues inapropiados, rebasados, en condiciones infrahumanas, asediados por el crimen organizado y sujetos a todo tipo de extorsiones, es la norma.

Tal es la situación en la que ha desembocado una política violadora de los más elementales derechos humanos, comenzando por el derecho a la vida, como es evidente en las muertes de Ciudad Juárez o las fosas clandestinas de San Luis Potosí.

Desde luego, otros elementos han contribuido al rápido deterioro del problema de los migrantes. Entre ellos sobresalen el deterioro de las situaciones de violencia y los problemas de sequía que han azotado a los países del Triángulo del Norte; la corrupción y rapacidad de sus gobernantes; el gran fracaso de las políticas de México y Estados Unidos que pretenden combatir los problemas que dan origen a la migración. Finalmente, aunque no de

menor importancia, las transformaciones en la composición y el volumen del flujo migratorio.

Lo último ha sido notorio los últimos dos años, cuando a mexicanos y centroamericanos se han unido venezolanos, cubanos, haitianos e incluso europeos que huyen de la guerra en Ucrania. Semejante situación ocurre en momentos en que los procesos electorales en Estados Unidos acentúan la lucha implacable de los miembros del Partido Republicano contra la migración procedente de la frontera sur.

Los tiempos políticos son, pues, poco favorables para cambiar, como sería urgente, el enfoque por parte de los gobiernos de México y Estados Unidos hacia la migración. Es una labor de largo plazo que requiere de la aportación de un grupo binacional de expertos independientes que pueden imaginar el camino para considerar a los migrantes como la fuente de mano de obra que tanto se necesita en la nueva etapa de política económica en que ha entrado Estados Unidos.

Es imposible, sin embargo, que el gobierno mexicano no reaccione de inmediato al problema de deshumanización en que se encuentran los migrantes en tránsito. Los cambios en el Instituto Nacional de Migración, la clara asignación de responsabilidades a las secretarías de Relaciones Exteriores y de Gobernación, los presupuestos adecuados para dignificar los albergues y el trato humano a los migrantes, son tareas que no pueden esperar. Lo contrario contribuiría al desprestigio y falta de autoridad moral que acompañe la herencia del gobierno de López Obrador. ●



RICARDO RAPHAEL

LA MINISTRA ESQUIVEL USA A MENOR COMO ARMA ARROJADIZA

La ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación Yasmín Esquivel Mossa vuelve a dar de qué hablar. O más bien, procedió penalmente para que no se hable de ella ni de su privilegio. Acaba de denunciar a una serie de periodistas y medios de comunicación que dieron a conocer un par de imágenes de ella y su familia durante sus días de descanso, esta Semana Santa, en Whistler, Canadá.

Sin haberlo pretendido, la ministra detonó una disputa de derechos que merece mucha atención en esta época, donde por obra de las redes sociales se ha vuelto tenue la frontera entre lo público, lo privado y lo íntimo, y también donde las libertades de prensa y expresión se hallan constantemente en tensión con otros derechos.

Primero la anécdota y luego la discusión de fondo. El martes 4 la periodista Lourdes Mendoza subió a Twitter un mensaje y un par de fotografías relacionados con la ministra Esquivel y su familia. El comentario decía:

“¡¡Extra!! ¿dónde anda la ministra plagiaría de la @SCJN? Pues donde la gente neoliberal acostumbra viajar en estas épocas... Sí, anda esquiendo en familia en Whistler! Sí, con su marido Rioboo, el constructor favorito de @lopezobrador_. Qué bueno que ellos son diferentes. ¿Será que se escapó para meditar y de retache renunciar?”

Acompañando este mensaje aparecen dos imágenes, el de una mujer seguida por un hombre que, sólo por el mensaje, es posible suponer que se trata de la ministra Esquivel y su marido. Y un segundo retrato, to-

mado en una plaza donde la misma mujer y el mismo hombre caminan a cierta distancia y ella va acompañada por un menor. En ambas imágenes es prácticamente imposible distinguir los rostros de ese elenco.

El mismo día la publicación referida alcanzó más de un millón de visualizaciones y un número abultadísimo de comentarios. Este evento ocurrido en las redes sociales debió molestar mucho a la ministra, porque el viernes 7 presentó una denuncia acusando de agresión a Lourdes Mendoza y otros medios y periodistas que replicaron su comunicación. En ella, Esquivel exige, entre otras cosas, la no reproducción de las imágenes, así como la eliminación de este material, no solamente de la red social donde fue publicado sino también de todos los dispositivos que hayan recibido los mismos datos.

La maestra Fidelina Pérez Miranda, juez de control del Poder Judicial de la CDMX, otorgó velozmente medidas de protección contra los periodistas Lourdes Mendoza, Ciro Gómez Leyva y Melissa Damián Arellano, y también contra las empresas Grupo Imagen, Grupo Fórmula y La Silla Rota.

La denuncia sostiene que la libertad de expresión ejercida por estos profesionales de los medios debe subordinarse a otros derechos de mayor jerarquía. Destaca sobre todo el interés superior del menor cuya silueta aparece en una de las imágenes divulgadas.

Afirma la ministra Esquivel que con esa publicación se puso en riesgo la vida, la integridad y la intimidad del niño.

Más allá de la anécdota, este procedimiento penal iniciado por Esquivel abre ▶



un debate constitucional muy importante sobre la libertad de expresión cuando ésta entra en colisión con la privacidad y la intimidad.

En este caso, el punto obligado de partida es el hecho de que tanto la ministra Esquivel como el ingeniero José María Riobóo son figuras públicas. Así lo decidieron ambos cuando avanzaron en su profesión, ella al llegar a la cima del Poder Judicial mexicano y él, al convertirse en uno de los constructores que más negocios tiene con el Estado mexicano.

No hay ningún delito que perseguir respecto de la captura y/o divulgación de imágenes donde aparezcan dos personajes públicos caminando en un lugar público. Ellos abrieron la puerta para que el ojo exterior visitara su intimidad cuando, consciente y voluntariamente, eligieron la carrera profesional que hoy ostentan. La doctrina jurídica está cargada de conclusiones al respecto y cabe suponer que la ministra Esquivel la conoce de sobra.

El texto que acompaña a los mensajes tampoco podría calificarse como una agresión a las libertades o los derechos de las personas señaladas. Sin embargo, la ministra Esquivel afirma que el mensaje de Lourdes Mendoza incita al odio y también la denigra, difama, discrimina y humilla mediáticamente. Como quien saca un conejo de la chistera afirma, además, que todo lo anterior ocurre de manera derivada contra el menor.

Este punto es harto debatible. El ejercicio libre de la expresión puede irritar el ánimo de las personas aludidas, pero es una exageración suponer que, *per se*, promueve el odio, discrimina, humilla o difama. En el presente, llamar a alguien "neoliberal" se ha vuelto en México un recurso tan de uso corriente como acusarle de tener malos gustos. Tampoco hay nada de extraordinario en exigir a Esquivel, entre los miles de veces que ha sucedido, que renuncie a su cargo por el presunto plagio de sus tesis de licenciatura y doctorado.

Si hoy un juez concediera razón a la ministra con estos argumentos, mañana tendría que procederse contra medio país, incluido el presidente Andrés Manuel López Obrador, que todos los días usa el adjetivo "neoliberal" para designar a sus adversarios, al tiempo que reclama congruencia a quienes tratan al dinero como si fuera su Dios.

Resulta por otro lado evidente que el mensaje redactado por Mendoza no tiene como destinatario al menor. No hay cómo argumentar que la periodista quiso imputar al niño una eventual pertenencia a la Cuarta Transformación o pretendió denostarlo por tener hábitos neoliberales. Las alusiones son claramente dirigidas a la ministra y a su marido.

En este contexto, la ministra Esquivel hizo algo muy cuestionable en la denuncia. Sabiendo que sus alegatos no tendrían sustento legal si a la libertad de expresión de la periodista oponía sus propios derechos, fabricó una ficción jurídica muy cuestionable. Se sacó de la manga el artículo 77 de la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, que define como violación a la intimidad de un menor "cualquier manejo directo de su imagen ... que permitan su identificación en los medios de comunicación que cuenten con concesión".

En este caso ninguno de los tres supuestos se cumple: 1) no hay manejo directo de su imagen sino de la de los adultos; 2) la fotografía no permite la identificación del menor porque su tamaño lo hace irreconocible y; 3) Lourdes Mendoza no usó un medio concesionado para divulgar el retrato.

La paradoja jurídica de este asunto radica en que, sin la denuncia penal de Esquivel contra estos periodistas, difícilmente el público hubiera sido capaz de identificar al menor que camina junto a ella. Esquivel habría de denunciarse a sí misma por propiciar la identificación de su hijo. Al usarlo para defender lo indefendible fue la ministra quien, en todo caso, lo expuso a las veleidades encarnizadas del ojo público. ●



JAVIER SICILIA

IRRESPONSABILIDAD Y CRIMEN

En 1979, el filósofo Hans Jonas escribió un libro fundamental, *El principio de responsabilidad*. Jonas, como muchos de sus colegas, se había dado cuenta de que lo que caracteriza a la era tecnológica es un hiato entre nuestros actos y sus consecuencias, y proponía, a la manera de Kant, un imperativo categórico: "Obra de tal manera que los efectos de tu acción sean compatibles con la permanencia de una vida auténticamente humana sobre la Tierra".

Pese a la finura de su argumento, la irresponsabilidad es lo propio del hombre tecnológico. Lo que lo caracteriza, como lo mostró Hannah Arendt en *Eichmann en Jerusalén*, es la "banalidad del mal", la ausencia de relación entre el acto —transportar judíos a los Lager— y su exterminio. Pese a las evidencias, aquel hombre nunca logró reconocerse como un asesino, mucho menos como un genocida. Semillante a un obrero en la cadena productiva de una fábrica, Eichmann nunca se identificó con el producto de su trabajo. Lo expresa con un sobrecogedor cinismo Maximiliano Aue, el exoficial de las SS de *Las benévolas*, de Jonathan Littell, al referirse al programa T-4: el exterminio de inválidos y enfermos mentales, creado dos años antes de la Solución Final: "De la misma forma que, según Marx, el obrero está alienado en lo referente al producto de su trabajo, en el genocidio o la guerra en su forma moderna el ejecutante está

alienado respecto al producto de su acción (en el programa T-4), a los enfermos, seleccionados mediante disposiciones legales los recibían unas enfermeras que los registraban y desnudaban, unos médicos los examinaban y los llevaban a un cuarto cerrado, un operario abría el gas, otros limpiaban, un policía extendía el certificado de defunción. Cuando después de la guerra los interrogaron" ninguno reconoció su culpabilidad: siguieron procedimientos establecidos y supervisados.

Este argumento de Aue, el mismo que, de alguna forma, esgrimió Eichmann durante su juicio, el mismo que bajo el alegato de "la obediencia debida" estuvo en los militares argentinos, es equiparable al de López Obrador, Adán Augusto López y Marcelo Ebrard ante la espantosa muerte de los 40 migrantes en una cárcel de Ciudad Juárez. En la cadena burocrática que conforma la política migratoria, ellos, desde la cima jerárquica, reaccionaron como Eichmann, como los encargados del programa T-4, como los procesados en los juicios de Núremberg y los militares argentinos: "¿Culpable yo?". Lo que debió haber terminado con la renuncia de López Obrador, del secretario de Gobernación, del canciller y la investigación de todos los implicados en este crimen atroz, se diluyó en la ausencia de responsabilidad que implica una cadena de producción con respecto a su objeto último. Se trate de un Tesla o de un crimen masivo —como éste

en el que intervinieron redes ilegales de tráfico humano, burócratas, policías, cárceles, carceleros, secretarios y presidente— la responsabilidad no sólo se vuelve difusa, se ausenta de la conciencia. Así, la primera reacción de López Obrador fue culpar a las víctimas por quemar colchones y la burla frente al reclamo: "¿Quién te envió a reclamarme, mi amor?"; la de Adán Augusto, señalar a Ebrard como responsable; la de éste, hacerse el desentendido fotografiándose para una campaña política de la que estamos todavía lejos. La irresponsabilidad en una sociedad técnica y burocratizada no sólo termina en el crimen, sino en el cinismo de lo inhumano, en la banalidad frente al mal.

Lo más grave es que esa irresponsabilidad forma parte de una política de Estado de la que la muerte de los 40 migrantes es una punta más de un iceberg monstruoso contra el que desde hace décadas encallamos. Este crimen que, como el de Acteal (1997), el de San Fernando (2010), el de mi hijo y sus amigos (2011), el de Ayotzinapa (2014), el de la familia LeBarón (2019), el de los jesuitas y un guía de turistas (2022), por recordar algunos que acapararon la atención mediática, no son hechos aislados, como la prensa suele mostrarlos y el gobierno enfrentarlos. Son, por el contrario, parte de un fenómeno producido por una estructura política que permite la irresponsabilidad. En un aparato de Estado en el que el poder se

IRRESPONSABILIDAD Y CRIMEN



sostiene no sólo sobre cadenas de mando, como en una producción industrial, sino en intrincadas redes de complicidad como las descritas por Primo Levi en "La zona gris" de *Los hundidos y los salvados*, todos terminan alienados, incapaces de asumir responsabilidad alguna. De allí el desprecio por las víctimas, el 97% de impunidad y el cinismo frente a la muerte.

Jonas tuvo razón en formular su principio de responsabilidad, porque la sociedad tecnológica es una amenaza para el futuro de la humanidad como lo muestran el cambio climático, la posibilidad de una guerra de dimensiones inimaginables como la alentada por Putin y la repetición de crímenes atroces. En México, sin embargo, la palabra carece de contornos. Su ausencia en nuestros políticos tiene el rostro de Eichmann, ese rostro estúpido e inane de los que desde 2006 administran el infierno y se culpan unos a otros para terminar en la impunidad; tiene el rostro gris y mediocre de quien cada mañana hace más profunda la inmensa fosa de horror en la que seres como él convirtieron a México.

Además opino que hay que respetar los Acuerdos de San Andrés, detener la guerra, liberar a todos los presos políticos, hacer justicia a las víctimas de la violencia, juzgar a gobernadores y funcionarios criminales, esclarecer el asesinato de Samir Flores, la masacre de los LeBarón, detener los megaproyectos y devolverle la gobernabilidad a México. ●



INTERNACIONAL /EUROPA

Olivier Matthys, Pool Photo via AP

Banderas de la OTAN. Finlandia, presente



FINLANDIA EN LA OTAN
O LA PESADILLA DE PUTIN HECHA REALIDAD

ALEJANDRO GUTIÉRREZ

MADRID.- Desde el lunes 3 la bandera de Finlandia, miembro 31, ondea en la sede de la Alianza Atlántica (OTAN) en Bruselas. El ingreso de esta nación -y, salvo sorpresa, el de Suecia- marcará un profundo cambio geopolítico en la región y un tirante reajuste en el orden mundial con el trasfondo de la guerra en Ucrania.

Se hizo realidad la peor pesadilla de Moscú: tener a sus puertas un nuevo territorio de la OTAN. No es asunto menor si se considera que los mil 340 kilómetros de frontera de Rusia con Finlandia duplican los mil 200 kilómetros que ya compartía con otros países de la alianza (Noruega, Letonia, Lituania, Estonia y Polonia).

Se cumple así la predicción que lanzó Jens Stoltenberg, secretario general de la OTAN en la Cumbre de Madrid, sobre que "Putín quería menos OTAN en sus fronteras y ahora tiene más".

La invasión rusa a Ucrania fue el detonante por el que ambos países nórdicos solicitaron su ingreso a la OTAN, abandonando

El ingreso de Finlandia a la Alianza Atlántica, formalizada el 3 de abril, materializa la pesadilla de Vladimir Putin: tener más frontera con la OTAN. Uno de los escenarios que el mandatario ruso quiso evitar, de ahí su invasión a Ucrania, ya está aquí. Más aún: el Kremlin no ha logrado atraer amistosamente a su órbita a ningún vecino desde el final de la Guerra Fría. Con este ingreso (y posiblemente el de Suecia en breve) la geopolítica y el orden mundial se reajustan... en favor de los aliados de Washington.

su histórica neutralidad. "Para Helsinki y Estocolmo este paso es una respuesta a su principal amenaza de seguridad: Moscú", escribió Jesús Núñez, codirector del Instituto sobre Estudio de Conflictos y Acción Humanitaria, en un artículo publicado en El País en mayo pasado, cuando ambos países solicitaron integrarse al bloque atlántico.

Y añadía que abandonar "su histórico no alineamiento es la prueba más clara del temor que inspira una Rusia que no ha logrado atraer amistosamente a su órbita a ningún vecino desde el final de la Guerra Fría".

Desde antes de la invasión a Ucrania, Moscú demandaba un compromiso de la OTAN y de Estados Unidos para que la Alianza Atlántica no se expandiera hacia lo que considera su zona de influencia en Europa del Este y en Asia Central, en especial tras la invitación a Ucrania y Georgia para incorporarse al bloque atlántico.

Mariano Aguirre, analista de asuntos internacionales, sostiene que a poco más de un año del inicio del conflicto armado "este resultado ha sido un mal negocio para Putín. La guerra en Ucrania ha tenido muchos efectos deseados y muchos indeseados y,



sin duda, el ingreso de Finlandia al bloque atlántico es un efecto indeseado para Moscú. Un desastre”.

En entrevista, el autor del libro *Guerra Fría 2.0. Claves para entender la nueva política internacional* (Icaria editorial, 2023) sostiene que el ingreso de Finlandia a la Alianza Atlántica cambia el teatro geopolítico en la región, y efectivamente, “reconfirma lo que para Putin era su pesadilla en la invasión a Ucrania, pero él hizo que esa pesadilla no sólo se consumara, sino que su materialización fuera más allá”.

Explica que a Moscú le preocupaba que aunque Ucrania no es miembro de la Unión Europea ni de la OTAN, Kiev fuera avanzando “en alcanzar acuerdos militares muy fuertes y asesoría extranjera que la iban acercando a la esfera de defensa occidental”.

Reacomodo geoestratégico

Con la intervención militar, el presidente ruso aspiraba a convertir a Ucrania en un país neutral, que mantuviera a distancia prudente a los países de la OTAN de sus fronteras; un papel para Kiev en la nueva Europa de Putin que iba a ser muy similar a la Finlandia en la vieja Guerra Fría, con una neutralidad tutelada por Moscú, lo que se ha dado por llamar *finlandización*.

Pero lo que no esperaba es que los países nórdicos (Finlandia y Suecia), de la mano, anunciaran su deseo de incorporarse a la OTAN, sumándose así a sus vecinos: Noruega, Dinamarca e Islandia, creando un poderoso bloque en el Mar Báltico y en el Ártico.

“Esto es un cambio geopolítico muy importante y, literalmente, es el campo donde la geografía se cruza con la política y se plasma en el terreno militar”, explica; el resultado imprevisto de esta guerra “es un desastre geoestratégico para Rusia”.

Con este movimiento en el tablero internacional, “Finlandia consigue dos cosas al entrar a OTAN: se asegura que no va a ser invadida por Rusia”, porque ello provocaría una reacción de sus nuevos aliados. “Y al ir de la mano con Suecia, consolida una OTAN ampliada y extendida que cubre prácticamente todo el frente del centro de Europa y hasta la frontera nórdica con Rusia”, sostiene el experto.

Prosigue: “Es importante destacar que en este escenario geopolítico, Rusia tiene frente a sí a tres países bálticos duramente antirrusos y una Finlandia integrada a la OTAN, lo que acentúa yo diría la paranoia rusa de que le están cercando y cerrando las puertas”.

“Si vemos un mapa del Báltico, ofrece un acceso importante para Finlandia, pero también a Estonia, Lituania y Letonia, países que han sido muy duros y beligerantes presionando a la OTAN y a Estados Unidos en la exigencia de armamento y la imposi-

ción de sanciones a Rusia, porque para ellos esto puede marcar un camino parecido al que ya se vivió en Finlandia. En su juego por querer recuperar sus áreas de influencia, Rusia sólo ha conseguido tener como aliado a Bielorrusia, con la que firmó un acuerdo para instalar armamento nuclear, con el presidente autoritario como es Aleksandr Lukashenko”.

De hecho, en cuanto Finlandia formalizó su solicitud de ingreso a la OTAN, se pusieron en marcha iniciativas como integrar las fuerzas armadas finlandesas con países vecinos. En agosto de 2022 se anunció que Finlandia y Estonia firmaron un acuerdo para integrar sus fuerzas de defensa costera y cerrar el golfo de Finlandia en el Báltico, lo que cambiaría los equilibrios e impediría la salida de buques rusos desde San Petersburgo. También provocaría un bloqueo para Kaliningrado, situada en un enclave en la desembocadura del río Pregel, comunicado con el Báltico por el estrecho de Baltiysk.

El 24 de febrero pasado, Noruega, Suecia, Dinamarca y Finlandia anunciaron el establecimiento de una red de defensa aérea coordinada. El propósito es poder operar como una sola fuerza aérea dentro del marco de la OTAN, con formación y ejercicios militares conjuntos para la vigilancia del espacio aéreo conjunto y la región del Ártico, lo que dificultaría la vieja práctica rusa de pasear sus submarinos por el litoral sueco, o la invasión del espacio aéreo sueco y noruego.

Aunque Putin ha advertido que no tiene con Finlandia o Suecia disputas territoriales como con Ucrania, advirtió que si la OTAN despliega tropas o infraestructura militar en la zona “nos veremos obligados a responder de la misma manera y crear las mismas amenazas para los territorios desde los cuales se crean las amenazas hacia nosotros”.

En un discurso en la televisión pública, el ministro de Defensa ruso anunció la creación de 12 unidades militares en su frontera occidental como respuesta a la entrada a la OTAN de Finlandia y Suecia. Serguéi Shoigu destacó que recibirán armas y equipamiento militar en esa región. Y advirtió que el ingreso de Finlandia y Suecia a la Alianza Atlántica, supone que “continúa aumentando la tensión en la zona de responsabilidad del distrito militar occidental. Estamos tomando las contramedidas adecuadas”.

En declaraciones para el periódico *La Razón*, el experto Neil Winn, profesor en temas internacionales de la Universidad de Leeds, señaló que “la adhesión de Finlandia podría incitar a Moscú a desplegar armas nucleares en Kaliningrado”, aunque destacó que “un riesgo más realista es el de los ciberataques rusos, las campañas de desinformación y las violaciones ocasionales del espacio aéreo”.

De acuerdo al *Global Fire Power* de 2023 (clasificación de las naciones del mundo según la potencia de fuego disponible, que evalúa 60 factores individuales, desde cantidad de unidades militares, posición financiera, logística y geografía, entre otros), Finlandia ocupó el puesto 51 de 145 países considerados en su revisión anual.

El ejército finlandés lo forman 61 mil efectivos y 276 personas movilizadas, aunque el término global incluye el servicio militar, que es obligatorio desde 1922. En los hechos, casi un tercio de la población adulta del país, alrededor de 900 mil personas hasta los 60 años, son reservistas. Para ser un país de 5.5 millones de habitantes, tiene uno de los ejércitos más grandes en relación con su tamaño en Europa.

La doctrina militar finlandesa es de defensa total, lo que implica que todos los departamentos del gobierno y todos los sectores de la sociedad están involucrados en la defensa del país.

“Nos aseguramos que todos los sectores del país sepan qué hacer: la toma de decisiones políticas, el papel de los bancos, de la Iglesia, la industria, de los medios de comunicación”, explicó Janne Kuusela, director general de política de defensa en el Ministerio de Defensa, al periódico británico *Financial Times*. “El resultado final es que puedes poner a toda la sociedad en modo de crisis si es necesario”, dijo.

Relaciones históricamente complicadas

El movimiento estratégico que hizo Finlandia al ingresar a la OTAN, explica Mariano Aguirre, exdirector del Centro Noruego para la Resolución de Conflictos, tiene que verse con una perspectiva histórica, para comprenderlo.

“Finlandia siempre ha mantenido relaciones muy complicadas con su vecino en el periodo de la Unión Soviética y después con la Rusia de Putin. A esto se suma el hecho de que desde la perspectiva de Moscú diversos países, como Ucrania, han sido considerados zona de influencia rusa; por ello ha reclamado, después de la Guerra Fría, por considerar que Estados Unidos y los aliados de la OTAN no han respetado la perspectiva de seguridad de Rusia y que la ampliación de la Alianza ha sido una forma de hacerles un cerco”.

En el caso de Finlandia estas relaciones complejas “se tradujeron en dos guerras, entre 1939 y 1940 tuvo lugar la Guerra de Invierno, y luego de 1941 a 1944 la llamada Guerra de Continuación. En las dos, Rusia perdió en el campo militar pero obtuvo grandes porciones de territorio finlandés, porque Finlandia cedió entre las dos guerras aproximadamente 11% de su territorio para alcanzar la paz”, explica. El es-



pecialista se refiere a la cesión de las islas del golfo de Finlandia, el istmo de Karelia, la mayor extensión de la provincia Viipuri, la zona de Salla, la Península Ribachi y un arrendamiento por 30 años de la península de Hanko.

Aguirre explica que la Guerra de Continuación, Finlandia la libró como aliada de la Alemania nazi. "Por eso Putin utiliza como justificación cuando acusa a Ucrania de estar tomada por políticos y grupos nazis, porque en su historia Finlandia había osado enfrentarse a la Unión Soviética aliado con la Alemania nazi, una guerra que produjo la muerte a millones de soviéticos".

A eso se suma la posición de "neutralidad parcial" que Finlandia mantuvo durante la Guerra Fría, porque "esa neutralidad finlandesa era una neutralidad muy controlada por la Unión Soviética, con un tutelaje en la política, la economía y en la vida social. No era un país ocupado por la Unión Soviética, y no formaba parte del Pacto de Varsovia; sin embargo, los pasos que diera en su relación con Occidente eran férreamente vigilados por los soviéticos".

Esto marcó mucho la vida de la sociedad finlandesa, viviendo en un doble juego, teóricamente libre y neutral pero controlada por los soviéticos, y esto dice mucho de la traumática historia de haber mantenido esa relación espuria con la Alemania nazi, haber perdido territorio, haber estado en medio de Moscú y de Occidente.

Sin embargo, con la invasión rusa a Ucrania en 2022, Finlandia ha cambiado su perspectiva, "es una sociedad que rompe ese control, un cambio sociológico paulatino a lo largo de mucho tiempo en el que se va modificando su concepto de identidad nacional", y ahora se vuelve un hecho demasiado peligroso mantener una neutralidad, y se mueven bajo la lógica de "si hoy invaden Ucrania, mañana nos puede invadir a nosotros", explica.

"Es fácil imaginar que la entrada de Rusia en Crimea, en 2014, para los finlandeses hayan supuesto campanadas de alerta muy grandes, hay que situarse en la mentalidad de ellos con los traumas bélicos del pasado y con el cambio sociológico que ha vivido el país", explica al preguntarle sobre la preparación militar que ha construido el país.

Por ello, el apoyo a la primera ministra Sanna Marin para iniciar el proceso de ingreso a la OTAN fue mayoritario. Además, de forma muy estratégica el anuncio lo hicieron Marin junto con la primera ministra sueca, Magdalena Andersson. "Es una alianza para darle más fuerza al anunciar entramos juntos, aunque cada país tenga su propia historia frente a Rusia".

Europa-Rusia: ¿qué viene?

El 1 de marzo pasado Finlandia comenzó a construir un muro de 200 kilómetros en algunos tramos de su frontera con Rusia, a fin

de aumentar la seguridad fronteriza, para evitar el ingreso masivo de migrantes rusos, según informó el gobierno finlandés.

Explicó que muchos son ciudadanos rusos que cruzan para escapar del servicio militar obligatorio (por el que se verían obligados a luchar en Ucrania).

Para Mariano Aguirre esto tiene que ver con "un fantasma que ronda en Europa", que es enfrentar una migración masiva. Europa ha ido cerrando todas sus puertas al sur y al este. Pero para el especialista esto abre un nuevo capítulo: "¿Cómo se va a relacionar Europa con Rusia en la posguerra ucraniana?".

"En el libro ya abordé estos temas, porque para mí la construcción de este muro finlandés de 200 kilómetros es el símbolo de este tema, de esa migración rusa y de lo que vendrá en la relación europea con Rusia.

"Hay analistas y periodistas que se están preguntando qué va a pasar si Rusia colapsa. Yo no hablaría de un colapso, pero sí de una espiral de crisis, cuando es un país que vive una crisis estructural y por los efectos y consecuencias que dejará una guerra, eso implicará que mucha gente va a migrar de Rusia. ¿A dónde van a ir? Hasta ahora Finlandia era su alternativa, pero ahora se puede cerrar; y desde el punto de vista ético y jurídico, ¿Europa va a castigar a los ciudadanos rusos por lo que ha hecho el gobierno ruso? Es un tema importante que hay que ir debatiendo", concluye. 

Mikhail Klimanov/AP Photo



Putin. Malos cálculos





AP photo/Matias Dellatorre

El Aissami. Defenestrado

MADURO EJECUTA UNA PURGA QUE ENTRAÑA LA PEOR CRISIS DEL CHAVISMO

Tarek el Aissami, otrora uno de los más poderosos hombres del régimen venezolano, cayó en desgracia: el exministro del Petróleo y sus más cercanos colaboradores (con quienes consolidó una red de empresas operadas por familiares, amigos y aliados políticos) son objeto de una purga llevada adelante por el presidente Maduro, con lo cual se hace evidente la peor crisis en la historia del chavismo. En medio de una debacle financiera (con la inflación desbocada) sin precedente, el mandatario de Venezuela sólo ha dicho que se trata de combatir a las "mafias de corrupción que se han enquistado en importantes sectores del aparato económico".



INTERNACIONAL

/VENEZUELA

RAFAEL CRODA

BOGOTÁ- Nunca durante los 24 años de chavismo en Venezuela se había presentado una purga dentro del régimen como la que hoy lleva a cabo el presidente Nicolás Maduro contra uno de los grupos de mayor influencia en la cúpula gobernante: el que encabeza el defenestrado ministro del Petróleo, Tareck el Aissami, considerado hasta hace unos días uno de los hombres más poderosos del país.

La magnitud de la purga es tal, que hasta el viernes 14 habían sido detenidos cerca de un centenar de allegados a El Aissami. Entre ellos hay funcionarios de la estatal Petróleos de Venezuela (PDVSA) y de la Superintendencia de Criptoactivos, empresarios, militares, jueces y políticos.

Además, el gobierno ha confiscado decenas de propiedades y bienes entre los que se encuentran mansiones, edificios, oficinas empresariales y centros comerciales de familiares y aliados de El Aissami, así como "granjas" de criptomonedas, que generan activos digitales usados por el gobierno y funcionarios venezolanos para lavar dinero y eludir las sanciones económicas que mantienen Estados Unidos y la Unión Europea contra el régimen.

En Venezuela no existe antecedente de una batida de esta naturaleza por un caso de corrupción o por un ajuste político de cuentas.

El Aissami, uno de los chavistas con mayor fortuna y más cuotas de poder en el aparato público de Venezuela, se ha limitado a anunciar en un tuit su "renuncia" como ministro del Petróleo, pero nadie sabe si está detenido, si salió del país o si es interrogado por oficiales de organismos de seguridad en el Fuerte Tiuna, principal centro militar venezolano.

En medio de las diferentes versiones, Maduro se ha limitado a decir que el exministro y exgobernador del estado Aragua está dispuesto a "cooperar en todas las investigaciones" para "desmembrar" a las "mafias de corrupción que se han enquistado en importantes sectores del aparato económico", en especial en PDVSA, la principal fuente de divisas en un país con la economía colapsada.

John Magdaleno, politólogo de la Universidad Central de Venezuela, dice sin embargo que éste no es un asunto judicial de lucha contra la corrupción, como lo ha presentado el gobierno, sino que refleja "una disputa política, de poder", dentro de la coalición dominante.

Ante la opacidad y hermetismo con que el régimen ha manejado el caso, esa es "la hipótesis más verosímil", asegura,

y afirma que las detenciones masivas, las confiscaciones de propiedades y los montos del desfalco –al menos 3 mil millones de dólares, según fuentes del oficialismo– revelan que se trata de una "pugna de mucha profundidad" en el chavismo.

El Aissami, señala Magdaleno, encabeza uno de los grupos de poder del chavismo, y el control sobre la industria petrolera que había tenido en los últimos años lo fortaleció ante otras facciones, como la del diputado Diosdado Cabello; la del ministro de Defensa, general Vladimir Padrino; la de los hermanos Delcy y Jorge Rodríguez –ella es vicepresidenta y él preside la Asamblea Nacional– y la del propio Maduro y su esposa, Cilia Flores.

Magdaleno, también director de la Consultora Polity, indica que la coyuntura política venezolana está marcada por las elecciones presidenciales programadas para el próximo año, en las que Maduro aspira a presentarse a una nueva reelección.

La oposición considera que Maduro sería un candidato con todas las ventajas por la disposición de dinero público para hacer campaña y porque tiene el control de todos los poderes del Estado, pero al mismo tiempo el presidente es altamente impopular (sólo la cuarta parte de la población lo respalda) y su gestión es muy mal evaluada por ocho de cada diez venezolanos.

Además el país vive un nuevo proceso inflacionario en el que los precios han aumentado 67.7% en el primer trimestre. El FMI proyecta que la inflación llegará a 400% este año, lo doble del anterior, lo que aniquila los ingresos de los trabajadores. El salario mínimo equivale apenas a cinco dólares mensuales y la canasta alimentaria para una familia de cuatro personas cuesta 500 dólares, 100 veces más.

La inconformidad social y la impopularidad de Maduro han llevado a varios analistas políticos a plantear que la purga contra el grupo de El Aissami está relacionada con las eventuales aspiraciones presidenciales del exministro o de otro de los hombres fuertes del chavismo que él estaría apoyando.

"Es inevitable pensar que el asunto de El Aissami está vinculado con una crisis de sucesión presidencial", señala Magdaleno, profesor del Instituto de Estudios Superiores de Administración y del Programa de Estudios Avanzados en Análisis Político de la Universidad Católica Andrés Bello.

Los manejos turbios

El Aissami, abogado y criminólogo de 48 años, destacó en las filas del chavismo desde 2008, cuando fue designado por el entonces presidente Hugo Chávez minis-

tro del Interior tras desempeñarse como diputado. Entre 2012 y 2017 fue gobernador del estado Aragua, donde consolidó una red de empresas operadas por familiares, amigos y aliados políticos.

En 2017 Maduro lo designó vicepresidente de Venezuela, y ese mismo año Estados Unidos emitió una orden de captura internacional contra él por cargos de narcotráfico. Lo acusó de ser propietario de múltiples cargamentos de cocaína que salían en aviones y en lanchas desde bases venezolanas con destino a México y a territorio estadounidense.

Maduro cerró filas con El Aissami y en abril de 2020, en medio de la pandemia de covid-19 y de una severa crisis de la industria petrolera por la falta de inversión y por las sanciones impuestas por Washington tras las cuestionadas elecciones presidenciales de 2018, el mandatario lo nombró ministro del Petróleo con la encomienda de aumentar la producción de crudo, que había caído a 796 mil barriles diarios en 2019, la menor cifra en 60 años.

El Aissami colocó a funcionarios de toda confianza en la estatal PDVSA y a su brazo derecho, el hoy detenido Joselit Ramírez, lo puso como superintendente nacional de Criptoactivos, un cargo clave pues esos activos son la mejor vía para eludir el cerco que levantó Estados Unidos a las transacciones petroleras venezolanas desde 2019, cuando desconoció a Maduro como presidente legítimo.

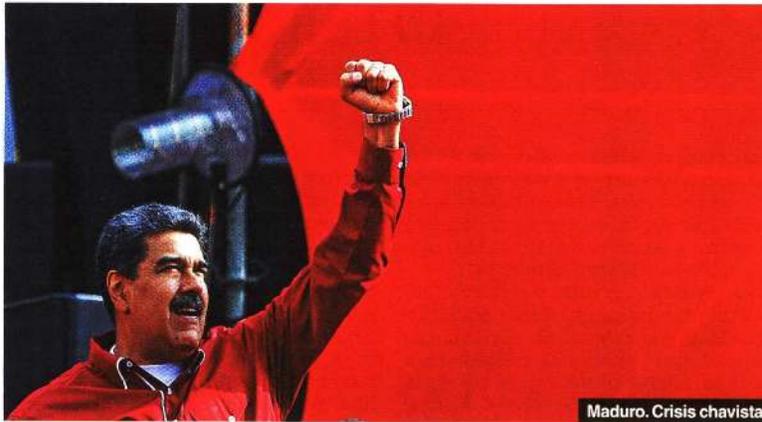
Exdirector de PDVSA, José Toro Hardy dice que el "proceso de destrucción masiva" de esa empresa estatal, que producía 3.1 millones de barriles diarios en 1998, el año previo a la llegada de Hugo Chávez al poder, se agudizó cuando El Aissami asumió como ministro del Petróleo.

"Esto coincidió –afirma el economista– con las sanciones que Estados Unidos le aplicó a Venezuela y entonces comenzamos a ver que el petróleo se sacaba a través de empresas desconocidas, de papel, que utilizaban barcos tanqueros que apagaban los aparatos de geolocalización para pasar desapercibidos, y que acordaban pagos en criptomonedas o en efectivo para eludir el sistema financiero. Esto acabó con todo tipo de control interno".

El desorden y la opacidad llegaron a tal grado que, de acuerdo con Toro Hardy, en estos momentos, esas empresas fantasma creadas por particulares cercanos al grupo de El Aissami y a otros funcionarios del régimen adeudan a PDVSA unos 22 mil millones de dólares en cargamentos de crudo que comercializaron mediante intrincadas triangulaciones internacionales.

"Esas son cuentas prácticamente imposibles de cobrar porque es muy difícil ▶





Maduro. Crisis chavista

AP photo/Jesus Vargas

seguirles la pista a esos embarques de petróleo”, señala.

Lo más grave es que, además, hay al menos 3 mil millones de dólares que “se esfumaron, que no aparecen” y que se habrían lavado con criptomonedas y transacciones en efectivo, indica Toro Hardy.

Ese sería el monto mínimo del desfalco que atribuye el gobierno de Maduro al grupo de El Aissami, aunque el diputado oficialista Hermann Escarrá dijo que la cifra del fraude a PDVSA podría llegar a los 8 mil millones o a los 12 mil millones de dólares, aunque después aseguró que esa declaración “se convirtió en una distorsión informativa”.

Pero incluso cuando el desfalco fuera de 3 mil millones de dólares, se trata de un monto muy significativo para el régimen, y si a ese dinero se le suman los 22 mil millones de dólares de facturas petroleras virtualmente incobrables, el caso luce como un desastre financiero.

Se trata de 25 mil millones de dólares que se esfumaron de las cuentas nacionales por la corrupción y la caótica gestión del grupo de El Aissami.

Problema político

Las detenciones producto de la purga chavista incluyen al coronel Antonio Pérez Suárez, vicepresidente de Comercio y Suministros de PDVSA, y al teniente coronel José Agustín Ramos, director de Seguridad de la Faja Petrolífera del Orinoco.

Toro Hardy señala que ese hoyo financiero se convirtió en un problema político para Maduro, porque el presidente contaba con esos recursos para enfrentar el proceso electoral de 2024 y para controlar el proceso inflacionario mediante una inyección masiva de dólares a la economía a fin de mantener a raya el tipo de cambio frente al dólar.

Lo que ocurre, asegura, es que la purga toca los intereses de un grupo político y económico muy poderoso, que encabeza El Aissami, y esto pudiera generar efectos no sólo a nivel interno, sino externo.

El exministro, quien pertenece a una familia de origen sirio-libanés, tiene una relación privilegiada con Irán, un aliado clave de Venezuela, con grandes empresarios del mundo árabe que tienen negocios en el país, y con dirigentes de los

grupos extremistas islámicos como Hamas y Hezbolá.

“El representaba intereses muy poderosos, al interior y hacia afuera del régimen. Hay una influencia muy grande del mundo árabe en Venezuela y El Aissami está muy ligado a ellos”, dice Toro Hardy.

El exdirector de PDVSA y autor del libro *Venezuela y el Petróleo del Isla* explica que la purga contra el grupo del exministro contaría con el apoyo de dos facciones de gran peso en el chavismo, la de Diosdado Cabello y la de los hermanos Delcy y Jorge Rodríguez.

Para el economista y dirigente del partido opositor Primero Justicia, José Guerra, el desfalco a PDVSA no es el caso de corrupción más grande que haya existido en Venezuela, pero sí el de mayor trascendencia política por el perfil de los personajes involucrados.

Guerra estima que entre 2003 y 2017 los fraudes en la Comisión Nacional de Administración de Divisas habrían superado los 50 mil millones de dólares, mientras que en 2009 se esfumaron unos 15 mil millones de dólares provenientes de una línea de crédito para enfrentar la crisis de energía eléctrica, que ha empeorado desde entonces.

Pero esos casos nunca se investigaron, lo que revela que la justicia que aplica el chavismo “es selectiva” y tiene motivaciones políticas, considera el economista, quien dice que es muy difícil que el exministro del Petróleo acabe procesado pues “sabe demasiado” sobre los manejos turbios del régimen.

John Magdaleno dice que, de acuerdo con estudios del Instituto V-Dem de la Universidad de Gotemburgo, Suecia, después de la Segunda Guerra Mundial se presentaron 120 casos de democratización en el mundo.

Un grupo de académicos venezolanos, entre los que está Magdaleno, ha estudiado 104, de los cuales 83 han sido éxitos por un encadenamiento de factores en los que el elemento principal ha sido una fractura de la coalición dominante.

“Hasta ahora —señala—, el régimen autoritario venezolano ha tenido una gran resiliencia que le ha permitido mantenerse en el poder a pesar de las crisis que ha enfrentado. Esto ha sido posible por el alto nivel de coordinación estratégica que han tenido los factores de poder (del chavismo), pero este escándalo de corrupción (del grupo de El Aissami) nos indica que hay una amenaza de fractura interna fraguada por ellos mismos”.

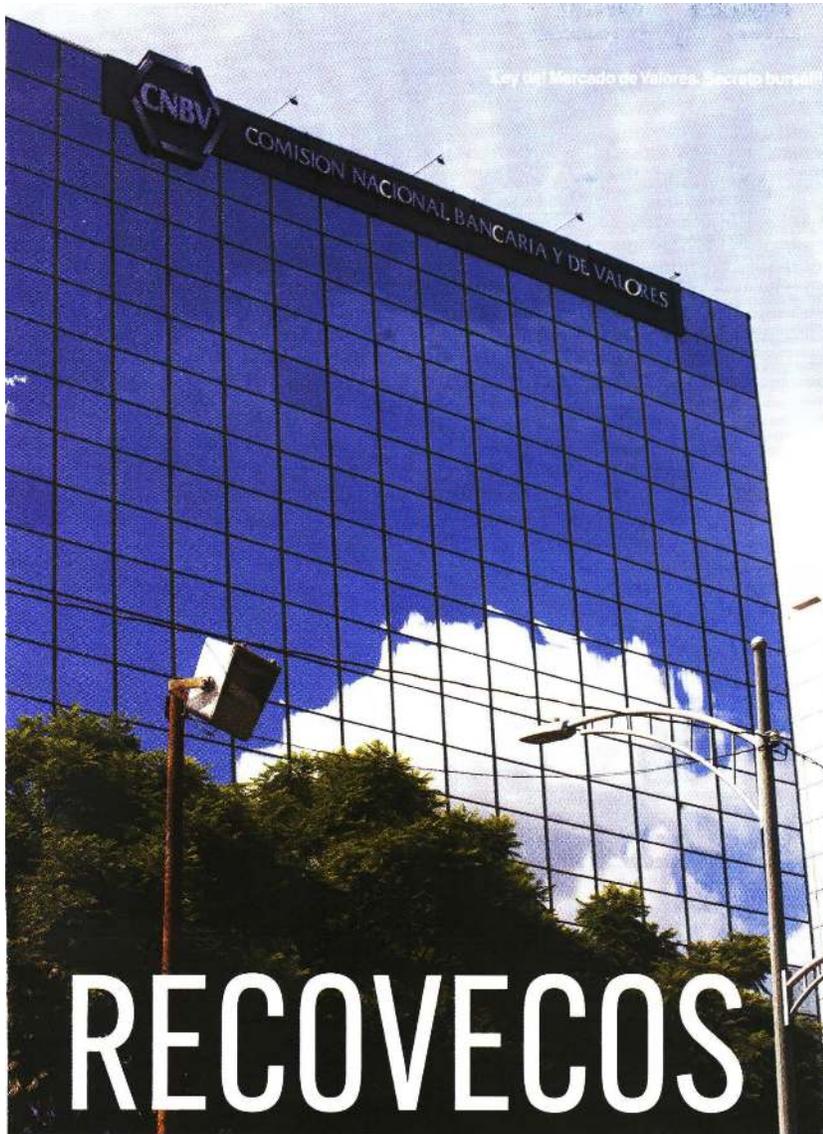
De acuerdo con Magdaleno, ante un escenario de ese tipo la oposición tiene la responsabilidad de construir un movimiento social de carácter masivo, que vaya más allá de las coaliciones de partidos y que aglutine a los diversos grupos inconformes con la situación del país. ●



PDVSA. En el origen, el crudo

Especial





Ley del Mercado de Valores. Secreto bursátil

J. Raúl Pérez

ECONOMÍA

CLAUDIA VILLEGAS

RECOVECOS

EN LA COMPRA DE PLANTAS DE IBERDROLA

Una compleja operación financiera y bursátil permitirá sacar del balance financiero de la Comisión Federal de Electricidad la compra de plantas de Iberdrola. Sin embargo, desde la Secretaría de Hacienda la información sobre cómo se obtendrán seis mil millones de dólares, sin impactar la deuda pública del gobierno federal -que aún se ubica abajo de 50% respecto del PIB- se entrega a cuentagotas, porque la Ley del Mercado de Valores resguardaría con el secreto bursátil la identidad y porcentaje de participación de los financistas. En cambio, el Fonadin, también implicado en el proceso, sí tiene la obligación de informar el detalle de su participación.

Bajo la dirección de Mario Gabriel Budebo, subsecretario de Hidrocarburos en el gobierno de Felipe Calderón, así como consejero independiente de Pemex en el gobierno de Enrique Peña Nieto, Mexico Infrastructure Partners (MIP) se prepara para financiar los seis mil millones de dólares que se pagarán a la española Iberdrola mediante uno de sus fideicomisos más importantes, pero cuya información se difundiría de manera limitada y sólo entre bancos e inversionistas.

Según abogados en temas bursátiles, podría conocerse el prospecto de colocación correspondiente a la operación de la oferta pública restringida de instrumentos financieros, pero no quién compró ni en qué porcentaje, porque esos datos estarán protegidos por el secreto bursátil.

Fundador de la firma especializada en derecho bursátil, Mauricio Basila confirmó que, tal y como lo establece la Ley del Mercado de Valores, por tratarse de instrumentos inscritos en el Registro Nacional de Valores, la eventual emisión de certificados tendría que revelarse vía un evento relevante; mientras las posiciones de los tenedores (inversionistas institucionales, fondos o bancos) estaría salvaguardada por el secreto bursátil.

MIP, de acuerdo con abogados y analistas del mercado de valores, podría emitir -como ya lo ha hecho en otras operaciones- Certificados Bursátiles Fiduciarios de Proyectos de Inversión (Cerpis), con garantía en el patrimonio de las 13 plantas de Iberdrola, los cuales se ofrecerían en ofertas públicas restringidas para bancos e inversionistas institucionales, como fondos de pensiones.

Por ello -como permite la Ley del Mercado de Valores- la difusión de información no sería totalmente pública y se entregaría exclusivamente a los participantes en la colocación y el financiamiento.

Entre los bancos que estarían interesados en participar en el refinanciamiento de la compra de las 13 plantas de Iberdrola se encontrarían BBVA, Bank of America, Grupo Financiero Banorte y el Grupo Financiero Inbursa, según la agencia Reuters.

MIP contrató con Citibanamex uno de sus principales fideicomisos, el F1118305, lo que podría ubicar al banco estadounidense como una parte interesada y limi-



tar su participación en esta transacción.

Bajo este esquema, MIP ya participó a través de sus fondos EXI 1, EXI 2 y EXI 3 en proyectos como el Maxi Túnel Acapulco y en Colombia en la concesión Aeropuertos de Oriente, que opera seis terminales aéreas en el norte de ese país.

Gracias a las reformas a la Ley del Mercado de Valores, en especial la que entró en vigor en 2015, MIP se ha especializado en la gestión de los llamados fideicomisos emisores de Cerpis, así como de Certificados de Capital para el Desarrollo (CKD), con los cuales ha obtenido recursos de inversionistas públicos y privados para la carretera Rioverde-Ciudad Valles, en San Luis Potosí; el Libramiento de la Piedad, en Guadalajara, así como la carretera Kantunil-Cancún.

Los fideicomisos emisores están previstos en la Ley del Mercado de Valores para invertir en fondos de pensiones de una manera más ágil, especialmente en la Sociedades de Inversión de Fondos para el Retiro, que administran los recursos de las afores. En el sistema de ahorro para el retiro se acumulan ya recursos por 250 mil millones de dólares y se prevé que hacia 2030 este monto pueda duplicarse.

Los directivos y estrategias de MIP también han obtenido recursos del Fondo Nacional de Infraestructura (Fonadin), el cual ha invertido en varios de sus proyectos desde 2017, vía la adquisición de CKD o Cerpis, y que, de acuerdo con sus registros de actividad, sí ha revelado –por ser un fondo público– su participación en proyectos de infraestructura, financiados mediante este tipo de fideicomisos y certificados.

El amigo del secretario

Además del también expresidente de la Comisión Nacional del Sistema de Ahorro para el Retiro Mario Gabriel Budebo, en el consejo de MIP y en la gestión de estos proyectos participa Jesús Agustín Velasco-Suárez Bezaury, primo del exgobernador de Chiapas Manuel Velasco Coello y nieto del también exgobernador del mismo estado Manuel Velasco Suárez.

Velasco-Suárez Bezaury es hijo de Jesús Agustín Velasco Siles, empresario y presidente de la Fundación Manuel Velasco Suárez para la Salud y la Educación, y promotor de la Universidad Autónoma de Chiapas, que en 2017 otorgó a Rogelio Ramírez de la O el reconocimiento de profesor ad honorem de esa casa de estudios.

Igual que el titular de la Secretaría de Hacienda, Velasco Siles también es economista egresado de la UNAM y su cédula profesional data de 1978 mientras que la cédula del secretario Ramírez de la O fue expedida en 1974.

Velasco Siles y Ramírez de la O son

amigos y han colaborado en varios proyectos, confirmó una fuente cercana al titular de Hacienda.

Ahora la sociedad que controla MIP tendrá, con Rogelio Ramírez de la O a cargo de la Secretaría de Hacienda, uno de los proyectos más importantes desde su constitución como administrador de fondos, cuya fuente de ingreso –según la información que MIP reporta a la BMV– son las comisiones que obtiene por la obtención de recursos para cada proyecto.

Pero el equipo directivo de MIP no estará solo en la conducción de esta transacción. Los fideicomisos de MIP que emiten Cerpis reciben el mandato de una asamblea de tenedores y la administración de recursos son responsabilidad de un comité técnico que deberá ser nombrado por al menos 25% de los tenedores.

Las reglas de la Ley del Mercado de Valores para la emisión de Cerpis destacan que, si bien no existe la obligación de revelar al público información de las empresas o proyectos promovidos que representen 10% o más del patrimonio del fideicomiso, los tenedores tendrán derecho a solicitar acceso a la información que se pacte, pero sin que se deba publicar.

El sofisticado esquema financiero busca que la compra de las plantas de Iberdrola no impacte la deuda pública en las finanzas públicas del país y que un fideicomiso resguarde la información de la transacción que se cerró con Iberdrola.

No son pidiregas, pero sí pidiregables

Sin develar los detalles finos de la compleja estructura financiera que hará posible la compra a Iberdrola de 13 plantas generadoras de electricidad vía la participación de fondos institucionales, bancos y el Fonadin, Hacienda asegura que, para lograr esta adquisición, no se está creando ni aplicando un nuevo “pidirega” –proyecto de inversión diferido en el gasto público–, que son instrumentos de política pública que surgieron durante el gobierno de Ernesto Zedillo después de la crisis financiera de 1995 para que empresas financiaran la infraestructura eléctrica y petrolera.

A partir de 1995 y hasta la fecha, gracias a los Pidiregas, el gobierno podía ir pagando a las empresas con contratos o pagos programados el valor de las obras y hasta decidir quedarse con los activos si así se estableció en los contratos.

Después de la crisis devaluatoria y del rescate bancario, Zedillo pidió al equipo de Hacienda de aquel momento que buscara un instrumento para mantener las inversiones en Pemex y CFE. Con ello nacieron los proyectos de inversión diferidos en el gasto público, que tomaron prestados los balances de las empresas constructoras y

generadoras de energía, explica a **Proceso** un exfuncionario que participó en el diseño de lo que después se conocería como pidiregas.

La Secretaría de Hacienda reiteró a **Proceso** que en esta ocasión la adquisición de las plantas del gigante español se está realizando mediante un vehículo de inversión nacional con participación mayoritaria del Fonadin, administrado por MIP y con financiamiento de la banca, con lo cual esta transacción no representa un incremento de la deuda pública del país, porque se usará un vehículo fuera del balance del sector público. Así sucedió con los pidiregas cuando la deuda pública acumuló un gran crecimiento por el rescate bancario.

En este acuerdo con Iberdrola, dijo la dependencia, no se aplica el esquema de pidiregas, que son proyectos financiados por los contratistas de la obra y en el que los pagos, por lo tanto, se comprometen con ellos. Serán “créditos bancarios” y refinanciamiento con el apoyo del Fonadin, la vía para pagar más de seis mil millones de dólares de las plantas que Iberdrola ya no gestionará en el país, insistió la dependencia.

Será a finales de este año, según Iberdrola, cuando se concluya esta operación en la que la firma de energía reveló a sus inversionistas que, del paquete de activos que vendió en México, 87% de las plantas, cuya generación de energía se ubica en 7.400 megawatts (mw), operan bajo el esquema de Productores Independientes de Energía (PIE) y, por lo tanto, cuentan con contratos con la Comisión Federal de Electricidad (CFE). Sin embargo, las concesiones tendrían que ser renovadas en medio de un gran escenario de confrontación en tribunales.

De acuerdo con información para los inversionistas del mercado de valores, Iberdrola explicó que el otro paquete de plantas que generan 5 mil mw tiene una antigüedad de más de 16 años y que otro grupo de cuatro activos, cuya generación es de mil 400 mw tiene problemas jurídicos porque su operación está afectada por litigios con los organismos reguladores, procesos que se transfieren íntegramente en esta operación. De esta manera, la cartera incluye 12 ciclos combinados con una capacidad total instalada de 8 mil 436 mw y un parque eólico de 103 mw.

De acuerdo con un recuento realizado por el analista Ramses Pech, el inicio de operaciones de las 13 plantas de Iberdrola se sitúa entre 1998 y 2018, por lo que algunas tienen más de 20 años operando, siendo las plantas de ciclo combinado Monterrey IV y Topolobampo II y III, las de más reciente inicio.

La regulación del mercado de valores en España obliga a que Iberdrola reve-



ECONOMÍA

le toda la información que le sea posible para informar a sus inversionistas en acciones y bonos y asegura que el precio de venta que logró representa un múltiplo de valor ganado (capitalización bursátil más deuda financiera)/Flujo de Efectivos antes de Impuestos y Depreciación (EV/EBITDA), calculado para 2023, de 11 veces. La mediana del múltiplo EV/EBITDA en el sector eléctrico es de 6.1 veces, según la consultoría Kroll.

En tanto, Hacienda se ha limitado a destacar que la naturaleza jurídica del instrumento que se usará para financiar la compra, permitiría que el monto total de la deuda pública y los pasivos de CFE no se vean impactados. El presidente Andrés Manuel López Obrador prometió que el titular de la Secretaría de Hacienda, Rogelio Ramírez de la O, explicaría la operación sin establecer cuándo lo haría.

Para Ramses Pech, si bien la compra de las 13 plantas no representa una deuda a la nación, es un activo cuya recuperación dependerá de lo invertido en función de mantener la misma eficiencia actual, y esto dependerá que los trabajadores actuales continúen laborando en las plantas a donde operarán.

Destino de las plantas

Información del Centro de Estudios de las Finanzas Públicas indica que, por concepto de pidiregas para construir plantas bajo el esquema de PIE con jugadores privados, CFE tenía hasta 2008 una deuda por más de 32 mil millones de pesos.

Un documento de la CFE establece que desde 2000 las compañías que desarrollaron plantas con PIE, y en algunos casos con pidiregas, destinaron recursos por 10 mil millones de dólares en 16 mil mw de plantas de ciclo combinado. Así, hasta diciembre de 2021 la CFE ya había amortizado 20 mil millones de dólares.

En ese mes la CFE reportaba que aún tenía una deuda con los proveedores en esquema de PIE por más de 13 mil millones de dólares.

Luego de 25 años la CFE habría pagado 3.2 veces el costo inicial.

Aún más, al terminar de cubrir esta deuda, las plantas se quedarían como una propiedad de Iberdrola.

El conflicto entre Iberdrola y la CFE es porque al terminar de pagar la deuda las plantas, de acuerdo con el contrato, pasan a los activos de las empresas que, ade-

más, necesitan renovar sus concesiones.

La CFE paga así plantas que no le pertenecían. La situación empeoró cuando la Comisión Reguladora de Energía en anteriores gobiernos les otorgó permisos de "autoabastecimiento" sin que acreditaran la construcción de capacidad adicional, aunque el contrato original los obligaba a vender toda su capacidad a la CFE. La CFE asegura que los generadores privados de electricidad estaban revendiéndole algo que ya era suyo.

Aun más, al menos 34 centrales privadas -28 de las cuales ya consumían gas natural- operaban con una ley derogada, pero producían 31% del Sistema Eléctrico Nacional.

La CFE, por lo tanto, tiene la obligación de pagarles su capacidad disponible, aunque no entregue toda la energía que puede producir a la red, ya que no siempre son despachados. Crearon "excedentes" que venden vía sociedades de autoabastecimiento o en el mercado mientras la Empresa Productiva del Estado seguía pagando deudas e intereses a Iberdrola.

Para liberar a la CFE de esta relación contractual, se diseñó una de las operaciones bursátiles más complejas en las que ha participado el gobierno federal. . P

iberdrolageneracionmexico.com

Iberdrola. Activos cuestionados



Eduardo Mirandá



REFORMA PARA ACOTAR AL TRIBUNAL ELECTORAL, "NO VA"

ANTE "EL REPUDIO", LA "PARTIDOCRACIA" RECUA

JERÓNIMO D. GALVÁN

Ningún partido político en la Cámara de Diputados parece dispuesto a recibir el golpe del repudio social que ha generado la propuesta con la que buscaban 'limitar' al Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) en decisiones que, acusan, han invadido atribuciones del Poder Legislativo.

Pese al optimismo que mostraban sobre la reforma a los artículos 41, 73, 99 y 105 de la Constitución, a principios de abril, los coordinadores de seis de los siete grupos parlamentarios de San Lázaro cedieron a los señalamientos desde la sociedad civil sobre el daño que estos cambios generarían a los derechos políticos de las minorías.

Solamente Movimiento Ciudadano había manifestado su preocupación y rechazo a la propuesta elaborada desde la Junta de Coordinación Política que, según advirtió en redes sociales el diputado Jor-

Ninguno de los partidos quiso pagar el costo político de acotar al Tribunal Electoral. Ante el repudio social y la rebelión de diputados, las dirigencias echaron para atrás la reforma que limita la competencia de este órgano en asuntos internos de partidos -y evitar así sanciones-, y que le impide su intervención en casos de violaciones a los derechos electorales de minorías. Aunque Morena, sus aliados y el PRI mantienen la esperanza de aprobar una modificación constitucional con "agregados" consensuados, el tiempo se agota ante el arranque del proceso electoral 2023-2024. El panista Santiago Creel no tiene dudas: "Hay un acuerdo en que la reforma no va y punto".

ge Álvarez Máynez, "iba a dar un golpe mortal al Tribunal Electoral".

La bancada naranja acusó que la "partidocracia" pretendía acotar la competencia de los magistrados electorales en asuntos internos de partidos y evitar así sus sanciones. Pero lo más grave, indicó, era el riesgo de impedir al Tribunal y al Instituto Nacional Electoral (INE) interve-

nir en caso de violaciones a los derechos político-electorales de minorías, como migrantes y pueblos originarios, además de obstaculizar la observancia de la paridad de género.

PRI y PRD expresaron su apoyo al planteamiento para "acotar al tribunal". El dirigente nacional tricolor, Alejandro Moreno expresó: "Hay certeza, hay apertura,





Cámara de Diputados. Marcha atrás

hay certidumbre, los partidos políticos tienen su libre autodeterminación. Los órganos jurisdiccionales, en base a lo que está garantizado en la ley, es que van a tener la capacidad de interpretación para tomar decisiones. Nosotros respetamos al Tribunal Electoral, al Poder Judicial de la Federación, a la Corte".

Incluso el panista, Santiago Creel, quien después consideró un triunfo el que se haya detenido la reforma, reconoció en su momento que el "problema competencial" con el Poder Judicial seguía latente: "Desde mi punto de vista tendría que ser una reforma de carácter constitucional en plena forma y dividir las competencias, con mucha claridad: qué es lo parlamentario y qué es lo electoral."

Tanto Morena y sus aliados como la oposición del PRI, PAN y el PRD, manifestaron su aval para el documento emanado del Grupo Plural de Trabajo, constituido el 14 de febrero, para revisar las atribuciones del TEPJF

Antes de Semana Santa, el presidente

de la Comisión de Puntos Constitucionales, Juan Ramiro Robledo, incluso se ufana de contar ya con 473 votos para aprobar la reforma al órgano de justicia electoral.

Más tarde, llegado el jueves 13, el diputado Ignacio Mier anunció un acuerdo firmado por los coordinadores para posergar el debate. Explicó que permitirán a los partidos reunirse con sus dirigencias y, por otra parte, dialogar con el Senado para "socializar" estos cambios y que reciban su aval.

En un tono menos positivo, ese mismo jueves, Santiago Creel anunció a la prensa: "Finalmente la reforma al Tribunal Electoral no pasó, prosperó la razón".

El TEPJF sí se toca

La reforma para "cercar" al órgano judicial fue encargada el pasado 14 de febrero por acuerdo de la Junta de Coordinación Política, que constituyó un Grupo Plural de Trabajo para revisar las atribuciones del Tribunal Electoral. Buscaba solucionar los diferendos en temas como la convocatoria del proceso de selección de consejeros del INE y la exclusión de MC de la Comisión Permanente.

Este grupo se compuso por los diputados Juan Ramiro Robledo, de Morena; Jorge Arturo Espadas, del PAN; Marco Antonio Mendoza, del PRI; Fausto Gallardo García, del Partido Verde; Pedro Vázquez, del PT; y Elizabeth Pérez, del PRD. MC decidió no participar.

Tras un mes se trabajó, el Grupo Plural turnó a la Comisión de Puntos Constitucionales la iniciativa con proyecto de decreto para modificar cuatro artículos de la Constitución, con las firmas de seis coordinadores parlamentarios.

Ahí comenzó a trabajarse el acuerdo para obtener las dos terceras partes de los votos, la mayoría calificada que requiere cualquier modificación a la Carta Magna. Todos se decían de acuerdo, y el presidente de la comisión, Ramiro Robledo, aseguraba tener los números para "maniar" al Tribunal: 473 diputados, con respaldo del PAN, PRI y el PRD.

Pero los orgullosos padres rápidamente dejaron en la orfandad su iniciativa de reforma constitucional apenas vieron los reclamos de la sociedad civil por el retroceso que acusaban en las acciones afirmativas que garantizan la participación política de sectores como pueblos originarios, migrantes y la comunidad LGBTQ+.

Las críticas se centraron en efectos como el debilitamiento del avance democrático y el retroceso a 26 años de trabajo del órgano especializado.

Bajo esta premisa, los partidos que habían firmado la iniciativa con amplio con-

PARTIDOS POLÍTICOS

senso, comenzaron a abandonar el barco, ante el riesgo de naufragar con él.

El miércoles 12 comenzaron a correr los rumores de que el PAN ya no acompañaría. Al día siguiente, el perredista Luis Espinoza Cházaro manifestó un repentino cambio de parecer. "Quiero dejar claro también que, de arranque, la intención de la iniciativa era solamente de limitar al Tribunal, no debilitarlo".

Jorge Romero, jefe de los diputados del blanquiazul, escribió en Twitter: "Para que no haya dudas, las y los diputados de Acción Nacional decidimos no reformar cualquier iniciativa, pese a su contenido, que suponga la más mínima duda respecto a las facultades del Tribunal Electoral".

No obstante, en más de una ocasión, el presidente de la Comisión de Puntos Constitucionales, legisladores de Morena en desacuerdo con el anteproyecto de reforma y hasta el coordinador del Partido Verde, refirieron que el PAN fue quien propuso los polémicos cambios al artículo 41, en torno a las acciones afirmativas. Esto fue rechazado una y otra vez por el partido.

La polémica por la autoría suscitó incluso algunos altercados en redes. Mientras el diputado del PVEM, Carlos Puente, respondía a una publicación periodística: "¿Sabía usted que quien redactó y elaboró la iniciativa fue el PAN?", el panista Jorge Triana le espetaba: "Se elaboró en Segob". A esto, el del Verde reviró: "La hicieron ustedes! ¡Aceptálo! ¡Ahí está la firma de tu coordinador!"

En tanto, el presidente de la Cámara, Santiago Creel, escribió en su cuenta: «El Tribunal Electoral no se toca», a lo que el presidente de la Jucopo, Ignacio Mier, le atizó "Don Santiago, sea honesto, usted está en contra de que en la Constitución quede garantizado el 10% para las minorías y la paridad en las dirigencias de los partidos. Ése es el fondo".

Pero la decisión panista, desde su dirigencia estaba tomada. No irían con la votación. Asumiendo que los votos del PRI bastarían para apoyar la reforma a la justicia electoral, vieron una salida por donde evitar las acusaciones de traición de quienes les reprocharon: "El INE no se toca, pero ¿el Tribunal sí?"

"Rebelión en la Granja"

Ante los cuestionamientos sobre los desacuerdos que impedían sesionar a los diputados, el propio presidente de la Comisión de Puntos Constitucionales, Juan Ramiro Robledo, no era capaz de dar una razón certera de lo que había trabado el anterior consenso. Solamente consignó que algunos grupos parlamentarios ha-



German Cansisco



Mier. "Socializar" los cambios

bían solicitado aplazar la discusión de la reforma constitucional.

Llegó el lunes 10, se abrió la vigésima quinta reunión plenaria de la comisión a las 10:00 horas, sólo para declarar un receso y, seis horas y media más tarde, anunciar que se instalarían en sesión permanente para seguir revisando el tema en las bancadas.

Para el martes 11 un grupo de diputados de Morena presentó a los medios un fólder con firmas de al menos 90 diputados de ese partido pero también del PT, del Partido Verde y del PRI que, dijeron, irían contra las modificaciones al Tribunal en caso de poner en riesgo los derechos políticos de las minorías.

La diputada Irma Juan Carlos indicó que los legisladores "en rebelión", entre ellos más de 60 legisladores morenistas, iría contra el dictamen por considerar que "le estaríamos quitando los dientes al Tribunal, para que de alguna manera pueda garantizar el efectivo derecho político electoral de estos grupos", dijo la legisladora, escoltada por los diputados Hamlet García y Emmanuel Reyes Carmona.

Con estos votos en contra y el rechazo que estaba perfilando ya, para esos momentos, el grupo parlamentario del PAN, no alcanzarían los votos suficientes para aprobar el proyecto.

Fue así que los "rebeldes" lograron plantear su inconformidad al coordinador de Morena y agregar a las reservas del dictamen una disposición para garantizar, en el texto constitucional, que los sectores minoritarios deberán estar representados, al menos, con 10% del total de los integrantes, tanto en la Cámara de Diputados como en la de Senadores.

De momento, Morena y aliados, con el PRI, mantienen la esperanza de aprobar la

modificación constitucional antes del 21 de abril, con los cuatro agregados que se hicieron para alcanzar el mayor consenso entre partidos. Sin embargo, la iniciativa podría quedar en un intento más, encaminado a diluirse en la ruta de "socialización" que acordaron los coordinadores en la Jucopo. Y es que, en los hechos, se agota el tiempo para hacer un cambio de este calado antes de que empiece el proceso electoral 2023-2024.

En tanto, Creel sentenció a nombre de su partido, "Hay un acuerdo en que la reforma no va, punto, y punto y aparte y final".

Sin aval presidencial

Las señales de alerta contra lo que MC había acusado de ser una reforma constitucional para debilitar al Tribunal Electoral, en el entendido de que "Morena y Va por México quieren un Tribunal a modo", tuvieron fuerte eco desde la sociedad civil.

Surgieron opiniones críticas contra la reforma al TEPJF desde la ciudadanía, los colegios de abogados, las cámaras empresariales y el propio seno del Tribunal.

La magistrada Janine Otálora difundió un hilo en el cual expresó: "Los desacuerdos entre los órganos del Estado jamás pueden servir de pretexto para limitar el ejercicio de los derechos de todas las personas ni para privarles de oportunidades para defenderlos". Habló de la responsabilidad pública de no imponer una visión ideológica, sino de defender las libertades.

También hubo un pronunciamiento del magistrado presidente de la Sala Superior, Reyes Rodríguez Mondragón, quien manifestó durante el Seminario de Metodologías para la Observación en Justicia

Electoral que "los programas sociales no son moneda de cambio por votos y tampoco lo son las acciones afirmativas. Se trata de auténticos derechos sociales".

Fue ahí que el presidente del tribunal planteó a los diputados la posibilidad de abrir a Parlamento Abierto la reforma cocinada en el Legislativo. Se sumó a estas voces, entre otros, el ministro en retiro José Ramón Cossío, quien acusó en un artículo periodístico a la propuesta de intentar "sacar a los partidos y a los órganos políticos de los controles de regularidad a los que están sometidos".

Por si fuera poco, el intento de reforma para "acotar" al TEPJF y perfeccionar el cumplimiento de la ley electoral, a decir de los legisladores, no tuvo el visto bueno de presidente López Obrador, quien abordó el tema del tribunal en su conferencia matutina del miércoles 12. "No hay que limitarlos, no. Lo que hay que hacer es que haya gente honesta en los tribunales, eso es lo que hay que buscar. No gente que actúa por consigna", dijo a la prensa.

Pese a ello, aclaró que no convalidaba el desempeño de este órgano judicial. "No los veo con buenos ojos", dijo en referencia a los magistrados que integran la Sala Superior.

Recordó que desde esa instancia se detuvo la candidatura de Félix Salgado Macedonio y la de Raúl Morón. "No voy a olvidar que los del Instituto Nacional Electoral quitaron las candidaturas a los propuestos en Guerrero y en Michoacán con el argumento de que no habían reportado creo que 10 mil o 12 mil (...) fueron al Tribunal, donde los magistrados resolvieron que era una medida excesiva (...) El INE ratifica su resolución y la regresa, no le hace caso, y el tribunal les quita las candidaturas".

Montserrat López



Tribunal Electoral. Facultades en la mira





VÉRTIGO

¡Descarga Revista Vértigo gratis cada semana!



 Revista Vértigo  @VertigoPolitico  revistavertigo  Vértigo TV



ahora en Smartphones, iPad y tabletas digitales

Disponible en el
App Store

DISPONIBLE EN
Google play



GARDUÑO Y LA IMPUNIDAD



JAQUE MATE
Sergio Sarmiento
@SergioSarmiento
www.sergiosarmiento.com

La decisión de la Fiscalía General de la República (FGR) de abrir una carpeta de investigación contra Francisco Garduño, comisionado del Instituto Nacional de Migración (INM), por la muerte de 40 migrantes en una "estancia provisional" para migrantes en Ciudad Juárez, que el presidente López Obrador llamó un "albergue", es importante. Con mucha frecuencia el mandatario afirma que "no somos iguales" y que los tiempos de la impunidad de los funcionarios ha quedado atrás.

La investigación, sin embargo, no es por homicidio doloso o culposo, sino por "ejercicio indebido del servicio público". Se acusa al comisionado de haber sido omiso en el cumplimiento de sus responsabilidades. Las carpetas por homicidio se han abierto para algunos de los guardias de esa estancia provisional, que en realidad era una cárcel ilegal, y para el migrante que encendió fuego a una colchoneta y provocó el incendio.

Entiendo que la acusación contra Garduño sea solo por omisión. Él no se encontraba en el lugar de los hechos, ni encerró personalmente a los migrantes, ni prendió fuego a la colchoneta, ni huyó sin abrir la celda. Sin embargo, ya en una ocasión bajo su mando, en Tenosique, Tabasco, en 2020, un migrante murió también y 14 resultaron lesionados en un incendio en el interior de una cárcel ilegal del INM.

Que la investigación sea solo por omisión tiene ciertas ventajas para Garduño. Para empezar, hasta el momento de escribir este artículo no solo se encuentra en libertad, sino que sigue ejerciendo la

“Entiendo que la acusación sea solo por omisión”.

responsabilidad como comisionado de Migración. El propio presidente le ha dado un espaldarazo político en *la mañanera*: "Es bueno su trabajo en general. Siempre ha tenido un buen desempeño. Lo conozco desde hace muchos años. Ha trabajado conmigo. Estuvo de subsecretario en la Secretaría de Gobierno y lo nombré en Migración. Es gente recta, trabajadora".

Defensa en libertad

En otro gobierno quizá Garduño habría tenido razones para preocuparse, pero no en este. El delito de ejercicio indebido del servicio público no se considera grave, por lo que él no debe sufrir esa injusta prisión preventiva oficiosa que existe en México y que es un castigo corporal antes de ser juzgado. Garduño tendrá, en principio, la oportunidad de presentar su defensa en libertad. Es verdad que los "enemigos" del régimen, como Rosario Robles y Jesús Murillo Karam, también fueron acusados de ese mismo delito, pero fueron sometidos a prisión preventiva. En el gobierno de López Obrador ese abuso solo se comete contra los "adversarios", no contra quienes han demostrado que, aun cuando no tengan conocimiento ni capacidad en sus responsabilidades, si son 100% leales al líder máximo.

Si alguien quisiera someter a Garduño a esa prisión preventiva oficiosa, por otra parte, él siempre podría argumentar que no solo no tenía ninguna experiencia en migración antes de ser nombrado comisionado por el presidente, sino que a pesar de su responsabilidad no le ha tocado incidir sobre la fallida política migratoria. No fue él sino el presidente quien hizo el llamado en 2018 para que los extranjeros vinieran a México, donde se les darían visas de trabajo y se les llevaría a la frontera con Estados Unidos.

No fue él tampoco quien cambió de opinión tras la presión de Donald Trump y adoptó una política represiva al grado de usar a la Guardia Nacional para perseguir a los migrantes.

Esa política represiva no la impuso el comisionado Garduño, quien meramente se ha ocupado de aplicarla. No le pueden echar la culpa de una política que ha provocado tantas muertes y sufrimiento. 

Fallida política migratoria.

SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN



Camisacino



VER PARA NO CREER



VOCES

Juan Carlos del Valle
 @jcdelvalle_oficial
 JCVOfficial
 juancarlos.delvalleii
 www.jcdelvalle.com.mx

Quizás en un esfuerzo por controlar la naturaleza y por asir el aterrador mundo, el hombre del siglo XVIII, siglo de las luces, pugnó por la razón, la ciencia y la industrialización. Se afanó en nombrar, ordenar y clasificar todo, llegando incluso a compilar el conocimiento disponible hasta entonces en tomos estructurados alfabéticamente que dieron origen a la enciclopedia moderna.

El escepticismo que caracteriza al pensamiento posmoderno arrasó con muchos de aquellos pilares y en la actualidad pareciera estar ocurriendo un proceso inverso: desclasificar, borrar las fronteras y diluir todo en el todo. En ese desdibujamiento todo puede ser cualquier cosa y no ser nada a la vez.

La demolición de las viejas categorías ha resultado a su vez en la configuración de unas nuevas, extraordinariamente numerosas y específicas; las opciones de nuestra era son interminables: 20 opciones de café en la misma cafetería y más de 70 posibles identidades de género. También se han difuminado y redefinido radicalmente las nociones de lo que constituye al arte y al artista.

Apenas el año pasado se suscitó gran controversia después de que, por primera vez en la historia, una obra generada mediante una Inteligencia Artificial (IA) que arroja imágenes a partir de descripciones escritas, ganó un concurso en la categoría de arte digital. Cuando se difundieron en redes sociales los resultados del certamen la reacción indignada por parte de la opinión pública y de los artistas participantes no se hizo esperar por haber reconocido una imagen de esa naturaleza como arte y haber permitido que participara y, más aún, que ganara.

“Estamos perdiendo la capacidad de ver, de asombrarnos”.

Al parecer, los miembros del jurado, al emitir su veredicto, no sabían que la imagen había sido generada por una inteligencia no humana. “Esto no va a detenerse —replicó el autor cuyo texto originó la imagen y quien la ingresó al concurso—. El arte ha muerto, amigo. Se acabó. La IA ganó. Los humanos perdieron”. La premisa de que cualquier hombre puede ser un artista ha dado otra vuelta de tuerca para dar paso a una nueva y más inquietante: no hay que ser humano para hacer arte.

Engaño deliberado

En otros tiempos había contextos específicamente designados para las diferentes actividades humanas. Hoy, en cambio, todo está caóticamente presentado y ofrecido de forma simultánea en un espacio



Juan Carlos del Valle. *La fe apagada*. Óleo sobre tela, 15x20 cm.

virtual que cabe en la palma de la mano y curado por un algoritmo que conoce nuestros intereses y preferencias mejor que uno mismo. Ahí todos y todo está contenido: moda, viajes, recetas de cocina, modelos semidesnudos, fotos de los hijos de los amigos, obras de arte, chismes del mundo del espectáculo, consejos de superación personal, estrategias para crecer un negocio, rutinas cómicas y un inagotable etcétera. Este es el verdadero opio de los pueblos. Absolutamente todo se muestra de la misma manera —imágenes compuestas de píxeles— y una cosa junto a la otra, sin distinciones ni jerarquías.

Así, sacadas de contexto y presentadas en la pantalla luminosa de un teléfono móvil, cada vez es más fácil engañar al ojo y a la mente y más difícil distinguir, por ejemplo, entre una persona de carne y hueso, la voz humana o una pintura hecha con materia y pincel y las imágenes y sonidos generados por robots.

Todos los días, desde que despertamos, la misma tecnología que nos facilita la vida y que necesitamos para trabajar, comunicarnos, manejar nuestras finanzas e informarnos nos expone también a cientos de engaños: rostros alterados por filtros faciales en redes sociales y cuentas con seguidores simulados, cadenas de información falsa reenviadas cientos de veces, hackers que buscan robar nuestra identidad y nuestro dinero, relaciones y vidas que aparentan ser algo que no son, pinturas que en realidad son imágenes generadas por alguna IA.

Hoy todo es potencial y probablemente falso. Ver ya no es creer. Vivimos el triunfo de la falsedad. Y no se trata de la mentira como recurso creativo como lo planteaba Oscar Wilde, sino del engaño deliberado y normalizado con el fin de controlarnos, dividirnos, manipularnos, confundirnos, enajenarnos, aislarnos y distraernos del aquí y el ahora; el estímulo excesivo y el ritmo vertiginoso que ni el cerebro ni la psicología humana pueden soportar, deterioran nuestra salud física y mental. Como un niño al que se le ayuda tanto que se le perjudica, estamos perdiendo la capacidad de ver, de asombrarnos, de reflexionar y de relacionarnos con otros seres humanos. La tecnología más sofisticada, sin estar acompañada de conciencia humana, conlleva la pérdida del alma. 



LA DOÑA



LAS OTRAS HISTORIAS

Sergio Pérezgrovas
@serperezgrovas
sgrovas@yahoo.com.mx

El pintor tiene el Universo en su mente y en sus manos.
Leonardo da Vinci

Nunca fue secreto que Diego Rivera estaba enamorado de María Félix. Al *Sapo*, como lo decían algunos detractores, le encantaba subirse al guayabo constantemente (era muy caliente). Es más, la misma Frida Kahlo, siendo esposa del pintor, le mandó una carta a María pidiendo que se casara con su marido (o sea que si eran bien promiscuos todos).

En varias ocasiones María Félix dijo a los medios que solía comer, cenar y quedarse a dormir en casa de artistas, que esto era de lo más normal. En realidad, lo que Diego quería era tronarle sus huesitos (al igual que Frida, quien según dicen también estaba enamorada de María), cosa que según afirmaba la actriz nunca ocurrió. Yo creo que si hicieron cochinas los tres juntos.

Fue tanto el acoso de Diego que llegó a pintarla en varias ocasiones. La pintura más famosa es *Todas mis guerras*, donde ella se muestra con un vestido blanco muy vaporoso y transparente. A Félix no le gustó el cuadro porque decía que mostraba sus senos de manera prominente, con un escote en forma de corazón. Así que le pidió a un albañil cubrirlos con pintura blanca.

El cuadro se pintó en 1949 y María se lo vendió a José Álvarez Amézquita quien, con el tiempo, se lo vendió a Juan Gabriel por 15 millones de pesos. A la muerte del *Divo de Juárez* ese cuadro desapareció.

En 1956, dos años después de la muerte de su esposa, Diego pintó a Silvia Pinal. El arquitecto Manuel Rosen convenció a Silvia para posar. Ella, en un principio, le comentó al arquitecto: "¿Pero de dónde voy a sacar dinero para pagarte? Estás loco". Con el tiempo logró convencerla.

Diego le dijo a Silvia que quería pintarla desnuda (nada pendejo el viejito). Ella no aceptó. En la pintura final se ve a Pinal parada con un vestido negro con un gran escote y detrás del cuerpo hay un espejo mostrando la espalda de la actriz. Al terminar la obra, Diego le regaló el cuadro. Se dice que ella lo pagó con *cuerpomático*, aunque eso es puro chisme. Hoy la pintura está valuada en tres millones de dólares.

El cuadro está firmado con fecha de terminación de 13 de noviembre de 1956, aunque Silvia comentó que el creador se tardó tres meses y que las jornadas eran muy pesadas porque exigía estar parada varias horas por sesión.

El montaje

Encontraron en una bodega de la Central de Abasto el famoso cuadro de *La Doña*, *Todas mis guerras*, que fuera pintado en 1949 por Diego Rivera. El problema era que junto a la pintura había dos cadáveres con sendos machetazos en el cuello y los brazos.



Todas mis guerras.

Apriera vista parecía una riña, pero cuando *Tris* llegó supo que los cuerpos fueron puestos ahí por alguna razón y no era una pelea. Alguien deliberadamente los mató.

Los machetes estaban dispuestos de una manera extraña y *Tris* se dio cuenta de que era un montaje, ya que uno de los cuerpos tenía el machete del lado izquierdo y el corte del otro cuerpo se hizo con un diestro. Lo extraño es que uno de los cuerpos tenía una nota que decía: "Este cuadro es mío. Me lo regaló *Juanga*".

El texto de la nota era inverosímil. Juan Gabriel no le pudo regalar el cuadro al occiso. Se dice que un amigo de su hijo fue quien lo robó, lo trajo a la ciudad y de ahí pasó a la Central de Abasto.

El autor de la muerte era un comerciante de nombre *Alejo* y *Tris*, quien no tenía un pelo de pendejo, haciendo una pequeña investigación dio con el verdadero asesino. A *Alejo* el arte le valía madres, pero a los dos muertitos no, puesto que sabían que era una obra cara. Ellos trabajaban con él en el mercado y le robaron un cargamento de aguacates que valía una lana.

Al tipo le decían *La Doña* porque además era *lilo* (o sea, bien puto). Cuando dio con el asesino, *Tris* lo encerró en una de las bodegas y con un machete que encontró lo destajó como él a sus víctimas. Nadie supo la verdad y *Tris*, como siempre, salió sin que nadie lo viera. 🗡️



REVOLUCIÓN EN EL JUEGO



TIQUITACA
Alejandro Zárate
@alexremis

Renovarse o morir, es una de las premisas de todo negocio sin importar su giro. Recientemente algunas entidades deportivas la han llevado a la práctica de manera exitosa, refrescando la manera de consumir una disciplina e innovando en las estructuras de sus respectivos deportes, que parecían inamovibles.

¿Qué pasaría si se pusiera a los generadores de contenidos deportivos del momento a dirigir sus propios equipos en un formato más dinámico como lo es el Fútbol 7 en lugar del tradicional Fútbol 11, con reglas nunca antes vistas, con cámaras y micrófonos en cada rincón, con algunos exfutbolistas y transmitiendo totalmente gratis a través de las redes sociales de los *influencers* participantes?

Esa fue la premisa con la que la empresa que dirige el exfutbolista Gerard Piqué lanzó la Kings League, un nuevo producto de fútbol con jugadores amateurs compitiendo.

Más de 92 mil espectadores se reunieron en el Camp Nou, el estadio del Barcelona, para ver la final de la liga con menos de cinco meses de existencia. Sus seguidores en redes sociales superan los diez millones, en tanto que la transmisión de su evento final suma 15 millones de reproducciones solo en Twitch. Con estos números no se extraña su extensa cartera de patrocinadores en su primera temporada.

El golf también se encuentra en un momento de convulsión. La creación de una superliga bautizada como LIV Golf ha puesto a un nuevo competidor que tiene muy inquieto al PGA Tour, con el que ya sostiene una disputa legal sobre alcances, reglas y competencias monopolísticas.

Más allá de la polémica que pueda generar tener de respaldo un fondo de inversión de Arabia Saudita, la gira introduce nuevas normas, como competir también por equipos a la par del tradicional formato individual. Sin duda, el principal beneficiado es el jugador al contar con mejores ganancias, más días de descanso y un entendimiento de equipo, que no es muy común en esta disciplina.

En el aspecto económico, por citar un ejemplo, el golfista mexicano Carlos Ortiz ganó más de dos millones de dólares en su primer torneo LIV, lo que representó una tercera parte de todas sus ganancias acumuladas en siete años

en la gira PGA. Además, pasó de tener que disputar un calendario con 40 torneos a tan solo 14, que son las fechas pactadas en la segunda temporada de la LIV.

En este contexto se entiende que jugadores legendarios como Phil Mickelson, Dustin Johnson, Sergio García, Martin Kaymer, entre otros, hayan decidido optar por este *tour*.

Beisbol

También las Grandes Ligas introdujeron una serie de cambios en su reglamento para la presente temporada, con el objetivo de adaptarse a las costumbres de consumo de las generaciones más jóvenes, que exigen partidos cortos, dinámicos y con más carreras.

La introducción de un reloj para *pitchers* y bateadores busca reducir los partidos lo más cercano a dos horas y 30 minutos. Las bases más grandes y jugadores de posición lanzado van con la misma dirección de incrementar emociones.

Se trata de una reinvencción en uno de los deportes profesionales más antiguos del mundo que, como en los casos mencionados, buscan adaptarse a las exigencias actuales de sus respectivos aficionados. **V**



Nuevos productos deportivos.



D E P U Ñ O Y L E T R A



Ana Isabel Ballesta y Hermosilla
cehermosilla@gmail.com

¿Cuál es su nombre completo?

ANGÉLICA ESPINOZA STRANSKY.

¿A qué se dedica?

ACTRIZ Y DIRECTORA.

¿De qué se siente orgullosa?

DE MI FAMILIA.

¿Qué se ha robado alguna vez?

VARIAS IDEAS AJENAS.

¿A qué le tiene miedo?

A TENER MIEDO.

¿De qué se arrepiente?

DE NO HABERME DESPIDIENDO DE MIS PADRES ANTES DE SUS PARTIDAS.

¿Si se perdiera, dónde habría que ir a buscarla?

A LA NASA.

¿Cuál es su pecado más frecuente?

BESAR A MIS 13 MASCOTAS EN EL HOCICO.

Si pudiera recibir una llamada del más allá, ¿quién le gustaría que le llamara?

NIKOLA TESLA.

¿Qué faltas le inspiran más indulgencia?

NINGUNA.

¿Para usted, qué es la libertad?

NO TENER MARIDO.

Personaje histórico preferido.

ISABEL DE MOCTEZUMA.

Personaje de ficción preferido.

JESUCRISTO.

¿Dónde queda el paraíso?

EN UN ABRAZO SINCERO.

¿Qué ventajas tendría ser del sexo opuesto?

NO TENER QUE USAR MAQUILLAJE.

¿Cómo le gustaría morir?

DORMIDA EN MI CAMA.



Quetzaco

ANGÉLICA ARAGÓN

Angélica Espinoza Stransky, conocida artísticamente como Angélica Aragón (Ciudad de México, 1953). Actriz. Estudió teatro, danza y pantomima en la London Academy of Music and Dramatic Art. Ha trabajado en las telenovelas *Mirada de mujer*; *Mirada de mujer: El regreso*; *Todo por amor* y *A corazón abierto*, entre otras. Su debut en la pantalla grande inició en 1984 con las cintas estadounidenses *The Evil That Men Do*, *Samson and Delilah* y *Dune*. Obtuvo premios Ariel por su actuación en las películas *El crimen del padre Amaro*, *Cilantro y perejil*, *Fibra óptica* y *Novia que te vea*. En el cine mexicano destacan *La furia de un dios*; *Crónica de un desayuno*; *Sexo, pudor y lágrimas*; *Cachitos picantes*; *Polvo*; y la más reciente en cartelera, *Los habitantes* (2023).

Angélica Aragón



BEAU TIENE MIEDO, UNA FASCINANTE MIRADA AL TRASTORNO DE ANSIEDAD



DE CINE
Francisca Yolin
fyolin@gmail.com

Beau tiene miedo es la nueva película de Ari Aster para A24 que combina la comedia negra con el drama surrealista y edípico. Esta película nos presenta la historia de *Beau Wassermann* (interpretado por Joaquin Phoenix), un hombre asustadizo y neurótico que lucha por hacer frente a un trastorno de ansiedad no especificado.

Cada día es un reto y una oportunidad para maravillarse y acobardarse ante el mundo exterior desde la seguridad de su pequeño apartamento, el único lugar que le parece verdaderamente seguro.

El director nos presenta una historia cautivadora que nos hace sentir profundamente lo horrible que puede ser vivir en un perpetuo estado de lucha o huida.

A diferencia de muchas otras representaciones recientes en pantalla de los trastornos de ansiedad, el filme de Aster no pretende hacer que parezcan manejables u obstáculos que simplemente se superan con el poder del amor y el cine convencional. Ambientada en una realidad no muy distinta de la nuestra, la película nos plantea desde el principio la pregunta de hasta qué punto el horror que ve *Beau* —calles llenas de gente violenta y desquiciada que se mata entre sí y a veces agita los genitales para divertirse— es real y no la pesadilla de un hombre perturbado.

La brillante dirección y la imaginativa escenografía de la película crean una atmósfera de tensión e inquietud que hace que sea fácil entender por qué



Atmósfera de tensión e inquietud.

“Cada día es un reto y una oportunidad para maravillarse y acobardarse”.

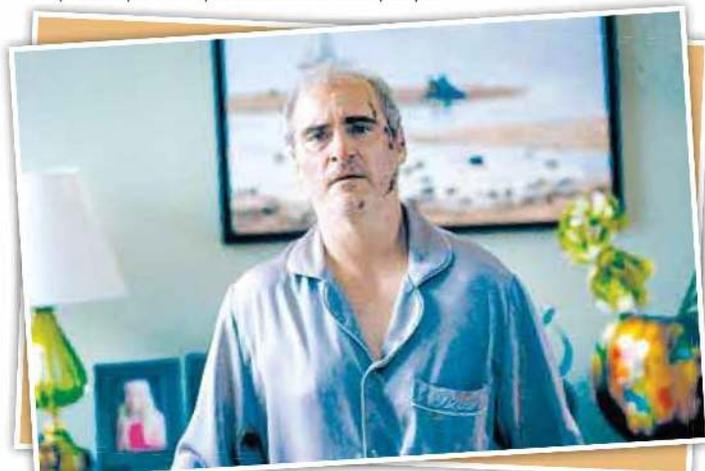
Beau tiene miedo tan a menudo, aunque el peligro solo esté en su cabeza. A través de las sesiones de terapia, su terapeuta ha conseguido que al menos sea capaz de hablar de los perturbadores y traumáticos sueños sobre su nacimiento que empiezan a atormentarle cuando el personaje interpretado por Phoenix está a punto de embarcarse en un viaje para ver a su madre.

Proceso interno

Pero todo ese progreso se viene abajo cuando, el día en que *Beau* tiene que tomar su vuelo, tanto las llaves de su casa como su equipaje desaparecen misteriosamente justo cuando está a punto de salir.

La cinta es el proyecto más cómico de Aster hasta la fecha en el sentido de que está generosamente salpicado de momentos destinados a cortar al menos parte del pavor que conlleva estar tan metido en la cabeza del personaje principal. A pesar de lo intermitentemente oscura, retorcida y grotesca que resulta la película, hay una cualidad fascinante y cautivadora en todo ello que hace que sea difícil no dejarse arrastrar por la extrañeza de la visión del realizador.

Sin duda *Beau tiene miedo* es una película que nos sumerge en la ansiedad de su protagonista, creando una atmósfera de tensión e inquietud que hace que sea fácil entender el proceso interno del personaje. 





Super Mario

El filme sobre el personaje de videojuegos que dirigen Aaron Horvath y Michael Jelenic, *Super Mario Bros*, es la película más taquillera en lo que va del año en Estados Unidos. Recaudó 146.4 millones de dólares en el fin de semana de su estreno y en cinco días alcanzó la exorbitante cifra de 377.2 millones de dólares en todo el mundo, por lo que este estreno se considera “aplastante”.



Picasso

A cinco décadas de su muerte, no exento de polémica, el legado del pintor malagueño Pablo Ruiz Picasso se mantiene vigente acumulando récords de ventas, por lo que se considera uno de los favoritos en el mercado del arte. Este año, para conmemorar su obra, distintos museos y recintos culturales alrededor del mundo desarrollan una serie de actividades en torno del autor del *Guernica*, quien murió el 8 de abril de 1973 en Mougins, Francia.





Crean el LALIFF Works in Progress

Amazon Studios y Los Angeles Latino Film Festival dieron a conocer la creación de un fondo de apoyo destinado a cineastas latinos independientes que les ayudará a completar sus largometrajes. El fondo denominado LALIFF Works in Progress se encuentra abierto para recibir las solicitudes de aspirantes y repartirá 50 mil dólares entre los tres mejores proyectos, que como requisito deben estar en su etapa final de producción.





Rosalía en el Zócalo

Las redes estallaron cuando el gobierno capitalino anunció que la cantante y compositora catalana Rosalía se presentará en el Zócalo el viernes 28. Luego de una serie de presentaciones en la CDMX la cantante española interpretará en la plaza pública más importante del país los éxitos que la ubican como una de las figuras internacionales con mayor influencia en la escena musical actual.



Mural mexicano en Israel

Como parte de las celebraciones por el 75 aniversario del Estado israelí un mural de 220 metros cuadrados del artista Julio Carrasco Bretón se develará en el Aeropuerto Internacional Ben Gurion en Tel Aviv. La obra mide cinco metros de alto por 44 de ancho y lleva por nombre Am Yisrael chai ("Israel está presente"). Muestra a 57 personajes (como Ana Frank, Albert Einstein y Shimon Peres) para de manera lineal y desde una perspectiva épica e histórica representar los cuatro mil años del pueblo judío.



MENTIRAS CONVINCENTES



LA VIDA EN PROSA

Daniela Suárez
dannysuro@gmail.com
Ilustración J. L. Heredia

De vez en cuando di la verdad para que te crean cuando mientes.
Jules Renard

Muchos de nosotros tal vez seamos buenos para decir mentiras. Podemos decirlas de manera convincente, con argumentos que parecieran tener solidez y sobre todo con confianza y seguridad que hacen que las personas se las crean. También tenemos personas que somos buenas identificando cuando alguien nos miente; quizá sea porque su tono de voz cambia o porque algo en nuestro interior nos dice a gritos que no creamos todo lo que nos dicen. Sin embargo, muchos de nosotros no somos en lo más mínimo buenos para saber cuando alguien nos miente ni sabemos por qué.

Algunos estudios sugieren que simplemente tenemos personas que somos más convincentes a la hora de mentir, pero la psicóloga Sarah Volz y sus colegas en la Universidad Kassel decidieron realizar un estudio justamente para tratar de desenmarañar los efectos de la mentira y del mentiroso y probar que no necesariamente únicamente algunas personas son buenas para engañar.

Para este estudio Volz y sus colegas reanalizaron data que habían recolectado para un estudio anterior. En este estudio, el equipo de expertos creó 80 videos de distintos estudiantes y empleados de la Universidad de Miami, donde cada uno de ellos realizó cuatro afirmaciones distintas.



En la primera, cada participante habló positivamente sobre una persona que les agradaba (una verdad positiva); en el segundo video hablaron negativamente sobre una persona que les agradaba (mentira negativa); en el tercero hablaron mal sobre una persona que les caía mal (verdad negativa); y en el cuarto hablaron positivamente sobre una persona que les desagradaba (mentira positiva).

Para el nuevo estudio, el equipo dividió estos videos en sets de 16 afirmaciones para mostrarlas a distintos participantes.

Verdadero o falso

Cada set de afirmaciones contenía videos realizados por ocho hombres y ocho mujeres de distintas características demográficas. Alrededor de tres mil participantes vieron cada uno de los 16 sets de afirmaciones y por cada mensaje indicaron si pensaban que eran verdades o mentiras, además de evaluar qué tan confiados se sentían sobre su propio juicio. Los resultados indicaron que en general los participantes tuvieron juicios correctos alrededor de 51% de las veces. Básicamente fue como un volado donde se atinó únicamente a la mitad.

A la vez, los participantes mostraron un sesgo al pensar que el mensaje era real: cuando un mensaje era real lograron distinguirlo acertadamente alrededor de 71% de las veces; pero también creyeron incorrectamente que las mentiras eran verdades 69% del tiempo. De hecho, este sesgo hizo que el principal factor que determinó si los participantes acertaron en sus juicios fuera si la afirmación era verdadera o falsa, es decir, los participantes acertaron mucho más seguido con las afirmaciones verdaderas que con las falsas.

Otras características idiosincrásicas de los mensajes, más allá de si eran verdaderos o no, también influyeron en la precisión del juicio, aunque en menor medida. Con estas conclusiones los expertos encontraron poca data disponible para determinar que simplemente solo unas personas son buenas para mentir y a la vez otras se inclinaron fácilmente para creer todo lo que veían en los videos.

Y si bien este estudio es apenas un pequeño indicador para entender qué pesa más, si el mensaje o quien lo divulga, es interesante entender cómo todos nos sesgamos si queremos creer que las cosas son verdad. Y tú, ¿qué tanto mientes? **V**



DOS ROSTROS
DE LA REVOLUCIÓNLIBROS
Federico González
reporteros@revistavertigo.com

Un error de críticos y académicos ha sido hablar de la "novela de la revolución mexicana" como un género literario, cuando en la realidad es un tema. No es lo mismo *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, que *Los relámpagos de agosto*, de Jorge Ibarquengoitia; como tampoco lo es el trabajo de Mariano Azuela que el de Nellie Campobello. Incluso hay quienes declararon —desde luego con aires centralistas— que la novela urbana surgida en los sesenta y setenta dio carpetazo a este tipo de títulos.

Muestra de la resonancia de la revolución en pleno siglo XXI es *El polvo que levantan las botas de los muertos*, de Luis Jorge Boone (Monclova, 1977) y Julián Herbert (Acapulco, 1971). El título reúne un par de relatos que en principio formaron

parte de la novela colectiva *Graduación*, publicada en Coahuila en 2010.

Hoy, por iniciativa de los autores y del sello Era —una de las firmas más atentas a la literatura inspirada por este periodo—, los relatos vuelven a circular y refrendan su vigencia.



Luis Jorge Boone y Julián Herbert.

El polvo que levantan las botas de los muertos.

Era.
103 pp.

Visiones complementarias

Breve fuego a disparos nocturnos es el relato de Luis Jorge Boone. Cuenta la historia de Francisco de Jesús Santiago Venegas Coronado, un francotirador que encuentra en el campo de batalla un territorio donde dejar fluir sus propios dolores emocionales, mismos que serán exfoliados cuando mate a 25 de sus enemigos.

El texto de Herbert lleva por nombre *Un día de fiebre*. Cuenta la historia de Gabriel Calzada, un funcionario y profesor que en principio fue cercano a Francisco I. Madero y posteriormente se sumó a las huestes de

Venustiano Carranza. Ambos textos, ubicados casi en su totalidad en Coahuila, hablan del carrancismo, pero lo hacen desde perspectivas y con estilos distintos.

Boone habla de los infiernos personales y recrea lo que pudo haber sido el campo de batalla en un territorio como Monclova. Herbert, en tanto, desarrolla un texto menos centrado en los escenarios y atmósferas: su cuento transcurre en espacios cerrados y deja ver cómo lo que sucede detrás de los escritorios puede ser más determinante para un conflicto bélico que lo que pasa en el campo de batalla.

Alejados de las narrativas de vencedores y vencidos, los escritores hacen de sus protagonistas dos individuos que encuentran en una guerra a todas luces compleja y en ocasiones absurda un campo de batalla donde combaten sus infiernos, frustraciones y aspiraciones. En pocas palabras, diría Balzac que estamos ante dos rostros de la comedia humana.

Otros títulos de Luis Jorge Boone son *La noche canibal* y *Suelten a los perros*; otros títulos de Julián Herbert son *Canción de tumba* y *La casa del dolor ajeno*. ■

Vértigo también recomienda



Lucien Febvre.
Martín Lutero.
Fondo de Cultura Económica.
Trad. Tomás Segovia.
286 pp.

Lutero fue un hombre que renovó la forma de entender la religión. En su investigación Febvre analiza el contexto cultural, político y social en el que se desarrolló el personaje, a fin de entender la génesis de su pensamiento.



Mariana Enríquez.
El otro lado.
Anagrama.
824 pp.

Compilación de retratos y artículos de una de las narradoras argentinas más sobresalientes del momento. Cada texto nos asoma a visiones de músicos como Bruce Springsteen o David Bowie, así como a autoras como Sylvia Plath o Nahui Olin.



Elsa Cross.
Un templo en el oído.
Ensayos sobre el mito y lo sagrado.
Bonilla Artigas Ediciones.
169 pp.

La poeta y ensayista reúne un conjunto de escritos que analizan la función de conceptos como la divinidad o lo sagrado en el proceso de conocimiento literario y filosófico.



LETRAS

LA RAÍZ IGNORADA: LITERATURA AFROMEXICANA EN ESCASEZ

R. Esaú Sánchez
resou.sanchez@gmail.com

En *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, Octavio Paz señala que durante los primeros años de su vida conventual Sor Juana estuvo acompañada de una joven mulata cuatro años menor que ella, llamada Juana de San José. El propio autor sugiere que a lo largo de su vida *la décima musa* probablemente vivió con otras criadas o esclavas.

Sin embargo, la presencia de Juana de San José, servicial y por ello necesaria para una mujer de letras, ha pasado de largo en casi todos los estudios sobre Sor Juana.

Más aún, la figura afrodescendiente ha sido muy poco explorada en toda la literatura, como si a lo largo de nuestra historia nunca hubiésemos convivido con una igual o como si no fuese México el resultado de dicha influencia.

Presencia

El primer censo en nuestro país que consideró a la población afrodescendiente fue el de 2020. Con él se logró saber cuántas personas



LA RAÍZ IGNORADA:
LITERATURA AFROMEXICANA
EN ESCASEZ

En este artículo se aborda la presencia de la literatura afrodescendiente en México, un tema que ha sido poco explorado en los estudios literarios. Se analiza la figura de Sor Juana Inés de la Cruz y su relación con Juana de San José, una joven mulata que estuvo con ella durante sus primeros años en el convento. Se discute cómo la presencia de Juana de San José, servicial y necesaria para Sor Juana, ha pasado de largo en casi todos los estudios sobre Sor Juana. Además, se menciona que la figura afrodescendiente ha sido muy poco explorada en toda la literatura mexicana, como si a lo largo de nuestra historia nunca hubiésemos convivido con una igual o como si no fuese México el resultado de dicha influencia. Finalmente, se menciona que el primer censo en nuestro país que consideró a la población afrodescendiente fue el de 2020, lo que permitió saber cuántas personas



hay de este grupo, dónde se ubican y cuáles son sus condiciones de vida.

Según el estudio más de dos millones 500 mil personas se reconocen a sí mismas como afro mexicanas. De ellas, la gran mayoría se concentra en Guerrero, Estado de México, Veracruz, Oaxaca y Ciudad de México.

Cabe señalar que el censo de aquel año se vio afectado por la pandemia y, además, las preguntas relacionadas a la afroscendencia no se realizaron en todos los estados del país, por lo que es probable que la cantidad sea mayor.

A pesar de que la población afro mexicana constituye virtualmente 2% de todo México, su influencia en la vida política y cultural del país es indiscutible.

No obstante, según comentó la investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), María Elisa Velázquez, se continúa invisibilizando a los grupos afro mexicanos en instituciones culturales. "Un caso concreto es Vicente Guerrero, uno de los más grandes personajes de la Independencia mexicana, aquel que encabezó la resistencia insurgente durante los últimos años del movimiento armado. Todos los estudiantes de México lo conocen, pero casi no se le dice que él era afrodescendiente", señala.

La investigadora exhorta a dejar de concebir a la ascendencia afro mexicana como la "tercera raíz", puesto que "es imposible enumerar las raíces" de la población mexicana.

Hace aproximadamente cinco años comenzaron los esfuerzos por dar visibilidad a esta población dentro de las artes. En 2018 se llevó a cabo el primer Encuentro Afro mexicano en Cuajinicuilapa, municipio de la Costa Chica de Guerrero, considerado la "capital negra de México".

Aunque la influencia africana en nuestra cultura casi siempre es reducida a la música, la danza y las artes plásticas, también comienzan a abrirse espacios para la literatura afro mexicana.

Letras e infancias

A finales de 2020 el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI) editó y publicó *Cuentos del cuerpo. Afro mexicanos de la Costa Chica*, un conjunto de relatos que giran en torno de distintas partes del cuerpo y su relación con la cultura afrodescendiente.

El texto consigue dar voz a las experiencias afro mexicanas sin apropiarse

de ellas y conjuga las perspectivas individuales con las colectivas, partiendo desde el centro de dicho vínculo, donde están la cotidianidad, los modos de vida y el habla.

En 2022 el mismo instituto publicó *Veracruz afro mexicano. Decenio internacional para los afrodescendientes*, otro colorido conjunto de relatos que toman lugar en Veracruz y que fue resultado de varias investigaciones de la Universidad Veracruzana (UV). El objetivo del texto fue representar a través de la palabra el modo en que los afrodescendientes que habitan dicho estado participan de su herencia cultural. Así, en los cuentos que componen el libro abundan las festividades, la música y la riqueza gastronómica.

"Se conjugan la oralidad y la escritura".

Si algo comparten ambos textos es el uso de coloridas imágenes, mismo que recuerda al de novelas gráficas y libros para niños. De hecho, es sobre todo a través de la literatura infantil y la participación de las infancias que se promueve la riqueza de los pueblos afro mexicanos.

El propio INPI tiene un libro de cuentos infantiles que retratan la influencia y el impacto cultural de las comunidades afrodescendientes. *Ta-ra-ra Ta-ra-ra* es un libro que reconoce la diversidad y su valor. Además de este, se publicó en 2022 una microrrelato llamada *La lección de Haaziq*, un libro donde *Haaziq*, un niño afro mexicano, explora su pasado y las costumbres de su familia.

Que la gran mayoría de estos textos hayan sido publicados por el INPI da cuenta del poco interés de las editoriales por publicar este tipo de libros o de las pocas propuestas literarias en torno de la afrodescendencia.

Por su parte, en 2021 la asociación civil México Negro abrió una convocatoria llamada *El porvenir de las Orugas*, donde niños y jóvenes afro mexicanos de seis a 15 años podían compartir relatos y ficciones sobre su vida cotidiana, con los cuales componer una publicación antológica.

La apuesta por la infancia es un ejercicio de recuperación y reconocimiento cultural, mismo que en unos años podrá cultivarse a mayor y mejor escala.

Otro sector de la población afro mexicana que se encarga de promover su herencia son las mujeres. En este sentido, desde 2021 el Centro Cultural de España en México (CCEMx) convoca al taller *Del ombligo a la tierra. Narrativas de mujeres pertenecientes a pueblos originarios y afro mexicanos*, donde se conjugan la oralidad y la escritura para reflexionar y transformar las experiencias de esta población.

Finalmente, en 2020 se publicó *La esclava de Juana Inés*, escrito por Ignacio García Casas. La novela indaga en la vida de aquella mulata y acompañante de Sor Juana. Durante una entrevista el autor indicó que uno de los motivos para escribir dicha novela fue que "en México casi no se ha hablado de la negritud. Es una raíz que casi no tomamos en cuenta".



Claudio Torres

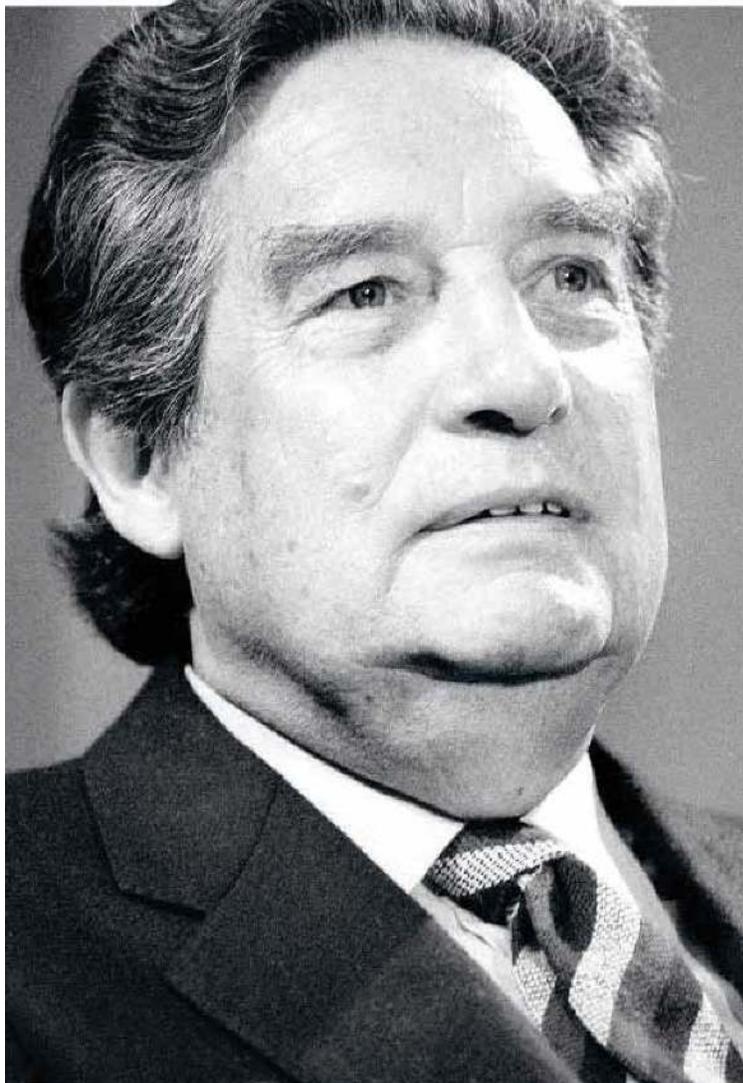


LETRAS

OCTAVIO PAZ

IN MEMORIAM

Guillermo Medel
g.medelcas@gmail.com



La verdadera biografía de un poeta no está en los sucesos de su vida, sino en sus poemas. Pero los poemas no son confesiones, sino revelaciones.
Octavio Paz (1914-1998)

Escritor, poeta, ensayista y diplomático, Octavio Paz es sin duda una de las voces de la poesía y la literatura mexicana más importantes del siglo XX. Y no es poco decir: México es cuna de grandes artistas, fuente de inspiración para mentes inquietas y curiosas e incluso residencia de otros tantos que se maravillan con los encantos de esta tierra, así que trascender en esta riqueza cultural no ha sido nunca fácil.

Por esta misma razón es necesario, para tener un panorama más amplio sobre la riqueza cultural de México, hacer cada tanto una pausa para analizar la vida y obra de personajes que con su trabajo han construido un legado, pero también son pieza importante en la identidad de todo un país.

Octavio Paz es uno de ellos y logró ubicarse entre los autores de la lengua española más destacados a nivel mundial, motivo por el cual fue galardonado con múltiples premios y reconocimientos a lo largo de su carrera, como el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1977 o el Premio Cervantes en 1981. Y por si fuera poco fue el primer autor mexicano en recibir el Premio Nobel de Literatura en 1990.

Paz murió a causa de un cáncer apenas dos semanas después de su cumpleaños 84, el 19 de abril de 1998. A 25 años de su muerte, sus letras siguen vivas y el mundo literario celebra su memoria como uno de los escritores más influyentes y uno de los líderes de la renovación de la lírica hispanoamericana del siglo XX.

OCTAVIO PAZ
IN MEMORIAM



Trotamundos

Octavio Paz llegó a este mundo en tiempos de la Revolución. Nacido en la Ciudad de México el 31 de marzo de 1914, vivió sus primeros años en el barrio de Mixcoac. Desde niño se sintió atraído por la literatura.

Recién cumplidos los 17 años publicó por primera vez, en la sección *Los Nuevos* del suplemento dominical del diario *El Nacional*, un poema al que tituló *Juego*. A partir de ese momento el joven poeta, entonces desconocido, comenzó una extensa producción literaria, en su mayoría con base en la lírica y el ensayo.

En las décadas de 1930 y 1940 fundó junto con otros colegas las revistas *Barandal* (1931), *Taller* (1938) y *El hijo pródigo* (1943).

En aquella época, mientras que con su poesía exploraba los terrenos del erotismo y la reflexión sobre el destino del hombre, sus ensayos abarcaron temas como el arte y la literatura, la sociología y la lingüística o la historia y la política.

Su legado literario estuvo marcado por numerosos viajes: hacia finales de 1937 vivió en España, donde conoció a personalidades como Vicente Huidobro, Nicolás Guillén y Antonio Machado, así como a destacados poetas de la generación del 27, como Rafael Alberti, Luis Cernuda, Miguel Hernández y Manuel Altolaguirre. Así, en pleno desarrollo de la Guerra Civil española (1936-1939) escribió numerosos artículos y poemas en apoyo a la causa republicana.

Posteriormente, en 1944, recibió la Beca Guggenheim, motivo por el cual se trasladó a Estados Unidos, donde tuvo contacto con la poesía en inglés; y más tarde, en 1945, se mudó a París para comenzar su labor diplomática en la embajada de México en Francia.

Allí conoció, entre otros escritores e intelectuales, a André Breton y Benjamin Péret; y se relacionó con otros dos grandes poetas de su generación: César Vallejo y Pablo Neruda.

Asimismo, fue designado encargado de negocios *ad interim* de la embajada de México en Japón en 1952, retornando a México tres años más tarde para fundar, junto con Leonora Carrington, Juan Soriano y Juan José Arreola, el grupo de teatro Poesía en Voz Alta. Y de 1962 a 1968 fungió como embajador de México en India.

Ya con cierto camino recorrido, Paz colaboró en revistas como *Fontaine*, *Esprit*, *Les Lettres Nouvelles* (Francia); *New directions*, *Horizon*, *Times Literary Supplement* (Reino Unido); *Evergreen Review*, *New World Writing* (EU); *Sur* (Argentina); *Mito* (Colombia); *Orígenes* (Cuba); *Papel Literario* (Venezuela); *Cuadernos Americanos* y *la Revista de la Universidad* (México).



Premio Nobel de Literatura en 1990.

En 1971 Paz regresó al país para dirigir la revista *Plural*. Finalmente fundó y dirigió —hasta sus últimos días— la revista *Vuelta* (1976).

Legado

"Cada poema es único. En cada obra late, con mayor o menor grado, toda la poesía. Cada lector busca algo en el poema. Y no es insólito que lo encuentre: ya lo lleva dentro", decía Paz.

Como lo muestran sus múltiples viajes, el Nobel mexicano fue un literato incansable. Pero al margen de ello su vasta obra comienza con su primer libro, intituado *Luna silvestre*, el cual se publicó

en 1933, seguido por su poemario dedicado a la Guerra civil española, *¡No pasarán!*, en 1936. Después publicó *Raíz del hombre* (1937) y los tomos de *Entre la piedra y la flor* (1941) y *A la orilla del mundo* (1942).

Hacia finales de los cuarenta y principios de los cincuenta publicó cuatro libros fundamentales en su obra: *Libertad bajo palabra* (1949), *El laberinto de la soledad* (1950), *Retrato de la sociedad mexicana, ¿Águila o sol?* (1951) y *El arco y la lira* (1956).

"En cada obra late, con mayor o menor grado, toda la poesía".

Cabe destacar que *El laberinto de la soledad* constituye su obra más conocida, la cual en un principio se publicó como novela y más tarde una reedición la definió como un ensayo en el que el autor aborda su visión en torno de la psicología del pueblo mexicano a través de diferentes etapas.

A esta le siguieron *Semillas para un himno* (1954); *Las peras del olmo* (1957); *La estación violenta* (1958); y *Salamandra* (1962), por mencionar algunas.

Extensa y variada, su obra se complementa con numerosos poemarios y libros ensayísticos entre los que cabe citar *Cuadrivio* (1965), *Ladera este* (1968), *Taponemas* (1969), *Discos visuales* (1969) y *El signo y el garabato* (1973).

De este modo, la huella de Octavio Paz queda marcada en la historia de la humanidad: no solo es un icono cultural de nuestro país, sino que a nivel internacional renovó la poesía, cultivó el ensayo e incursionó en la dramaturgia, siendo uno de los críticos de la política y la sociedad contemporánea que más ha influido en las generaciones posteriores de México y del mundo. ■



MEDIO AMBIENTE

PLÁSTICO EN NUESTROS OCÉANOS: ¿TERMINARÁ POR AHOGARNOS?

Martha Mejía
mmejia@revistavertigo.com

Todas las especies marinas se enfrentan a riesgos de intoxicación, trastornos del comportamiento, inanición y asfixia.

El plástico representa 85% de los residuos que llegan a los océanos y de acuerdo con el informe *De la contaminación a la solución: una evaluación global de la basura marina y la contaminación por plásticos*, del Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), para 2040 los volúmenes de este material que fluyen hacia el mar casi se triplicarán, con una cantidad anual de entre 23 y 37 millones de toneladas, lo cual significa unos 50 kilos de plástico por metro de playa en todo el mundo.

"Al día de hoy entran a los océanos el equivalente a dos camiones de basura llenos de plástico cada minuto", señala a *Vértigo* Nick Leopold, director de la campaña Océanos Libres de Plástico para Oceana México.

Hasta hace poco se creía que la contaminación por plásticos del océano venía principalmente de 20 ríos, pero un estudio publicado

en mayo de 2021 descubrió que el plástico que inunda los mares llega a través de más de mil ríos de todo el mundo, lo que complica las posibles soluciones.

Cuando los plásticos llegan a los océanos, apunta Leopold, tienden a fragmentarse en pequeños pedazos, lo que conocemos como microplásticos. "Por ejemplo, la película plástica, que es el material con la que están hechas las bolsas de este material, solo requieren de doce horas para empezar a desintegrarse".

Estos microplásticos, agrega, se encuentran desde la superficie hasta el fondo de las Fosas de las Marianas (que es la parte más profunda de los océanos). "Tenemos toda la columna de agua contaminada, esto es un gran problema porque una vez que llega esta contaminación a los océanos no existe una manera en que podamos limpiarlos".

Evitar los contaminantes.



¿TERMINARÁ
POR AHOGARNOS?



Los especialistas también señalan que la contaminación por el plástico no es ya solo una amenaza creciente para los ecosistemas acuáticos, sino también resulta ser un problema climático puesto que se estima que su fabricación se relaciona con la producción de 1.7 gigatoneladas de CO₂ y se proyecta que para 2050 esta cifra se triplique a aproximadamente 6.5 gigatoneladas, 15% del presupuesto mundial de carbono.

Impacto

Todas las especies marinas, desde el plancton y los moluscos hasta las aves, las tortugas y los mamíferos, se enfrentan a riesgos de intoxicación, trastornos del comportamiento, inanición y asfixia. Los corales, los manglares y los pastos marinos están además sofocados por desechos plásticos que les impiden recibir oxígeno y luz.

"Los animales pueden tener problemas de salud, temas como disrupción hormonal. Como no pueden digerir el plástico, cuando lo tragan les da una falsa sensación de que están llenos. Esto les provoca desnutrición. Incluso pueden morir porque el estómago se les llene completamente de plástico. Ha pasado en varias especies e incluso en ejemplares grandes, como ballenas y delfines", indica Leopold.

Eventualmente, aclara, ese problema regresa a nosotros: se ha encontrado, por lo menos para México, que uno de cada cinco peces capturados para consumo humano contiene en su organismo microplásticos, es decir, "nos los estamos comiendo".

Agrega el especialista que el problema que generan los plásticos también se asocia con el hecho de que este material es hidrofóbico, es decir, repele el agua y tiende a actuar como imán de otros compuestos contaminantes, como pesticidas, hidrocarburos y algunas otras sustancias que son tóxicas y que se pegan con otros microplásticos.

Entonces, a la hora de que los animales marinos se comen estos microplásticos también están comiendo pesticidas, hidrocarburos, etcétera. "Es un ciclo de contaminación todavía más profundo. Esa es la escala más directa", dice.

En peligro

Los arrecifes de coral también tratan de luchar contra la contaminación de forma natural pero este proceso conduce con frecuencia al blanqueamiento del coral, el cual ocurre cuando los corales pierden totalmente sus colores brillantes.

Una vez que los corales se blanquean no pueden contribuir más a la biodiversidad.

"Este ecosistema cumple una función importantísima para la pesca comercial, ya que son una especie de guarderías de muchas especies; son lugares donde muchas especies crecen y se reproducen; algunas de estas son de valor importante para la pesca industrial", explica Leopold.

Otro problema significativo que los arrecifes de coral enfrentan es la sedimentación. Cuando residuos sólidos se depositan en las profundidades de los cuerpos de agua, contaminan los ecosistemas

marinos y bloquean la luz necesaria para la fotosíntesis. Cuando la luz es bloqueada, los arrecifes de coral se blanquean y mueren.

De acuerdo con el especialista otras especies impactadas son damiselas y cardenales. "Estos peces podrían desaparecer, ya que no serían capaces de migrar a nuevos hábitats si las temperaturas oceánicas continúan aumentando. De igual manera, las poblaciones de krill y plancton, de las cuales se alimentan muchísimas especies en las regiones polares, podrían verse afectadas por la migración de especies de aguas cálidas a estas regiones".

"Entra a los océanos cada minuto plástico equivalente a dos camiones de basura".

No eres tú, es el plástico

De acuerdo con Ocena, en México solo se recicla 5% de los plásticos, 70% de los cuales se procesan gracias a la economía informal, es decir, gracias a los miles de empleos informales alrededor de la pepena.

Por ello promueven activamente que la industria participe en este cambio de paradigma asumiendo su responsabilidad tanto en el reciclaje como en la eliminación de esa contaminación que producen.

"México es el país número uno de botellas de agua *per cápita*. Lo que podríamos hacer es un sistema en el que tengamos acceso al agua potable públicamente. Por ejemplo, podemos llevar un termo y rellenarlo, no necesitamos comprar una botella de la que 90% del costo es el plástico. Yes un plástico de un solo uso que termina siendo basura", indica el especialista.

De acuerdo con el estudio *Una sola palabra: retornables*, aumentando la cuota de mercado de los envases retornables, que sustituyan a los desechables en al menos 10%, se reduciría la contaminación marina en 22%. Si esta sustitución se incrementara en 50%, se abatiría más de 80% de los envases en el océano.

"Por ejemplo, los envases de las cervezas caguama son retornables desde hace muchos años; ahí el sistema está diseñado para que como consumidor no generes basura, sino que regreses tu botella. Eso también pasaba con la industria de los refrescos, solo que cambiaron a este modelo de plásticos de un solo uso que genera una cantidad de contaminación enorme", puntualiza Leopold.

La idea, agrega, es pensar en colectivo sobre este impacto que tienen los plásticos en los océanos y si verdaderamente los que estamos consumiendo son necesarios o innecesarios. Por ejemplo, los popotes son plásticos, que realmente podemos evitar a menos que tuviéramos alguna discapacidad física. En conclusión, pensemos qué tan necesarios son algunos productos, si pueden generar un impacto muy fuerte en la naturaleza, y entonces busquemos evitarlos. **V**



SALUD

PARKINSON:

POR UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA

Lorena Ríos
lríos@revistavertigo.com

Muchos pacientes tienen síntomas previos que incluyen disminución del olfato, problemas de estreñimiento, alteraciones en el sueño por movimientos involuntarios e incluso alteraciones afectivas como depresión o ansiedad.

La enfermedad de Parkinson es una afección crónica y progresiva del sistema nervioso que afecta el movimiento y puede causar temblores, rigidez muscular y dificultades para caminar. Las personas con esta condición presentan cambios en el sistema nervioso autónomo que regula la frecuencia cardíaca, la presión arterial, la función urinaria y del tubo digestivo. También experimentan deterioro cognitivo, variaciones en el estado de ánimo, depresión y ansiedad.

Si bien no tiene cura, el tratamiento oportuno puede mejorar la calidad de vida de los pacientes, además de actividades lúdicas, musicoterapia, juegos mentales y adecuada alimentación.

Cifras del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía (INNN) revelan que el Parkinson ocupa el tercer lugar en frecuencia dentro de las enfermedades neurológicas en el país.

De hecho, en México 50 de cada 100 mil habitantes pueden padecerla y a nivel mundial se calcula que siete millones de personas mayores de 50 años sufren esta enfermedad.

Trastorno del sistema nervioso

La enfermedad de Parkinson es un padecimiento crónico, progresivo y que forma parte de una serie de condiciones neurodegenerativas. Las personas

que viven con este mal pueden tener síntomas motores variados; principalmente se relacionan con temblores, aunque no todos los pacientes los manifiestan. También se incluye lentitud en el movimiento, extremidades rígidas, contractura en los músculos, dolor, dificultad para caminar o falta de equilibrio.

Por otra parte, en ocasiones los pacientes llegan a perder expresividad facial y habla clara.

Héctor Rubén Martínez Hernández, médico especialista en neurología de la Clínica de Parkinson y otros Trastornos del Movimiento del Centro Médico ABC, dice que esta enfermedad, la segunda con mayor frecuencia en temas neurológicos en adultos y solo por debajo del Alzheimer, es un trastorno del sistema nervioso que se desarrolla con el tiempo, afectando no solamente el movimiento de la persona, sino también perjudicando de manera gradual sus habilidades motoras.

El especialista señala que muchos pacientes tienen síntomas previos que incluyen disminución del olfato, problemas de estreñimiento, alteraciones en el sueño por movimientos involuntarios e incluso llegan a alteraciones afectivas como la depresión o la ansiedad.



18 16 de abril de 2023



Todo esto se puede presentar de manera individual o en conjunto en diferentes etapas de la enfermedad, pudiendo ser hasta 15 años antes de que aparezcan los síntomas motores.

Aunque no se sabe la causa precisa de esta enfermedad Martínez señala que 5% de las personas que viven con Parkinson lo adquieren de manera genética y se desconoce su origen en los demás casos.

"Existen datos que pudieran influir en la aparición de la enfermedad, como estados de inflamación crónica dentro y fuera del sistema nervioso central, un desbalance en la dieta, golpearse de forma importante en la cabeza o exponerse a algunos medicamentos, así como el acercamiento a ciertas sustancias nocivas como herbicidas o pesticidas, que pueden estar en algunos alimentos que se consumen", explica.

La mayoría de los pacientes con Parkinson presentan edad avanzada, pero existen casos de jóvenes menores a los 40 años e incluso niños.

Otra característica particular de la enfermedad es que, aun cuando se da en los dos géneros, tiene una mayor prevalencia en hombres.

Transmisores cerebrales

En los casos donde la enfermedad de Parkinson no comienza con los temblores se vuelve complicado detectar los síntomas y realizar un diagnóstico acertado, lo que contribuye a que se confundan estos síntomas con situaciones propias de la edad.

Debido a esto es importante un diagnóstico preciso con base en un examen neurológico detallado para lograr conectar los diferentes síntomas. "Nos apoyamos en estudios de laboratorio, resonancias e imágenes del cerebro para detectar que las alteraciones no se deban a otro tipo de padecimiento", indica el neurólogo.

Este padecimiento es multifactorial y se relaciona con una disminución progresiva de varios transmisores cerebrales —entre ellos la dopamina— que se encargan de conectar las neuronas de forma apropiada y la coordinación de los movimientos.

Su tratamiento se divide en tres áreas: primero, la actividad física, que incluye en diferentes etapas terapia de rehabilitación u ocupacional y que es indispensable desde el inicio del padecimiento para permitir que el paciente tenga una mejor evolución; luego, el tratamiento farmacológico, encaminado a aumentar o mejorar los niveles de dopamina; y, finalmente, en casos donde el paciente se vuelve resistente a los medicamentos, la cirugía.

Integran la Clínica de Parkinson y Trastornos del Movimiento neurólogos, neurocirujanos y neurosiquiatras especializados en atender este padecimiento. "Tenemos la finalidad de ver de forma integral a los pacientes y poder acercarlos a las diferentes opciones de tratamiento para mejorar su calidad de vida y acompañarlos para aligerar la carga", com parte Martínez.

Cirugía de estimulación

Por otra parte, existen alternativas para los pacientes que viven con Parkinson y en quienes el tratamiento con medicamentos no es suficiente para mantener la calidad de vida. En estos casos se puede



Se busca preservar las funciones neurológicas.

realizar una terapia conocida como estimulación cerebral profunda, que consiste en la colocación de electrodos en el cerebro en ciertas zonas o núcleos cerebrales.

Al respecto, el doctor Alfonso Arellano Reynoso, neurocirujano funcional y coordinador quirúrgico de la Clínica de Parkinson, señala que "esta técnica ha sido de gran ayuda al lograr hacer modificaciones de los circuitos cerebrales encargados de la coordinación, de los movimientos del cuerpo, así como de la regulación de la conducta. Esto se logra mediante un proceso que incluye técnicas de resonancia magnética de alta definición, sistemas de coordenadas ultra exactos y pruebas de micromonitoreo durante la cirugía. Todo esto es necesario para obtener la eficacia esperada de la cirugía", detalla el especialista.

"Nos apoyamos en estudios de laboratorio, resonancias e imágenes del cerebro".

Dentro de los criterios principales para ofrecer el tratamiento quirúrgico se encuentran tener un diagnóstico de enfermedad de Parkinson de por lo menos cinco años de duración; disminución de la eficacia o intolerancia a los medicamentos; estabilidad en el desempeño de funciones cognitivas; ausencia de alteraciones de la conducta o de las emociones (por ejemplo, depresión); y normalidad en la anatomía cerebral, documentada con un estudio de resonancia magnética.

Para el desarrollo de la cirugía, que es mínimamente invasiva, se introduce un electrodo en cada lado del cerebro y estos se conectan a un marcapasos. Una vez en su posición este liberará una corriente eléctrica conocida como neuromodulación, la cual modificará la función cerebral y permitirá mejorar los síntomas del paciente con respecto de su temblor, lentitud, rigidez, dificultad para caminar, dificultad para dormir y otros síntomas de la enfermedad, concluye. **V**



TECNOLOGÍA QUE MEJORA LA VIDA

MADERA:

ALTERNATIVA PARA PURIFICAR EL AGUA

Arturo Moncada
amoncadal@revistavertigo.com

El agua está en el epicentro del desarrollo sostenible y es fundamental para el crecimiento socioeconómico, la energía, la producción de alimentos, los ecosistemas y para la supervivencia de los seres humanos, señala la Organización de Naciones Unidas (ONU).

Yes que el agua limpia es un requisito indispensable para la salud y un entorno vital. Sin embargo, dista mucho de llegar a todos. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) actualmente más de dos mil 200 millones de personas viven con acceso limitado o nulo al agua limpia.

Hoy existen diversos métodos de purificación del agua. Estos se pueden dividir en tres grandes grupos: deposición de materia suspendida; tratamiento físico/químico de coloides; y tratamiento biológico.

No obstante, muchos de ellos resultan costosos, por lo que una de las prioridades de la comunidad científica es buscar procesos más económicos y sencillos de realizar y que se puedan utilizar en cualquier parte del mundo.

Por ello, científicos de la Universidad Tecnológica de Chalmers, en Suecia, desarrollaron un procedimiento con un nuevo material de base biológica, un polvo de nanocrisales de celulosa, para purificar el agua de los contaminantes, incluidos los tintes textiles.

El grupo que dirige Gunnar Westman, catedrático asociado de Química Orgánica, se centra en los nuevos usos de la celulosa y los productos derivados de la madera y forma parte del Centro Wallenberg de Ciencias de la Madera.

Proceso

Cuando el agua contaminada pasa a través del filtro con polvo de celulosa los contaminantes se absorben y la luz solar que ingresa al sistema de tratamiento hace que se descompongan de manera rápida y eficiente. Las pruebas de laboratorio demostraron que al menos 80% de los contaminantes del tinte se eliminan con el nuevo método y material. Los investigadores ven buenas oportunidades para aumentar aún más el grado de purificación.

Nanocrisales de celulosa; la clave.



Ilustración: Chalmers David J. Jungberg



Conflictos presentes y futuros por agua

-A nivel mundial el uso del agua se ha incrementado en alrededor de 1% anual durante los últimos 40 años y se tiene previsto que aumente en una proporción similar hasta 2050, impulsado por una combinación de crecimiento demográfico, desarrollo socioeconómico y cambios en los patrones de consumo.

-El aumento en la demanda de agua se registra principalmente en países en vías de desarrollo y en economías emergentes, donde lo impulsan el crecimiento industrial y el rápido incremento en la población de las ciudades.

-En el mundo 44% de las aguas residuales domésticas no se trata de forma segura y más de tres mil millones de personas están en riesgo porque se desconoce la salud de sus ecosistemas de agua dulce.

-Dos mil 300 millones de personas viven en países con estrés hídrico, de los cuales 733 millones viven en naciones con estrés hídrico alto y crítico.

-Como resultado del cambio climático la escasez estacional de agua aumentará en regiones donde actualmente es abundante, como el centro de África, el este de Asia y partes de Sudamérica, y empeorará en zonas en donde el agua ya escasea, como en Oriente Medio y el Sahara africano.

-También por el cambio climático una quinta parte de las cuencas fluviales del mundo experimenta cambios rápidos en el área cubierta por las aguas superficiales, lo que se traduce en un aumento de inundaciones, pero también en el secado de los cuerpos de agua.

Fuente: ONU

Los científicos indican que la clave de la purificación del agua reside precisamente en los nanocristales de celulosa. Estas minúsculas nanopartículas tienen una extraordinaria capacidad de absorción que los investigadores han encontrado ahora la forma de aprovechar.

Westman explica: "Hemos adoptado un enfoque holístico único de estos nanocristales de celulosa, examinando sus propiedades y aplicaciones potenciales. Creamos un material de base biológica, una forma de polvo de celulosa con excelentes propiedades de purificación, que podemos adaptar y modificar en función de los tipos de contaminantes que haya que eliminar".

Práctico y económico

El proceso, presentado en la revista científica *Industrial & Engineering Chemistry Research*, permite filtrar los tintes tóxicos de las aguas residuales. La demostración en laboratorio se llevó a cabo en colaboración con el Instituto Nacional de Tecnología Malaviya de Jaipur, India, donde la presencia de tintes contaminantes en las aguas residuales de la industria textil es un problema muy extendido.

India es uno de los países en desarrollo de Asia con mayor producción textil y anualmente se vierten ahí grandes cantidades de tintes en lagos, ríos y arroyos. Las consecuencias para el ser humano y el medio ambiente son graves. Los contaminantes del agua contienen tintes y metales pesados y pueden causar daños en la piel con el contacto directo y aumentar el riesgo de cáncer y lesiones en los órganos cuando entran en la cadena alimenticia. Al mismo tiempo, la naturaleza se ve afectada de varias maneras, entre

ellas la alteración de la fotosíntesis y el crecimiento de las plantas.

"Este método no requiere ni presión ni calor y utiliza la luz solar para catalizar el proceso", indica Westman, quien compara la técnica con verter zumo de frambuesa en un vaso con granos de arroz, que absorben el zumo para que el agua vuelva a ser transparente.

Los investigadores de Chalmers apoyan a sus colegas indios en los esfuerzos por conseguir que algunas de las pequeñas industrias del país prueben el método. "Realizar estudios de campo en India es un paso importante", aseveran.

Westman puntualiza: "Imagínemos un sistema de depuración sencillo, como una caja portátil conectada a la tubería del alcantarillado. Cuando el agua contaminada pasa por el filtro de polvo de celulosa los contaminantes son absorbidos y la luz solar que entra en el sistema de tratamiento hace que se descompongan rápida y eficazmente. Es un sistema rentable y sencillo de montar y utilizar. Vemos que podría ser muy beneficioso en países que actualmente tienen un tratamiento del agua deficiente o inexistente".

El grupo de investigadores ve además grandes posibilidades de utilizar nanocristales de celulosa para el tratamiento de otros contaminantes del agua distintos de los tintes. En un estudio anterior, el grupo de científicos demostró que los contaminantes de cromo hexavalente tóxico, habitual en las aguas residuales de las industrias mineras, del cuero y del metal, podían eliminarse con éxito con un tipo similar de material a base de celulosa. De igual forma el equipo estudia cómo puede contribuir este campo de investigación a la purificación de residuos de antibióticos. ■

“Es un sistema rentable y sencillo de montar y utilizar”.



CON MICTLÁN SE INTRODUCEN AL MUNDO DE LA ELECTROMOVILIDAD



INNOVACIÓN E INGENIO
J. Alberto Castro
@jac027_m



Creadores y visionarios.

Hecho en México: autos eléctricos

- Tesla construirá en México una megaplanta que confirma el liderazgo del país como el mayor fabricante de vehículos eléctricos en América Latina.
- La fábrica se ubicará a las afueras de la nortea ciudad de Monterrey, Nuevo León, en el municipio de Santa Catarina.
- De acuerdo con la Secretaría de Relaciones Exteriores, la empresa de Elon Musk invertirá cinco mil millones de

dólares y podría generar hasta seis mil puestos de trabajo.

- El aterrizaje de Tesla se suma al plan de BMW de invertir 860 millones de dólares en la fabricación de vehículos eléctricos en su planta de San Luis Potosí y a los anuncios de otros gigantes del sector sobre nuevas operaciones para ampliar o iniciar su producción eléctrica.
- Así las cosas, la llegada de Tesla y BMW se suma a las ocho fábricas de vehículos eléctricos que ya funcionan en el país, entre las que figuran gigantes de la industria automotriz mundial como General Motors o Ford.

La crisis climática alcanza tal magnitud que obliga a romper paradigmas: si queremos un futuro en este planeta hay que tomar las acciones necesarias para lograrlo y entre ellas la movilidad sostenible es fundamental para dar el gran paso.

En este sentido el desarrollo de automóviles eléctricos es fundamental, porque estos vehículos no solamente son menos contaminantes sino que además favorecen el ahorro financiero y propician una menor contaminación acústica, ya que sus motores silenciosos no producen el ruido de los tradicionales de combustión.

Antonio del Río Portilla, doctor en Ciencias, sostiene que además de disminuir las emisiones de Gases de Efecto Invernadero (GEI), cada kilómetro recorrido en auto eléctrico es de 30 a 40% más barato que el de un vehículo de combustión.

Aunque aún estamos lejos de ver a los autos de combustión relegados en un museo, en Estados Unidos y en Europa hay cada vez más autos eléctricos. Hace una década en México no se fabricaban autos eléctricos y actualmente hay más de una compañía establecida en el territorio nacional con capital y tecnología mexicana. Sin embargo, exportan la mayoría de las unidades debido a los precios altos y falta de información de las ventajas que ofrecen estos vehículos.

Lo cierto es que la tecnología de los automóviles eléctricos avanza con nuevas soluciones encaminadas a abaratar su precio y propiciar el consumo masivo de unidades. No solo las grandes armadoras automotrices se preparan para afrontar este cambio de paradigma: también las universidades y los centros tecnológicos promueven a estudiantes que a través de trabajos de tesis hacen propuestas en movilidad eléctrica.

También hay certámenes universitarios a nivel internacional y laboratorios con esta misma temática centrada en diseño o eficiencia de los autos eléctricos.

En la Facultad de Ingeniería de la UNAM hay varias escuderías o agrupaciones estudiantiles que trabajan en prototipos de vehículos eléctricos, en los que participan más de 100 alumnos de diversas carreras y áreas: mecatrónica, eléctrico-electrónica, industrial y de *software*, entre otras.

Una de ellas es Dzec (palabra náhuatl que significa "escorpión"), que creó *Mictlán*, su primer automóvil eléctrico en la categoría vehículo urbano y que compite en Indianápolis este mes en el Shell Eco Marathon Americas 2023. El prototipo fue desarrollado a lo largo de dos años por un colectivo integrado por once jóvenes universitarios de las facultades de Física, Química e Ingeniería.

Contactado por *Vértigo*, Enrique Gabriel Munive Roldán confía que la escudería Dzec creada en la Facultad de Ingeniería tiene el propósito de ir más allá de la competencia o de la formación de los



universitarios en la fabricación de autos eléctricos. "Nuestro objetivo es que también sean capaces de desarrollar y diseñar nuevas tecnologías. Queremos formar a creadores e innovadores que revolucionen con sus ideas el campo de la movilidad eléctrica".

Mictlán es un prototipo de 270 centímetros de largo, 125 de ancho y 115 de alto que alcanza los 80 kilómetros por hora. En su armado sus inventores emplearon plásticos PET en las ventanas, fibra de vidrio en la carrocería, aluminio en el chasis y dos motores alimentados por baterías de litio con el fin de que las ruedas traseras giren sin ninguna dificultad.

"Apegándose a las normas establecidas por Shell Eco Marathon logramos un auto urbano funcional enfocado a la mayor eficiencia, al diseño de estructuras que facilitan el flujo del aire y a una electrónica avanzada. Al mismo tiempo, la concreción de *Mictlán* nos demostró que podemos imaginar, proyectar y culminar felizmente un proyecto de ingeniería tangible, medible y evaluable", comparte Munive.

Con el objetivo de distinguirse de los otros equipos participantes de la competencia Shell Eco Marathon Américas la escudería de la UNAM optó por resaltar la cultura prehispánica mediante el nombre del vehículo y el diseño de la carrocería, inspirado en la figura del dios *Quetzalcóatl*.

Cabe considerar que la agrupación Dzec es el primer grupo mexicano en participar con auto urbano en la competencia estadounidense. En ella los universitarios de la Máxima Casa de Estudios confían que la tecnología de *Mictlán* sea la más eficiente por encima de 39 escuderías de universidades del mundo entero.

Optimizar la energía

Las claves del diseño aerodinámico del biplaza eléctrico son la distribución de pesos al interior de cabina, lo cual le permite presentar menos resistencia al viento garantía de un consumo reducido de energía; y el uso de baterías de litio, que hace de *Mictlán* una opción amigable con el medio ambiente porque este tipo de vehículos reducen las emisiones de GEI hasta en 40% en comparación con los automotores de combustibles fósiles.

Apunto de obtener el grado de doctor en Ingeniería Mecatrónica, manifiesta que los miembros del equipo están muy emocionados de participar en la competencia de Indianapolis, ya que durante dos años se canceló debido a la pandemia. "Por fin vamos a confrontarnos e interactuar con universitarios de otros lugares, lo cual permite intercambiar ideas, opiniones, consejos y aprender más sobre la tecnología que respalda a los autos eléctricos".

El programa académico global del certamen tiene como centro optimizar la energía: en todas las competencias y categorías se exige a los equipos maximizar el uso

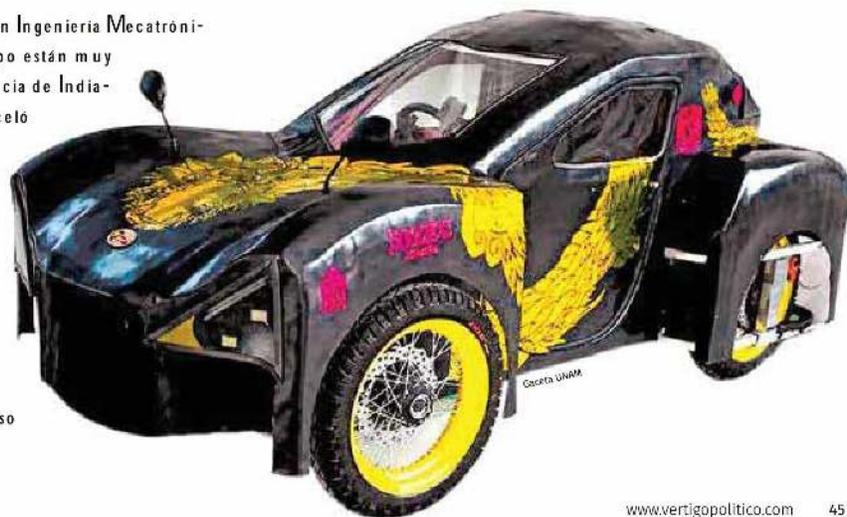
de la carga energética. Esto último es inspirador para la escudería de la UNAM porque entre sus planes futuros prevén desarrollar otros modelos de autos eléctricos e incluso probar con hidrógeno. Esto es algo factible gracias a los conocimientos adquiridos en los certámenes y en el laboratorio y taller de diseño de autos eléctricos.

También explica el experto que el concepto desarrollado en la agrupación Dzec no se reduce únicamente al auto *Mictlán*. "Nuestra misión va más allá, porque también consideramos qué tipo de movilidad eléctrica vamos a promover. Por ejemplo, pensamos que los autos eléctricos o sustentables del futuro deben adaptarse a las necesidades de movilidad concretas, es decir, de cada persona. No es lo mismo una persona cuyos traslados diarios se limitan a 30 kilómetros a otra que requiere de 500 kilómetros".

"En la era de los autos eléctricos se deberán seguir líneas de producción muy racionales".

De acuerdo con Munive esto último es muy importante porque en la era de los autos eléctricos se deberán seguir líneas de producción muy racionales. Esto se tendrá que implementar de esta forma porque el instrumento más caro de este tipo de vehículos es la batería. "Imagínense el número y las características de las baterías que requerimos para un traslado de 500 kilómetros, la eficiencia que debe tener esta máquina y el tipo de automóvil necesario para desplegar esta energía".

Considera que la escudería aún tiene mucho camino por recorrer, por lo que ya cuentan con experiencias valiosas respecto de la formación de profesionales capaces de entender la complejidad del auto eléctrico y para imaginar en el futuro el montaje de una fábrica de vehículos sustentables con la capacidad de producir todos los componentes de una unidad incluidos el motor y las baterías con tecnología 100% mexicana. **V**



www.vertigopolitico.com

45



MIGRACIÓN, ASUNTO DE SEGURIDAD NACIONAL



PODER Y DINERO

Víctor Sánchez Baños
poderydinero.mx
vsb@poderydinero.mx
@vsanchezbanos

El arte de un príncipe consiste en hacer el bien personalmente y el mal por segunda mano.
Ángel Ganivet (1865-1898)

México tiene, según los últimos datos publicados por la ONU, más de 1.2 millones de inmigrantes, lo que supone casi 1% de nuestra población. La inmigración masculina es superior a la femenina, con 600 mil hombres, lo que supone 50.22% del total, frente a 596 mil mujeres, que son 49.77 por ciento.

La otra cara de la moneda es la emigración de mexicanos a varios países. De acuerdo a datos macro.com México, con 11.18 millones de migrantes, es el segundo a nivel mundial con más población que se desplaza, que sale del país.

Los mexicanos van rumbo a Estados Unidos, con 97%; después acuden a Canadá, con 0.78%; y a España, con 0.54 por ciento.

Sin embargo, esos once millones de emigrantes mexicanos retornan al país casi 50 mil millones de dólares al año, lo que da un promedio de cuatro mil 550 mil dólares por cada uno de los mexicanos que salieron de 2015 a 2020.

La emigración es bienvenida. Sin embargo, el territorio nacional se ha convertido en el paso obligado de los migrantes que van rumbo a EU. Las estadísticas sobre el flujo migratorio en el país hablan de un problema que va en crecimiento. Solo en enero y febrero de este año fueron presentados y canalizados 70 mil 526; devueltos por deportación mil 631; y regresados "por retorno asistido" diez mil dos, de los cuales 687 son menores. Se estima, sin tener los datos precisos, que se encuentran de manera ilegal en el país más de 200 mil personas.

El Instituto Nacional de Migración (INM) de la Secretaría de Gobernación ha identificado a 147 mil 33 personas migrantes que transitaban en condición irregular por territorio nacional entre el 1 de enero y el 31 de agosto de 2021, cifra que representa el triple de lo registrado durante el mismo periodo de 2020. La cifra actualizada podría estar arriba de los 200 mil.

Los inmigrantes necesitan de servicios, alimentos, trabajo, vivienda, asistencia médica, entre otros servicios. El dinero para cubrir esas necesidades debe enviarse a gobiernos estatales y municipales, pero no hay suficientes recursos para atenderlos.

Esto se agudiza luego de que el Migration Policy Institute estima que se dieron el año pasado 2.4 millones de encuentros en la frontera de México y EU. Las estadísticas obligan a México, EU y los países generadores de emigrantes a establecer políticas congruentes con la realidad social y económica del hemisferio. Hoy

solo nuestra nación paga los platos rotos de la miseria y falta de oportunidades de países exportadores de emigrantes que solo estiran la mano para recibir las jugosas remesas de los paisanos en la Unión Americana. Una vergüenza.

Dinero MG Motor, que preside Zhang Wei, y SAIC invertirán 350 millones de pesos este año para ampliar el Centro de Distribución de Piezas en San Luis Potosí, que pasará de un espacio de tres mil metros cuadrados a diez mil metros para el almacenamiento de refacciones de sus vehículos. La expansión prevé un incremento en las ventas para este año, lo que implica incrementar su inventario de refacciones para los cinco nuevos modelos que estará presentando en 2023, entre ellos dos que no son a combustión interna, es decir, que no consumen gasolina.



No hay suficientes recursos.

Miguel Ángel Martínez tomó protesta como presidente de la Cámara Nacional del Autotransporte de Carga para el periodo 2023-2024. Por parte del gobierno estuvieron presentes los secretarios de Gobernación y Comunicaciones y Transportes, Adán Augusto López y Jorge Nuño, respectivamente.

Responsabilidad Social Corporativa Por cuarto año consecutivo Grupo Cotemar recibió el distintivo Organización Responsablemente Saludable (ORS). Así se destaca nuevamente con nivel Sostenimiento, por parte del Consejo Empresarial de Salud y Bienestar (CESyB). El reconocimiento se otorga por fortalecer con ejemplo y liderazgo una conducta de autocuidado. Esto a través de su programa Balance Cotemar, el programa de salud y bienestar que promueve la cultura del autocuidado entre sus más de siete mil 200 colaboradores en tierra y alta mar, el cual está enfocado en generar hábitos para el desarrollo de un estilo de vida saludable dentro y fuera de la organización a partir de cuatro pilares: nutrición, actividad física, descanso y balance de vida. **V**



EFINFO, SAPI de CV (EFINFO), se encuentra actuando bajo el concepto del derecho de autor de "Libre Utilización de Obras", con fundamento en el artículo 148 de la Ley Federal del Derecho de Autor, y los artículos 10 y 10 bis del Convenio de Berna para la Protección de las obras Literarias y Artísticas. EFINFO sólo realiza la presente publicación por así haberlo solicitado el cliente de monitoreo de EFINFO, únicamente con el propósito de revisar la fuente de la nota y verificar los derechos de autor correspondientes a la misma; por lo que el uso de la nota es exclusivamente personal y privado para el cliente, sin perseguir ningún fin de lucro. Cualquier otro uso como la publicación, comunicación pública, reproducción y transmisión pública que EL CLIENTE realice no es responsabilidad de EFINFO.

OPCIÓN DE SANSÓN



HUECONOMÍA
Guillermo Färber
www.buhedera.mexico.org
Ilustración D. Escalante

En la guerra en Ucrania se menciona cada vez más esta terrible opción (sin Israel). "La Opción de Sansón —dice Wikipedia— es un término que se emplea para describir la presunta estrategia israelí de disuasión de represalias masivas con armas nucleares contra las naciones cuyos ataques militares amenazan su existencia".

Israel no es miembro del Tratado de No Proliferación Nuclear y rehúsa confirmar o negar oficialmente la posesión de arsenal nuclear, o de haber desarrollado armamento atómico o incluso tener un programa de armas nucleares. Aunque Israel afirma que el Centro de Investigación Nuclear del Néguev cerca de Dimona es un "reactor para investigaciones" ningún informe científico con base en el trabajo realizado ahí ha sido publicado.

Amplia información sobre el programa fue también revelada por el técnico Mordejai Vanunu en 1986. Analistas de imágenes pueden identificar búnkers de armas, lanzadores de misiles móviles y lugares de lanzamiento en fotos de satélites. Según el Organismo Internacional de Energía Atómica se sospecha que Israel probó un arma nuclear junto con Sudáfrica en 1979, pero esto nunca ha sido confirmado. Según el Natural Resources Defense Council y la Federación de Científicos Estadunidenses, Israel posee de 75 a 200 armas nucleares.

Israel rehúsa admitir que posee armamento nuclear o incluso se niega a describir de qué modo las usaría, una política gubernamental de ambigüedad nuclear, también conocida como "opacidad nuclear". Esto ha hecho difícil poder definir la verdad sobre la política

"Las armas nucleares siempre han sido vistas como la mejor garantía de la seguridad israelí".



nuclear de Israel y a la vez permite que este país influya sobre las percepciones, acciones y estrategias de la comunidad internacional.

La CIA estima que para 1976 Israel poseía de diez a 20 cabezas nucleares. Ya para 2002 se estimaba que ese número se había incrementado mucho. La *Jane's Intelligence Review* estima que el número es grande y pueden ser lanzadas desde tierra, mar o aire. Esto le da a Israel la opción de un segundo ataque incluso si la mayor parte del país es destruido.

Doctrina de disuasión

El concepto original de la Opción de Sansón fue solo de disuasión. Los líderes israelíes David Ben-Gurión, Shimon Peres, Levi Eshkol y Moshé Dayán acuñaron el término a mediados de la década de 1960 con base en la figura mítica de Sansón, de quien se dice empujó los pilares de un templo filisteo hasta derrumbarlos, destruyendo así el techo del mismo y provocando su propia muerte y la de miles de filisteos que habían ido a verlo ser humillado. También se refieren al sitio a Masada, donde 936 judíos rodeados por miles de legionarios romanos prefirieron suicidarse en masa antes que ser derrotados y hechos esclavos.

Aunque las armas nucleares siempre han sido vistas como la mejor garantía de la seguridad israelí, desde 1960 ese país evitó organizar sus fuerzas militares alrededor de su arsenal nuclear, prefiriendo en su lugar conseguir primero la absoluta superioridad convencional. El general Moshé Dayán dijo: "Israel debe ser como un perro rabioso; demasiado peligroso para ser molestado".



Aumentan

La producción industrial en México creció 3.5% interanual en febrero impulsada en particular por la minería. El dato es resultado del alza interanual, con base en cifras originales, de todos los rubros: la minería (7.9%); la generación, transmisión y distribución de energía eléctrica y suministro de agua y gas (4.9%); la construcción (3%) y la manufactura (2.4 por ciento).



bunnynight





Fotos Cuartoscuro

Sube

México recibió en febrero pasado 18% más de turistas internacionales que en el mismo mes de 2022, acompañado de un incremento de casi 21% en el ingreso de divisas por este rubro, informó el INEGI. Al país ingresaron 3.09 millones de turistas extranjeros en el segundo mes de 2023, comparado con los 2.62 millones del mismo lapso del año anterior, según el informe del organismo autónomo.



Escenario

La Junta de Gobierno del Banco de México tomará la próxima decisión de política monetaria, a ser anunciada el 18 de mayo, en función del panorama inflacionario y el nivel de postura ya alcanzado, que se ubica en 11.25%, de acuerdo a la minuta de su reunión más reciente. La mayoría de sus miembros prevé que las presiones inflacionarias continúen disminuyendo hacia adelante, pero todos coinciden en que el panorama de los precios al consumidor sigue siendo complejo e incierto.



Médicos en huelga

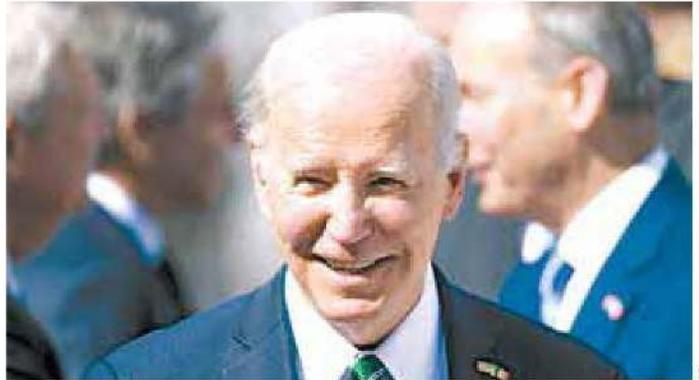
Londres. Miles de jóvenes médicos iniciaron una huelga en Inglaterra para reclamar mejores salarios en medio de la crisis del costo de la vida, una protesta que pone bajo presión a un servicio de salud ya agotado. “Esta es la movilización más perturbadora en la historia del NHS (el servicio público de salud) y las huelgas provocarán enormes presiones”, declaró Stephen Powis, director médico del NHS Inglaterra.



Abandona energía nuclear

Berlín. La crisis energética no modificó la determinación de Alemania de abandonar la energía nuclear: el sábado 15 la mayor economía europea desconectó sus tres últimas centrales, apostando por una transición verde sin reactores atómicos. Alemania aplica la decisión de eliminar progresivamente la energía nuclear adoptada en 2002 y que la canciller Angela Merkel decidió acelerar en 2011 tras la catástrofe de Fukushima en Japón.





Concluye emergencia

Washington. La emergencia nacional en Estados Unidos para responder a la pandemia de Covid-19 concluyó después de que el presidente **Joe Biden** firmó una resolución legislativa bipartidista para ponerle fin luego de tres años. Por la emergencia el gobierno tomaba medidas radicales para hacer frente al coronavirus y brindar respaldo a los sistemas económicos, de salud y bienestar del país.



Apoyo a jóvenes estudiantes

El Congreso de Durango aprobó reformas a la Ley del Seguro Social estatal a propuesta de la diputada priista **Gabriela Hernández López**. Los cambios buscan ampliar la prestación del servicio médico a estudiantes que realizan prácticas profesionales o servicio social de pasantes, así como a alumnas embarazadas o con hijos, consolidando en la ley el llamado "seguro facultativo", dado que su funcionamiento se sustenta en decretos presidenciales de buena voluntad y no en la ley.



Congreso del Estado de Durango

