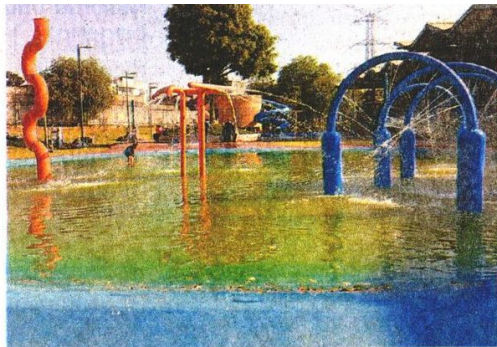


CULTURA

Utopías sufren carencias

A estos centros culturales y sociales en Iztapalapa les falta mantenimiento y no tienen equipo suficiente. | A29 |



Utopías: oferta cultural que ya muestra falta de mantenimiento

Replicar estos espacios en toda la ciudad, como propone Clara Brugada, es cuestionable, dicen especialistas, porque la oferta cultural en la capital es diversa. Aunque la infraestructura es nueva, ya muestra carencias

JOSÉ QUEZADA

—jose.quezada@clabsa.com.mx

Si el proyecto Utopías (Unidades de Transformación y Organización Para la Inclusión y la Armonía Social) —una de las grandes apuestas en materia de cultura, deporte y reconstrucción del tejido de Iztapalapa en la administración de Clara Brugada— se lleva al resto de la Ciudad de México podría tener gran impacto en espacios periféricos sin infraestructura, mientras que en otros debería cuestionarse su diseño, afirma Ernesto Morua, doctor en Estu-

dios Sociales y Procesos Políticos por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM): “Tal como está planteada en Iztapalapa, no tiene mucho sentido replicar la experiencia de las Utopías en alcaldías centrales”. Reflexión pertinente, puesto que la hoy candidata a la Jefatura de Gobierno dijo que, de ganar la elección, construirá 100 Utopías en la ciudad, anunciando la primera en una alcaldía central: Benito Juárez. “Experiencia y resultados, esto que les digo quiero que vayan y lo vean en Iztapalapa”, señaló Brugada.

Hay 12 Utopías en Iztapalapa, di-

ce Morua, y un par más en construcción, “como la que hacen en lo que nunca fue un CETRAM en Acatitla, o los Ocho Barrios. En la mayoría se trata de una recuperación, que ha servido para diversificar formas recreativas, brindando servicios donde no los había, entre comillas porque algunas se construyeron en espacios ya existentes como la Utopía Meyehualco. En Libertad y Tecolotitlan, sí es infraestructura nueva”.

Lo más objetable es el mantenimiento. La extensión de Meyehualco es de 150 mil metros cuadrados. En su fachada hay grafitis; el pasto



quemado en varias áreas y, al fondo, cerca de la gran cancha para correr y entrenar, baños clausurados. Detrás de ella hay tal vez 13 postes tirados, escombros. Adelante, en Iztapasauria, descrita como “la primera exhibición ultrarealista al aire libre de dinosaurios en Latinoamérica”, hay animatrónicos percutidos y un T. Rex en reparación con andamios —o que lo estaba, hace unos días—. Sucia, desgarrada, a la intemperie, la mayoría de los animatrónicos. Fuentes de la alcaldía Iztapalapa explican que estas piezas fueron compradas y no concesionadas, pero no detallan con qué compañía se adquirieron.

En el gimnasio, una ventana rota; a un costado de las canchas de basquetbol hay lonas y basura apiladas. En la escuela de música, otras madres afirman que habría que conseguir más instrumentos: faltan metales y cuerdas. La ventaja es que son clases gratuitas. Un chico dice que asiste dos veces a la semana, ocho horas por día, en turno vespertino. 12 aulas con cientos de alumnos la conforman —hay quienes calculan que podrían ser 200; otros, hasta 700 contando a los inscritos en talleres— y una variedad de instrumentos para prestarle a grupos de 10 personas, quizá.

Las materias: solfeo, coro e instrumento; el objetivo: preparar a los jóvenes desde temprana edad para entrar a escuelas como las del INBAL. Es una gran oportunidad —dice un grupo— y antes, el terreno sobre el que se ubica la Utopía era un baldío intransitable en una zona marginada, con canchas llenas de tierra; ahora ya no es peligroso. Dicen que cuando estudian solfeo se escucha al ensamble de jazz y mientras el coro afina se filtra el sonido de las percusiones. Necesitan nuevos salones para que toquen una orquesta o un ensamble completos, pues sólo tienen dos espacios.

“Ninguna empresa se encarga del mantenimiento, es directo por el personal de Iztapalapa”, informan en la alcaldía. En 2021 se dio a conocer que la inversión para las 12 Utopías sería de mil 270 millones de pesos. “El mismo presupuesto de la alcaldía se divide para todos los servicios de mantenimiento y se destina donde sea prioritario”.

El costo de construcción es distinto, puesto que tienen tamaños y conceptos diferentes: abarca desde los 30 v 50 millones de pesos hasta los 100, provenientes de los recursos de la alcaldía a través de su presupuesto directo.

La primera Utopía fue Teotongo, a finales de 2020. Pero se estima, informan, que por semana se atiende a 100 mil personas en cada una.

Otra Utopía es El Barco, una especie de acuario digital de varias plantas dedicado a la difusión de te-

mas ecológicos; allí, por ejemplo, el pasto no está quemado. “El Barco se encuentra en la recuperación de un parque lineal, que no fue obra de Clara, sino de la administración anterior. Si hubieran puesto El Barco en las condiciones anteriores no habría alcanzado el éxito que tuvo”, explica Morua. Hay instructores que dicen que en un día pueden asistir 300 personas, y hasta 3 mil en un fin de semana, pero en las últimas dos horas de apertura se ven menos de 15.

También puede verse poca gente en la Utopía Papálotl. En su fuente, a unos metros de la entrada, corren aguas turbias. Una pequeña biblioteca con dos computadoras que no sirven. El baño de mujeres está sucio y sin papel, aunque hay agua. Cuenta con espacios para box, baile y una sala de cine, concurridos. Sus dos invernaderos están cerrados a las cinco de la tarde. La historia es similar: antes fue un deshuesadero de carros en el que los peatones, al cruzar, lo hacían con el máximo de precaución, cuidando sus pertenencias. Hoy tiene la Escuela de Cine Pohualizcalli, entre cuyos profesores destaca el cineasta Juan Carlos Rulfo. Los estudiantes valoran poder acceder gratis a buenos maestros, pese a que, para inscribirse, se pide tener un conocimiento previo en la materia y tener cámara fotográfica.

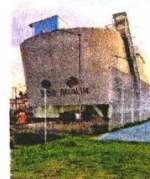
Otro concepto interesante es el de Utopía Libertad, espacio de 60 mil metros cuadrados, junto al Reclusorio Oriente. Tiene temazcal, granja, tortugario y una famosa lavandería popular. Ese día, en el auditorio, había fichas de presentación de una conferencia de Elena Poniatowska y Emmanuel Haro. Al igual que en las demás, salvo Meyehualco, la gente es poca, quizá 100 personas. Aún no cierran y áreas como el tortugario o el planetario no están abiertas seguramente por cuestiones horarias. Uno de sus puntos débiles es la granja, con gallinas hacinadas y tal vez 10 chivos, cuatro ponis en medio de heces, 30 jaulas con decenas de conejos, más de 20 borregos, tres vacas; animales en estado cuestionable. Una especie de pequeña casa en el temazcal luce abandonada y dos de sus regaderas lucen sucias o incompletas. En todo el trayecto no aparece la lavandería a la vista. Al preguntarle a una oficial dónde está la lavandería, señala un lugar cerrado en ese momento.

Es cierto que los habitantes de la zona afirman que la violencia se redujo —quizá 30 %—, pese a que en los días de visita hubo persecuciones, detenciones o incidentes policíacos en las inmediaciones.

Morua relata que hace un año en Utopía Atzintli un carterista le robó el celular. Lamenta que lo que fueran espacios públicos, ahora no pue-

dan usarse en la noche y que para ciertas actividades deban tramitarse permisos. “Hablamos de centros culturales en periferia, donde la mayoría de las personas no están en horario laboral y no pueden disfrutarlos en la noche porque ya están cerrados. He querido usar una cancha y hay eventos políticos o de repartición. Se han hecho eventos esporádicos, pero no hay espacios recreativos sanos para la tarde-noche. Aún hay puntos alejados, a más de 20 o 25 minutos de lo que son las Utopías, que padecen marginación”. ●

EL DATO



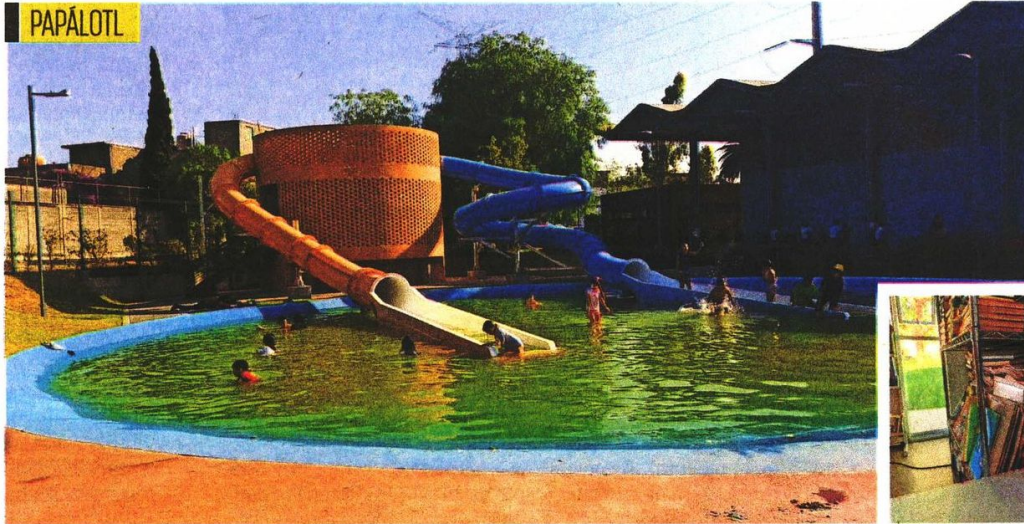
Barco Utopía es una especie de acuario digital interactivo, dedicado a temas ecológicos.

ERNESTO MORUA

Doctor en Estudios Sociales y Procesos Políticos

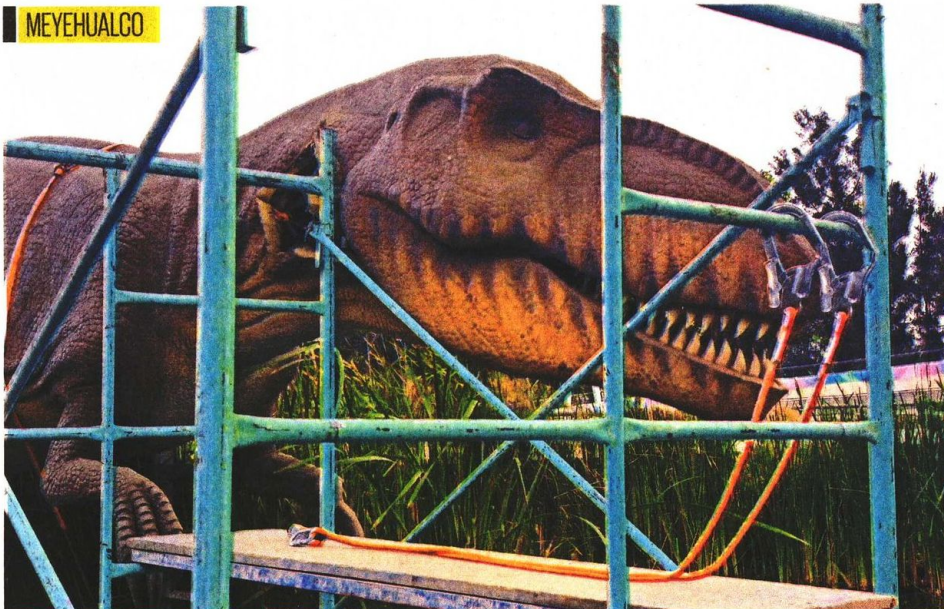
“Hablamos de centros culturales en periferia, donde la mayoría de las personas no están en horario laboral y no pueden disfrutarlos en la noche”





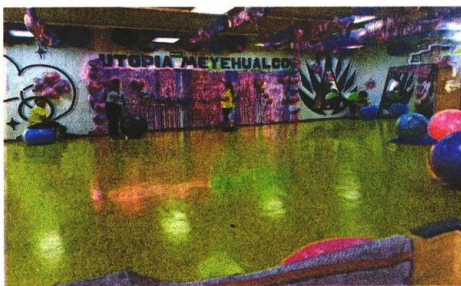
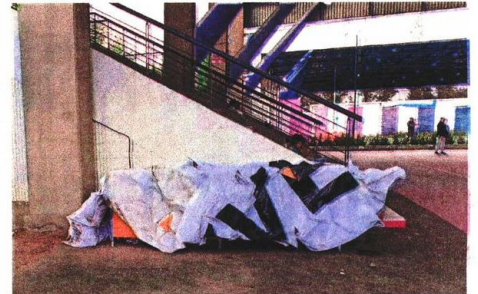
PAPÁLOTL

Tiene un chapoteadero con agua turbia y máquinas inservibles.

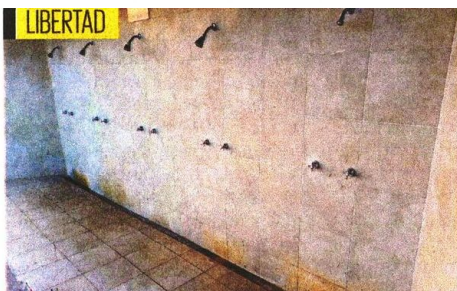


MEYEHUALCO

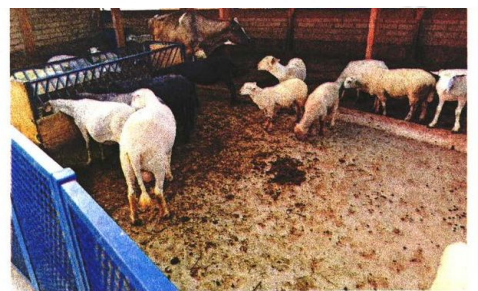
FOTOS: FERNANDA ROJAS, EL UNIVERSAL



En Iztapasauria muchos animatrónicos están desgarrados, sucios y a la intemperie. En otras áreas deportivas hay escombros y áreas verdes secas, además, las bancas de concreto tienen un notable deterioro. Pese a las deficiencias del mantenimiento, es una de las principales ofertas recreativas para los habitantes de Iztapalapa.



LIBERTAD

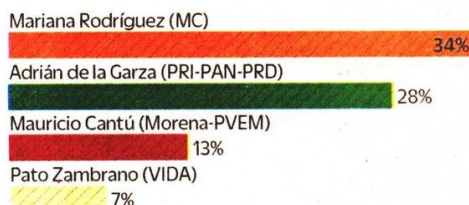


Las regaderas del temazcal tienen deterioro y una pequeña casa está arrumbada; en la granja hay animales hacinados, sucios y en estado cuestionable.

MARIANA RODRÍGUEZ ENCABEZA EN MONTERREY

La candidata de MC lidera las preferencias electorales por la alcaldía, muestra encuesta de Enkoll para EL UNIVERSAL. El partido naranja es con el que más identificados se sienten los regios. | A10 |

Si hoy fueran las elecciones para alcalde de Monterrey, ¿por quién votaría?



NUEVO LEÓN

Mariana Rodríguez encabeza las preferencias en la capital regia

La candidata de MC tiene 34% de la intención de voto, seguida por Adrián de la Garza, abanderado de la coalición PAN, PRI, PRD, con 28%, de acuerdo con la encuesta de Enkoll para EL UNIVERSAL

HEIDI OSUNA

De acuerdo con la más reciente encuesta de Enkoll realizada para EL UNIVERSAL, la emecista Mariana Rodríguez encabeza las preferencias rumbo a las elecciones por la alcaldía de Monterrey con 34% de la preferencia bruta. En segundo lugar se encuentra Adrián de la Garza, por la alianza PAN, PRI, PRD, con 28%. En tercer lugar, Mauricio Cantú, por Morena, PVEM, con 13%. Le siguen Pato Zambrano por Vida Democrática Activa (Vida), con 7%, Adalberto Madero *Maderito* por Esperanza Social (Eso), con 4%, y en último lugar Ranulfo Martínez, quien contiende por el Partido del Trabajo, con 2%. El 12% aún no manifiesta preferencia alguna.

Respecto al rechazo de candidatos, 22% de los regiomontanos manifestaron que nunca votarían por Pato Zambrano, seguido por Adrián de la Garza con 19%, y Adalberto Madero con 17%. Mientras que Mariana Rodríguez es de las candidatas que registra menos rechazo con 12%; asimismo, Ranulfo Martínez tuvo 10% y Mauricio Cantú, 5%.

Por otra parte, el partido que más rechazo tiene es el PRI con 28% del rechazo bruto, seguido por el PAN con 16%, y Morena en tercer lugar, con 9%. Mientras que Movimiento

Ciudadano registra un menor rechazo, 7%.

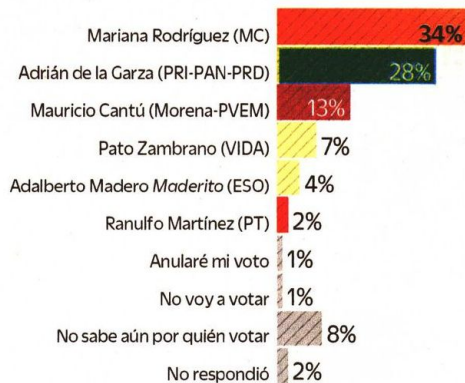
Respecto a la afinidad partidista, Movimiento Ciudadano es el partido con el que más identificados se sienten los regiomontanos, registrando 27%. El 21% con Morena, 16% con el PRI, 10% con el PAN, 5% con el PT y 2% con PVEM. Los partidos que menos afinidad obtuvieron fueron PRD, Eso, Vida y PES, con 1% cada uno. El 8% dijo ser apartidista y 7% no sabe o no respondió. ●



Rumbo a la alcaldía de Monterrey

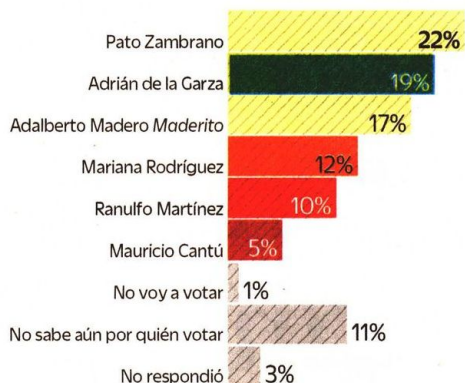
INTENCIÓN DE VOTO PARA ALCALDE

Si hoy fueran las elecciones para alcalde o alcaldesa de Monterrey, ¿por cuál de los siguientes candidatos (as), coaliciones o partidos votaría usted?



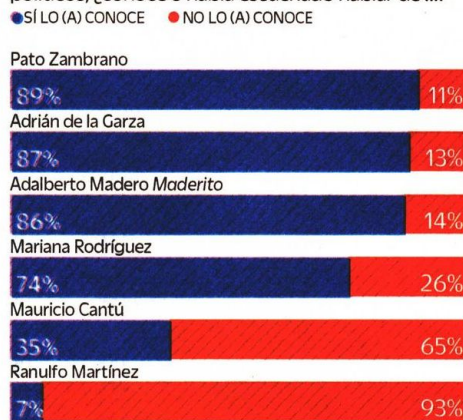
INTENCIÓN DE VOTO PARA ALCALDE

¿Por cuál candidato o candidata usted NUNCA votaría para alcalde o alcaldesa de Monterrey?



CONOCIMIENTO DE CANDIDATOS

Le mencionaré el nombre de algunos personajes políticos, ¿conoce o había escuchado hablar de ...?



INTENCIÓN DE VOTO POR PARTIDO

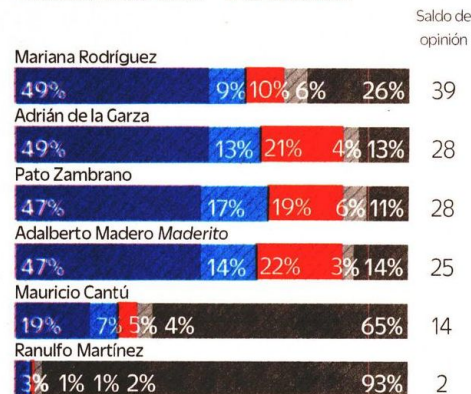
De los siguientes partidos políticos, ¿por quién votaría si el día de hoy fueran las elecciones para alcalde o alcaldesa de Monterrey?



OPINIÓN DE CANDIDATOS

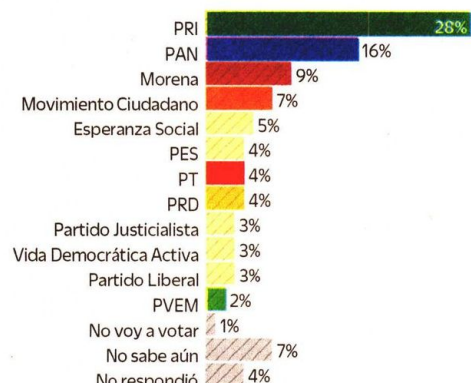
¿Y qué opinión tiene usted de esta persona?

● MUY BUENA/BUENA ● REGULAR ● MALA/MUY MALA
● NO SABE/NO RESPONDIÓ ● NO LO CONOCE



RECHAZO PARTIDISTA

Y ¿por cuál partido NUNCA votaría para alcalde o alcaldesa de Monterrey?



Metodología:

804 entrevistas efectivas a hombres y mujeres de 18 años y más, con credencial de elector vigente del domicilio. Del 21 al 25 de marzo de 2024. Entrevistas cara a cara en viviendas, levantadas con dispositivos electrónicos aplicando un instrumento de recolección (cuestionario) adecuado para los propósitos del estudio. Selección de la muestra: La muestra tiene representatividad para el municipio de Monterrey, Nuevo León. Se realizó una muestra probabilística y polietápica: Etapa I. Se seleccionan secciones electorales con un muestreo con probabilidad proporcional al tamaño (PPT). Etapa II. Se seleccionan manzanas en cada unidad primaria en muestra usando un muestreo con probabilidad proporcional al tamaño (PPT). Etapa III. Se seleccionan viviendas en cada manzana con muestreo sistemático con arranque aleatorio. Para una mejor representación de la población se manejan cuotas por género cruzada por rango de edad. Precisión y confianza: Los resultados tienen un margen de error alrededor de +/- 3.5% con un nivel de confianza de 95% en los principales indicadores. La tasa de rechazo del estudio es 37% y la tasa de intentos 54%.



LÍA LIMÓN

Prioriza a mujeres y niños

POR HILDA CASTELLANOS

hilda.castellanos@gimm.com.mx

Lía Limón, quien busca la reelección como alcaldesa de Álvaro Obregón, aseguró que las mujeres y los niños son los que la motivan a trabajar diariamente.

En un recorrido por casi una decena de colonias, la candidata de la coalición Va X la CDMX comentó que dichos grupos poblacionales “son lo que me motiva a trabajar todos los días sin descanso”.

Recordó que hace tres años se comprometió a tener una agenda de género y demostrar que sí se puede gobernar pensando en el empoderamiento y la seguridad.

“Trabajar por ellas es trabajar por toda la comunidad, y trabajar por los niños es apostar por un mejor futuro”, externó Limón.

La abanderada del PAN, PRI y PRD añadió que durante su gestión en este territorio reabrió 30 estancias infantiles y entregó apoyos a seis mil jefas de familia; además de que estableció 167 puntos violenta para atender la violencia contra la mujer.



Foto: Especial

La candidata del PAN, PRI y PRD recorrió diversas colonias, donde afirmó que la alcaldía es de las mejor evaluadas en la ciudad.

