

DOS EXPERTOS EN IMAGEN  
ANALIZAN PARA REFORMA  
EL VESTUARIO Y EL LENGUAJE  
CORPORAL Y COMUNICATIVO  
DE LOS TRES PRINCIPALES  
ASPIRANTES A LA CANDIDATURA  
PRESIDENCIAL POR PARTE  
DE MORENA.

FERNANDO TOLEDO

# ¿Y qué PROYECTAN los aspirantes?

**D**esde buscar un mayor acercamiento con su público, mejorar la oratoria, buscar prendas de mayor calidad, modernizar su imagen hasta pulir sonrisas, estos dos analistas nos presentan una radiografía en detalle del estilo de estos tres aspirantes, de entre los cuales muy probablemente surgirá el candidato presidencial de la 4T.

A continuación, sus hallazgos.

MARCELO **EBRARD**



## MÓNICA BRAVO

### APARIENCIA FÍSICA

- **Tipo de prendas:** Clásicas con toques europeos.
- **Corte:** Prendas demasiado holgadas y sin buen corte para su figura. Parece que tienen ya muchos años.
- **Colores:** Neutros como el blanco, negro, azul marino y gris.
- **Zapatos:** No se ven de buena calidad.
- **Accesorios:** Sencillos, discretos y de calidad. Usa artículos de Cartier y Ferragamo. Sus lentes son transparentes y casi invisibles.
- **Corte de pelo:** Demasiado largo al frente para tapar calvicie.
- **Postura:** Rígida, se para mal y desbalanceado.

### PODER DE LA IMAGEN

- **Lenguaje corporal:** Rígido y acartonado. Gesticula demasiado y hace movimientos con los ojos como cerrarlos a cada rato. Su sonrisa no le ayuda, ya que le hace falta ver un buen dentista para mejorar su dentadura.
- **Comunicación verbal:** Tiene un tono de voz bastante débil y plano que puede llegar a cansar y aburrir.

### RECOMENDACIONES

Cuidar el fit y talla de sus prendas, siempre se ve apretado sobre todo en el abdomen. El largo de sus corbatas siempre debe estar justo arriba de la hebilla del pantalón.

Cuando sonrío se ve una dentadura descuidada, urge tratamientos dentales para mejorarlos. El rostro luce también abotagado, con bolsas en los ojos y volumen en la parte inferior del rostro.

**HUMBERTO GUTIÉRREZ**

## APARIENCIA FÍSICA

- **Tipo de prendas:** Estilo tradicional.
- **Corte o fit de las mismas:** El corte que utiliza es ligeramente holgado, no permite ver las mangas de la camisa, por encima del saco lucen abombadas las camisas de los brazos. Las camisas las lleva muy ajustadas lo que marca volumen en el abdomen.
- **Colores:** Sobrios, generalmente en combinaciones de negro o gris con camisas blancas o azules y corbata en contraste.
- **Zapatos:** Sencillos y un poco anticuados.
- **Accesorios:** Discretos en general. Lentes sin armazón, dejando ver el rostro.
- **Corte de pelo:** Con fleco largo y corto por detrás.
- **Postura:** Trata de utilizar una postura más suelta y cercana, aunque su imagen sea distante.

### RECOMENDACIONES:

Usar prendas hechas a la medida con mejor ajuste a su silueta, modernizar los colores, llevar camisas más holgadas para disimular el abdomen y cuidar la calidad de los zapatos. ■





## CLAUDIA SHEINBAUM

### HUMBERTO GUTIÉRREZ

#### APARIENCIA FÍSICA

- **Tipo de prendas:** Estilo muy tradicional como sacos o trajes tipo masculino, materiales delgados y sencillos. Utiliza también hujiles y blusas mexicanas tradicionales.
- **Corte o fit de las mismas:** El corte que utiliza es el adecuado para su tipo de figura que es delgada. A veces, le vendría bien un poco de volumen.
- **Colores:** Sobrios, generalmente en básicos como negro, blanco, azul marino y gris Oxford.
- **Zapatos:** Sencillos de tacón bajo e incluye muchos tenis en las giras.
- **Accesorios:** Aretes y collares muy pequeños, dejando el protagonismo para prendas de acento mexicano como los de la firma Pineda Covalin.
- **Corte de pelo:** Siempre con cola de caballo relamido porque tiene el pelo chino.

- **Maquillaje:** Casi imperceptible.
  - **Postura:** Generalmente utiliza una postura de impacto bajo a mediano, ya que sube los hombros o se encorva al hablar.
- #### PODER DE LA IMAGEN
- **¿Qué proyecta?:** Sobriedad, rigidez y poca empatía.
  - **Lenguaje corporal:** Utiliza pocos ademanes y gesticulación. Sonríe muy poco.





**Comunicación verbal:** Tiene claro el discurso, pero al utilizar poca modulación del volumen, tono y ritmo, el mensaje pierde impacto, siendo plano y poco llamativo.

### RECOMENDACIONES

Manejar un estilo tradicional con tintes creativos al vestir, bien producido y con detalles más femeninos. Cuidar el maquillaje y las sombras, evitando lucir cansada, buscando otro tipo de peinado para no parecer tan rígida, mientras que, en el discurso, recomendaría que busque utilizar modulación de la voz, incrementar las pausas y darle énfasis a su mensaje clave al comunicar.

## MÓNICA BRAVO

### APARIENCIA FÍSICA

- **Tipo de prendas:** Son conservadoras, estructuradas y formales
- **Corte:** Líneas sencillas, cómodas y sin complicaciones. Usa trajes sastrés o pantalones y blusa generalmente.
- **Materiales:** Usa tejidos planos, a veces de fibras naturales o en combinación con el poliéster y el tweed, así como la seda.
- **Colores:** Por lo general, usa de colores en sus looks: blanco, negro, gris, azul, los cuales aviva con mascadas de flores o mariposas para poner el toque mexicano.
- **Zapatos:** Utiliza siempre diseños sencillos y clásicos.
- **Accesorios:** Son pequeños y románticos, como pequeños aretes, cadenas y anillos. Nada ostentoso.
- **Corte de pelo:** Cabello bien peinado en cola de caballo, lo que le proporciona cierta rigidez.

### PODER DE LA IMAGEN

- **¿Qué proyecta?:** Eficiente, dedicada y práctica, pero fría y lejana.

**Lenguaje corporal:** Movimientos suaves y contenidos con una postura recatada y controlada, poco espontánea.

- **Comunicación verbal:** Generalmente está muy rígida y seria, es difícil verla sonreír.

### RECOMENDACIONES

Cuidar su imagen demasiado rígida y acartonada que la pinta como lejana y distante. ■





## ADÁN AUGUSTO LOPEZ

### MÓNICA BRAVO

#### APARIENCIA FÍSICA

- **Tipos de prendas:** Trajes sin ajustar y pasados de moda. Camisas blancas y corbatas serias. Carece de fit.
- **Estilo:** Es tradicional y clásico que remite a políticos del pasado.
- **Materiales:** Tejidos planos, mezclando telas naturales con sintéticas. Estampados pequeños y discretos.
- **Colores:** Tiende a usar colores neutros como el negro, blanco, gris oscuro, azul rey y vino.
- **Zapatos:** Demasiado informales siempre y se ven de poca calidad.
- **Corte de pelo:** Relamido despejando el rostro.

#### PODER DE LA IMAGEN

- **¿Qué proyecta?:** Comprometido, leal, metódico, apegado a las tradiciones y modesto.
- **Lenguaje corporal:** Pesado, movimientos lentos y un poco encorvado, lo que a veces

transmite que se retrae.

**Postura:** Recatada y encorvada.

**Comunicación verbal:** Pausado y monótono.

#### RECOMENDACIONES

Cuidar el fit de sus prendas para que sean de su talla, hacer trajes a la medida, cuidar su postura y en general modernizar su imagen, ya que se percibe como del pasado.

Trabajar en su oratoria para ser más contundente. ■

### HUMBERTO GUTIÉRREZ



## APARIENCIA FÍSICA

- **Tipo de prendas:** Estilo tradicional clásico del político de antaño.
- **Corte o fit de las mismas:** El corte que utiliza es holgado y no ajusta bien la corbata en los cuellos de camisa que utiliza.
- **Colores:** Sobrios, negro y azul marino en trajes, con camisas azul cielo o blancas.
- **Zapatos:** Utiliza zapatos con suela de goma, cosa que no es adecuada en código formal. A veces, se ven desgastados.
- **Accesorios:** Se limita a utilizar reloj y corbata.
- **Corte de pelo:** Tradicional corto.
- **Postura:** Utiliza una postura de autoridad, que generalmente lo hace lucir rígido. Es positiva cuando se da un mensaje de sobriedad, no lo es tanto cuando se busca cercanía con el electorado.

## PODER DE LA IMAGEN

- **¿Qué proyecta?:** Autoridad
- **Lenguaje corporal:** Mantiene ademanes bajos, muy poca gesticulación y cuando tiene un atril en frente, se ancla a él.
- **Comunicación verbal:** En la mayoría de ocasiones lee sus mensajes, cosa poco positiva cuando se busca conexión.

## RECOMENDACIONES

Utilizar ropa menos holgada y buscar un mensaje más fresco, aunado a un lenguaje corporal más cercano. Además, que su estilo es muy parecido al del Presidente, cosa que puede ser perjudicial en su carrera. 📌





