

La virtualidad se convirtió en una nueva herramienta por explorar en el teatro

Creadores escénicos comentan sus experiencias para sortear los retos que implica la pandemia

CARLOS PAUL

Durante 2021 se incrementaron los estrenos, adaptaciones y versiones de obras de teatro transmitidas vía *streaming*, tanto a nivel nacional, como internacional.

Las plataformas digitales o “la sala virtual”, fueron una alternativa para los creadores escénicos en México; en distintos momentos del año, con rigurosas restricciones sanitarias, se permitió abrir las puertas a los teatros con un aforo de 30 por ciento, pero en algunos escenarios con capacidad para 100 o menos espectadores era insuficiente para su subsistencia.

Teatros independientes como La Capilla, El Milagro, el Foro Shakespeare, entre otros espacios donde a lo largo del año se presentan diversas agrupaciones teatrales, al igual que compañías como Cirko de Mente y Marionetas de la Esquina, articularon su programación para ser apreciada a través de una “sala virtual”, y no sólo presencial.

Durante 2021 hubo también proyectos escénicos pensados específicamente para la cámara, lo que implicó que ésta se convirtiera en una herramienta más del quehacer escénico, con el cuidado de no hacer cine o televisión en lugar de teatro.

Las plataformas digitales permitieron el desarrollo de proyectos interdisciplinarios como “Elucubraciones sobre el posible paradero del libro vivo de Xocén”, auspiciado por Teatro UNAM, o la singular propuesta del Colectivo Jermú, que utilizó la aplicación del WhatsApp para desarrollar un proyecto dramaturgico inspirado en la *Ley Olimpia*, como una forma de visibilizar la violencia virtual de género, titulado “Si no me quisiera y fuera hábil, WhatsApp sería un arma horrible”.

A escala mundial, por ejemplo, el Festival de teatro de Hamburgo Lessingtage, dedicado al dramaturgo alemán Gotthold Ephraim Lessing, se inauguró con la transmisión en *livestream* de la obra *Paraíso*, del autor austriaco Thomas Köck.

El teatro Thalía, de Alemania, en colaboración con el Dramaten de Estocolmo, Suecia, con el título *Historias desde Europa*, presentó vía *streaming* producciones europeas desde Francia, Bélgica, Rusia, Italia,

España y Hungría, que forman parte de la red de escenarios Mitos 21.

De acuerdo con diversos creadores, la sala virtual y el trabajo que implica se convirtió en una nueva herramienta por explorar. La Dirección de Teatro de la UNAM apuntó que, durante 2021 dicha dirección realizó 394 actividades virtuales, mientras las obras presenciales sumaron 28. El informe completo se puede consultar en: www.teatronam.com.mx

Entre otros acontecimientos, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público dio a conocer un acuerdo por medio del cual se modifican las reglas generales para la aplicación del estímulo fiscal a proyectos de inversión en producción teatral, que igual aplica para obras literarias, artes visuales, danza y música, acuerdo que fue publicado en el *Diario Oficial de la Federación*.

Un tema que cobró relevancia fue la discriminación y sus ramas como el racismo, clasismo y prejuicios en la selección de actores y actrices para una puesta en escena, a partir del color de la piel morena o por tener raíces afrodescendientes. Esa cuestión fue tratada en el encuentro *Género y etnia*, organizado por Mulato Teatro, en el que participaron 12 creadoras escénicas afrodescendientes de distintos países de América Latina.

El tema fue puesto a discusión por el movimiento Poder Prieto que, a través de tres diputadas del Congreso de la Ciudad de México, exhortaron a la Compañía Nacional de Teatro a que “al menos 50 por ciento de los actores y actrices del elenco de esa agrupación teatral tengan un tono de piel morena”.

Frente a la violencia de género y acoso del que han sido víctimas alumnas de la Escuela Nacional de Arte Teatral, el colectivo Morras ENAT exigió a la Secretaría de Cultura federal actualizar el código de conducta y protocolos de dicha institución educativa.

Las autoridades se comprometieron a publicar un “renovado e inédito protocolo” para la erradicación y prevención del acoso y otras formas de violencia contra las mujeres.

Por otra parte, luego de casi nueve años de permanecer cerrado, el

teatro Casa de la Paz ha concluido su rehabilitación arquitectónica total y se realizó una “entrega simbólica a la comunidad cultural”, pues no se programó ningún tipo de actividades.





▲ Escena de *Al pie del Támesis*, obra presentada en el Centro Cultural del Bosque que abordó temas como el machismo y la identidad. Foto cortesía de la producción/Jaime Martín.

