

Lula integra en su Gobierno a la hermana de Marielle Franco

La familiar de la concejala y activista asesinada en 2018 llevará Igualdad Racial

JOAN ROYO GUAL, Río de Janeiro

El presidente electo de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, anunció ayer los nombres de 16 ministros, que se suman a los ya nombrados a principios de diciembre. Al frente del Ministerio de Igualdad Racial estará Anielle Franco, hermana de Marielle Franco, una destacada activista por los Derechos Humanos y concejala de Río de Janeiro que fue brutalmente asesinada hace cuatro años. Esta profesora fundó, tras el asesinato de su hermana, el Instituto Marielle Franco, dedicado a promover políticas en defensa de las mujeres, los afrobrasileños, la comunidad LGTBI y los vecinos de favelas y periferias. Uno de los objetivos de la organización es, además, impulsar que las mujeres negras como ella entren en política.

Entre los ministros anunciados se encuentra también el vicepresidente Geraldo Alckmin, que será titular de Industria y Comercio. Fue una solución de última hora, tras la negativa de Josué Gomes, el presidente de la poderosa Federación de las Industrias del Estado de São Paulo. El papel de Alckmin durante la campaña electoral, de centroderecha, fue clave para que Lula, que tomará posesión de su cargo el día 1, conquistara a las clases medias y apaciguara el miedo de las élites.

Los nombres anunciados no reflejan grandes conquistas en el ámbito de la diversidad de género y racial. Sin embargo, por primera vez una mujer, Nisia Trindade, encabezará el Ministerio de Salud, uno de los más importantes. Trindade dirige la Fundación Oswaldo Cruz, un órgano público con un fuerte protagonismo en la pandemia, ya que produjo decenas de millones de vacunas.

El Ministerio de Educación, otro de los ejes estructurales del Gobierno, queda en manos del exgobernador del Estado de Ceará Camilo Santana, del Partido de los Trabajadores. La formación de Lula se apunta otra victoria importante: Desarrollo Social. Es la cartera que gestiona las ayudas de Bolsa Familia, dirigidas a los sectores más vulnerables y que en el pasado sacaron a más de 30 millones de brasileños de la extrema pobreza, por lo que tienen un fuerte impacto electoral.

En los últimos días se especuló con que este departamento decisivo fuera a parar a manos de Simone Tebet, que se posicionó tercera en las pasadas elecciones y cuyo apoyo explícito a Lula en la segunda vuelta fue decisivo para su victoria. La previsión es que el presidente le conceda alguno de los ministerios que aún faltan por asignar. En total serán 37, un 60% más que los 23 que tiene la Administración saliente de Jair Bolsonaro. El equipo de Lula asegura que es una reorganización y que en realidad no se crearán más cargos, más allá de los ministros, por lo que el coste extra para las arcas públicas no será tan alto. Más que por motivos de gestión, el gran número de ministerios se explica porque busca acomodar a todos los partidos que apoyaron a Lula en los comicios o cuyo apoyo es clave para poder gobernar con el Congreso Nacional. "Es más difícil montar el Gobierno que ganar las elecciones", decía un animado Lula antes de anunciar esta nueva tanda de ministros.





Lula caminaba ayer en Brasilia junto a miembros de su equipo. / UESLEI MARCELINO (REUTERS)



Una huelga de revisores en Francia deja a 200.000 personas sin tren

La empresa de ferrocarriles se ve obligada a anular viajes en los fines de semana de las fiestas

SARA GONZÁLEZ, París

En la estación Lyon de París, Nicolas Flach, de 44 años, cuenta que se perderá la cena de Nochebuena con su familia. Lo tenía todo organizado. Iba a viajar con sus dos hijos a Marsella mañana y unos días más tarde regresarían a casa. Pero sus planes se esfumaron a causa de la huelga de los revisores de tren, que ha empujado a miles de franceses a tener que buscar a última hora alternativas para visitar a sus familiares en este periodo de fiestas. La compañía nacional de ferrocarriles de Francia (SNCF) esperaba un pico de 800.000 viajeros durante el fin de semana. Ahora calcula que un cuarto de ellos, unos 200.000, no podrán tomar su tren debido al paro.

La compañía de ferrocarril ha anunciado la anulación de un tercio de los trenes hoy y dos de cada cinco mañana, día de Nochebuena, y pasado, cuando se celebra la Navidad. También se espera que la huelga continúe el último fin de semana del año, complicando también la Nochevieja y el Año Nuevo. Estos paros coinciden con "el peor momento del año", criticó ayer el portavoz del Gobierno, Olivier Véran. El Ejecutivo pide que se desconvoque la huelga y que la dirección de la empresa "encuentre una solución en las próximas horas", reclamó el ministro de Economía, Bruno Le Maire.

La movilización ha sido convocada por una parte de los 10.000 revisores que trabajan para la empresa. Organizados en un grupo de Facebook, el colectivo pide un aumento salarial y que se reconozcan los problemas a los que aseguran enfrentarse, como la reducción del personal para atender a una clientela cada vez más numerosa.

Los huelguistas se reivindican como independientes de los sindicatos, aunque tuvieron que apoyarse en ellos para difundir la convocatoria de huelga. Los dos grandes sindicatos de la SNCF, la Confederación General del Trabajo (CGT) y SUD Rail, no han hecho un llamamiento explícito al paro, pero han mantenido

la convocatoria para este fin de semana y el próximo, dejando así a cada afiliado la elección de sumarse o no al movimiento.

"No entiendo esta huelga", aseguró el jueves en la radio RTL el director general de la SNCF. La dirección "dio todo para evitar" esta protesta, insistió. La compañía ha reconocido las dificultades que tiene para dialogar con el colectivo de revisores desde noviembre, después de que esos trabajadores anunciaran un primer fin de semana de huelga previsto a principios de diciembre. Los revisores han rechazado las propuestas de la empresa, que dice estar dispuesta a aumentar sus salarios un 5,7% este año y el 5,9% en 2023.

Cambiar el billete representa un verdadero dolor de cabeza para los viajeros. En estas fechas, la mayoría de medios de transporte ya están completos y las alternativas de viaje se van reduciendo cada vez más. La plataforma BlaBlaCar para compartir coches, por ejemplo, indicó el miércoles que las reservas se habían duplicado tras el anuncio de huelga. En el caso de Flach y sus dos hijos, su tren del sábado ha sido anulado y únicamente ha logrado encontrar otro el lunes a las 5.50.

Reembolso del 200%

En la oficina de atención al cliente de la estación parisina, un agente trataba de organizar el miércoles la fila de viajeros que esperaba para cambiar su billete u obtener un reembolso. Junto a su mujer y su hija, Pascal Ravel, de 55 años, había llegado a París para pasar unos días y tenía previsto regresar hoy a Marsella. Pero, como en muchos otros casos, su tren fue anulado. "Si no logramos encontrar otro, no tenemos ni dónde dormir", lamentaba el hombre. A sus espaldas, un papel pegado a una puerta informaba a los viajeros de los trenes que ya habían sido cancelados.

A unos metros, Monique y Jean Pierre Janaszewicz, de 63 y 68 años respectivamente, contaban que tenían previsto viajar a Rennes, en el este, para pasar las fiestas con sus hijos. Al final habían decidido ir en coche, pero no lograron que la empresa les reembolsara por internet el billete de tren que habían comprado. La huelga "no está en sintonía con el tiempo", lamentaba la mujer. "Nos piden que tome-



mos el tren, que ahorremos combustible, que cuidemos de la capa de ozono, pero luego hay huelga", apuntaba.

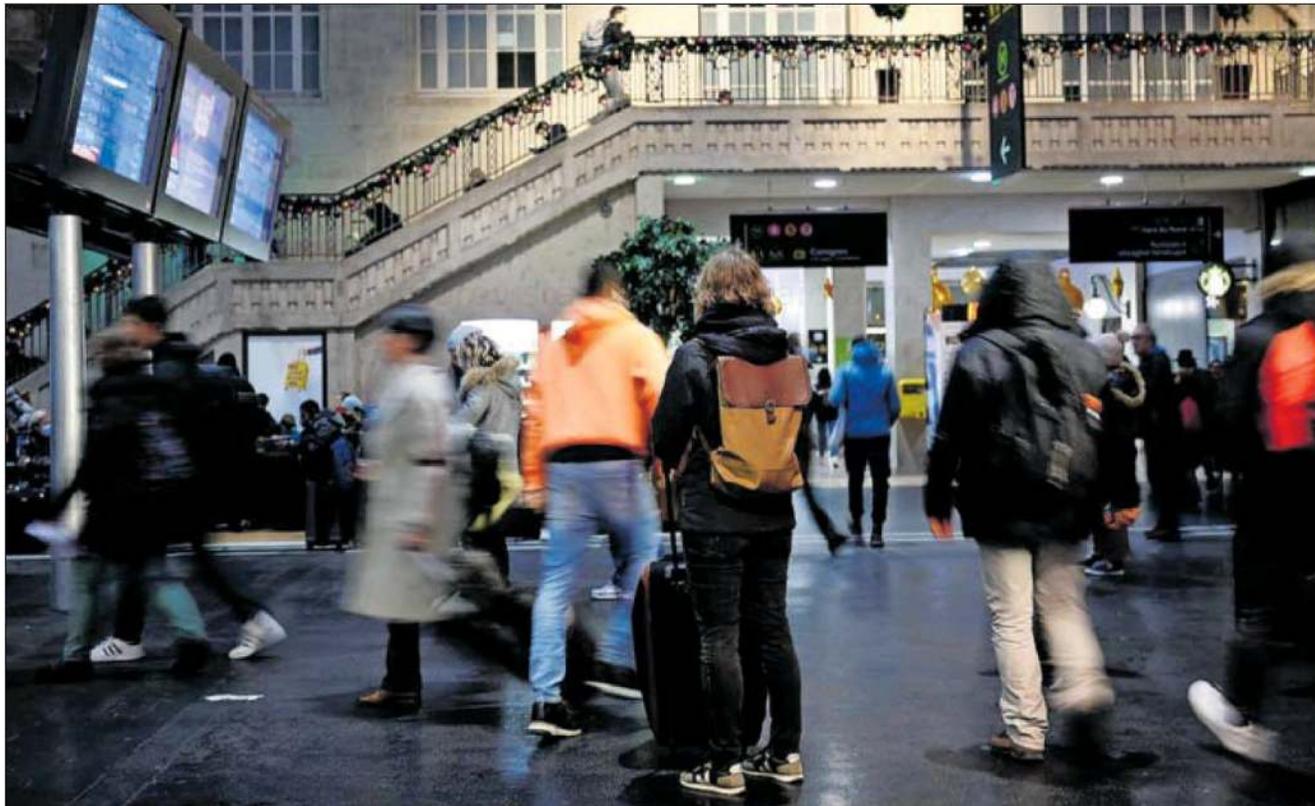
"Quiero pedir disculpas en nombre de la empresa. Es inaceptable. Los franceses necesitan un respiro", señaló el miércoles en la emisora FranceInfo el director ejecutivo de la división de viajeros de la SNCF, Christophe Fanichet. Este responsable anunció que la compañía ofrecería un "reembolso del 200%" a los viajeros cuyos trenes han sido anulados e indicó que la huelga le costará a la empresa "varias decenas de millones de euros". La empresa también ofrece vales por un valor del doble del precio original del billete a los viajeros con trenes cancelados.

De momento, los trenes más afectados son los que tienen como destino el norte y los que conectan las distintas ciudades del país sin pasar por París. También se cancelarán una cuarta parte de las líneas entre la capital y las ciudades del este, así como una cuarta parte de los trenes de alta velocidad de bajo coste Ouigo.

En cuanto a los trayectos internacionales, la empresa ha informado de que en la línea París-Barcelona funcionarán la mitad de los trenes programados. También se verán afectados los trayectos hacia Italia y Suiza.

No es la primera vez que se convoca una huelga de transportes en estas fechas. En 2019, otro paro del sector contra de la reforma de las pensiones alteró los desplazamientos navideños. En 2021, otras huelgas afectaron a los trayectos entre el sur y el este.





Viajeros, en la estación de París Este ayer. / SARAH MEYSSONNIER (REUTERS)



Varias personas en un andén de la estación de París Este, ayer. / S. M. (REUTERS)

Un tercio de los
convoyes paran hoy,
y dos de cada cinco
mañana y pasado

Los huelguistas
se reivindican como
independientes
de los sindicatos



REUTERS

P. 9



LLAMA FIFA A 4 ÁRBITRAS MEXICANAS PARA MUNDIAL FEMENIL

MANDAN LAS MUJERES

ENCABEZADAS POR KAREN DÍAZ, KATIA GARCÍA, ENEDINA CAUDILLO Y SANDRA RAMÍREZ
ESTARÁN EN AUSTRALIA Y NUEVA ZELANDA DEL 20 DE JULIO AL 20 DE AGOSTO DE 2023



Karen Díaz, a la Copa Mundial Femenil 2023

VAN CUATRO MEXICANAS A AUSTRALIA Y NUEVA ZELANDA

**Van también Katia Itzel
García Mendoza, Sandra
Elizabeth Ramírez Alemán y
Enedina Caudillo Gómez**

JAVIER CONTRERAS

El Mundial de Qatar se fue y para el próximo año vienen nuevas competencias, entre ellas la Copa del Mundo Femenil de Australia y Nueva Zelanda 2023, para el cual ya habrían sido designadas por la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA) cuatro árbitras mexicanas, que están encabezadas por Karen Díaz, quien fue la primera juez mexicana que participó en un Mundial varonil, precisamente en el torneo que Qatar que recién terminó con la coronación de la selección de Argentina frente a Francia.

El Mundial de Australia y Nueva Zelanda 2023 se jugará entre el 29 de julio y el 20 de agosto del próximo año y se dio a conocer la noticia de que FIFA eligió a una cuarteta arbitral mexicana que estará encabezada por Karen Díaz y que complementan Katia Itzel García, Enedina Caudillo y Sandra Elizabeth Ramírez.

A reserva de que FIFA haga la confirmación de la elección de las silbantes para dirigir el Mundial femenino, las cuatro colegiadas serán la representación de México en esta Copa del Mundo, luego de que la selección mexicana de damas no pudo obtener su boleto a la justa en la eliminatoria que se jugó en Monterrey, en donde no pudo hacer buena su condición de local y firmó un rotundo fracaso.

Para Karen Díaz es la confirmación de su ascenso, porque con base en su entrega y dedicación, ha escalado peldaños. Ella debutó como árbitro el 26 de julio de 2014 y lo hizo en el desaparecido Ascenso MX.

Ha picado piedra y eso la llevó a dirigir en los Juegos Centroamericanos 2018, en el Premundial Sub-17 y Premundial Sub-18 de la Concacaf y es árbitro FIFA desde el 2018.

Sin duda su mayor y mejor experiencia, su orgullo es que formó parte del cuerpo arbitral femenino para sancionar un encuentro oficial en Copas del Mundo de varones, el Costa Rica-Alemania, el cual fue catalogado incluso por FIFA como histórico, por el hecho de ver árbitras en un torneo de hombres.

Karen Díaz, junto con Stéphanie Frappart (central) y con la asistente Neuza Back, dirigieron el encuentro que disputaron ticos y germanos y lo hicieron de gran forma, porque estuvieron correctas en sus señalamientos y no tuvieron el mínimo problema. Respondieron a las exigencias y hoy nuevamente apunta para una gran competencia, el Mundial femenino de Australia y Nueva Zelanda 2023.

MERECIDO



COSECHA LOGROS

KAREN DÍAZ abre la puerta a sus compañeras del gremio con su trabajo y se confirmarse será un reconocimiento para el arbitraje nacional



Karen espera la confirmación de FIFA para sumar un Mundial más.



CELEBRA LA ANP 100 AÑOS DE VIDA

La decana de las organizaciones publicitarias de nuestro país, la Asociación Nacional de la Publicidad, cumple 100 años de vida y va por 100 más, por lo que su Consejo Directivo se prepara a celebrarlo como lo amerita tan significativo aniversario, haciendo historia.

Además convocará a elecciones para renovar su Consejo Directivo, que actualmente preside Clemente Cámara, CEO de CC&A, lo que se tiene previsto para febrero del 2023.

El primer evento, dentro de las celebraciones que tendrá este aniversario, fue un desayuno en el que se hizo un homenaje a Francisco Ibarra, quien fuera un pilar de la industria de la Radio y distinguido miembro de la ANP, la cual presidió con relevante labor y a la que siempre apoyó, como fue su participación al encabezar su consejo de expresidentes.

En la ceremonia, Clemente expresó palabras de respeto y admiración hacia el recordado radiodifusor de gran calidad humana, muy apreciado y respetado en la industria de la comunicación.

Al convivio asistió el Consejo Directivo, parte de su membresía y amigos, en el que estuvo como invitado especial Diego Ibarra, a quien se entregó un cuadro con una gran fotografía de don Paco, como afectuosamente se le decía, realizada por David Ross.

A punto de culminar la segunda gestión de Cámara como presidente de la ANP, es de recordar que durante su primera etapa fue impulsor, junto con Carlos Fernández, en ese momento presidente de Grupo Modelo, de la creación del Consejo de la Comunicación, que antes fue Consejo Nacional de la Publicidad.

Asimismo, fue creador de la Academia Mexicana de la Comunicación, con el mercadólogo Jean Domete, y dio nuevo valor al premio Teponaztli de la Publicidad, que por cierto trabajan porque vuelva a realizarse.

También dio un mensaje Gary Bermúdez, vp del Consejo Directivo y a quien Clemente le reconoció su dinamismo y la eficiente labor que ha realizado para volver a hacer de la ANP importante protagonista de esta industria.

Se reconoció, además, el apoyo de Sylvia Sánchez Alcántara, segunda mujer en presidir esta agrupación y que en su momento la hizo resurgir, quien ha seguido colaborando dinámicamente con su directiva. De igual forma a Arturo Huerta, secretario general de la ANP, se reconoció su importante trabajo para que esta tenga mayor presencia en la industria con renovada imagen.





Arturo Huerta, Servando González, David Ross, Gary Bermúdez y Clemente Cámara.





TEREIXA CONSTENLA, **Oporto**
 Nuno Cardoso (Canas de Senhorim, Portugal, 52 años) fue un niño feliz y pobre que aprendió a hablar con un dialecto mozambiqueño y que trató de cumplir los sueños de su familia estudiando Derecho en Coimbra. El teatro arrasó con la jurisprudencia en pocos meses. Nadie sabrá si se perdió un Perry Mason, pero pocos dudan de que la escena europea ganó a un director estimulante. Actor y fundador de varias compañías, dirige desde 2019 el Teatro Nacional São João, de Oporto, que ha coproducido junto al Teatre Nacional de Catalunya una nueva versión de *Ensayo sobre la ceguera* para celebrar el centenario de José Saramago.

Pregunta. ¿Cuál es la mayor ceguera actual?

Respuesta. Nuestra incapacidad para ver al otro genera enormes conflictos. La ceguera del consumismo y el individualismo perturba nuestra obligación de redistribuir la riqueza y luchar por el bien común. Esto parte de nuestra incapacidad de sentir empatía. A partir de ahí surge todo, desde la incapacidad de alguien como Putin para admitir otra identidad a nuestra incapacidad para

reconocer que los inmigrantes que vienen a Europa son nuestra sangre del futuro. La gente está harta de no ser vista.

P. ¿Ve esa rabia en la sociedad portuguesa?

R. Sí. Se dice que los portugueses tienen *brandos costumes* (modales suaves), no estoy de acuerdo. En Portugal hay racismo, discriminación y violencia contra las mujeres, lo que creo que aún existe es un tiempo para el diálogo. Somos, además, un país europeo inte-

grado en un proyecto donde se lucha a vida o muerte entre esta idea de que todos somos iguales y el miedo.

P. ¿Ese retroceso será una herencia de la guerra?

R. El miedo es la principal ceguera, pero el miedo existe porque lo provocamos. Los populismos no han surgido por concepción virginal, nosotros también dimitimos de nuestros deberes como ciudadanos. Una democracia

se hace de participación constante. Cuando hay elecciones y no se vota porque la playa es genial, es nuestra responsabilidad.

P. Hacer obras con reclusos, ¿es su forma de no dimitir como ciudadano?

R. Yo trato de no dimitir como ciudadano en todo lo que hago, sea como artista, padre o director, pero es un esfuerzo porque también me gustan la playa y esas cosas. Hablamos mucho de derechos del ciudadano pero tenemos gran dificultad para identificar los deberes. Vengo de una familia pobre, que me inculcó que yo tengo el deber de mejorar las cosas. A veces siento que el mundo de la cultura está tan ensimismado que olvidan que no tenemos sentido si no trabajamos para los demás. El teatro fue el vehículo que descubrí para hacer eso.

P. ¿Será el próximo director portugués que dirigirá una institución en Francia?

R. No, no. Soy un director a la antigua, de repertorio, me gusta el texto y tengo un placer inmenso con mi lengua. Mi lugar soñado ya lo tengo. Esto no significa tener una visión cerrada de lo que es Portugal. Nuestra lengua son casi 300 millones de personas, por eso fui a Cabo Verde a hacer *Castro*, que es nuestro texto seminal en *crioulo*. He tenido algunas invitaciones, tampoco tantas, porque soy un individuo ensimismado, no muy simpático.

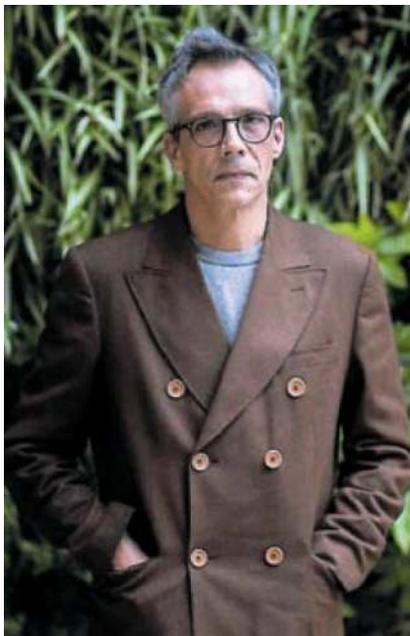
P. ¿La cultura se confunde cada vez más con el entretenimiento?

R. Stig Dagerman escribió en *Otoño alemán* que los teatros estaban llenos durante la guerra. El arte siempre vencerá al entretenimiento. Para hacer teatro alguien necesita del cuerpo, la voz, la imaginación y el público. Y luego contamos historias sobre nosotros. Cuando llegamos a situaciones límite, esto es muy fácil de convocar. El entretenimiento actual no piensa en el público, en dar, está a pensar en facturar. Pero yo no tengo miedo de luchar contra ellos, en resistencia somos la tortuga y ganaremos. El arte debe ser una comunión con la comunidad.

“El miedo es la principal ceguera, pero el miedo existe porque lo provocamos”

“Nuestra incapacidad para ver al otro genera enormes conflictos”





El director de teatro Nuno Cardoso, en Lisboa el día 19. / JOÃO HENRIQUES



YA SON 9 MUJERES AL FRENTE DE LOS ESTADOS Y LA CDMX

LAS ELECCIONES

estatales del 5 de junio también significaron un avance en la equidad de género en cuanto al acceso a espacios de poder.

El número de mujeres que están al frente de una entidad federativa subió de siete a nueve y ahora las personas del sexo femenino gobiernan el 28.1 por ciento de las 32 entidades federativas.

Las nuevas gobernadoras son: María Teresa Jiménez Esquivel, de Aguascalientes, quien fue postulada por la alianza PAN-PRI-PRD, y Mara Lezama Espinosa, de Quintana Roo, quien compitió por Morena.

Antes de los comicios de este año había siete mandatarias estatales en el país: la panista María Eugenia Campos Galván en Chihuahua, quien llegó en 2021, al igual que las morenistas

Marina del Pilar Ávila, en Baja California; Layda Sansores San Román, en Campeche.

También Lorena Cuéllar Cisneros, en Tlaxcala; Indira Vizcaíno Silva, en Colima, y Evelyn Salgado Pineda, en Guerrero. A todas ellas se suma Claudia Sheinbaum Pardo, quien es Jefa de Gobierno de la Ciudad de México desde el 2018.

Ana Cureño

