

Da CDMX 30 contratos en un mes para el Complejo Cultural

# Registra Chapultepec un maratón de obras

**Recurren más a las invitaciones restringidas para elegir ganador**

VÍCTOR FUENTES

Adjudicados mediante licitaciones e invitaciones restringidas, la CDMX pisó el acelerador al final de 2020 para avanzar en el Complejo Cultural Bosque de Chapultepec.

Un total de 30 contratos fueron asignados en diciembre, la mayoría en los últimos 10 días del año pasado. De estos, 12 son para obra pública, 9 para anteproyectos y proyectos ejecutivos y 9 más para estudios y consultorías.

Los contratos, que suman en conjunto 447.7 millones de pesos, con IVA incluido, los ganaron 29 empresas.

Con un costo estimado de 8 mil 775 millones de pesos, el proyecto está financiado con recursos federales y es prioritario para el Presidente Andrés Manuel López Obrador.

Los nuevos contratos se suman al de 187 millones de pesos que Fredel Ingeniería y Arquitectura había ganado el 10 de julio para construir la Calzada Flotante Los Pinos, que debería haber iniciado el justo hoy y terminarse el 15

de mayo de 2021, pero que no ha comenzado.

El 28 de diciembre, la empresa IIIMSA ganó un contrato de 6.8 millones de pesos para supervisar la obra de la Calzada Flotante, con vigencia de 243 días hasta el 28 de agosto.

Las nuevas obras, financiadas con recursos federales, incluyen rehabilitaciones del Parque de Cultura Urbana (Parcur), la zona del Parque Clausell y Paso del Conejo, el Paseo Memorial y el entorno del Manantial y la Ermita Vasco de Quiroga, que en conjunto costarán 216 millones de pesos, mientras que la licitación para mejoras en

Molino del Rey y Alencastre se declaró desierta.

También se contemplan mejoras para varios museos como el de Arte Moderno, Antropología e Historia, Historia Natural, Castillo de Chapultepec y Rufino Tamayo, que en sus etapas iniciales suman 100 millones de pesos.

Entre los proyectos ejecutivos destacan el de la Bodega Nacional de Artes y Talleres de Artes y Oficios, una nueva sede de la Cineteca Nacional, mejoras de interconexión y una calzada peatonal en Chivatito, así como mejoras a la interconexión

del Jardín Botánico.

“La poligonal considerada para la Bodega Nacional de Arte alberga el conjunto de edificios que conformaban la Fábrica de Cartuchos de la Secretaría de la Defensa Nacional en el Campo Militar 1-F”, explican las bases.

De este campo militar, en proceso de desalojo por la Sedena, serán aprovechadas 100 hectáreas para la Cuarta Sección de Chapultepec.

La calzada peatonal Chivatito, en tanto, unirá la Primera Sección con el Parque Rosario Castellanos, en la Segunda Sección, y es adicional a la Calzada Flotante Los Pinos.

La Secretaría de Cultura del Gobierno federal ya había hecho un estudio de costo beneficio del Complejo Cultural, pero el Gobierno capitalino encargó sus

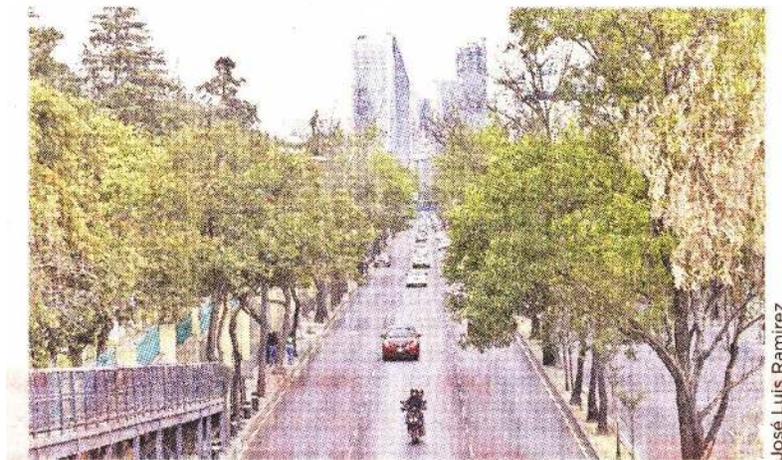


propios estudios para temas como plusvalía inmobiliaria, costo beneficio de las calzadas flotantes y análisis de demanda, y en su mayoría fueron adjudicados directamente por montos menores

a un millón de pesos.

Está pendiente la publicación del fallo de una adjudicación directa valuada en unos 20 millones de pesos, que incluirá los estudios de impacto ambiental, hídricos, consulta ciudadana, manejo de residuos y evaluación socioambiental.

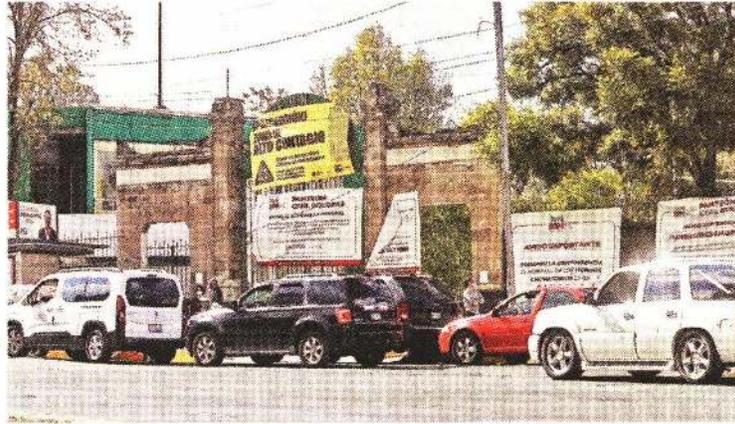
Contratos		
Algunos de los principales contratos adjudicados para el Complejo Cultural Bosque de Chapultepec: (millones de pesos)		
OBRA	\$	EMPRESA GANADORA
Rehabilitación Parque Clausell y Paso del Conejo	88.8	Desarrollos Sustentables Arro
Reacondicionamiento Parque de Cultura Urbana	85.6	Multinacionales Martínez Grey
Primera Etapa Museo Arte Moderno	50	Consortio Constructor AA
Rehabilitación del Paseo Memorial-Panteón Dolores	28.1	Ayma Herramientas
Proyecto Ejecutivo Bodega Nacional de Artes	26.3	Taller de Arquitectura Rocha-Ignitia
Proyectos Ejecutivos Interconexión Entorno del Jardín Botánico e Interconexión Chivatito	19.6	Corporación y Construcción del Golfo
Rehabilitación del Entorno del Manantial y Ermita Vasco de Quiroga	13.7	Supsus Ingeniería



José Luis Ramírez

Un contrato es para plazas y plazoletas, retiro de puentes peatonales y nuevo mobiliario urbano en Constituyentes.





■ Esta vía es de acceso controlado, sin embargo, tiene puntos complejos, como frente al Panteón Dolores.



# 2020: desde la A hasta la Z

MACIEK WISNIEWSKI

**A** como 'Artsaj'. Hasta que en septiembre estallara la guerra entre Azerbaiyán y las fuerzas étnicas armenias de esta "republica" de facto ([bit.ly/3hSpw89](https://bit.ly/3hSpw89)), pocos ubicaban este nombre. Pero allí nació la guerra moderna y la táctica militar pasó del siglo XX al XXI. El uso masivo e innovador de drones armados (turcos e israelíes), empleados hasta ahora más en operaciones de inteligencia o asesinatos extrajudiciales, le dio la superioridad al lado azerí por encima de las viejas doctrinas postsoviéticas armenias e inauguró una nueva época, confirmando de paso la relevancia para la izquierda del análisis militar del que en su tiempo fue pionero Engels –el "cumpleañero" de 2020 ([bit.ly/3ofsV33](https://bit.ly/3ofsV33))–, con su mirada de como el avance tecnológico moldea el moderno campo de batalla (véase: W. Streeck [bit.ly/3hO6W0z](https://bit.ly/3hO6W0z)).

**B** como 'biopolítica'. Hablando de "la invención de una pandemia" ([bit.ly/3oivwEs](https://bit.ly/3oivwEs)) –a punto de ser acusado de negar su gravedad ([bit.ly/3hF0n0t](https://bit.ly/3hF0n0t))– G. Agamben logró poner la luz a la enorme capacidad del Estado de restaurar los disciplinamientos (M. Foucault) y dominios perdidos en años recientes al sustituir el "terrorismo" por una "amenaza médica" (bioseguridad) y miedo al virus que despolitiza/paraliza la acción mediante el permanente "estado de excepción" (C. Schmitt).

**B** como '#BlackLivesMatter (BLM)'. El asesinato de George Floyd, en mayo, por un policía en Minneapolis ("¡No puedo respirar!") ha sido una chispa que encendió las protestas a los largo de Estados Unidos (y el mundo), dando a luz todo un movimiento en contra de la brutalidad policiaca, el racismo sistémico y la asfixiante –literalmente (véase: A. Mbembe, [bit.ly/38a9xyU](https://bit.ly/38a9xyU))– pandemia que mata de manera desproporcionada a las personas de color ([bit.ly/2Xbn9Dz](https://bit.ly/2Xbn9Dz)).

**C** como 'colonialismo'. Si bien al principio el coronavirus fue tildado como "un gran igualador" (sic), pronto resultó que no todos sentían sus efectos por igual y que las poblaciones de color, marginadas o los refugiados eran los más vulnerables. La pandemia demostró también la persistencia del colonialismo –"todo aquel modo de dominación basado en la degradación ontológica de las poblaciones dominadas por razones etnoraciales" (véase: B. de Sousa Santos, [bit.ly/2Ydmm6S](https://bit.ly/2Ydmm6S))–, y de la "línea abisal que separa los cuerpos racializados y 'blancos'" (*Ibid.*, [bit.ly/3cXZdtq](https://bit.ly/3cXZdtq)),

siendo Palestina el mejor ejemplo de cómo la pandemia, acelerando incluso el proyecto colonial de asentamientos israelíes, agravó aún más la precariedad de los cuerpos colonizados/ocupados palestinos y el trato desigual entre ellos y los ocupantes desde *lockdown* ([bit.ly/2LmckvR](https://bit.ly/2LmckvR)) hasta el acceso a vacunas ([bit.ly/2JNPtsN](https://bit.ly/2JNPtsN)).

**E** como 'esperanza'. En medio de la pandemia hubo también buenas noticias: la recuperación de la democracia en Bolivia y la arrasadora victoria del MAS, el triunfo del plebiscito que abrió la puerta para remplazar la Constitución pinochetista en Chile o la legalización del aborto en Argentina, pero abrazar la esperanza para 2021 implica también reconocer las fallas como las de Sanders o la incapacidad de construir un verdadero "bloque nacional progresista" en Estados Unidos (véase: M. Davis, [bit.ly/3rT977P](https://bit.ly/3rT977P)).

**M** como 'monumento'. Los manifestantes que tiraban en el año pandémico a lo largo del mundo las estatuas de esclavistas, colonizadores y genocidas –un impulso inducido por el #BLM y un claro reclamo por el espacio público ([bit.ly/2MtEvcL](https://bit.ly/2MtEvcL))–, han sido acusados de "borrar la historia", pero en realidad lo que hacían era permitir que ésta sea contada por fin "desde el punto de vista de las víctimas" (W. Benjamin) y que se viera "más claramente" (véase: E. Traverso [bit.ly/2JPXPAb](https://bit.ly/2JPXPAb)).

**M** como 'metáfora'. Junto con la pandemia llegó la infección del lenguaje: una avalancha de analogías sin ningún rigor que ocasionó "una verdadera infestación, contaminación y destrucción de la semántica" que más que explicar lo que acontecía, ayudaba sólo "a aislar el significado y trivializar la crisis" ([bit.ly/3bqRxc7](https://bit.ly/3bqRxc7)); igualmente el uso de metáforas bélicas –alusiones a la Segunda Guerra, etc.– tendía más bien a "amenazar y limitar nuestras libertades" (véase: C. Ginzburg [bit.ly/35eLU6s](https://bit.ly/35eLU6s)).

**P** como 'pandemia'. Sin lugar a duda la palabra del año ([bit.ly/3n3Aclc](https://bit.ly/3n3Aclc)). El mundo –y nuestras vidas– quedaron "patas arriba" cuando el trabajar desde casa o el distanciamiento social se volvieron "la nueva normalidad". Cambió el año (el calendario gregoriano). Pero aún no se perfila una salida clara ([bit.ly/38jj5Yv](https://bit.ly/38jj5Yv)) y lo que arrancó con él –ahora en medio de la segunda ola de contagios, la reimposición de las restricciones y el inicio de la vacunación– sigue. Y continuará.

**Z** como 'Zoom'. Aunque al principio el traslado masivo, debido a las medidas del confinamiento, de actividades laborales, educativas y sociales a platafor-

mas privadas en línea, se vislumbraba como "una gran explosión de la creatividad" y "una muestra de adaptación", pronto empezó a parecer lo que realmente era: el triunfo del "capitalismo de la vigilancia" (S. Zuboff), la extensión del control ejercido a través de las cámaras de video a cargo de la industria *hightech* y *bigdata* (Google, Facebook etc.), el avance de la "celularización social", despolitización, y –en el caso de la educación superior– la aceleración de la muerte de la universidad presencial (véase: G. Agamben, [bit.ly/38Xlpn2](https://bit.ly/38Xlpn2)).

*Las medidas de confinamiento cambiaron las actividades laborales, educativas y sociales y empezó el triunfo del "capitalismo de la vigilancia"*

