

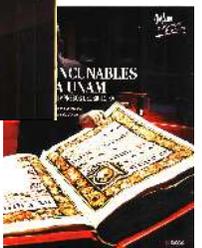
LOS INCUNABLES DE LA UNAM

173 TESOROS IMPRESOS DEL SIGLO XV

Se encuentran en el Fondo Reservado
de la Biblioteca Nacional de México.

UNAM
La Universidad
de la Nación

DGCS



JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ

De corbata



en sus propios protocolos, ha ofrecido el acompañamiento previsto a los quejosos a efectos de que, de ser su intención, puedan acudir a las instancias de procuración de justicia correspondientes, dado que en la actualidad ni en la Facultad de Ciencias, donde causó baja en 2017, ni en el Deporte Universitario, el señalado, como presunto responsable, está contratado, ya que a esta última renunció en 2022 .

En su ámbito de acción, en apego a sus convicciones y por los cauces institucionales correspondientes, el Deporte Universitario atiende invariablemente cualquier situación que vulnere la integridad física y emocional de mujeres y hombres que desarrollan actividades vinculadas a la cultura física y el deporte en su comunidad.

Sirva la presente para los cauces que considere oportuno.

Atentamente,

Alejandro Fernández Varela Jiménez, director general del Deporte Universitario UNAM

Respuesta de la reportera

Señor director:

He leído con atención la carta que envía el director general del Deporte Universitario de la UNAM, Alejandro Fernández Varela Jiménez. Deseo comentar que dicha misiva no desmiente ningún dato publicado por el texto de mi autoría; es más, el presente escrito de la UNAM ahora da certeza sobre la renuncia del presunto agresor, tema que los alumnos entrevistados desconocían oficialmente, y que, por esa falta de información, algunos de los denunciantes optaron por dejar la esgrima para evitar el acoso.

Es cierto que la autoridad universitaria ofreció acompañamiento a los jóvenes, dato que se publicó en su momento por este semanario. Sin embargo, los propios afectados piden que las autoridades vayan más allá del acompañamiento, esto es: prevenir las agresiones, educar con perspectiva de género sobre protocolos de prevención y atención al acoso y abuso sexual a los alumnos, así como reforzar los filtros que se utilizan para contratar a profesores y entrenadores que formarán parte de la institución.

Atentamente, Karla Cabral



Respecto de "Selección de esgrima de la UNAM: Una denuncia por acoso se esfuma con la renuncia del entrenador"

Señor director:

En relación con la información publicada en el semanario Proceso, número 2411, intitulada Selección de esgrima de la UNAM: Una denuncia por acoso se esfuma con la renuncia del entrenador, es interés del Deporte Universitario hacer las siguientes precisiones.

Desde el primer momento en que tuvo conocimiento de la denuncia de los alumnos, la Dirección General del Deporte Universitario les ha brindado acompañamiento y ha dado el seguimiento jurídico administrativo a la demanda.

La UNAM sólo tiene atribuciones jurisdiccionales para efectuar diligencias administrativas con personas adscritas a la institución en las modalidades previstas por sus estatutos, es decir, académicos, trabajadores administrativos, funcionarios o alumnos; por esa razón, con base



Sobre "El rescate en Pasta de Conchos, una promesa fallida de la 4T"

Señor director:

En relación con el reportaje *El rescate en Pasta de Conchos, una promesa fallida de la 4T*, publicada en **Proceso** el 15 de enero de 2023, firmada por Arturo Rodríguez García, hago los siguientes comentarios.

La Comisión Federal Electoral (CFE) ha dado la mayor importancia en atender las instrucciones del presidente de la República para recuperar a los 63 mineros que quedaron atrapados en la mina Pasta de Conchos en 2006. Como una empresa de servicio público, la CFE está muy interesada en ayudar a las familias de los mineros afectados en el siniestro.

Para llevar a cabo este proyecto, entre septiembre de 2020 y noviembre de 2021 la CFE gestionó permisos y autorizaciones gubernamentales, así como estudios de geotécnica e hidrología o desarrollos de ingeniería para determinar la precisión y la seguridad de la obra y los trabajos requeridos.

Entre agosto y noviembre de 2021 la CFE publicó cuatro concursos internacionales para ello. Dada la naturaleza técnica y financiera del trabajo, fueron pocas las propuestas que recibimos. Y los concursos se determinaron desiertos porque las empresas no cumplían con los requisitos. Así, fue necesario realizar un proceso de concurso por adjudicación directa, tomando como base las empresas que mostraron interés en participar en el proyecto.

Esto sucedió entre febrero y abril de 2022. Las empresas que hasta la fecha han mostrado su mejor esfuerzo respecto de la construcción de dos lumbreras (tiros verticales o pozos de acceso) son el consorcio Desarrollo de Terracerías, S.A. de C.V./Proacon México, S.A. de C.V.; y en lo que concierne a la construcción de rampas de acceso, galerías de aproximación y acercamiento, el consorcio Proacon México, S.A. de C.V./Ingeniería y Servicios ADM, S.A. de C.V./Prestadora de Servicios y Productos Mineros, Kya, S.A. de C.V. Las contrataciones se llevaron a cabo con total apego a los procedimientos que señala la normatividad vigente.

Esta obra representa un gran reto no sólo físico sino también de seguridad para evitar un nuevo desastre.

La CFE ha tratado de cumplir con los objetivos y programas llevando a cabo reuniones frecuentes con los directivos de los consorcios para mejorar los procedimientos de trabajo, así como el uso y aplicación de los mejores equipos y herramientas. Sin embargo, los programas presentados no han sido suficientemente satisfactorios. Por ello se ha decidido detener los trabajos. De forma inmediata y tratando de que avancen a la máxima velocidad posible, la CFE ha entablado pláticas con otras empresas que tienen competencias técnicas y económicas para que se

haga una nueva contratación para cumplir los objetivos.

Con la finalidad de informar de manera oportuna y transparente lo que sucede en el proyecto, la CFE ha efectuado 54 reuniones informativas con las familias de los mineros. Estas conversaciones han tenido lugar desde el inicio de los estudios hasta el 3 de enero de 2023. También hemos hecho recorridos de campo para mostrarles los avances.

La CFE continuará decididamente con los trabajos, apegada a la normatividad y al marco del Plan Integral para la Reparación y la Justicia de Pasta de Conchos, poniendo especial atención a la seguridad de los trabajadores que participan.

Atentamente,

Luis Bravo Navarro, coordinador de Comunicación Corporativa de la CFE

Respuesta del reportero

Señor director:

Sobre la comunicación precedente, es importante observar que no hay desmentido a lo publicado en el reportaje en comento respecto de los tiempos, negociaciones con otras empresas ni los informes a los deudos.

Asimismo considero preciso observar, dado el contenido de la carta, que en ningún momento se considera en el texto publicado que, en la asignación del contratos a las filiales de Prodemex, haya alguna ilegalidad.

Atentamente,

Arturo Rodríguez García



Acerca de "El embajador Monroy cabildeó con viajes una misión fallida"

Señor director:

En relación con el artículo titulado *El embajador Monroy cabildeó con viajes una misión fallida*, firmado por María Lourdes Pallais y publicado el 1 de enero de 2023 en el número 2409 del semanario *Proceso*, me permito hacer los siguientes comentarios:

Lamento mucho que, previo a la publicación de un artículo que se refiere a mi persona y que me atribuye falsamente dichos y conductas indebidas y en otros los insinúa, no se haya buscado recabar mi versión de los hechos o contrastar conmigo tales alegaciones, lo cual entiendo es uno de los principios básicos del periodismo.

La señora Pallais únicamente se comunicó a la embajada de México en Perú el 22 de diciembre último, para solicitar una entrevista sobre la situación en Perú y la relación bilateral con México –sin especificar el tema concreto–, la cual no pudo concretarse por encontrarme en tránsito hacia la Ciudad de México.

También lamento que el artículo pretenda caracterizar una reunión que sostuve con congresistas de la República de Perú como el escenario en el que ofrecí viajes para incidir indebidamente en una votación del Congreso peruano, lo cual es totalmente falso.

Lamento asimismo que el recurrente del congresista de la República del Perú Ernesto Bustamante, sobre la conversación que sostuvimos el 3 de noviembre de 2022, o bien la forma en que la señora Pallais lo parafrasea, caiga en numerosas imprecisiones y medias verdades, que dan una impresión totalmente alejada de la realidad sobre mis acciones.

En efecto, el 3 de noviembre de 2022 me reuní con el congresista Bustamante en el Congreso peruano, encuentro al que posteriormente se sumó la congresista Maricarmen Alva. El motivo de mi visita se relacionaba con la Cumbre de la Alianza del Pacífico (AP), que se celebraría en México del 24 al 25 de noviembre de 2022, y en particular con la participación del presidente Pedro Castillo en la misma.

Por supuesto que era de sumo interés para el gobierno de México que los presidentes de los cuatro países miembros de la AP estuvieran presentes en dicha cumbre, y en particular el de Perú, pues correspondía a México entregarle a este país la presidencia *pro tempore* del mecanismo; y, sin duda, cabía la posibilidad de que el Congreso, en uso de sus facultades, negara el permiso de salida al mandatario.

En ese contexto, y como lo aclaré expresamente a mis interlocutores, la única intención del encuentro era compartir dicho interés del gobierno de México (estimo que resulta obvio el porqué a un país anfitrión le es importante que en la cumbre presidencial de un mecanismo tan relevante, la cual será presidida por su jefe de



Estado, participen los jefes de Estado de los demás países miembros), así como explicar que en tales reuniones también participan las comisiones de seguimiento de la AP de los congresos de los cuatro países y los capítulos nacionales del Consejo Empresarial de la AP; esto a fin de asegurar una participación integral y con visión de Estado.

La petición a los congresistas fue, simplemente, que esto se tomara en cuenta al momento de decidir sobre la solicitud de autorización de viaje del presidente Castillo. Naturalmente, los congresistas podían tomar estos elementos en cuenta o desestimarlos y normar su criterio y voto con base en otras cuestiones.

Dicho eso, desmiento categóricamente que yo haya ofrecido a ambos congresistas, o a otros de sus colegas, pagar o "arreglar" sus viajes a México para participar en la Cumbre de la AP, así como también desmiento categóricamente que el gobierno mexicano haya cubierto el traslado de los representantes peruanos –sean del Poder Ejecutivo o Legislativo– que participaron en las sesiones de la AP, lo cual puede verificarse fácilmente con la cancillería y Congreso de Perú.

Como he apuntado, en todas las cumbres de la AP sesionan en paralelo las comisiones de seguimiento parlamentario de los congresos de los cuatro países miembros, y éste fue también el caso en las reuniones de México. Por parte de Perú participaron congresistas que integran la Comisión Especial de Seguimiento Parlamentario al Acuerdo de la AP, la cual –contrario a lo que afirma el congresista Bustamante– se instaló y eligió a su mesa directiva el 21 de septiembre de 2022, como puede verificarse en una nota del propio Congreso peruano de misma fecha y disponible en el siguiente enlace: <https://comunicaciones.congreso.gob.pe/noticias/eligen-a-mesa-directiva-de-comision-especial-alianza-del-pacifico/>.

El único momento de la conversación en que se tocó la posibilidad de un viaje de los congresistas Bustamante y Alva a la Cumbre de la AP, fue cuando el congresista mencionó que, en todo caso, correspondería a ellos asistir a la cumbre por tratarse de la presidenta y expresidente de la comisión de relaciones exteriores del Congreso.

Ante ello respondí que, si el Congreso peruano así lo dispusiera, no habría inconveniente por parte de México. De ahí a que ofreciera pagarles los viajes, o que afirmara que el gobierno de México o la AP los cubriría (lo cual en ninguna cumbre se hace), hay una enorme distancia. Si él o ambos congresistas se sintieron incómodos con esta respuesta, no puedo saberlo, pues no me lo expresaron.

El artículo también señala que las reuniones de la AP en la Ciudad de México, entre el 24 y 25 de noviembre, no se llevaron a cabo, lo cual es, por lo menos, impreciso. En esas fechas únicamente dejó de celebrarse el segmento presidencial de la cumbre, pero todas las demás instancias de la AP sesionaron, incluidas las comisiones de seguimiento parlamentario.

Quiero pensar que todas las imprecisiones y medias verdades en el artículo, que resultan en falsedades, responden a recuerdos incompletos y erróneos sobre la reunión en comento, así como a información incorrecta sobre el funcionamiento de las cumbres de la AP y sobre el estado de la citada comisión del Congreso peruano, mas no a una intención maliciosa de difamarme. Menciono esto porque, en efecto, la relación que mantuve con los congresistas Bustamante y Alva fue siempre una cordial, profesional y de respeto mutuo.

Por último, aclaro que reuniones con integrantes del Poder Legislativo del país ante el cual un embajador está acreditado son perfectamente normales dentro de la labor diplomática. Es precisamente la función de un embajador acercar elementos e información a las autoridades del país receptor respecto de asuntos relevantes de la relación bilateral.

Señor director, es deber de los periodistas y de los medios de comunicación verificar y contrastar la información que se publica, más aún en situaciones complejas como las que atraviesa Perú y la relación bilateral con México. En ese sentido, hago un respetuoso llamado a cotejar y sustentar en los hechos toda información y opiniones relacionadas con la relación bilateral, en lugar de dar cabida a alegaciones infundadas de terceras personas.

En uso del derecho de réplica, agradeceré a usted la publicación de esta misiva en su revista.

Atentamente,
Pablo Monroy Conesa

Respuesta de la reportera

Señor director:

Por medio de la presente le confirmo que las citas que aparecen en la nota firmada por esta reportera, con fecha 3 de enero del año en curso, con el titular *El embajador Monroy cabildeó con viajes una misión fallida* son textuales y están en los audios que mandó el congresista del Partido Fuerza Popular Ernesto Bustamante, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores, a *Proceso*.

Además, busqué sin éxito a Monroy via telefónica en varias ocasiones para entrevistarlo.

Comparto con los lectores un comentario que recibí del diputado Bustamante por WhatsApp: "Respecto a lo que me comentas sobre la carta y los descargos del señor Monroy, notifico y estoy de acuerdo con lo que usted plantea" en su reportaje.

Atentamente,
María Lourdes Pallais



proceso te invita a

VII FERIA DE LA LECTURA DE PUERTO VALLARTA 2023



Fundación Cultural
MECENAS DEL
LIBRO, A.C.

Suscríbete a Proceso en su versión digital
con un 30% de descuento

Encuentra libros y revistas a precio especial

DEL 21 DE ENERO
AL 1 DE FEBRERO

HORARIO
10 A 21 HRS



PLAZA DE ARMAS
IGNACIO L. VALLARTA,
COL. CENTRO



Ésta es la historia de una joven de 24 años, que estudia ingeniería industrial y lleva toda su vida aferrada al automovilismo. Actualmente conduce autos y tractocamiones de carreras. Para Majo Rodríguez, las limitantes económicas –competía con vehículos prestados y reciclaba las llantas que otros desechaban– han sido igual de difíciles al machismo que sortea desde que corría en esos carros pequeñitos de Go Karts. “Me enfrenté a discriminación, comentarios machistas de los mismos fans, de los medios de comunicación... Todavía hay a quien no le gusta que las mujeres estemos en la pista”.

PILOTO DE NASCAR

**MAJO RODRÍGUEZ,
UNA CARRERA
CONTRA EL MACHISMO EN LA PISTA**

BEATRIZ PEREYRA

La historia de la piloto profesional de autos y tractocamiones de carreras Majo Rodríguez comienza en la cuna, cuando era una bebé a la que le brillaban los ojitos al ver los coches. Los de manos o de pedales eran sus regalos favoritos.

Hija de un mecánico que se esforzó por ser ingeniero, cuyo trabajo era arreglar y modificar autos de carreras, conoció a los pilotos que los conducían e invitaban a la familia al autódromo de Puebla. La niña creció viendo los coches rodar, escuchando el rugido de sus motores y maravillada con el olor a gasolina y llanta quemada.

Siempre le causó curiosidad que los pilotos eran hombres, también los aficionados que les aplaudían y los ingenieros que cuidaban de los bólidos. Pero una vez vio un auto rosa. Ella tendría unos cuatro o cinco años. Por el color infirió que era de una mujer. Nunca supo si sí o no, pero pensó: “Una mujer piloto”. A la edad de ocho, sin más re-



Majo Rodríguez con su tractocamión de carreras de 3.5 toneladas

Compañía Majo Rodríguez



EFINFO, SAPI de CV (EFINFO), se encuentra actuando bajo el concepto del derecho de autor de "Libre Utilización de Obras", con fundamento en el artículo 148 de la Ley Federal del Derecho de Autor, y los artículos 10 y 10 bis del Convenio de Berna para la Protección de las obras Literarias y Artísticas. EFINFO sólo realiza la presente publicación por así haberlo solicitado el cliente de monitoreo de EFINFO, únicamente con el propósito de revisar la fuente de la nota y verificar los derechos de autor correspondientes a la misma; por lo que el uso de la nota es exclusivamente personal y privado para el cliente, sin perseguir ningún fin de lucro. Cualquier otro uso como la publicación, comunicación pública, reproducción y transmisión pública que EL CLIENTE realice no es responsabilidad de EFINFO.

paro, le soltó a su papá: "Quiero ser piloto". Sorprendido, al señor Rodríguez le agradó la idea de que, en su familia nuclear, integrada sólo por mujeres, una quisiera incursionar en los autos.

Lo más pequeño que existe en el automovilismo es la categoría de los Go Karts. Su papá le rentaba a Majo un kart con un motor de 50 centímetros cúbicos, los que usan las podadoras de pasto. Se trata del puro chasis con puntoneras (las defensas que lo rodean), las llantas, un pedal para acelerar y otro para frenar y el motor que se ve como un simple cuadrado. Su coche no rebasaba los 20 kilómetros por hora, pero la chamaca se ilusionaba nomás agarraba el volante. En los kartódromos sentía una mezcla de sensaciones y emociones que la llevaron a decretar: "Quiero esto para toda mi vida".

El primero en darse cuenta de su talento fue su papá, quien se la llevaba al autódromo de su natal Puebla para probar los coches en los cuales trabajaba. Majo era su copiloto. En una ocasión la invitó a manejar. Ella nunca lo había hecho y al sacar el embrague el carro se le apagaba, pero ya que agarraba vuelo seguía a la perfección el trazo de la pista y tomaba bien las curvas.

Higinio Cabiedes, un piloto mexicano reconocido, la vio y le preguntó si ya manejaba coches con transmisión estándar. La respuesta era obvia, con trabajos tenía 11 años. "Le das muy bien, tienes posibilidades. ¿No te gustaría hacerlo de manera profesional?", le preguntó. Le sembró la idea en la mente. Su ilusión alcanzó el cielo.

En 2012 le llegó la oportunidad. La Federación Mexicana de Automovilismo (Femadac) echó a andar el proyecto llamado Un Mexicano Rumbo a la Fórmula 1, que consistía en reclutar a menores de 12 a 15 años para ponerlos en manos de especialistas durante cuatro días al mes; en uno de ellos tenían que participar en una carrera para demostrar lo aprendido. Majo Rodríguez asistió a la convocatoria en Cuautla, Morelos, a donde llegaron 120 pilotos de todo el país, sólo dos eran mujeres. Entre los 25 finalistas ella quedó seleccionada.

"No nada más era subirte al kart, calificaban tu imagen, relaciones públicas, psicología, que supieras de mecánica, de preparación física, del simulador y que sacáramos buenas calificaciones en la escuela. El proyecto duraba un año, cada mes teníamos que ir a una sede distinta. Ahí tuve mi desarrollo como piloto: cómo pararme ante el público y en el podio, cómo dar autógrafos, cómo pedir patrocinio.

"Como era un proyecto con gobiernos estatales y el gobierno federal, era algo barato, ellos nos daban el kart (que ya corría más rápido, pues el motor era de 125 centímetros cúbicos). Nosotros pagábamos el traslado de nuestra ciudad hacia donde nos reclutaban, los papás nos dejaban y

nos veían el domingo en la carrera. Así inició mi trayectoria como piloto profesional, nos daban la licencia de la Femadac que nos certificaba para participar en carreras profesionales.

"Esto duró hasta 2015, después ya hubo algunos temas de dinero y cada piloto llevaba su kart, entonces ya era más una pelea de carteras que de talento", explica Majo Rodríguez.

Maltrato de sus compañeros

Higinio Cabiedes, líder de ese proyecto, estaba fascinado con las cualidades de la piloto. Parecía que tenía mucho más tiempo en el automovilismo. En plena adolescencia Majo Rodríguez se enfrentó a un mundo que no conocía y vivió en carne propia el desprecio por ser una mujer que se atrevió a incursionar en un mundo que los hombres se arrogaron como propio.

"Me daba un poco de miedo porque yo iba en una escuela donde los hombres estaban separados de las mujeres, entonces nunca había convivido con niños para entablar una conversación larga o comer juntos. Cuando me reclutan con puros niños, con quienes tenía que convivir cuatro días, me espantaba.

"Muchos sí se acercaban y me trataban de incluir, pero con otros era el rechazo total: 'Este deporte no es para mujeres, ni sabes de lo que hablamos'. Me sentía toda achicopalada, pero poco a poco con quienes me incluyeron me empecé a llevar súper bien. Yo también me abrí, puse de mi parte y comencé a incluirme, a imponerme. Fue un momento difícil en mi niñez".

—Cuando te veían correr los niños, ¿reconocían tu talento?

—En ese proyecto no tuve tan buenos resultados porque no tenía la experiencia de otros pilotos. Muchos ya tenían su propio kart, entrenaban, tenían sus cascos bien pintados y patrocinadores. Muchos eran de familia de pilotos y tenían las posibilidades.

"Yo entrenaba en los karts rentados que tenían un motor más pequeño. Muchos niños se burlaban de mí: 'Nunca vas a poder ganar porque eres mujer y porque no tienes dinero'. Me ponía triste y lloraba en mi casa porque mi mejor resultado fue un séptimo lugar, nunca tuve una victoria. Mis posibilidades las veía nulas."

Desde que le anunció a su familia que deseaba ser piloto, sus padres le aclararon que no lo podían pagar. Se comprometieron a llevarla, a acompañarla, pero no a darle dinero. Majo conseguía para los traslados a las sedes donde tenía que presentarse. Hacía vaquitas, le pedía cuadros regalados a su tía pintora y los rifaba. Al amigo relojero de un tío le fue a tocar la puerta.

"Hice relaciones, y cómo negarle a una niña unos pesos. Mis papás nunca pudie-

ron comprarme un kart. El papá de uno de mis amigos me regaló uno y me dijo: 'Sé que, si entrenas y te enfocas, vas a ser muy buena, ten...'. Mis papás y yo llorando. No podíamos creerlo, ¿quién te regala un kart en perfectas condiciones? Fue mi primer kart propio con un motor de 125 centímetros cúbicos. Uno nuevo cuesta alrededor de 200 mil pesos.

"En mi caso, corría con el kart que me regaló mi amigo, con las llantas ya en las cuerdas, o sea, eso ya no eran llantas porque sólo te duran una carrera de 25 vueltas. Fue lo que también me dio manos, porque entre menos condiciones buenas tengas vas agarrando experiencia. Con unas llantas frescas el manejo es ligerito. Aprendí en la escuela ruda, muchos desechaban sus llantas y mi papá y yo veíamos cuáles eran las mejorcitas y las agarrábamos."

Primeros podios

Un año después Majo Rodríguez se fue a competir a los autos tipo turismo, que es más barato que los karts. Los turismo son los coches normales que maneja cualquier persona, pero los modifican para las competencias. Tienen unos tubos (roll bars) que protegen la carrocería, que ésta, mientras más profesional sea, puede estar hecha de fibra de vidrio o de carbono. Existen muchas categorías de autos tipo turismo que dependen de la cilindrada de sus motores. Un coche puede costar desde 100 mil pesos hasta varios millones.

Majo Rodríguez tuvo su primer auto tipo turismo a los 14 años en un Ford Ka de 1,600 centímetros cúbicos, que todavía conserva. Era uno de los coches que arreglaba su papá. El dueño le pidió al señor Rodríguez que fuera el ingeniero de su equipo de carreras. Después se hicieron socios a partes iguales y el papá de Majo pagaba con trabajo. Luego se retiró del equipo y le regaló su parte de ese coche. "Sé que tu hija va a tener futuro", le dijo.

Con ese Ford, Majo tuvo sus primeras victorias y quedó campeona dos años consecutivos, en 2013 y 2014, en el Campeonato Nacional de Turismos de Resistencia, que se corre sólo en Puebla, en el autódromo Miguel E. Abed. Son carreras cuya duración es variable por tiempo o distancia, tres, seis, 12 o 24 horas; 300 o 500 kilómetros.

"Esas victorias son las que más recuerdo, las que más han valido porque muchas las corrí junto a mi papá. El taller en donde trabajaba mi papá nos apoyaba con los servicios del coche. Nosotros conseguimos para la inscripción mediante las rifas, unos 6 o 7 mil pesos por carrera. Empecé a ganar, a tener podios; me motivé e hice currículum.

"Ya podía tocar puertas con patrocinadores y proponerles algo atractivo, una bue-



na imagen, están patrocinando a una niña. No me daban los miles de pesos, pero juntaba. Hasta la fecha sigue siendo mi obstáculo más grande, porque por más famosa, conocida y buenos resultados, cuesta que te patrocinen, pero hubo momentos donde de plano abría la Sección Amarilla y marcaba: 'Soy piloto, me gustaría que me patrocinaras"', narra Rodríguez.

En 2015, Sanz Racing Team de Veracruz la contactó para invitarla a correr en esa escudería. Le dieron el coche, un Chevy de 1.8 litros, y ya no tenía que poner dinero. Tuvo que separarse de su papá. Logró un subcampeonato gracias también a los consejos del dueño del equipo, Gerardo Sanz, quien tiene una hija que le hubiera encantado que fuera piloto profesional.

—¿Había más mujeres en México participando en otras categorías?

—Había tres, una corría en autos turismo de resistencia y dos en Nascar. Nunca tuve un acercamiento con ellas. Cuando vi Nascar de chiquita quise correr ahí y la oportunidad me llegó en 2016. Me dijeron: "Tenemos una Truck (una camioneta Pick up) en Nascar, vente. ¿Qué hice para merecerme esto? Ya estoy cumpliendo mi sueño, ya estoy en la Nascar y ese mismo año llegué a los tractocamiones.

—¿Cómo te trataban tus compañeros en la categoría de autos turismo?

—Al principio me veían como: la niña, la chiquita, la bonita, la hija de José Luis. Cuando empiezo a ganar decían: "Seguro su papá le está metiendo mano negra al motor, está manipulando su motor, ya le está poniendo dinero o están ahí por abajo del agua pagándole para que pasen la revisión". Los típicos comentarios malos entre hombres: "¿Cómo te ganó una mujer? No puede ser". Nunca pensé enfrentar tanto machismo, estereotipos tan grandes de los que yo no era consciente. Sabía que yo era derecha, que era mi talento, la preparación, la experiencia.

"Me enfrenté a discriminación, rechazo, comentarios machistas de los mismos fans, de los medios de comunicación ('es mujer, no la entrevistamos'). Hasta la fecha todavía hay a quien no le gusta que las mujeres estemos en la pista.

Yo andaba sola, nadie me integraba. Me daban la espalda, eran momentos de llorar, de platicar con mis papás: 'Nadie me quiere, creo que esto no es para mujeres, no es para mí'. Mis papás me decían: 'No te acuerdas cómo era en los karts? Ya estás en grandes ligas y si llegas a Nascar, no vas a ser querida'. Existe la envidia, muchos intereses. He batallado con eso, remado contra corriente.

—¿Eso te forjó el carácter?

—Sí, porque aprendí a manejar sin dinero. Veía que otros chocaban y al día siguiente tenían otro carro. Yo chocaba y competía con el mismo, todo chueco. Aprendí el manejo muy finito. Ellos me amedrentaban, y yo decía: "Que me rebase, no quiero chocar porque no tengo dinero".

"Me costó trabajo porque pensaba mucho en el futuro, eso me hacía no tener buenos resultados porque me daba miedo chocar y no tener para pagar. Con los patrocinadores tenía más respaldo, ahí ya pensé: "No me voy a dejar, ya me harté de que 'ay, la niña, le pones el coche y te deja pasar'. Decía: "No, ya me cansé, ya quiero tener los resultados". No por eso me volví cochina. Era ganarme el respeto.

—¿Ahora ya tienes el respeto?

—Totalmente, dentro y fuera de la pista. Antes, si me reclamaban, me aguantaba el llanto, no les contestaba. Mi carácter fuera de la pista no me ayuda. Cuando empecé a ponérmelos al tío por tú en la pista, me reclamaban y les decía: "¿Cuántas veces me lo has hecho?, no me vengas a reclamar".

Corriendo con los pesados

En 2016 Majo Rodríguez comenzó a cosechar lo sembrado. La invitaron a los tractocamiones, una categoría que había desaparecido en México y que regresó ese año. Así sin más, le pidieron que el primer fin de semana de enero se fuera a Guadalajara, donde la esperaba un tráiler sin la caja, una cabina que pesa 3.5 toneladas y tiene un motor V8 de 500 caballos de fuerza, capaz de

alcanzar una velocidad de 182 kilómetros por hora.

Tenía 17 años. Sus rivales eran pilotos que rondaban los 40 y 50 años, eran los mismos que había visto en la Indy Car o en la Nascar y a quienes les había pedido fotos y autógrafos siendo una niña.

Llegó el día de la primera carrera a aprender a manejar el tractocamión, a meter las velocidades con una palancota y maniobrar con un volante más grande que lo normal. Le costaba trabajo, sobre todo la altura. Desde arriba tenía que calcular la distancia y el peso de la cabina porque está concentrado en la parte frontal; atrás no tiene nada.

Como se dice en el argot de esta categoría: "La cola se te va" al entrar en las curvas y hace como un drift (derrapa de manera que el vehículo forma un ángulo con la dirección de movimiento). Hay que adquirir la sensibilidad de qué tanto frenar o girar para que el tractocamión no haga un trompo.

Lo tractocamiones de esta categoría están siempre juntos en un taller en la ciudad de Toluca y de ahí se los llevan a la sede de cada carrera, así que nadie puede entrenar con ellos. El fuego se hace en las competencias.

"Con el tiempo me enteré que la marca Freightliner se asoció con el campeonato de tractocamiones, y parte de su estrategia de marketing era tener a una mujer porque ya hay operadoras (conductoras de tráileres) en las carreteras mexicanas transportando toneladas de productos y querían demostrar que en el deporte había una mujer, una niña de 17 años corriendo. A todo lo que tenga llantas, velocidad y volante, voy a decir que sí porque es mi sueño.

"A partir del tercer año empecé a tener buenos resultados, me adapté y mis compañeros eran un poco más amigos afuera de la pista; adentro me daban con todo, aprendí a la mala. Me costó tres años estar peleando los primeros lugares porque es una categoría nada común y sólo hay 12 tractocamiones."

Durante cinco años Majo Rodríguez estuvo patrocinada por Freightliner, fue su piloto oficial. El mejor resultado que ha tenido hasta ahora es el quinto lugar que obtuvo en 2022, primer año en el que estuvo como líder del campeonato y hasta antes de la última carrera ocupaba el tercer sitio. Tiene apenas 24 años y es estudiante de ingeniería industrial.

"Soy un parteaguas para las niñas que quieren incursionar en este deporte. Soy la mejor piloto mexicana de la actualidad. Mi lema es: debajo del casco no existe género, en la pista todos somos iguales. Lo que me falta es correr en la categoría V8 de Nascar, pero necesito apoyo económico, alrededor de 3 millones de pesos porque esta competencia se presta mucho para accidentes." 

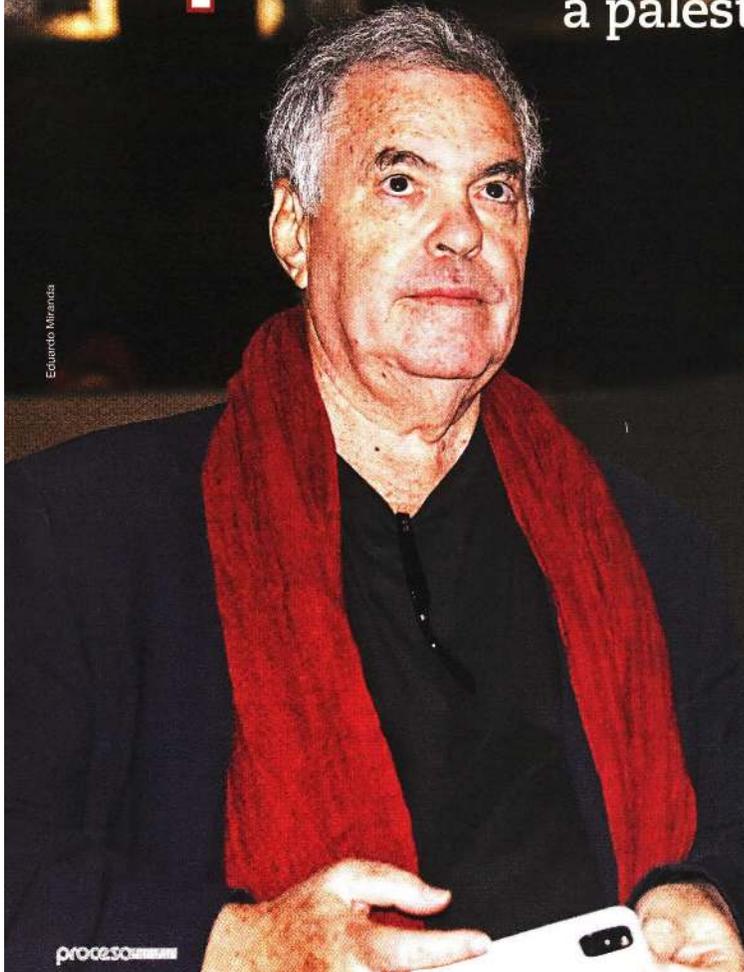
Rodríguez. "Aprendí a manejar sin dinero"



CINE

Realizador considerado como “la Nueva Ola Israelí en solitario”, Amos Gitai visitó por segunda ocasión México, ahora para recibir la medalla Cineteca Nacional “por su gran labor artística” el 17 de enero. El cineasta judío, quien considera al séptimo arte como un oficio colectivo, sostiene que la principal obligación de un autor es “poseer una postura crítica”. En pos de incomodar al poder o al sistema establecido con ciertos temas de sus películas (la guerra, la religión y cómo se trata a la mujer en Medio Oriente), declara en entrevista: “Yo hago cintas cuando algo me conmueve, duele o altera”.

La obra de Amos Gitai, para reconciliar a palestinos e israelíes



Eduardo Mirandá

COLUMBA VÉRTIZ DE LA FUENTE

Su vocación de cineasta comprometido nació cuando un misil sirio derribó el helicóptero que tripulaba durante la guerra. Era el día de su cumpleaños y, al renacer, el israelí Amos Gitai decidió crear filmes “sin concesión alguna, como un acto cívico, y ser crítico para incitar a la gente a reflexionar”.

Relajado, Gitai confiesa a *Proceso* en las instalaciones de la Cineteca Nacional, instancia que lo invitó para reconocerlo, que si bien se formó como arquitecto durante nueve años, jamás estudió una sola hora en ninguna escuela de cine.

No obstante, en poco más de 40 años de prolífica trayectoria, ha realizado un número similar de películas, entre documentales y ficciones, en las que ha capturado diversas capas de la historia de Oriente Medio y el acontecer actual de su país, así como ha abordado tópicos sobre el hogar, el exilio, la familia, la política y la religión. Nacido el 11 de octubre de 1950 en Haifa, aclara:

“Este medio maravilloso que es el cine no es nada más *show business*, también es un arte que puede inducir a la gente a pensar y a abrir corazones. Puede reconciliar a israelíes y palestinos y, además, pone a discusión problemas como el racismo; eso en sí mismo es muy poderoso.”

De hecho, en su película *Laila en Haifa*, que compitió en el Festival Internacional de Cine ▶

proceso

proceso 2412 / 22 DE ENERO DE 2023 73





"Laila in Haifa" (2020)

de Venecia de 2020, el cineasta plasma su sueño de relaciones "razonables y pacíficas entre israelíes y palestinos" en una galería de retratos dentro de un bar nocturno. Ahí los personajes se comunican en hebreo, árabe e inglés y la trama se centra en cinco mujeres. Conocido a nivel mundial, Gitai vive y trabaja entre Israel, Francia y Estados Unidos.

De visita en México para recibir la medalla Cineteca Nacional "por su gran labor artística" el martes 17 —en ocasión de los 49 años de la institución salvaguarda y promotora del séptimo arte—, junto con ella las embajadas de Israel y Francia presentan en el recinto, durante enero y febrero, 25 de las películas que el realizador creó entre 1985 y 2020 (cinetecanacional.net).

Regreso a México

Gitai habla del reconocimiento:

"Estoy francamente conmovido. Ya había visitado México en 2019. Estaba dando clases en la Universidad de Columbia en Nueva York, y para escapar del frío unos amigos me sugirieron venir a este país, donde la temperatura se hallaba a 25 grados y me recordaba la de mi nación. Me reuní con Nelson Carro, de Programación de la Cineteca Nacional, aquí, en esta instancia y quedé muy impresionado. He estado en muchas cinetecas en todo el mundo, en el Pompidou de Francia, también en Italia y en muchas más, pero honestamente la Cineteca Nacional de México es una de las más hermosas. Es un gran placer que me estén entregando un reconocimiento."

El autor israelí empezó grabando documentales y luego se adentró en la ficción. Sus primeros filmes fueron cortos

filmados en formato Súper 8 en la década de los setenta. Durante la guerra de Yom Kipur entre árabes e israelíes de 1973, fue reclutado por una unidad de rescate del ejército. Cuenta que el helicóptero en el que iba fue abatido:

"Era el quinto día de la guerra y estábamos trasladando al hospital a gente quemada. El helicóptero era pequeño, modelo Bell 205, y lo tiró un misil de la tropa siria. Mi copiloto falleció inmediatamente y varios de los que iban estuvieron gravemente heridos. Yo no salí herido ni morí, ¡por eso tengo el placer de estar hablando aquí contigo! Tras ese suceso, sentí que era el momento de decir lo que quería sin concesión alguna. Era 11 de octubre, día de mi cumpleaños. Antes mi mamá me había dado una cámara de Súper 8 milímetros y filmé algunas cosas. No fue instantáneo que me haya hecho cineasta, poco a poco fui descubriendo este medio que, hasta el día de hoy, me parece que posee muchísimo potencial."

Polémico en su tierra

Sus primeras incursiones en el documental político *Bayit* (*House*, 1980) y *Diario de campo* (*Yoman Sadeh*, 1982) fueron consideradas "muy incendiarias para emitirse por televisión israelí", donde hizo varios cortos ("posiblemente por darle voz a la disidencia palestina", escribió Damon Smith en *Senses of Cinema*). Entonces Gitai se marchó a Francia.

Regresó a Israel hacia 1995 a investigar el asesinato del primer ministro israelí Isaac Rabin. Después creó el documental *La arena del crimen* (1996), el cual contiene imágenes y testimonios que el director recuperó por más de tres meses sobre las secuelas

del asesinato de Rabin por un sionista radical en 1995, en el centro de Tel Aviv.

Luego hizo *Rabin*, los últimos días (2015), donde reconstruyó, con una vigorosa mezcla de ficción e imágenes de archivo, las últimas horas de este hombre, quien luchó enérgicamente por lograr la paz entre Israel y Palestina, lo que lo condujo al fatal desenlace. Gitai denunció las calumnias e injurias lanzadas en contra del ganador del Premio Nobel de la Paz 1994, así como la falta de rigor en la investigación judicial del crimen. El cineasta también realizó una obra de teatro y un libro sobre el asesinato de Rabin.

"Este homicidio representa la gran oportunidad perdida para resolver el conflicto. La historia de Israel sería diferente si Rabin continuara vivo", señala Gitai.

Reflexiona un instante, y narra:

"Hace más de 40 años el nivel de conciencia del conflicto era más bajo que ahora, y los israelíes no querían escuchar hablar de los palestinos. Hoy palestinos e israelíes son más conscientes los unos de los otros porque el conflicto ha empeorado. Saben que ni los unos ni los otros se marcharán, y la pregunta es: ¿cómo se resolverá todo?"

No obstante, su actitud es positiva:

"Mi optimismo no viene de lo que veo todos los días a mi alrededor, que me horroriza, sino del deseo y de la esperanza. Me gustaría que hubiera coexistencia y cuanto antes mejor. Si no tenemos esperanza, ¿qué tenemos?"

Ahora el gobierno de Israel está conformado por ocho partidos de derecha, centristas e izquierdistas y los centroizquierdistas. Gitai ha tenido relaciones conflictivas con las autoridades de derecha de su país. En septiembre de 2018 criticó al gobierno de Benjamín Netanyahu, aún primer ministro, por considerar que "la cultura era propaganda".

Además filmó la cinta *Kippur* (2000), basada en la experiencia que tuvo cuando el misil sirio impactó al helicóptero en el que iba. Fue el director de cine estadounidense Samuel Fuller (1912-1997) quien lo empujó a crear esa historia:

"Lo conocí en 1992, cuando trabajábamos en un *performance* que me encargaron para un festival de teatro. Un día le comuniqué mis experiencias en la guerra y me propuso que hiciera una película."

Escribió *Kippur* con Marie-Jose Samselme. El elenco lo componen Liron Levo (*Weinraub*), Tomer Russo (*Ruso*) y Uri Ran Klauzner (como el doctor Klauzner). Aquí, las tropas de Egipto y Siria atacan en 1973 al territorio israelí en la fecha más sagrada de su calendario: el Yom Kippur. *Weinraub* y *Ruso* son jóvenes reservistas israelíes que intentan llegar a los Altos de Golán



para alcanzar la unidad de combate a la que han sido asignados, pero al no encontrarla se integran a una unidad de emergencias de la fuerza aérea.

Igual rodó el documental *Canción de cuna para mi padre* (2012), en la cual Gitai cuenta la historia de su progenitor, Munio Weinraub, quien era estudiante en la escuela de diseño y arquitectura Bauhaus en la ciudad de Dessau, antes de que el régimen nazi de Hitler la clausurara en 1933. Weinraub fue acusado de traición, enviado a presidio, y más tarde expulsado de Alemania. La película sigue la ruta de Weinraub de Polonia a Alemania y de Suiza a Palestina, dentro de un viaje caleidoscópico en busca de las relaciones entre un padre y su hijo, la arquitectura y el cine, la historia y la memoria.

Obligación del realizador

—¿Cómo ha sido para usted expresarse con el cine?

—La principal obligación del cineasta es poseer una postura crítica y plantear buenas preguntas, no demagógicas, sobre todo. Después de la guerra del Yom Kipur me di cuenta de la importancia de plantear buenas preguntas y del trabajo del cineasta como un deber cívico. El documental es similar a la arqueología, en el sentido de que excavas y sacas la verdad. Lo más importante es tener cuidado, ser delicados. Y la ficción es como la arquitectura, tienes una idea y la construyes.

—Las preguntas en su cine son dentro de un panorama sociopolítico. ¿Dónde le resulta más complicado plantear las interrogantes, en el documental o en la ficción?

—Para contestarle voy a plantear una metáfora...

“El pintor Pablo Picasso creó el cuadro *Guernica* en 1937 porque quedó impresionado por el bombardeo nazi a la villa vasca de Guernica. Su medio era la pintura, así que creó ese óleo. Quizás es su obra más conocida, porque planteó un momento de la memoria, fijó un recuerdo a través de su medio, y eso es lo que hacemos todos, fragmentos de la memoria; por ejemplo, de la guerra o de la religión o del asesinato de Rabin. Esos fragmentos de recuerdos no cambian la realidad por sí mismos, pero mantienen la memoria viva.”

Otro largometraje de Gitai es *Edén* (2001), con Arthur Miller (el padre), Samantha Morton (Sam), Thomas Jane (Dov), Luke Holland (Kalkovsky) y Daphna Kastner (Silvia), ubicado en 1939: Kalman, un hombre de negocios, deja Europa para reunirse con su hermana Samantha en Palestina, donde ella vive con Dov, arquitecto idealista obsesionado con el estilo Bauhaus.

Junto a varios amigos, la pareja formará parte de un grupo que discute el futuro del Estado israelí. Basado en el libro del dramaturgo estadounidense Arthur Miller, *Homely Girl: A Life (Una chica cualquiera)*, este drama muestra una perspectiva europea sobre la construcción de Israel durante uno de los momentos más álgidos del movimiento sionista.

—Si el cine no cambia realidades, ¿qué ha aportado usted con sus largometrajes?

—No sé qué ha aportado mi filmografía —responde lacónico. Y añade:

“No estoy a favor de un cine que sea demagógico o panfletario, más bien tra-

bajo como un intérprete, y cuando laboras de esta forma, los procesos son muy largos. Las imágenes llegan a la mente, se quedan en ella un tiempo y luego las sacas. Para mí, las mejores películas son aquellas que empiezan después de que su proyección termina, después de que las terminaste de ver y te vas a casa, porque es entonces que se empieza realmente a digerir la historia, cuando inicia la existencia de la cinta. En cambio, a veces puedo ir en un avión y ver un filme y al día siguiente no recuerdo absolutamente nada sobre él.

“Me parece que el trabajo tiene que ver con esta cuestión de plantear preguntas y son las que a su vez van a crear cambios que pueden ser profundos.”

—¿Es usted un cineasta polémico?

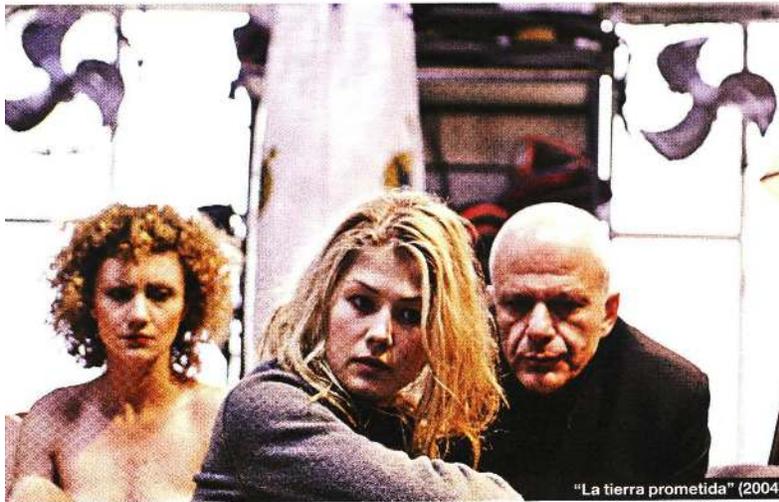
—Espero que sí sea polémico. Anhele incomodar al poder o al sistema establecido con ciertos temas que trato en mis películas: la guerra que aún continúa, la religión o cómo se trata a la mujer en Medio Oriente, o el asesinato de Rabin por haber intentado reconciliar a Israel con los palestinos. Espero que se sientan incómodos, y deberían sentirse incómodos.

“Yo hago películas cuando algo me conmueve, duele o altera. Y luego también está la cuestión de reunirse con la gente para hacerlas, porque el cine siempre es un proyecto que se elabora en colectivo. Por eso es que tengo un grupo de amigos con el que siempre trabajo y es un placer reunirnos todos para filmar, y poco a poco vamos avanzando juntos. Es una manera consecuente de mostrar un arte que es muy fuerte.”

El escritor Michael Atkinson llamó en una ocasión a Gitai “la Nueva Ola Israelita en solitario”. Todas las películas del cineasta han sido ampliamente distribuidas y varias han competido en los festivales de Cannes y Venecia. Ha dirigido a Yael Abecassis, Juliette Binoche, Jeanne Moreau y Natalie Portman, entre otras actrices y actores más.

Al final, manda un mensaje a los que estudian cine:

“Las nuevas generaciones deben reinventar siempre al cine y plantearse nuevos retos. En cuanto a las escuelas de cine como tales realmente no estoy muy convencido de ellas, repiten las convenciones que ya están establecidas y no está bien tomar esas reglas como si fueran una Biblia, se puede cambiar todo. Hay que estimular a los estudiantes, y antes que nada, deben salir y observar a la gente: cómo se mueve, sus gestos, cómo se interrelacionan, cuáles son sus ritmos... Cuando doy clases en Tel Aviv y en la Universidad de Columbia siempre les pido a los alumnos que hagan su propia investigación.”



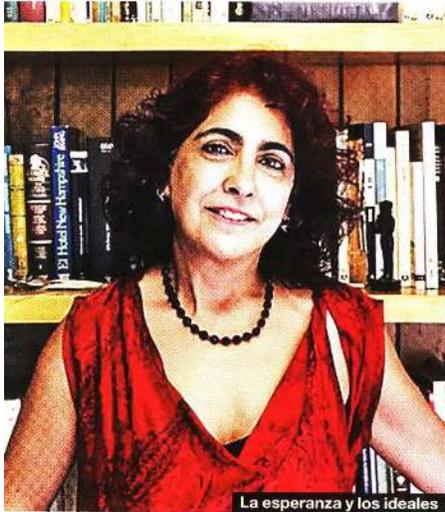
“La tierra prometida” (2004)



Las anarquistas, de Estela Leñero, en lectura dramatizada

NIZA RIVERA

Resultado de un trabajo de investigación para rescatar las historias de mujeres durante la revolución anarquista en México, este 27 y 29 de enero se presentan las únicas funciones de la lectura



Mariana Leñero

La esperanza y los ideales

dramatizada con movimiento escénico *Derrota luminosa. Las anarquistas y la libertad de expresión*, de la escritora Estela Leñero Franco.

La obra, dirigida por Juliana Faesler y Clarissa Malheiros, de La Máquina de Teatro (*Proceso* 2375), que la produce con la Compañía Nacional de Teatro (CNT), será de entrada gratuita, previa reservación, y contará con el elenco estable de ésta: Fernando Bueno, Karla Camarillo, Miguel Cooper, Marco Antonio García, Mireya González, María del Mar Náder, Laura Padilla, Roldán Ramírez, José Carlos Rodríguez, Antonio Rojas y Mariana Villaseñor.

En la historia, a través de Enrique Flores Magón y su sobrina, Lucía Norman, hija adoptiva de Ricardo Flores Magón, se recorren momentos olvidados del anarquismo con personajes que viven apasionadamente la tragedia de su revolución. María Brousse y Teresa Arteaga Brousse se casaron con los hermanos Flores Magón, y en esta obra se completan sus historias.

En video-entrevista, Leñero Franco, también crítica teatral de este semanario, expresó con pasión su labor detrás de la obra, para cuya investigación recurrió al archivo electrónico del INAH "Ricardo Flores Magón", y a los volúmenes *Pelamos contra la injusticia* de Samuel Kaplan, *Anarquistas Mexicanas* de Graciela González Phillips,

Las Magonistas (1900-1932) de Rubén Trejo e *Hilo negro. Mujeres y Revolución en el Partido Liberal Mexicano* de Yelitza Ruiz. Refirió sobre su trabajo:

"Este proyecto surge por una reflexión personal acerca de la esperanza y los ideales. Buscando este anhelo me encontré con los Flores Magón, con esas ganas de crear en un mundo mejor, en un mundo radicalmente mejor. Investigando me di cuenta que, más que precursores, los anarquistas fueron unos ideólogos que marcaron un camino antes y paralelamente a la Revolución Mexicana; y frente a la traición a los principios originales de la revolución, quería buscar si había otra perspectiva. Así me encontré con el movimiento anarquista y luego con las mujeres anarquistas, que han estado invisibilizadas.

"María y Teresa, y la hija de la primera, Lucía Norman, tienen una labor particular y hay muy poco sobre ellas. En los últimos tiempos ha habido una reflexión sobre el anarquismo, sobre sus principios, que eran radicales, y por eso me interesó, por hombres y mujeres que entregaron su vida y estuvieron dispuestos a todo por un mundo mejor. Ese fue mi impulso, y porque dio una luz al proceso histórico de México."

La primera lectura será el viernes 27 a las 20:00 horas en la Sala Héctor Mendoza de la CNT (Francisco Sosa, 159, Del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México). La siguiente el domingo 29 a las 17:00 horas en el Centro Cultural Los Pinos (Calzada del Rey S/N, Bosque de Chapultepec). En ambos casos la entrada es vía reservación mediante: publicos.cnteatro@inba.gob.mx. ●



Música

“Antiphaser” y los soliloquios de Enrico Chapela

EDUARDO SOTO MILLÁN

El arte, si no emociona o inquieta o inclusive perturba –amén de sus posibles cualidades técnicas–, tiende a convertirse en una fría pieza de museo o en una suerte de simple objeto decorativo que inevitablemente cae pronto en el olvido, o quizá peor: de una u otra forma, en mero producto chatarra para su uso y desecho.

El arte no necesariamente tiene que ser *bello*, y menos para todos, lo cual, además, es imposible (*cada quien su arte...*). La teoría de la relatividad de Albert Einstein y su-

cesores es aplicable a todo el universo, y en esto, precisamente el arte y nuestra percepción de él, pareciera corroborarse aún más el día de hoy con las investigaciones y hallazgos de la física cuántica.

Así pues, por tal paradójica espiral, es posible afirmar que el arte es un microcosmos determinado y definido en su esencia, construcción y forma de existir; sin embargo, es un macrocosmos de posibilidades de interpretación. Se trata, sin duda, de un infinito contenido en un finito cuya relación entre los distintos (o no) soliloquios son como todo en el universo: escudriñables e interactuantes en el tiempo y el espacio como lo conocemos, y más.

En este contexto, una obra ha surgido relevante desde la gestación de su concepción hasta la interpretación en su montaje y presentación al público en concierto. Me refiero a ▶



Antiphaser, concierto para violín eléctrico y orquesta, compuesto por Enrico Chapela (DF, 1974), obra que se abre camino por sí misma.

Con *Antiphaser*, el compositor ha ideado una obra de clara arquitectura que sostiene la totalidad del peso orquestal y, al mismo tiempo, suscribe la complejidad de soliloquios en su interior. Dichos soliloquios (tímbricos, rítmicos, armónicos, melódicos, seccionales, dimensionales...) y su *leit motif* dan por resultado una especie de gran rascacielos sonoro que apunta siempre hacia el cielo, como si el intento fuera emitir sonidos de luz deseando atravesar la atmósfera de la Tierra para lograr tocar la Luna; tal vez lo haga...



El músico. Clara arquitectura

Otro soliloquio lo constituye el violín eléctrico que, en su calidad de solista, establece un diálogo permanente con los sonidos de la orquesta a manera de gran interlocutor. Los soni-

dos amplificadores del instrumento son intervenidos en tiempo real y con acertado equilibrio y prudencia, derivando en sonoridades que son expuestas por *delay* y *phaser*.

Bernad Ullrich

Respecto a la obra, Chapela ha escrito: "la gravedad bloquea a la luna, forzando que una de sus caras se oriente hacia la Tierra..."; "...las fases terrestres son complementarias a las lunares..."; "...en el momento de la totalidad, los rayos solares atraviesan la atmósfera terrestre..."; "...este crepúsculo anular es la suma de todo amanecer y anochecer en el horizonte azul...".

Phaser tuvo su brillante estreno en 2022, con la Seattle Symphony bajo la batuta de Thomas Dausgaard, con el sorprendente finlandés Pekka Kuusisto en el violín y los pedales, y el compositor en los controles de audio. Sin duda, una atractiva obra musical de arte. ●

El pensamiento indígena contemporáneo

JUDITH AMADOR TELLO

El pensamiento indígena está sustentado en saberes ancestrales, mitos y en las ideas de los pueblos sobre varios aspectos, como el orden social, la justicia, la igualdad, pero muchas veces se ha querido reducirlo de manera discriminatoria a "usos y costumbres", cuando se trata de sociedades contemporáneas que no están atrasadas respecto de ninguna otra.

Por el contrario, la filosofía y el conocimiento de sus intelectuales han sido contemporáneos en las diferentes etapas de la historia de nuestro país. De ello trata el libro *El pensamiento indígena contemporáneo*, resultado del coloquio del mismo nombre realizado en 2016 y coordinado por el abogado, periodista y escritor mixteco Francisco López Bárcenas, responsable del Programa Agua y Sociedad y de la maestría en Gestión Sustentable del Agua de El Colegio de San Luis, AC, y miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

El encuentro contó con la participación

de 27 conferencistas provenientes de diversas culturas, entre ellas p'urhepecha, yoreme mayo, maya-tseltal, ñuu savi, nahua, mixteca, rarámuri, o'dam, zapoteca, otomí, maya-tsotsil, tsanucue-ñomndaa, mixe y chocholteca, entre otras, quienes expusieron temas de filosofía, justicia, desarrollo y lengua e identidad, que ahora constituyen los apartados del volumen de 556 páginas.

Coeditado por El Colegio de San Luis, la Universidad de Guadalajara y La Gandhiana Ediciones, entre otras instancias, lleva en la portada dos caras de la piedra labrada, obra del Maraakame wixárika Dionisio *Manukaweíwa* de la Rosa Cosío, en ofrenda a un encuentro entre India y México del 21 de mayo de 2009.

El coloquio se realizó en el marco de la conmemoración del Día Internacional de los Pueblos Indígenas y fue un espacio para la "libre discusión entre pares", explica en el prólogo la investigadora Elia Avendaño Villafuerte, del Programa Universitario Diversidad Cultural e Interculturalidad de la UNAM. Se expusieron conocimientos de las cultu-

ras indígenas resguardados por la tradición oral, costumbres, tradiciones, leyendas, mitos, etcétera, así como investigaciones y reflexiones sistematizadas.

López Bárcenas convocó al coloquio, con el apoyo de la Coordinación Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia, la UNAM, la Suprema Corte de Justicia de la Nación y el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, y dictó la conferencia magistral, en la cual habló del contexto del encuentro: una crisis considerada por bastantes científicos como civilizatoria, que se manifiesta de múltiples formas:

"Predominio del capital sobre la soberanía de los Estados, calentamiento de la Tierra como nunca antes, devastación de la naturaleza para sacrificarla en el altar del mercado, grandes migraciones humanas que ya constituyen una de las más profundas tragedias de la historia, desigualdad social, entre otras."

Añade en su texto las intenciones del capital de controlar la vida de los pueblos para explotar sus recursos naturales, aunque acentúa que otros ya fueron expropiados. Con alarma menciona como ejemplo que una tercera parte del territorio mexicano ya es controlado por empresas mineras; de ese tercio, 20% son territorios indígenas. Suma los llamados parques eólicos, la extracción de hidrocarburos, la comercializa-



ción del agua y las industrias interesadas en apropiarse de la biodiversidad.

Ese contexto, subraya, da origen al pensamiento intelectual indígena. En ese sentido plantea, entre otras preguntas, lo que significa para los pueblos pensar en su realidad desde su propia óptica y si están pensando "en clave indígena la construcción de un futuro distinto".

Recuerda cómo se ha tratado desde el poder político al pensamiento indígena —que siempre ha sido contemporáneo— y en ese sentido destaca que los pueblos son producto de una historia que la mayoría de las veces ha sido violenta, desde la invasión europea hasta la actualidad, pues no hay reconocimiento a su derecho de administración económica, política y jurídica "y eso se llama colonialismo interno".

Vino luego la política indigenista, en la cual muchos indígenas, para desarrollar su pensamiento, se colocaron del lado del poder; menciona un movimiento intelectual conocido como Comunalidad; y en la época de la apertura comercial, el multiculturalismo vendría a sustituir al indigenismo, pero suplantando a los pueblos indígenas en el reclamo de sus derechos y reduciéndolos al ámbito cultural, "neutralizando sus luchas y arrebatándoles el carácter de sujetos políticos".

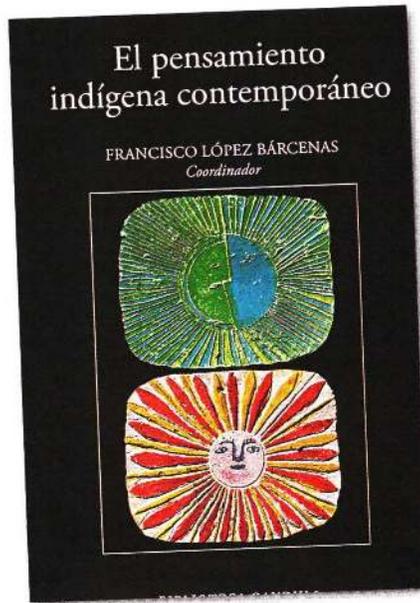
Por ello, pone énfasis en la necesidad de construir un conocimiento que genere conciencia sobre el derecho que tienen los pueblos indígenas a seguir siéndolo, y nadie

puede negárselos pues su fortaleza está en su diferencia de la sociedad dominante que, por su parte, ha convertido esa diferencia en "pivote para la subordinación", pero ahora debe ser "instrumento de emancipación".

Para el intelectual mixteco, los pueblos indígenas tienen hoy el desafío de remontar el colonialismo, construir proyectos de futuro basados en su historia, sus orígenes, su propio orden social, justicia e igualdad, y para ello cuentan con los elementos míticos, científicos, tecnológicos, humanistas y filosóficos que han construido a lo largo de su historia, pero también con los avances de la sociedad en general, de la cual no pueden desvincularse:

"... el pensamiento indígena, para que se reclame contemporáneo, debe alimentarse de la realidad de los pueblos y contribuir a su transformación; debe aportar elementos teóricos que sirvan de guía a los pueblos en su lucha por la descolonización, y nutrirse de ella, pues resulta un contrasentido un discurso de la descolonización que carezca de una práctica descolonizadora. Pero no puede encerrarse en sí mismo, debe dialogar con otros pensamientos de otras culturas que persigan los mismos fines.

"Eso es lo que concibo como pensamiento indígena contemporáneo". ●



Arte

Alan Glass: "México es un país de arte"

BLANCA GONZÁLEZ ROSAS

Aun cuando contó con el apoyo del fundador del surrealismo, André Breton (1896-1966), Alan Glass no fue un artista surrealista. Por su edad y tipo de creación, se inscribe en las estéticas neosurrealistas que se desarrollaron en las décadas de los años cincuenta y sesenta del siglo XX. Basta ver las composiciones de las cajas-objeto que realizaba, para comprobar que su poética no provenía de una acción inmediata o carente de sentido. Construidas con todo tipo de objetos encontrados, sus cajas narran memorias que

se descubren al recorrer, con la mirada, los colores y elementos resguardados atrás de un vidrio.

Nacido en 1932 en Montreal, Canadá, Alan Glass llegó en 1952 a París para continuar sus estudios de arte. Y si bien el auge del surrealismo ya había pasado y emergían distintos lenguajes objetuales y pictóricos, se identificó profundamente con esta vanguardia artística. Dedicado entonces a realizar dibujos con bolígrafo, encontró el apoyo de Breton y Benjamin Péret. En los años sesenta, cuando el neodadaísmo se imponía con artistas como Robert Rauschenberg, Jasper Johns y John Cage, entre otros, Glass viajó a México para conocer el país en 1961 y se estableció definitivamente en 1963.

A diferencia de los surrealis-

tas europeos que se refugiaron aquí durante los años cuarenta —Remedios Varo, Wolfgang Paalen, Leonora Carrington—, Glass eligió México porque



sposk/ne.com/ambos/alan-glass

siempre lo consideró un país increíble y surrealista, "un país de arte".

Por su edad, Glass no correspondía al grupo de surrealistas europeos que habían nacido a principios del siglo XX, sino a la generación de jóvenes que impulsaba lenguajes internacionales y abstractos, como Lilia Carrillo, Manuel Felguérez y Vicente Rojo. Sobresaliente desde los años sesenta por sus osadías neosurrealistas, el cineasta Alejandro Jodorowsky fue el encargado de introducir a Glass en la escena del entonces arte joven mexicano. De carácter retraído, el artista, si bien era conocido y reconocido, nunca se interesó por ser protagonista. En cambio sus objetos sí lo eran. Como en toda poética neosurrealista, cada elemento tiene un sig-



nificado individual que, paradójicamente, se impone y a la vez se transforma en el sentido general de la narración. Botones, huesitos de pollo con los que se decide la suerte, engranes, alambres, conchas, botellitas, imágenes, hilos, cajitas impresas, focos, plumas, cucharas, juguetes, panales y guantes son algunas letras de su vocabulario.

Entre sus obras se encuentran también pinturas y grabados en los que extraños personajes habitan entre objetos y formas que dan la apariencia de moverse sin parar.

Amigo del artista Pedro Friedeberg y de la interesante pintora surrealista Bridget Tichenor –quien también vivió en México desde 1953 hasta su muerte en 1990–, Alan Glass, además de la exposición retrospectiva que con el título de *Zurcidos Invisibles* tuvo en el Museo de Arte Moderno en

2008, fue recordado en agosto de 2022 en la Cineteca Nacional con los documentales que realizó el cineasta mexicano Tufic Makhoulouf Akl en 1985: *A través de Alan Glass, Zurcidos invisibles, El gabinete surrealista de Alan Glass y Fascinación de lo "hecho en Francia" por Alan Glass*. En el contexto del mercado, lo representan la galería española Michel Soskine INC y las mexicanas López Quiroga y Mónica Saucedo.

Un día antes de su fallecimiento, el domingo 15 de enero, murió a los 98 años Guadalupe Rivera Marín, una de las hijas que tuvo el pintor Diego Rivera con la fascinante mujer y escritora Lupe Marín. Licenciada en administración pública y con una maestría en derecho, Guadalupe Rivera, perteneciente al Partido Revolucionario Institucional (PRI), se desempeñó como diputada, senadora, escritora y catedrática. ●

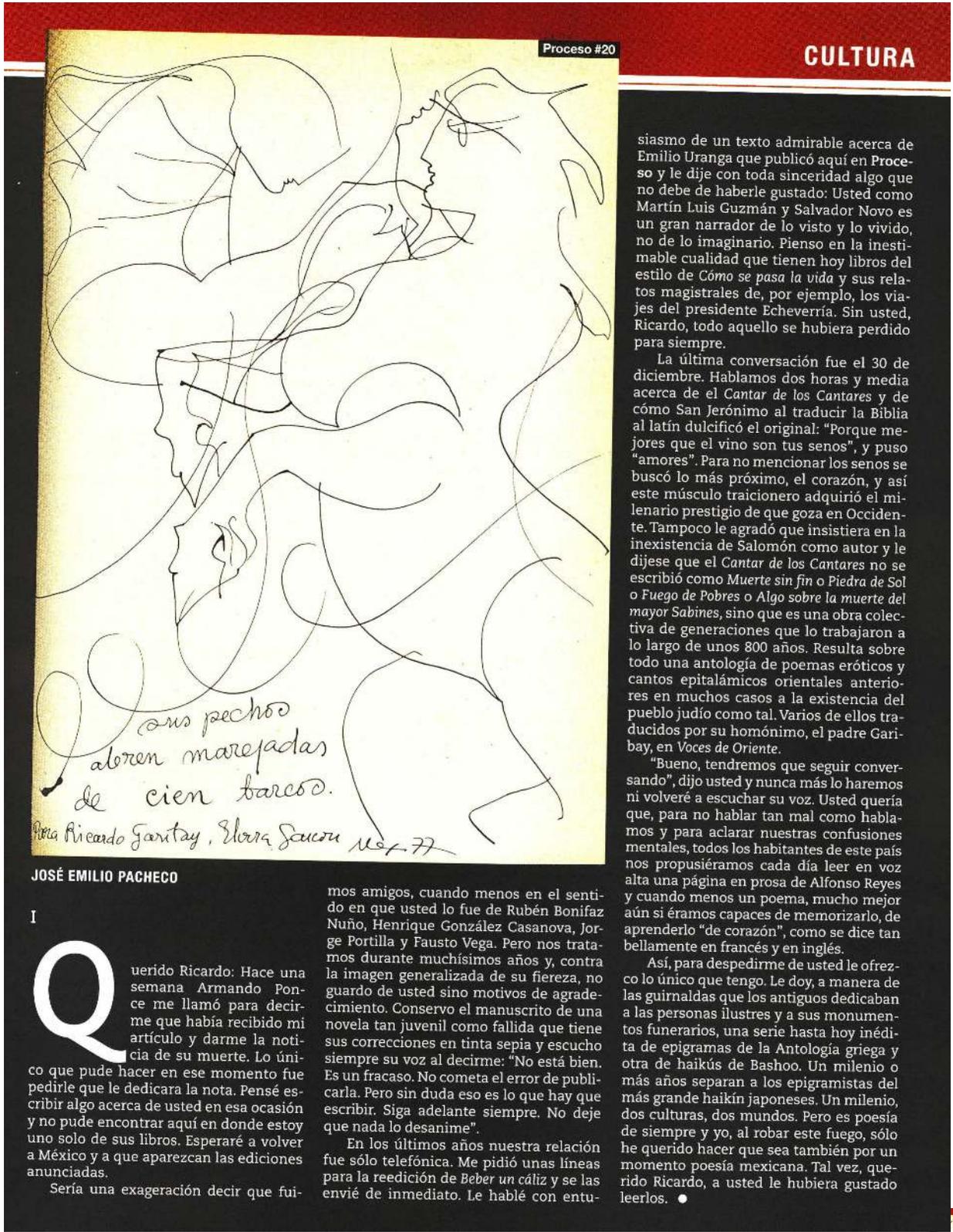
Una guirnalda poética para Ricardo Garibay

Juan Miranda

El 3 de mayo de 1999, en Cuernavaca, Morelos, donde residía, se fue Ricardo Garibay. Como JEP (José Emilio Pacheco), autor en esta revista de la imprescindible columna "Inventario" se encontraba fuera del país (lo cual le dificultaba su elaboración), no fue sino hasta el día 17 cuando abordó el suceso como un regalo (Proceso 1176): "Varios epigramas para una futura antología griega". ¿Por qué pensó en poemas para el narrador? Acaso porque Garibay era un ávido lector de todos los géneros, e incluso publicó aquí algunos poemas, titulados "Cuatro grabados japoneses" con dibujo de Elvira Gascon. A manera de misiva, en un diálogo vivo, esta es la introducción al obsequio.

proceso





JOSÉ EMILIO PACHECO

I

Querido Ricardo: Hace una semana Armando Ponce me llamó para decirme que había recibido mi artículo y darme la noticia de su muerte. Lo único que pude hacer en ese momento fue pedirle que le dedicara la nota. Pensé escribir algo acerca de usted en esa ocasión y no pude encontrar aquí en donde estoy un solo de sus libros. Esperaré a volver a México y a que aparezcan las ediciones anunciadas.

Sería una exageración decir que fui-

mos amigos, cuando menos en el sentido en que usted lo fue de Rubén Bonifaz Nuño, Enrique González Casanova, Jorge Portilla y Fausto Vega. Pero nos tratamos durante muchísimos años y, contra la imagen generalizada de su fiera, no guardo de usted sino motivos de agradecimiento. Conservo el manuscrito de una novela tan juvenil como fallida que tiene sus correcciones en tinta sepia y escucho siempre su voz al decirme: "No está bien. Es un fracaso. No cometa el error de publicarla. Pero sin duda eso es lo que hay que escribir. Siga adelante siempre. No deje que nada lo desanime".

En los últimos años nuestra relación fue sólo telefónica. Me pidió unas líneas para la reedición de *Beber un cáliz* y se las envié de inmediato. Le hablé con entu-

siasmo de un texto admirable acerca de Emilio Uranga que publicó aquí en *Proceso* y le dije con toda sinceridad algo que no debe de haberle gustado: Usted como Martín Luis Guzmán y Salvador Novo es un gran narrador de lo visto y lo vivido, no de lo imaginario. Pienso en la inestimable cualidad que tienen hoy libros del estilo de *Cómo se pasa la vida* y sus relatos magistrales de, por ejemplo, los viajes del presidente Echeverría. Sin usted, Ricardo, todo aquello se hubiera perdido para siempre.

La última conversación fue el 30 de diciembre. Hablamos dos horas y media acerca de el *Cantar de los Cantares* y de cómo San Jerónimo al traducir la Biblia al latín dulcificó el original: "Porque mejores que el vino son tus senos", y puso "amores". Para no mencionar los senos se buscó lo más próximo, el corazón, y así este músculo traicionero adquirió el milenario prestigio de que goza en Occidente. Tampoco le agradó que insistiera en la inexistencia de Salomón como autor y le dijese que el *Cantar de los Cantares* no se escribió como *Muerte sin fin* o *Piedra de Sol* o *Fuego de Pobres* o *Algo sobre la muerte del mayor Sabines*, sino que es una obra colectiva de generaciones que lo trabajaron a lo largo de unos 800 años. Resulta sobre todo una antología de poemas eróticos y cantos epitalámicos orientales anteriores en muchos casos a la existencia del pueblo judío como tal. Varios de ellos traducidos por su homónimo, el padre Garibay, en *Voces de Oriente*.

"Bueno, tendremos que seguir conversando", dijo usted y nunca más lo haremos ni volveré a escuchar su voz. Usted quería que, para no hablar tan mal como hablamos y para aclarar nuestras confusiones mentales, todos los habitantes de este país nos propusiéramos cada día leer en voz alta una página en prosa de Alfonso Reyes y cuando menos un poema, mucho mejor aún si éramos capaces de memorizarlo, de aprenderlo "de corazón", como se dice tan bellamente en francés y en inglés.

Así, para despedirme de usted le ofrezco lo único que tengo. Le doy, a manera de las guirnaldas que los antiguos dedicaban a las personas ilustres y a sus monumentos funerarios, una serie hasta hoy inédita de epigramas de la Antología griega y otra de haikús de Bashoo. Un milenio o más años separan a los epigramistas del más grande haikín japoneses. Un milenio, dos culturas, dos mundos. Pero es poesía de siempre y yo, al robar este fuego, sólo he querido hacer que sea también por un momento poesía mexicana. Tal vez, querido Ricardo, a usted le hubiera gustado leerlos. ●



NIZA RIVERA

Para el ensayista, poeta, traductor y doctor en letras José Martínez Torres, quien fuera alumno de Ricardo Garibay, la prosa del autor de *Beber un cáliz* (1965) corresponde a la de un grande en la historia de la literatura mexicana, y desde ahí dio una clara e interesante cátedra introductoria sobre su figura, además de puntualizar —en un segundo momento— algunos temas con **Proceso**.

Martínez asistió virtualmente este martes 18 al Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), para participar en la primera de cuatro sesiones virtuales del "Homenaje a Ricardo Garibay, en el centenario de su nacimiento", al lado de Alberto Vital, director del CEPE y también discípulo garibayano.

La charla inaugural, de poco más de una hora y conducida por Alejandra Silva, del Departamento de Literatura del centro, se transmitió en vivo. La conversación fue tan amena, que entre memorias y algunas preguntas del público a distancia, los invitados pudieron explayarse sobre sus experiencias como alumnos, así como de los gustos y personalidad de Garibay, quien fuera novelista, ensayista, cronista, dramaturgo y guionista.

Por ejemplo, además de enfatizar que Garibay era un gran lector, Vital consideró que una de sus principales obsesiones era que los diálogos fueran lo más similar posible al habla de la vida real. En sintonía con el comentario, Martínez Torres dijo que el autor de *Bellísima bahía* les decía a sus alumnos que los diálogos costaban más en español, mientras que en inglés parecía que fluían.

Recordó la novela corta *La casa que arde de noche* (1971), "que no alcanza ni las 100 páginas, pero muy recomendable para conocer la prosa de Garibay". El volumen se encuentra en línea en el repositorio www.la-novela.com.

Un par de horas después de que culminara la plática, Martínez Torres afirmó a este semanario:

"Me gustó, me entusiasmó mucho, sobre todo la posibilidad de hablar de uno de los grandes escritores mexicanos en la historia de la literatura, eso me encanta, en especial en mi papel de profesor, buscando

Homenaje de la UNAM en cuatro tiempos

herramientas y posibilidad para orientar a los jóvenes. Creo que sería bueno comenzar por su antología *De vida en vida* a partir de los retratos que hizo Garibay".

—Usted mencionó también *La casa que arde de noche* (1971) como otra sugerencia...

—Sí, es pequeña pero de una prosa feoza, tremenda, de lo mejor que escribí, y también una que él recomendaba y que a su juicio era lo mejor que había hecho, *Par de reyes* (1983), un guion para cine que se filmó, luego la siguió trabajando como novela, y después la publicó con ese título.

"Además de la antología, la colección de poemas y ensayos *Cómo se pasa la vida* (1975), *Las glorias del gran Púas* (1978) —entrevista con el boxeador Rubén Olivares— y luego *Cómo se gana la vida* (1992).

—¿Hay algo que le hubiera gustado enfatizar más?

—El uso del humor maravilloso que tenía Garibay. Los grandes maestros de relatos siempre son buenos humoristas, como Juan Rulfo. Los que parece que son serios y lacónicos en realidad se mueren de risa.

—Ya que menciona a Rulfo, parece que Garibay no tenía una buena opinión de él.

—Yo escribí un texto donde Garibay re-

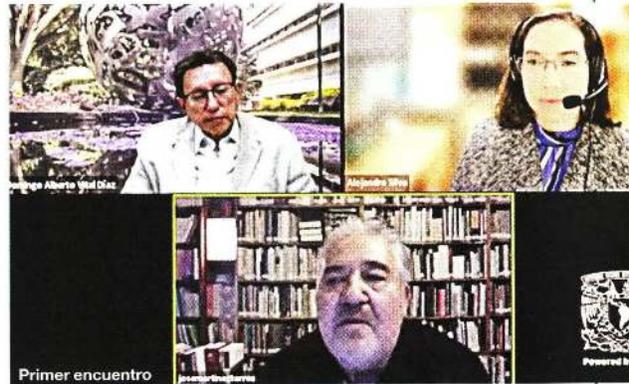
vela que fue compañero de Rulfo en el Centro Mexicano de Escritores. También comentó el mismo Garibay que en el Instituto Nacional Indigenista (INI) trabajaron juntos y hubo un encargo para ellos de contar una historia que hubieran encontrado sobre los pueblos indígenas de México, todos hicieron lo propio y entregaron, pero Rulfo se tardaba mucho.

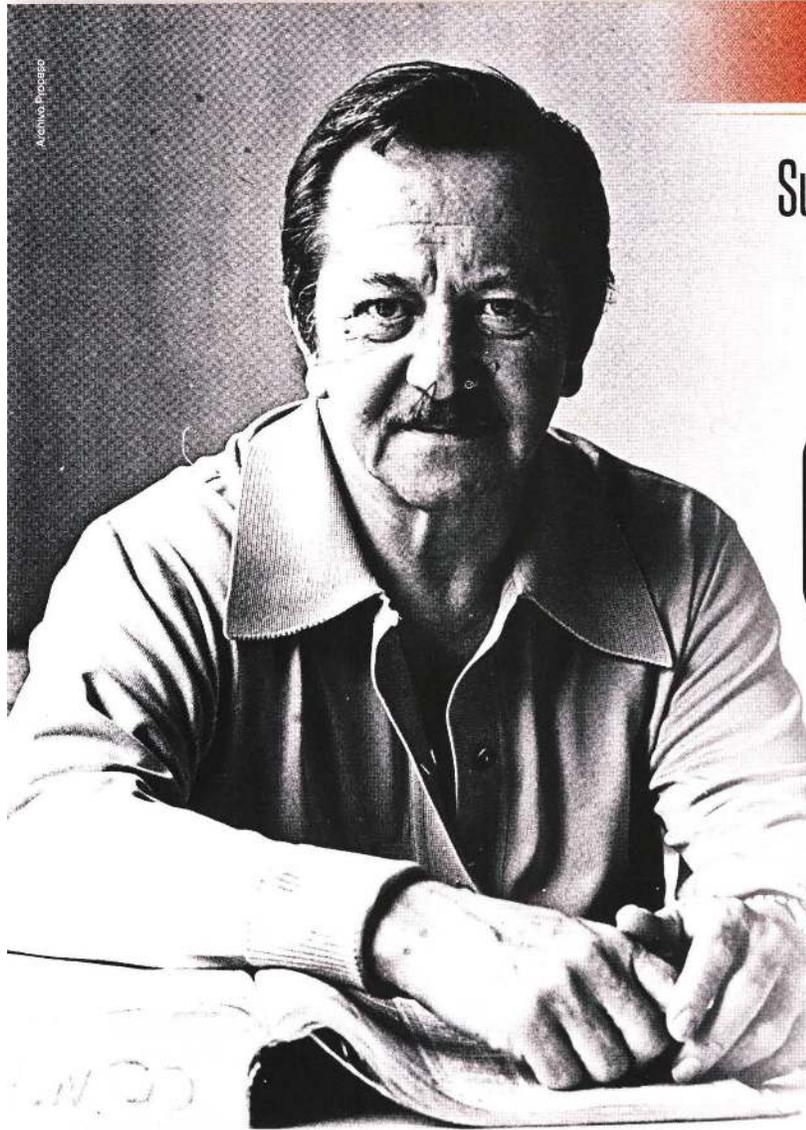
"Estaban cansados de esperarlo, hasta que en una reunión, después de dos semanas, informó que llevaba una cuartilla y media. Era una historia de noche en donde unos indios, padre e hijo, dialogaban falsamente, y de pronto —dijo Garibay— 'vi el resplandor de una joya roja en la oscuridad que me había introducido a ese relato', la magia de Rulfo en todo esplendor, y Garibay lo percibió".

—Entonces tenía una buena y mala idea sobre él...

—Creo que son dos momentos. El más antiguo donde Garibay confiesa que le daba coraje que a Rulfo le aplaudía todo el mundo y a él no le hacían tanto caso, le parecía injusto (había una cierta animadversión), pero pasó el tiempo y se dio cuenta de esa magnificencia de Rulfo, al igual que la crítica. Por eso digo que me gustó la plática, y me parece todavía mejor que continúe cada miércoles.

La segunda sesión será una conferencia el día 25 a cargo de Juan Carlos Campuzano; el 1 de febrero, una mesa redonda con Josefina Estrada, Daniel Fragoso y Miguel Ángel Hernández; y el 8 de febrero otra conferencia con Agustín Ramos. La transmisión en vivo es por Youtube (@CEPE videos) y Facebook (/UNAM-CEPE). ●





Archivo Proceso

Sus artículos en "Proceso"

Ricardo Garibay, centenario

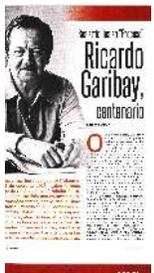
RICARDO GARIBAY

Durante 13 años, el escritor hidalguense (Tulancingo de Bravo, 18 de enero de 1923), quien formara parte del equipo de colaboradores fundador de este semanario en 1976, escribió una columna quincenal de muy variados temas, por lo cual el libro que publicó Editorial Proceso en 1989 donde los recogió todos, se tituló *Tendajón mixto*. Lo acompañó una treintena de fotografías de Juan Miranda para ilustrar esas pequeñas tiendas de barrio del Distrito Federal así llamadas. El mismo Garibay escribió el prólogo, que se reproduce aquí. Los artículos están a disposición en la hemeroteca de proceso.com.mx

Olían a anís, a cera, a mezcal y a la resina del ocote, que es el perfume de los bosques de tierra fría y era el del fresco carbón humeante en las hornillas del brasero, junto a la olla del café.

Tendajones mixtos. Eran pequeñitos y no llegaban a miscelánea, la que alcanzaba el rango de tienda muy chica. Tenían una angosta puerta de tablones y clavos gruesos. Debían ser un poco oscuros. Con dos clientes se llenaban, y en su espacio todo estorbaba a todo, y mucho colgaba de las vigas del techo. Jamás hubo nada más pringoso que su aparador para los dulces ni más desvencijado que su mostrador para los granos, la manteca. Los vitroleros de chiles verdes en vinagre y de rojos chilpotles, y los quesos. Nunca supe de dónde les venía lo mixtos.

Sólo allí podían comprarse los coquitos de aceite de forma de pelotas gringas, y los coyotes y los trozos de pencas de maguey que hervidas no sé cómo eran color sepia y jugosas y se llamaban mezcal y sabían a aguamiel o a vino dulce. Dentro se inhalaba una especie de eternidad mexicana; es decir, un tiempo humildemente azucarado y persistente. El chinguere se vendía en preciosos vasitos chatos, de opaco sonido. Las escobas de palma y de popotillo colgaban columpiándose. Las jergas en sus alcayatas. La leña se apilaba en el rincón de la leña, y era amarilla y astillosa y albergue de centena-



res de arañas patonas. Vendían canicas de barro a dos por un centavo, y había sin falta una polvosa caja de canicas de vidrio, que eran a dos por cinco y no tenían salida. Había ratones y culebras de jaleti-na dura y elástica. Había botones, carretes de hilo, agujas y bolas de hilo blanco

de hilvanar. Había cerillos, encajes, piloncillo y alpargatas y especias y azúcar de terrón. Cigarros Monarcas, Campeones, Faros, Soberbios y Flor-de-Menta.

Presidía la Virgen de Guadalupe o San Jorge con su dragón. También se vendía unto. También se vendían veladoras. Lle-

gué a ver horquillas y escarmenadores. El canastón del pan llegaba en las tardes y con el alba. La fruta se pudría en la cajonera. La balanza estaba chueca y era ladrona, y el cucharón parecía de plata, bruñidísimo. Las parafinas y las velitas de sebo, en racimos. Se filosofaba al anochecer. En el ▶

dintel una herradura. Y arriba del mostrador el largo papel matamoscas, sin un milímetro para una mosca más.

Se fiaba a regañadientes, a regañadientes se pagaba a plazos. Se daban a veces cuentas grandes que criaban rumores de despilfarro o de insolvencia, como las de los Lima, que alcanzaban los 20 pesos, como las de la casa, que un año, un mes con otro, alcanzaron los 16 y los 18 pesos.

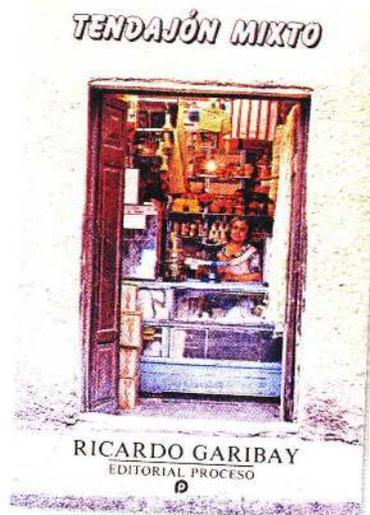
Cuando el changarro ascendía basta la condición de *Mi Lupita-Miscelánea*, el dueño ponía en lugar visible un letrero literario: "No fio porque pierdo lo mío./ No presto porque al cobrar me hacen un gesto./ Además, al que fia y presta,/ en el infierno lo tuestan". A mí me parecían, las de las misceláneas, gentes decentes y de distante cultura.

Luego, cuando el teléfono entró en los tendajones mixtos entraron en su decadencia. Hubo que hacer lugar a las señoras, de diálogos parsimoniosos. Los borrachos se fueron. Nadie se juntó a pensar de anocheada. Y nada volvió a ser lo mismo, salvo este libro que ahora te entrego, que tiene de todo pues es un cernido de 13 años de trabajos en **Proceso** y en algunos esporádicos lugares. Tiene cuentos y muchas otras cosas de variada y amena literatura.

Ojalá te vaya en él, lector querido y generoso, como a mí me iba allá donde digo, que el domingo en la tarde, con mi domingo en la mano, entraba pidiendo a gritos:

-Un ratón de hule negro, un coquito suave de leche, dos pirulís, dos coyoles, chicle de piedra, uno de tamarindo y una botellita de anís.

¡Y de todo había, y me lo daban todo por un cinco, y yo rumiaba adormecido hasta el crepúsculo, en la alarida de la calle de los mil descalzos, las deliciosas golosinas! ●



NIZA RIVERA

El deceso de la dramaturga, catedrática y traductora Luisa Josefina Hernández a los 94 años dejó tarea: difundir su obra en lo académico, lo literario y del escenario. “un pendiente de la UNAM”, dijo Mario Espinosa, titular del Centro Universitario de Teatro (CUT).

Ante el deceso de Hernández, acaecido en Cuernavaca, Morelos, luego de las esquelas virtuales de las principales instituciones culturales del país —la Secretaría de Cultura, el INBAL, la Universidad Nacional Autónoma de México (de donde era profesora emérita de la Facultad de Filosofía y Letras y merecedora de varios premios), la Compañía Nacional de Teatro, la Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro—, queda un duelo en los tabladros nacionales seguido de una digna herencia de más de sesenta piezas teatrales.

La CNT hizo lo propio en 2018 con motivo del 90 aniversario de su nacimiento, al montar *Los grandes muertos*, con seis de 11 obras de esa saga, que se llevaron entonces al Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque, una recolección de las historias que la madre de Luisa Josefina (campechana de nacimiento) le contaba sobre la “casta divina” yucateca, la dominación de los caciques y el papel de las mujeres en medio de ello.

El director del CUT detalló vía telefónica los pendientes:

“Fue una gran autora, teórica, profesora, y su legado está vivo a través de sus alumnos de tantas generaciones, de su obra, aunque habría que revisarla pues desafortunadamente no toda está publicada y no tiene una difusión tan firme. La UNAM recu-

peró de su programa de publicaciones Vindictas su primera novela, *El lugar donde crece la hierba*. Su obra está ahí, aunque no tuvo una presencia tan mediática, en parte por dos razones: una, que ella misma no era proclive a ocupar los reflectores, siempre decía que estaba ocupada, no tenía tiempo y no le interesaba; y dos, porque tampoco le interesó dirigir las políticas culturales del país a través de departamentos de teatro o de publicaciones.

“Es de una generación notable de los padres del teatro moderno a través de la cátedra de teatro de Rodolfo Usigli, con Sergio Magaña, Emilio Carballido, Jorge Ibargüengoitia y ella misma. Ellos hicieron más política, a ella no le interesó, todo eso influye para que su obra no esté reunida, y habría que revisar eso, no tengo conocimiento de que esté su obra reunida en un esfuerzo editorial.

“La única manera de que un autor esté vigente es montándolo, y es un esfuerzo, hay que hacerlo.”

—¿Es un pendiente de la UNAM?

—Sí, totalmente, es un pendiente. Y nos toca también a nosotros, al CUT, ella fue más del Colegio de Literatura dramática y Teatro, pero somos UNAM.

—Para culminar, ¿Luisa Josefina ya es una clásica del teatro?

—Desde antes de su muerte, y desde antes de su saga *Los grandes muertos*, formó parte de los teóricos de los que daban clases de Análisis de textos. Tuvo muchos alumnos formados de

manera directa o indirecta, tenía una manera muy aguda y puntual de abordar esto, y desafortunadamente tampoco conozco alguna publicación sobre las clases que daba, otro pendiente.

Al cierre de edición, el INBA tenía programado para el día 20 una despedida-homenaje a Luisa Josefina Hernández en el Palacio de Bellas Artes. ●

Pendiente de la UNAM, reunir su obra



Archivo Proceso

Maestra y creadora



Ovación en su partida

ESTELA LEÑERO FRANCO

Luisa Josefina Hernández es una de las más grandes escritoras mexicanas del siglo XX y su obra perdura hasta nuestros días. El pasado 16 de enero murió a sus 94 años de edad y el viernes fue despedida en el Palacio de Bellas Artes con grandes honores.

Nacida en la Ciudad de México en 1928, es dramaturga en primera instancia, pero también reconocida por sus novelas y sus traducciones; hizo diversas adaptaciones y

fue crítica teatral en los periódicos *Ovaciones* y *Novedades*.

Irrumpe en el teatro de los cincuenta para romper con la tradición de la dramaturgia femenina doméstica y lanzarse desde el micro-universo a contextos políticos y sociales, históricos y regionales que muestran un México tradicional y sexista donde las mujeres van de la aceptación de su condición a un papel más activo en el rumbo de su vida, aunque sus finales no sean muy alentadores. Rosario Castellanos se preguntaba del porqué de sus desenlaces y admiraba su capacidad de evolucionar en cada novela, tanto en profundidad como en la amplitud del horizonte que abarcaba. El Fondo de Cultura Económica publicó *La plaza de Puerto Santo* en 1961 y Joaquín Mortiz *Los palacios del desierto* en 1963. Su novela *Nostalgia de Troya* ganó el Premio Magda Donato en 1971, y en 1982 *Apocalipsis cum figuris* el Xavier Villaurrutia.

Se formó en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en Letras inglesas y Literatura dramática y Teatro. Fue alumna predilecta de Rodolfo Usigli y compañera de Jorge Ibargüengoitia, Emilio Carballido, Sergio Magaña y Rosario Castellanos. Usigli le confió su cátedra de Teoría dramática y ella continuó impartiendo sus postulados, enriquecida por los planteamientos de Eric Bentley y los suyos pro-

pios. Fue una maestra admirada, querida y también temida. Dirigió un tiempo el Departamento de Teatro e impulsó la polémica obra de *El Fantoche*, actuada por sus alumnos y dirigida por el venezolano Carlos Jiménez en el Foro Isabelino en 1973; punto de partida para la toma del Foro y la renuncia de Héctor Azar.

Durante su formación obtuvo la beca del Centro Mexicano de Escritores y la Rockefeller para estudiar teatro en la Universidad de Columbia, en Nueva York. Obtuvo el Premio de Dramaturgia por trayectoria Juan Ruiz de Alarcón y el Premio Nacional de Ciencias y Artes en Letras, entre otros.

El teatro de Luisa Josefina Hernández ha transitado por el realismo, el teatro del absurdo, el teatro didáctico e histórico, especializándose en la pieza, donde ahonda en los personajes para irnos develando su transformación. *Los frutos caídos*, *Los sordomudos* y *Los huéspedes reales* son algunas de sus obras significativas. *Los grandes muertos* es su obra monumental, donde aborda la vida, las tradiciones, las pasiones y abandonos dentro de varias familias acomodadas de Campeche de finales del siglo XIX. Una epopeya fantástica que en 2018 la Compañía Nacional de Teatro, que dirigía Luis de Tavira, llevó a escena con seis obras de esta saga, bajo la dirección de José Caballero.

Luisa Josefina Hernández fue una gran dramaturga, con una inteligencia privilegiada y mucho sentido del humor. Su obra dramática y literaria, y su incidencia como maestra en el mundo teatral, son fundamentales para la historia del teatro mexicano. ●



La despedida en Bellas Artes

Montserrat Lopez



ROBERTO PONCE

Nieto de la reconocida dramaturga, novelista, ensayista, traductora y maestra universitaria Luisa Josefina Hernández, fallecida el pasado lunes 16 a los 94 años en Cuernavaca, Morelos, el actor y director David Gaitán no dudó en considerarla “una de las más grandes escritoras mexicanas del siglo XX y del siglo XXI”.

Cofundador de las compañías Teatro Legeste y Ocho Metros Cúbicos, Gaitán habló con *Proceso* cuando se disponía a participar en el homenaje que el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura dispuso en el Palacio de Bellas Artes para despedir físicamente a Luisa Josefina – como afectuosamente la llama el gremio teatral–, el viernes 20.

“Particularmente –expresó vía telefónica– y más allá de sus 60 obras de teatro y veintena de novelas, me llama la atención pensar en mi abuela como una mujer que vivió desde la década de los veinte y en el curso del siglo XX, ejerciendo su vida y sus vínculos sexoafectivos como ella lo hizo, en medio de una sociedad con prejuicios de esa época. Me parece que deja una lección de vida a propósito de la libertad, de la autonomía y del ejercicio del propio deseo, del manejo ético de las emociones.”

Enero 2016 fue la fecha cuando aparecieron las *Memorias de Luisa Josefina Hernández* redactadas con Gaitán para Ediciones El Milagro y la Universidad Autónoma de Nuevo León, tópico que el también dramaturgo abordó para *Proceso*.

“Luisa Josefina es toda una escuela en sí misma. En paralelo, además, formó espléndidamente a sus hijos e hijas, a todos sus alumnos, y creó una obra infinita. Fue una artista con todo el rigor y al mismo

Luisa Josefina Hernández, en la entraña familiar



Resulta inconmensurablemente afectiva la descripción que David Gaitán va haciendo de la abuela, pero que aborda asimismo con puntualidad sobre su producción dramática –más de 60 piezas–, dado que él es un hombre de teatro también. No en balde lanzó en 2016 el libro *Memorias de Luisa Josefina Hernández*, tema que abordó igualmente con Proceso: “Luisa Josefina es toda una escuela en sí misma”, dice, “formó espléndidamente a sus hijos e hijas, a todos sus alumnos, y creó una obra infinita”. Con sus nietos fue “absolutamente cándida y cálida”. Bellas Artes rindió homenaje luctuoso en el palacio de mármol a quien su nieto sitúa entre nuestras mejores escritoras de los siglos XX y XXI.

tiempo con toda la voluntad de abrazar los afectos edificantes, los buenos vínculos, sin arranques de violencia ni episodios necesariamente sórdidos; abrazó la genialidad y la gentileza, territorios habitualmente irreconciliables, y aunque le daban gusto los reconocimientos, jamás escribió o trabajó para obtener premios. Entendía que eran felices consecuencias de su trabajo.”

–¿Hay dentro de su amplia obra dramática y novelística un legado de Luisa Josefina Hernández a la literatura femenina o feminista?

–Como ella llegó a responder en alguna entrevista, no trabajó para dejar un legado artístico selectivo, sino para aquellas personas que llegaran a conectarse con ella, hombres o mujeres. Por supuesto que es una mujer ejemplar, pero defendía su labor de ser para todo el mundo. Ella se resistió a que su trabajo fuera reconocido a partir de su especificidad genérica; sin duda, haber vivido en el siglo XX le da un mérito muy particular si imaginamos la cantidad de obstáculos que la cultura machista y el patriarcado le impusieron a su camino en nuestro país.

Origamis con la abuela

David Gaitán nació en la Ciudad de México el 24 de julio de 1984.

Ha dirigido obras como *Casa de muñecas* de Ibsen, *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare, *Las tres hermanas*

de Chéjov y *Perros de reserva* de Tarantino. Con la Compañía Nacional de Teatro montó *Beisbol*, *Ricardo III*, *Escurrimiento* y *anticoagulantes*, *Simulacro de idilio*, *Romeos* y *Antígona*, entre otras.

“Luisa Josefina se definía en primer término como maestra –refirió–, pues fue maestra de la UNAM y del INBA también, pero sobre todo de la UNAM, durante muchas décadas fue maestra emérita. Formadora de montones de artistas desde la

creación de la teoría de géneros dramáticos, derivada de la teoría de Eric Bentley que se enseña en las escuelas de teatro actuales. Novelista, dramaturga, crítica de teatro, por años traductora, fue una artista de una proporción absolutamente singular en ella misma.”

Se le comentó a Gaitán que, al enterarse de su muerte, la actriz Alejandra Montalvo, del grupo de teatro personal La Rendija, declaró que Luisa Josefina Hernández fue “la mejor profesora que tuvo mi generación en Literatura Dramática de la UNAM”. David Gaitán asintió:

–Sí, Luisa Josefina hablaba de que cuando ella entró a ejercer la docencia descubrió la vocación de su vida. Fue el gran descubrimiento de sí misma, y entendió que lo que ella era es ser maestra.

–¿Cómo se dieron en la familia los acercamientos entre usted y ella?

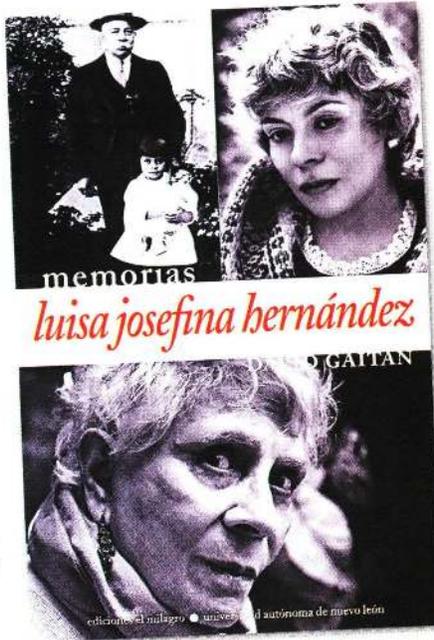
–Bueno, ella fue una abuela muy cercana desde que yo nací. Yo tengo recuerdos de infancia con ella muy entrañables, como cualquiera seguramente que haya podido gozar de abuelos cariñosos. De quedarme con ella cuando mis padres se iban de viaje, de cuando ella venía a la casa, de cocinarnos, de platicar y jugar con nosotros sus nietos. Yo crecí sabiendo que mi abuela era escritora y daba clases, sin mayor detalle.

“Mi abuela muere con los cinco nietos que conoció, siendo mi hermano Pablo y yo los mayores, pero están Andrea, Luciano y Rafael. Con todos nosotros fue absolutamente cándida y cálida.”

–¿Jugaban de niños al teatro o a los títeres con la abuela?

–Probablemente, pero no hubo ningún intento de mi abuela como de inyectarnos hacia el teatro. Fueron más mis padres, quienes nos llevaban al teatro y mi abuela lo celebraba, a veces jugábamos al teatro un día, o veíamos con ella la tele. Yo tengo más el recuerdo de hacer origamis con mi abuela, que terminaban en el árbol de Navidad.

“Yo estudié psicología y después me cambié a teatro. No fue sino hasta entonces que tomé la verdadera dimensión, al parejo de mis compañeros y compañeras de clase, sobre la figura que era mi abuela para el teatro, digamos. Fue todo un descubrimiento muy satisfactorio, recuerdo, para mí, llegar con mi abuela y preguntarle: ‘A ver, ¿cómo que inventaste una teoría de géneros?, ¿cómo que un salón de mi escuela tiene tu nombre?, ¿cómo que tienes más de 40 obras escritas?, ¿por qué el examen de admisión para mi carrera fue una cosa que tú redactaste?’. Digamos ▶



que fue un proceso muy acelerado de entender lo que era su figura para el teatro y en la narrativa también, fue muy placentero, pues significó el banderazo de salida para otro territorio de vínculo entre nosotros dos que ahora incluía lo artístico, lo académico y las personas en común.

—O sea, no estudió teatro por ella.

—No, justo yo entro a psicología sólo tres semestres por mis dos padres psicoanalistas (Luisa Josefina Rossi Hernández y Roberto Gaitán González, ya fallecido). Pero en 2006 por curiosidad propia yo entro a estudiar teatro en la ENAT de Bellas Artes, y no es sino hasta después que descubro el tremendo papel de mi abuela en el teatro mexicano.

—Luisa Josefina tenía genes campechanos, como consta en su magnífica saga teatral *Los grandes muertos* ¿Muestra con usted una proverbial simpatía campechana o la alegre empatía de la gente del sureste?

—Sí, estar con ella era estar risa y risa, hasta hace unas semanas te diría que se

dio eso, sí, evidentemente ya siendo una anciana; pero estaba llena de anécdotas, y cuando yo entré a teatro, ella me contaba anécdotas a propósito de personas que ya los dos conocíamos, entonces el universo de conversación como que creció gratamente, y sí, era muy divertido estar con ella. Llena de historias de personajes estrambóticos que conoció y con los que vivió, y por supuesto cuando nos poníamos más académicos en la conversación, el rigor y la claridad salían a flote.

El libro de sus recuerdos

—¿Por qué escribió el libro de sus *Memorias*?

—Fue iniciativa de David Olguín y Gabriel Pascal para Ediciones El Milagro, ellos tienen esta colección de libros de memorias de distintos personajes significativos del teatro mexicano.

—Nos pidieron directamente si queríamos hacer este libro entrevistándola yo, desde el principio nos entusiasmo mucho

la idea, y lo que hicimos fue que establecí un primer paquete de preguntas y ella respondió las preguntas a mano, con mucha amplitud. Lo que se lee en el libro es lo que ella respondió con puntos y comas. No hubo ningún filtro editorial al respecto. A partir de sus respuestas establecí un siguiente material de preguntas, se las pasaba, ella respondía durante algunas semanas o el tiempo que le tomara, yo leía y le comentaba si quería que le preguntara alguna cosa en particular. Nos la fuimos llevando así hasta armar el libro.”

—¿Qué Luisa Josefina nueva se reveló para usted en *Memorias*?

—Muchas de las cosas que cuenta en el libro me las había ya contado, eran historias que me parecían importantes para incluir, porque son cosas personales y de distintos personajes que hablan de alguna época de su vida en cuanto a cómo veía ella el mundo, a su entorno y a sus colegas, las cuales difícilmente en otras entrevistas provisionales se podían dar.

—Por otro lado, la entrevista misma era



CULTURA



CNT / Sergio Carrascón / esta

El elenco de "Los hombres muertos"

una oportunidad para que habláramos de temas que, por cercano que fuera nuestro vínculo, no eran tan sencillos de abordar. Hablar de asuntos más íntimos, como preguntarle qué piensa de la muerte, del futuro o del teatro contemporáneo."

-¿Qué pensaba de la muerte?

-Pues... hijole, no me atrevería a comentarlo yo en una entrevista, mejor ella

lo responde en el libro *Memorias*. Yo, por el momento, tampoco pienso montar nada de su vasta e infinita obra dramática.

En cambio, David Gaitán dará a conocer dos narraciones "de largo aliento" que su abuela dejó inéditas. Hace un par de años, el Fondo de Cultura Económica publicó la novela de 1992 *Las confesiones*, acerca de la relación entre dos perso-

najes llamados María Esther Albanes y Francisco Macedo "en un ambiente condicionado por ideas machistas", según la editorial. Allí mismo, en 2021, salió *Como los gorriones* (1994), donde la autora critica "a la sociedad mexicana que ahoga a la mujer".

-¿Cuáles obras dramáticas tuyas son sus consentidas?

-Hay un díptico que incluye *Los frutos caídos* (pieza en tres actos, de 1957) y *Zona templada* (ubicada en noviembre de 1993), siento que particularmente son dos obras muy poderosas.

"Ella ganó probablemente todos los premios literarios que se pueden ganar, si bien nunca fue particularmente afecta a ellos, pero que sin duda alguna ayudan a dar la dimensión de la gran artista que fue mi abuela." ●

Luisa Josefina Hernández, en la entraña familiar



CARLOS MARTÍNEZ ASSAD

ISRAEL Y LA CENSURA DE "FARHA" EN NETFLIX

Farha es una niña de 14 años que en la Palestina de 1948 observa el movimiento militar que desembocó en la creación del Estado de Israel. Es lo que deja ver la promoción de la película de la directora jordana Darin J. Sallam, de 2021. Exhibida en la plataforma de Netflix; sin embargo es imposible verla en México y en algunos otros países. Por razones inexplicables, no puede accederse a la película para conocer el relato de lo que los palestinos llaman la *Nakba*, cuando fueron desplazados de las casas, ciudades y territorios en los que vivían. Todo eso ya se sabe, por lo que no parecen claras las razones por las que no puede verse en esa plataforma y, en cambio, se anuncia la tercera temporada de *Fauda*, del director Rotem Shamir y otros directores sobre la actuación de un cuerpo de élite de la policía israelí en el contexto de sus disputas con los palestinos, sin mayor problema.

Apenas el 1 de diciembre la película subió a la plataforma; en la historia, la adolescente es hija del alcalde de un pueblo palestino; allí ella es inscrita en un colegio, pero hay malos presagios cuando comienzan a escucharse disparos y llamados a la población para evitar un baño de sangre. Sin saber qué hacer, el padre encierra a su hija en una alacena con agua y alimentos, prometiéndole regresar a buscarla. No se sabe cuánto tiempo pasa, mientras ella observa todo lo que está sucediendo. Ve a los soldados israelíes patrullando y escenas que han sido descritas como muy fuertes. Exhibida en el Festival de Toronto, su directora dice que se apoya en la historia real de Radiyyé que, después de haberlo perdido todo, tomó la ruta del exilio hacia Siria.

Para el ministro de Finanzas saliente, Avigdor Lieberman, la película cuenta calumnias sobre los soldados israelíes; y para la ministra de Cultura, Hili Topper, la difusión de la película en las salas de Israel muestra un tejido de mentiras y difamación. Tales opiniones, aunque se trate del gobierno anterior, marcan el camino que seguiría la película, aunque en Israel no se prohibió.

No tengo noticias de que en otras ocasiones se haya ejercido la censura de ese modo en esa plataforma, que ha alcanzado un éxito inusitado, sobre todo a partir del encierro que la epidemia de covid-19 impuso al mundo. Por lo tanto es difícil saber cuáles pueden ser los motivos que llevaron a dicha plataforma a bloquear esa película.

El asunto aflora en la coyuntura de transición del no tan nuevo gobierno de Benjamín Netanyahu porque, electo en diciembre pasado, el primer ministro llegó por enésima ocasión, acompañado por el bloque político ultranacionalista y más conservador que pudiera imaginarse. Así lo demuestran hechos y acciones que ha emprendido el gobierno en este breve lapso y ya ha presentado a la Knesset (el Parlamento) el proyecto de Ley de Justicia que está provocando fuertes reacciones. La respuesta ha sido notable y apenas hace unos días en Tel Aviv, 70 mil israelíes se manifestaron en contra, y lo han hecho igualmente fuertes personalidades, como la presidenta de la Corte Suprema, Esther Hayut, quien expresó que se trata de "un ataque contra el sistema judicial como si representara el ataque a un enemigo hasta acabarlo".

El asunto continúa escalando y el exministro de Justicia, Tzipi Livni, acusó a la coalición gubernamental de hacer la guerra contra las instituciones. Incluso el actual presidente, Isaac Herzog, ha declarado que el país se desgarrará en una profunda división y se propuso: "Evitar una crisis constitucional histórica y poner término a la fractura persistente en el seno de nuestra nación".

El poder presidencial, sin embargo, no debe hacerle mella al que ostenta el tantas veces electo primer ministro, que según él ha sido logrado con el apoyo de millones de votantes, lo cual es cierto, como también lo es que siguen abiertos juicios en su contra por corrupción. El gobierno se está definiendo bajo los parámetros más conservadores si apenas el 8 de enero el ministro palestino de Relaciones Exteriores fue retenido en el puesto fronterizo entre Jordania e Israel.

Se dice que se realizó en respuesta al voto de Palestina para llevar el asunto de la ocupación israelí a la Corte Internacional de Justicia, según resolución de la ONU del 30 de diciembre.

Dicha sanción fue acompañada por otras más graves, como la retención del presupuesto para operación y para la supervivencia de los palestinos en territorios ocupados, que provienen del pago de aduanas y de otros ingresos. El gobierno israelí desvió 37 millones de euros que correspondían a los palestinos para entregar a las familias israelíes en las que alguno de sus miembros haya sufrido agresión.

Una cuarentena de países ha expresado su desacuerdo con las sanciones impuestas por Israel a la Autoridad Palestina, porque "...cualquiera que sea la posición de cada país sobre las resoluciones, rechazamos medidas punitivas en respuesta...". Y desde luego apoyaron esa posición los que votaron a favor de la medida de la CIJ, pero también se les unieron los que se habían abstenido, como Francia, Japón y Corea del Sur, o incluso los que habían votado en contra, como Alemania. Igualmente Antonio Guterres, secretario general de la Organización de las Naciones Unidas, expresó su preocupación por las medidas tomadas por Israel.

El gobierno debía considerar que la votación a favor de la intervención de la CIJ se dio después de la presencia sorprendente en la Explanada de las Mezquitas del ministro israelí de Seguridad Nacional, el extremista Itamar Ben Gvir, acusado de racismo y de incitar los ánimos en contra de los palestinos. Y seguramente recuerdan que una acción semejante de Ariel Sharon provocó en el año 2000 la primera y más mortal de las intifadas.

Si no tiene relación la coyuntura que se vive en Israel con la censura a la película *Farha*, pareciera como si la tuviera... si no, por qué sucede algo tan elemental para impedir que los que cuentan con esa plataforma tengan más información sobre Palestina. 📢



OLGA PELLICER

LAS PALABRAS Y LOS HECHOS

Ya pasaron varios días desde que la Cumbre de los tres amigos acaparó la atención de los medios de comunicación en México. No puede decirse otro tanto de los medios en Estados Unidos. Allá pasó casi desapercibida; si algo, fue un referente para comentar sobre los problemas con México, en particular los relativos a seguridad (tráfico de fentanilo) y migración (crisis en la frontera). No se especuló sobre la posibilidad de resultados positivos del encuentro.

Para los altos círculos oficiales en México, la Cumbre fue un gran éxito. Se logró promover al aeropuerto Felipe Ángeles, proyecto favorito del presidente López Obrador; se afianzó la amistad con el presidente Biden; los discursos y fotos del recuerdo transmitieron un sentimiento de cordialidad; las esposas construyeron amistad y entendimiento. En resumen, fue una fiesta de la que todos salieron contentos.

En realidad, los hechos dicen otra cosa. Más allá de las palabras, los resultados del encuentro fueron ambivalentes. Los problemas pendientes son graves y el adelanto logrado para su tratamiento fue muy limitado.

Cierto que el hecho mismo de tener una Cumbre fue buena noticia. Permitted mantener viva una idea de América del Norte que sin duda es benéfica desde el punto de vista de las relaciones económicas. Sin embargo, es muy dudoso que se vuelvan a encontrar "los tres amigos". Los próximos dos años habrá elecciones en sus países. Es probable que Biden sea reelegido, pero Trudeau y López Obrador serán sustituidos por nuevos dirigentes. La química personal pronto será olvidada. Por eso hubo buen cuidado de no hacer referencia a la fecha y lugar en que se celebrará la próxima Cumbre.

Es posible que tal Cumbre tenga lugar hasta 2026, cuando está prevista una revisión del T-MEC. Punto central para prever lo que ocurra entonces es el resultado de las pláticas que se están llevando a cabo para resolver divergencias sobre la violación a normas del acuerdo relacionadas con la discriminación a compañías priva-

das nacionales y extranjeras en el sector eléctrico en México.

El tema fue eludido en la Cumbre, a pesar de ser un verdadero elefante en el cuarto. Se decidió que era conveniente ponerlo de lado, dado que se encuentra en consideración en las instancias previstas para negociar.

Es difícil prever el curso que seguirán las negociaciones. Para algunos, tomando en cuenta que no es el momento de crear tensiones mayores entre México y Estados Unidos, el objetivo sería prolongarlas para que las consecuencias de las mismas correspondan enfrentarlas al próximo presidente. Para otros, las presiones internas que se ejercen sobre Biden obligarán a que entre en funciones el panel de controversias, cuyos resultados serán negativos para México. Sea como fuere, la Cumbre no contribuyó a disipar dudas sobre la fortaleza o debilidad del T-MEC en los próximos años.

El otro gran tema que coloca nubarrones sobre las relaciones entre los tres países de América del Norte es la migración. El problema tiene múltiples facetas por la manera en que ha evolucionado el fenómeno en los últimos tiempos, por el grado en que se cruza con problemas de política interna en Estados Unidos, por las aproximaciones tan erráticas en que se viene tratando un problema de oferta y demanda de mano de obra que, sobre todo a partir de Trump, se trata como uno de seguridad nacional para Estados Unidos.

Lo cierto es que la migración no fue tema de la Cumbre; fue tratado unilateralmente por Biden antes del comienzo de la misma. En efecto, en su camino hacia México se detuvo en El Paso, Texas, donde dio a conocer un extenso documento que contiene una serie importante de nuevas políticas en materia migratoria.

Algunas de dichas políticas tienen repercusiones importantes para México, como la de recibir 30 mil migrantes deportados al mes. Semejante decisión no fue negociada con México para decidir, por ejemplo, cuál sería la contribución estadounidense para hacer frente a las responsabilidades que se adquieren. Mantener la narrativa de cordialidad fue más impor-

tante que avanzar hacia un posible entendimiento sobre la mejor manera de tratar el tema de la migración. Ello requeriría, entre otras cosas, de un grupo de estudio binacional como el que se creó a finales del siglo pasado, con resultados interesantes para mejorar las situaciones imposibles que ahora existen en la zona fronteriza.

Los documentos finales incorporaron, acertadamente, señalamientos para mejorar la competitividad en América del Norte, objetivo en el que desempeña un papel fundamental la instalación de cadenas de abastecimiento especializadas en la producción de semiconductores.

Como parte de las medidas para alcanzar ese objetivo, el presidente López Obrador propuso un grupo de trabajo de alto nivel en el que participarían, entre otros, los ministros de Hacienda o su equivalente. Aunque es difícil que la propuesta aterrice en encuentros programados y agendas con mecanismos de seguimiento adecuados, llama la atención que uno de sus propósitos sea hacer recomendaciones para la "sustitución de importaciones", un tema del siglo pasado que quizá se puede equiparar, aunque es algo bien distinto, a la instalación de cadenas de abastecimiento.

Una pregunta pendiente es qué ocurrió con la propuesta de López Obrador—principal tema de su discurso en la inauguración de la reunión bilateral con Biden— para incorporar en los proyectos de América del Norte al conjunto de países del continente, es decir a toda América Latina y el Caribe. La petición de que se les prestara mayor atención y apoyo económico dio lugar a uno de los momentos ríspidos de la reunión. La respuesta cortante de Biden fue que los compromisos de su país con prácticamente todo el mundo no permitían mayor atención de la que ya se estaba dando a esa región. Después no ocurrió nada.

Si algo queda claro, pasados algunos días de la Cumbre, es que los nubarrones que se ciernen sobre los países de América del Norte no se han disipado. Quizás ensombrezcan todavía más un ambiente en el que se acrecienta la distancia entre las palabras y los hechos. ●



MIGUEL CONCHA

ALEJANDRA ANCHEITA*

El 9 de enero pasado falleció Miguel Concha Malo, defensor de derechos humanos, periodista y académico mexicano. Fray Miguel Concha fue cofundador, en los ochenta, y presidente del Centro Fray Francisco de Vitoria, OP, mismo que dirigía al momento de su muerte. Era también vicepresidente de la Academia Mexicana de Derechos Humanos, miembro del Consejo Directivo de la Comisión Mexicana de Defensa y Promoción de los Derechos Humanos y de la Asociación para la Reforma del Estado. Como profesor, enseñaba en los posgrados de Ciencias Políticas y Sociales y de Contaduría y Administración, ambas de la UNAM.

Además de varios libros importantes sobre derechos humanos, era articulista semanal de *La Jornada* —desde su fundación— y colaboraba con regularidad en publicaciones académicas y de divulgación política.

El doctor Miguel Concha realizó, durante más de cuatro décadas, labores de defensa de los derechos humanos como religioso dominico y fralle; como periodista, denunciando las violaciones a los derechos humanos; como académico, realizando un análisis profundo y crítico en foros sobre la situación de los derechos humanos; como fundador y promotor en la creación de asociaciones civiles y otras instancias de defensa de los derechos humanos; y también como participante en la elaboración o modificación de diferentes leyes.

El horizonte que definió su compromiso fue la búsqueda de la igualdad. La opción por los pobres y los sectores más excluidos lo llevó a impulsar y convocar

campañas como la de Sin Maíz no Hay País, en 2009, así como visibilizar la necesidad de la soberanía alimentaria y el derecho a la alimentación.

En la CDMX impulsó el grupo fundacional del Frente por la Libertad de Expresión y la Protesta Social, que se ha convertido en un referente nacional frente a la represión de movimientos sociales. También fue parte del grupo que redactó la constitución política de la capital y parte del consejo asesor del Programa Nacional de Derechos Humanos en el actual gobierno.

En el tema de los derechos humanos de las mujeres, el Centro Fray Francisco de Vitoria, acompañado por don Miguel, asumió el caso de Lesvy Berlín Osorio. Este caso fue clave para reclasificar el delito de homicidio como de feminicidio. Don Miguel después se concentró en impulsar la alerta de violencia de género en la Ciudad de México, donde el gobierno se concentró en dilatar el proceso. Junto con Luz Estrada, de Católicas por el Derecho a Decidir, y Araceli Osorio, madre de Lesvy Berlín Osorio, don Miguel buscó siempre servir de puente para que ambas colegas dirigieran la estrategia frente al gobierno local.

Él fue muy cuidadoso al hablar sobre el derecho de las mujeres a la interrupción voluntaria del embarazo, debido a su relación con la jerarquía católica; sin embargo cuando se le preguntaba su posición al respecto, siempre respondía de manera magistral: que ese era un tema de respeto a los derechos humanos. Don Miguel siempre anteponía los derechos ya ganados por las mujeres e insistía en que



no se podía consultar ni obstaculizar su ejercicio por actores conservadores.

Así era la visión de Miguel Concha: buscaba siempre construir puentes con los movimientos sociales. Aliado de varias mujeres feministas, escuchaba siempre las críticas y buscaba aprender y no reproducir discriminaciones hacia las mujeres y hacia las personas de la comunidad LGBTQ+.

Todo esto era don Miguel Concha. Pero también fue, para muchas y muchos defensores de los derechos humanos, una referencia política y ética. Desde la Teología de la Liberación trató de vivir su vida en consecuencia, del lado de las personas que menos tienen y más han sufrido la violencia y la discriminación estructural en México.

En su despedida nos encontramos varias defensoras y defensores en su casa de toda la vida, el CCU, y con el equipo de antes y de ahora del Centro Fray Francisco de Vitoria. En la misa coincidí con Lucía Lagunes, periodista y defensora de los derechos humanos de las mujeres, directora de CIMAC. Lucía recordaba la paciencia con que don Miguel hablaba a las familias de las víctimas de feminicidio y cómo la amabilidad y cariño, que damos muchas veces por sentados, eran características fundamentales de su actuar.

Tania Ramírez, integrante de la organización H.I.J.O.S y directora de la Red por los Derechos de la Infancia también llegó temprano a la misa. Recordamos que don Miguel era un gran formador, no sólo en espacios académicos, sino también en los espacios informales. Tania recordaba que después de las sesiones del Conapred ella ofrecía llevar-

lo a su casa, para poder escucharlo y aprenderle, pero también para reír con él.

Ben Cokelet, defensor de derechos humanos y director ejecutivo de la organización Empower, fue conmigo a la misa. Recordaba con alegría las tantas veces que don Miguel le prestaba libros sobre filosofía política, así como las clases que dieron juntos sobre ética empresarial en la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM, en la que don Miguel fue pionero en hablar de la responsabilidad de las empresas en las violaciones a los derechos humanos. Lo que más extrañará Ben, además de la mente ágil de su colega, es su energía interminable y también las risas compartidas.

Carlos Ventura, actual integrante de Serapaz y durante muchos años colega del CDHFFDV, consolaba y abrazaba a todas con cariño y con la certeza de que las enseñanzas de "Don Mike", como él cariñosamente le decía, seguirán floreciendo en las nuevas generaciones de defensoras.

En estas páginas no alcanzo a decir las muchas otras anécdotas que escuché en su despedida. Sin embargo es importante decir que, en mi caso, la presencia de don Miguel fue de vital importancia para reafirmar mi compromiso con la defensa de los derechos humanos. Su escucha, su consejo y su amable corazón me dieron cobijo en momentos en que más lo necesitaba. Don Miguel fue, coincidiendo con Luis Hernández, un hombre bueno, en un país y en un mundo que no lo es, y eso lo vuelve entrañable. Sí, un hombre imprescindible. ¡Buen viaje, Don Miguel! ●

**Directora ejecutiva de Prodesc.*



JAVIER SICILIA

ATOLLADERO

Para Miguel Concha, en el dolor de su ausencia

Durante la pasada Cumbre de América del Norte, López Obrador pronunció unas palabras que ponen en claro no sólo la contradicción de su 4T, sino el atolladero al que un mundo basado en la idea del desarrollo llegó. Sintetizo sus palabras, que lanzó como un reproche a Biden: lo único importante que se ha hecho en materia de cooperación para el desarrollo en nuestro continente en más de medio siglo fue con el presidente John F. Kennedy en 1961 y su Alianza para el Progreso. “En ese entonces, Estados Unidos invirtió, en 10 años, 10 mil millones de dólares que, a los precios de hoy, serían 82 mil millones de dólares en beneficio de los pueblos de América Latina y el Caribe”.

A menos que López Obrador entienda la Alianza para el Progreso como un conjunto de dádivas que se repartieron entre los pobres, como lo hace con sus programas sociales, no puede comprenderse que haya dicho lo que dijo. En realidad, como lo vio bien Iván Illich, cuando aquella alianza se puso en marcha (“La alianza para el progreso de la pobreza”, *Alternativas*), lo que los homólogos de López Obrador buscan con una mayor apertura de los mercados es, pese al desagrado del propio AMLO, una nueva fase de esa misma alianza. Si López Obrador y quienes redactaron su discurso hubiesen leído el ensayo y el libro de Illich, se habrían dado cuenta que la Alianza para el Progreso fue causante de la destrucción de los modos de subsistencia de los pueblos

latinoamericanos y caribeños y de su reemplazo por productos enlatados que dependen del industrialismo. La ceguera de López Obrador radica en su incapacidad para entender que entre el desarrollo y la fabricación de lo que Illich llama “pobreza modernizada” hay una relación proporcional. En su ceguera no se da cuenta que tanto sus megaproyectos (el Tren Maya, el Transistmico, la refinería Dos Bocas, el AIFA) como sus programas sociales que, mediante dádivas, intentan aumentar el poder de consumo de los pobres, no sólo son una continuación, en clave de Estado, de la lógica desarrollista exportada a nuestro país con la Alianza para el Progreso, sino que sus consecuencias son igual de nefastas: destruyen las escasas formas de subsistencia que aún quedan en México después de más de 70 años de desarrollo, arrasan con las zonas naturales que habían escapado a la depredación neoliberal, fortalecen la demanda de productos cada vez más caros y de dinero para satisfacerlos, alientan actividades ilícitas y violentas para procurarlo, y continúan la transformación de la pobreza y sus actividades de subsistencia en miseria modernizada.

En este sentido, como todo régimen populista, la 4T, diría Adam Przeworski (*Las crisis de la democracia*), es la gemela ideológica del neoliberalismo. Una y otro afirman que tanto el orden social como el desarrollo económico “se crea de manera espontánea por un único demiurgo: ‘el mercado’ o ‘el pueblo’, y no conciben que las instituciones” cada vez más desfondadas en el mundo y prácticamente inexistentes en México –carente desde siempre▶



de un verdadero estado de derecho—puedan tener algún papel regulador.

Así la 4T, al no ver el problema de la pobreza en la lógica del desarrollo que, al igual que el neoliberal, consiente y auspicia, culpa de la injusticia a una élite acaparadora de la producción y el mercado que llama “fifi” o “conservadora”. Como todo régimen populista cree que si los recursos para el desarrollo estuvieran en manos del pueblo, encarnado en el Estado, el crecimiento económico sería más justo. Olvida que el mundo ha llegado a un atolladero gracias a dos procesos convergentes y activados, según Illich, por la Alianza para el Progreso: 1) la ley de la escasez, mediante la cual hay cada vez menos alternativas para acceder a la oferta de mercancías enlatadas; 2) el terror que produce el crecimiento de la población que estrecha más el acceso a ellas. Así, despojados de nuestras capacidades autónomas para satisfacer nuestras necesidades naturales mediante la autosubsistencia, avergonzados por nuestra condición de subdesarrollados (término acuñado y popularizado por Harry Truman en 1949), penetrados por el desarrollismo inaugurado por esa Alianza para el Progreso que López Obrador elogia e incapacitados para satisfacer las necesidades creadas por el mercado de otra manera que me-

dante el dinero, hemos llegado al actual estado de violencia y corrupción.

Los populismos, donde la 4T se enmarca, y el neoliberalismo, que hoy se disputan los destinos del mundo, se encuentran en un grave atolladero. Hermanos gemelos al fin, ninguno ha hecho la crítica del desarrollo y, en consecuencia, no pueden concebir una alternativa al desastre. “Mercado” o “pueblo”, sus resultados exacerbaban el malestar, la violencia y el caos. Por desgracia, la mayoría de nosotros, devorados por las necesidades crecientes del desarrollo y sus producciones, tampoco queremos ni podemos escapar de él. Como López Obrador y los populismos, pretendemos gozar de sus beneficios sin pagar los costos que el neoliberalismo exhibe. Pero sea con uno o con otro, el desastre nos aguarda. Son las lecciones de estos tiempos donde los sueños de la razón se desfondaron y engendraron los monstruos entrevistados por Goya.

Además opino que hay que respetar los Acuerdos de San Andrés, detener la guerra, liberar a todos los presos políticos, hacer justicia a las víctimas de la violencia, juzgar a gobernadores y funcionarios criminales, esclarecer el asesinato de Samir Flores, la masacre de los LeBarón, detener los megaproyectos y devolverle la gobernabilidad a México. ●

RICARDO RAPHAEL

EL INGENIERO RIOBÓO CONTRA LA ÁNGELA DE LA MUERTE

Supuestamente arrebatado por el dolor y la pena, el ingeniero José María Riobóo decidió enfrentar a la perversa Ángela de la Muerte que asesinó a su hijo Rodrigo. Una mujer que, sabiéndolo o no, se inspiró en el asesino serial Charles Cullen.

Se trata de María Isabel Cal y Mayor, la nuera del ingeniero, quien igual que Cullen se hizo pasar por cuidadora con el propósito deliberado de arrebatarse la vida a su marido.

Riobóo es un hombre muy poderoso en México, pero no así en España. Solamente por esta razón su feroz cruzada topó con pared.

De acuerdo con la denuncia que presentó ante la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México (FGJCDMX), la malvada de su nuera alimentó y dio de beber a la víctima productos “insalubres” con el propósito de conducirlo hacia la muerte. Ella daba instrucciones para que le proporcionaran alimentos altos en grasas, también lo alentó para que fumara y consumiera bebidas alcohólicas.

Diez años tardó este ángel mortífero en lograr su cometido. Ella conoció a la víctima en 2009 y aprovechó la vulnerabilidad de aquel pobre muchacho para colarse en su vida. María Isabel y Rodrigo se casaron dos años después y procrearon dos hijas.

Afirma el ingeniero en su denuncia que todo lo anterior formó parte de un proyecto maquinado para asesinar a una persona a la que nunca quiso.

Al final “las acciones de Cal y Mayor surtieron efecto,” dice la denuncia. Ella lo habría llevado por la fuerza a la ciudad de Cádiz, durante la primavera de 2019, para matarlo durante las fiestas del carnaval que todos los años se celebran en esa ciudad española.

De acuerdo con el acta de defunción, Rodrigo Riobóo Talayero falleció a la edad de 39 años en el hospital clínico de Puerto Real, por insuficiencia respiratoria provocada por una infección pulmonar grave.

El ingeniero Riobóo no estuvo presente al momento de la muerte de su hijo ni asistió al funeral organizado por su pérdida viuda. Todo indicaría que tampoco acudió al hospital donde sucedió el deceso ni conversó con los médicos que firmaron el acta de defunción.

Como quien mira a la distancia su televisor, él se convenció de su propia hipótesis criminal y con ella bajo el brazo visitó la oficina central de la fiscalía capitalina para presentar una denuncia por homicidio calificado contra la madre de sus nietas.

La locura que llega a experimentarse cuando se pierde a un ser querido puede no tener límite. Sin embargo, no debería ser frecuente que esa locura contagie a las autoridades responsables de investigar, conseguir pruebas, acusar y, eventualmente, ordenar la privación de la libertad de una persona.

Solamente la corrupción o el tráfico de influencias hacen posible que lo personal se vuelva judicial, sin pasar por el tamiz de la ley, la evidencia o por lo menos del sentido común.

El miércoles 19 de febrero de 2020 un juez de control obsequió al ingeniero Riobóo la orden de aprehensión contra María Isabel Cal y Mayor por el delito de homicidio agravado debido al parentesco, un crimen que según la legislación mexicana permitiría encerrar a la imputada hasta 50 años.

El ingeniero Riobóo también logró que la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF)

congelara las cuentas bancarias que ella tiene en México.

La implacable eficiencia, tanto de la fiscal local como de la UIF, se vio superada por las actuaciones emprendidas por el fiscal general de la República, el implacable Alejandro Gertz Manero.

Primero, para que la arpa no contara con una defensa legal justa, la FGR procedió contra el abogado que representa a la señora Cal y Mayor en México. Posteriormente, el área internacional de esa dependencia integró las muy contundentes pruebas presentadas por el ingeniero Riobóo para solicitar la extradición de esta mujer, quien, por protección de identidad, aparece en el expediente español bajo el pseudónimo de “Ángela”.

De acuerdo con el tratado que sostienen México y España respecto de estos asuntos, la Secretaría de Relaciones Exteriores es el único vehículo del Estado para solicitar que un presunto delincuente sea juzgado por tribunales mexicanos.

De acuerdo con ese mismo tratado, antes de proceder la cancillería estaría obligada a verificar la legalidad de las constancias, destacadamente las pruebas, entre otros requisitos.

Para decepción del ingeniero Riobóo, la fiscalía capitalina, la FGR, la UIF, la Secretaría de Relaciones Exteriores y el juez que ordenó la aprehensión, la justicia española se puso del lado de la señora Cal y Mayor.

El reino soberano de España negó la extradición solicitada por buena parte del Estado mexicano. Esta negativa se debió a que no se encontró ningún indicio, prueba o testimonio que hiciese suponer que la muerte de Rodrigo Riobóo haya sido provocada por un asesinato.

En palabras de la Audiencia Nacional española: “El relato expuesto por la acu-





sación (del ingeniero Riobóo), no revela de manera objetiva que las acciones de Ángela (la señora Cal y Mayor) hayan empujado a su esposo a la muerte."

Al argumento anterior se suma el hecho de que, de haber ocurrido hipotéticamente un homicidio en Cádiz, los tribunales que deberían haber juzgado este hecho son los españoles y no los mexicanos.

Tiene lógica este razonamiento relacionado con la jurisdicción. Si la supuesta víctima hubiese perdido la vida, por ejemplo, en Cuernavaca, tocaría a las autoridades de Morelos investigar y juzgar. Pues la misma lógica se sigue para este caso. Aunque fuese mexicano, Rodrigo Riobóo no murió en un hospital de Izta-palapa y por tanto la denuncia de su padre jamás debió presentarse, mucho menos proceder, a partir de la fiscalía de la Ciudad de México.

Así está previsto en el artículo 14 del tratado de extradición entre México y España. De haberlo leído, ni la FGR ni Relaciones Exteriores habrían incurrido en el ridículo.

La Audiencia Nacional también razonó que no siendo Rodrigo Riobóo un menor ni una persona en situación de discapacidad, su señora esposa no estaba obligada a velar por lo que él comía, bebía, fumaba o si se enfiestaba.

Lo verdaderamente escandaloso de este caso es el evidente tráfico de influencias y la corrupción política que distrajo a instituciones clave del Estado mexicano, y consumió recursos que deberían haber sido destinados para asuntos más relevantes.

Pero en mi país no importa el conocimiento de la ley sino tener conocidos influyentes para manipularla. ●



ANNE MARIE MERGIER

PARIS.- El pasado viernes 13 el tribunal de Mitilene, Lesbos, anuló el juicio por "espionaje" contra 24 trabajadores humanitarios dedicados al rescate de migrantes en el mar Egeo. El Alto Comisionado de la ONU para los Derechos Humanos, el Parlamento Europeo y ONG internacionales llevaban meses denunciando la iniquidad de la acusación y los múltiples fallos del procedimiento judicial, entre los cuales destaca la falta de traducción del acta inculminatoria para los inculcados extranjeros.

La justicia griega, que no se da por vencida, insiste en que sigue investigando a los mismos 24 trabajadores humanitarios por "tráfico de migrantes" y "lavado de dinero", con miras a un segundo juicio.

El fallo del Tribunal de Mitilene y la obstinación judicial griega hubieran probablemente escapado a la atención internacional de no ser por la presen-



Foto de archivo / Europa Press 2022



INTERNACIONAL /EUROPA

La invasión rusa a Ucrania provocó un éxodo masivo de ciudadanos ucranianos que buscaban sobrevivir en Europa y que ahí fueron recibidos con los brazos abiertos. Esta situación, aplaudida por su humanitarismo, indigna a ciertos activistas que han pasado años luchando infructuosamente por que el continente europeo reciba de igual modo a quienes huyen de diversas guerras de África o Medio Oriente, como revela el informe "Europa: cerco a la solidaridad".

EL "CERCO A LA SOLIDARIDAD"

cia entre los acusados de Sara Mardini, joven refugiada siria.

Junto con Yusra, su hermana menor, Sara inspiró a la cineasta Sally El Hosaini para realizar la película *Las nadadoras*, que se estrenó en Netflix el pasado 22 de noviembre. La cinta refleja fielmente la terrible experiencia de las dos chicas.

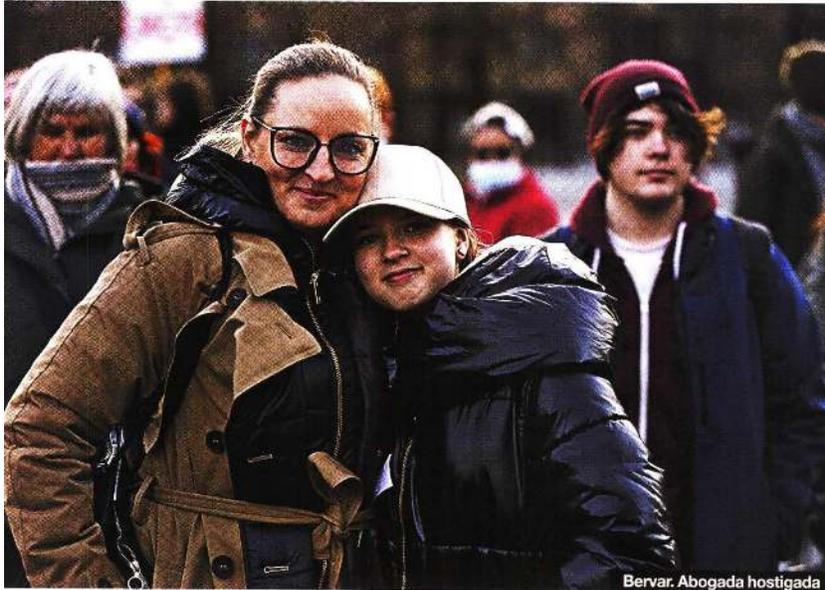
La vida de Sara y Yusra empieza a tambalearse en 2011 con el inicio de la guerra civil siria. Radicadas con su familia en Daraya, un suburbio de Damasco, ambas sueñan con integrar el equipo sirio de natación para participar en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro en 2016. Pese a la dramática situación que prevalece en el país, logran entrenar diariamente bajo la autoridad de su padre, coach profesional, pero en 2015, bombas destruyen su casa y la alberca donde se foguean. Las hermanas emprenden el camino del exilio, dejando a sus padres en Siria.

Llegan primero a Turquía, donde contactan a coyotes que las llevan a Esmirna, en la costa del Egeo. Esperan bastante tiempo antes de poder subir de noche a un bote inflable para siete personas en el



Migrantes en Europa. Parias





“Don Patera”

La OMCT y la FIDH hacen particular hincapié en casos emblemáticos de defensores de migrantes sometidos al mismo hostigamiento judicial “cínico y despiadado” que Sara Mardini.

Cada uno merecería ser reseñado. Entre todos destaca el de Mussie Zerai, conocido como Don Patera. Nacido en 1975 en Asmara, Eritrea, llegó a Italia en 1991 para reunirse con su padre, pero fracasó el reencuentro familiar y el joven de 17 años se quedó solo en Roma. Lo salvó el padre Peter, conocido cura que atiende a migrantes. Desde hace tres décadas Zerai sigue su ejemplo, dedicándose a los “más olvidados de los olvidados” primero como seminarista y luego como sacerdote.

Entre 2006 y 2017 Zerai, cuyo número de celular satelital circula entre los migrantes africanos que buscan llegar a Italia, funge de enlace telefónico entre guardacostas de Italia y Malta, barcos de rescate de ONG y migrantes en peligro de muerte en el mar. Esa labor, que cumple legalmente en colaboración estrecha con el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur) y que acabó salvando más de 5 mil vidas, le valió ser nominado al Premio Nobel de la Paz en 2015.

“Eso no impide que se inicie un proceso en su contra”, subrayan los autores de *Europa: cerco a la solidaridad*. En 2017 la fiscalía de Trapani, Sicilia, notificó al sacerdote que había abierto una investigación judicial en su contra por “complicidad con traficantes de personas para la entrada de migrantes a Europa”. Zerai descubre que todas sus comunicaciones llevan meses siendo interceptadas en forma ilegal y que su expediente tiene alrededor 30 mil fojas.

Explota el escándalo. El Ministerio Público italiano solicita su absolución a los jueces sicilianos. En vano. Los fiscales de Trapani se obstinan durante cuatro años y medio, pero deben capitular por no encontrar pruebas fehacientes de los “crímenes” del religioso y el 26 de mayo de 2022 anuncian oficialmente su decisión de archivar el “caso Mussie Zerai”.

Llama la atención una extraña coincidencia: sólo un mes antes del fallo a favor de Zerai, el 29 de abril, Fabrice Leggeri, director ejecutivo de la Agencia Europea de la Guardia de Fronteras y Costas (Frontex), renunció a su cargo. Lo llevó a tomar esa decisión una investigación de la Oficina Europea contra el Fraude que, según eurodiputados que pudieron consultarla, denuncia la implicación de Frontex en violentas expulsiones ilegales de migrantes en las fronteras exteriores de la Unión Europea y particularmente en la zona fronteriza marítima entre Turquía y Grecia.

que los traficantes amontonan a 20. Salvo ellas, nadie sabe nadar. El motor no tarda en descomponerse, empiezan las filtraciones de agua, cunde el pánico. Sara se tira al agua, su hermana la sigue, ambas agarran cuerdas que cuelgan de cada lado de la lancha y empiezan a jalarla nadando. Luchan contra olas y corrientes durante tres horas y media. Finalmente la balsa alcanza tierra firme en Lesbos con todos sus pasajeros vivos.

Mientras la prensa europea reseña su epopeya, Sara y Yusra siguen su arriesgado camino por los Balcanes, pasan clandestinamente por Grecia, Macedonia, Serbia, Hungría y llegan a Berlín, donde obtienen asilo político.

Nadadora-activista

Su sueño olímpico se mantiene intacto, pero sólo lo puede realizar Yusra, quien participa en los Juegos de Río en el Equipo Olímpico de Atletas Refugiados, creado a principios de 2016. El año siguiente la joven se convierte en la embajadora de Buena Voluntad más joven del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados.

Sara, por su lado, renuncia al deporte de competencia e inicia estudios en ciencias económicas en Berlín, que interrumpe cuando el Emergency Response Centre International (ERCI), ONG griega de búsqueda y rescate de migrantes varados en el Egeo, solicita su colaboración. La joven vuelve a Lesbos, donde trabaja como socorrista voluntaria de la organización durante casi dos años.

El 21 de agosto de 2018 la policía la detiene en el aeropuerto de Mitilene cuan-

do se apresta a tomar el avión para regresar a vivir y estudiar en Berlín. Su vida vuela en pedazos. Las autoridades la mantienen encerrada una semana en una estación de policía y luego la trasladan al penal de alta seguridad de Korydallós, en las afueras de Atenas, donde pasa 107 días. Comparten la misma suerte Nastos Karakitsos, exoficial de las fuerzas navales griegas, y Seán Binder, buzo de rescate alemán, ambos integrantes del ERCI. Presionada por una intensa campaña internacional de protesta, la justicia griega acaba por liberar bajo fianza a los tres trabajadores humanitarios.

Vilipendiados en las redes sociales, atacados por partidos y organizaciones de derecha y ultraderecha, objeto de graves amenazas, los tres viven bajo tensión permanente, pendientes de sus juicios.

El primero, por espionaje, acaba de ser anulado. No se sabe cuándo se celebrará el segundo, por tráfico de personas y lavado de dinero, crímenes castigados hasta con 20 años de cárcel en Grecia. El ERCI ya no puede ejercer sus actividades.

El caso de Sara Mardini dista de ser la excepción. “Criminalizar” sistemáticamente a los migrantes y a quienes los defienden se está volviendo la norma en toda Europa, según alertan las instancias nacionales e internacionales de defensa de los derechos humanos.

Numerosos son los informes que documentan esa “criminalización” y la “judicialización” que conlleva. Sobresale el que publicaron en noviembre de 2021 la Organización Mundial contra la Tortura (OMCT) y la Federación Internacional de los Derechos Humanos (FIDH): *Europa: cerco a la solidaridad*.



El mismo 29 de abril el Consejo Ejecutivo de Frontex precisó que no abrirá diligencias contra Leggeri.

Eslovenia y Bélgica

Impedir el apoyo a migrantes es también el objetivo de las autoridades de Eslovenia, que no dejan en paz a la abogada Katarina Bervar Sternad, directora del Centro Jurídico-Informativo (PIC). Esa ONG asesora a personas y grupos vulnerables, ayudándoles a conocer y defender sus derechos.

Entre sus labores, el PIC monitorea la situación de los migrantes en Eslovenia y en las zonas fronterizas del país con atención especial a los casos de "devoluciones sumarias" o "devoluciones en caliente". Así se llaman las expulsiones de inmigrantes irregulares sorprendidos en el momento en que intentan cruzar las fronteras. Son muy frecuentes en esa pequeña nación de la antigua Yugoslavia.

En 2018 Bervar visitó campos de Bosnia y Herzegovina en los que se apiñan centenares de migrantes víctimas de estas expulsiones forzadas por parte de fuerzas policíacas eslovenas y plasma el resultado de su investigación en un informe implacable que causa revuelo en el país.

Unos meses más tarde, oficiales de policía demandaron a la abogada, acusándola de "hostigar" a sus agentes. La fiscalía desestima la acusación, no por absurda sino por "falta de pruebas". Zmago Jelincic, parlamentario del Partido Nacionalista Esloveno, toma entonces el relevo al lanzar a su vez una acción judicial contra Bervar por tráfico de personas. La directora del PIC aguanta estoicamente densos interrogatorios. Y otra vez se abandona el proceso por "falta de fundamento".

"Estos procesos agobian", confiesa a los autores de *Europa: cerco a la solidaridad*. "He recibido graves amenazas por teléfono. Gasté mucho tiempo y energía en defenderme. Es una presión constante que tiene repercusión en mi vida personal. Además pienso que hay un sesgo de género muy fuerte en todo eso. No creo que el hostigamiento hubiera sido igual con un hombre. Resulta claro que se intenta mandar un mensaje a otras organizaciones. Si se puede atacar al PIC, una de las principales organizaciones de Eslovenia, ¿qué puede pasar con unas más pequeñas con menos recursos y apoyo?"

En 2017 es con la misma acusación de tráfico de personas que autoridades belgas empiezan a ensañarse contra Anouk van Gestel, quien alberga en su casa a Moha, un menor de edad de origen sudanés, y comete la imprudencia de aludir por teléfono a la posibilidad de que el joven se traslade clandestinamente a Inglaterra. Esa conocida periodista, jefa de redacción de la edición belga del semanario *Marie*

Claire, ignora que la línea telefónica de su interlocutora, también muy activa en redes de solidaridad con migrantes, está interceptada por la policía.

Al alba del 20 de octubre de 2017, siete policías irrumpen en su departamento, lo revuelven todo, confiscan sus celulares y computadoras y la llevan esposada a la delegación de policía de Dendermonde, a 30 kilómetros de Bruselas. Esa misma noche se detiene en forma idéntica a 11 personas más. Tres son anfitriones de migrantes, como la periodista; los demás son migrantes. Exhibidos en los medios como integrantes de una red de traficantes de seres humanos, todos viven una epopeya judicial de suma complejidad, conocida en Bélgica como "Juicio de la Solidaridad", que dura cuatro años y trastorna sus vidas.

En diciembre de 2018 llega la primera sentencia del tribunal de Bruselas. Los cuatro anfitriones son absueltos. Siete de los migrantes detenidos están condenados a multas y penas de prisión suspendidas al haber cumplido la prisión firme durante el tiempo de cárcel preventiva. Para el octavo migrante –ausente en el juicio– la condena está en firme.

En enero de 2019 el Ministerio Público apela esa decisión y en marzo 2021 se abre un nuevo juicio. Dos meses más tarde –el 26 mayo– la sentencia marca el fin de este largo proceso y confirma la absolución con un importante mensaje: en Bélgica alojar a indocumentados no es un crimen.

A lo largo de todos estos años Van Gesten enfrenta campañas de difamación impulsadas en particular por la derecha y extrema derecha flamencas. En las redes sociales sus detractores multiplican sordidas alusiones sexuales para denigrar su relación con su joven protegido sudanés. Se multiplican las amenazas de muerte en su contra y contra sus hijas.

Lejos de quebrantarla, esa experiencia difícil la induce a dejar el periodismo para dedicarse exclusivamente a la causa de los migrantes en el marco de distintas estructuras de solidaridad, en particular en Plataforma Ciudadana, influyente ONG belga.

A finales de febrero del año pasado Van Gesten no da crédito cuando ve la velocidad y la eficacia con las que se moviliza la Unión Europea para atender a los ucranianos que huyen de la invasión de su país.

En Bélgica, como en los demás países europeos, son acogidos con los brazos abiertos, reciben de inmediato estatus legal que les permite trabajar, cobrar subsidios y ser atendidos médicamente. Están hospedados en viviendas facilitadas por autoridades regionales y municipales, o albergados por ciudadanos benévolos que en ciertos casos pueden solicitar compensaciones económicas por su solidaridad.

La periodista, por supuesto, aplaude semejante movilización, pero se indigna ante la "descarada política de dos pesos, dos medidas" de la Unión Europea.

El Acnur, Amnistía Internacional, Human Rights Watch (HRW) y todas las demás organizaciones de defensa de los derechos humanos califican de discriminatoria la política de los Estados miembros de la UE que acogieron a 4 millones 800 mil ucranianos en menos de un año y a 1 millón de sirios en 12 años de guerra.

"La respuesta positiva de la UE ante el desplazamiento masivo de ucranianos debido a la invasión de su país por Rusia en febrero de 2022 contrasta notoriamente con el trato abusivo de migrantes y solicitantes de asilo oriundos de otras regiones del mundo. Un año después de la toma del poder de los talibanes, los países de la Unión Europea rechazan cada vez más solicitudes de asilo de migrantes afganos", insiste HRW.

Múltiples son los ejemplos de esa política de doble estándar que siempre existió, pero que la situación migratoria generada por la guerra en Ucrania evidencia en forma cruda.

A la vez que abren las puertas a los ucranianos, los miembros de la UE multiplican y consolidan acuerdos financieros más y más onerosos con Libia, Turquía, Marruecos, Mauritania, Senegal, Níger y últimamente con Egipto para que las autoridades de esos países impidan que los migrantes alcancen Europa, sin preocuparse en absoluto de sus "tétricos balances" en materia de derechos humanos ni de los sórdidos campos de detención donde acaban sobreviviendo "los indeseables".

Los gobiernos de Gran Bretaña y Dinamarca, dos Estados que no forman parte de la Unión Europea, acogen sin problemas a los ucranianos y al mismo tiempo pretenden confiar a Ruanda la gestión administrativa de los solicitantes de asilo de África, Asia o Medio Oriente, mediante contratos financieros.

Gracias a esos contratos, presentados por las partes como "convenios de cooperación en materia de asilo", las autoridades británicas y danesas podrán expulsar por avión a ese pequeño país africano –que no destaca por su respeto de los derechos humanos– a los migrantes indocumentados que se encuentran en su territorio.

El primer avión británico con 130 migrantes de Irán, Irak, Siria y Albania no pudo despegar para Kigali el pasado 14 de junio, tal como lo deseaba el entonces primer ministro Boris Johnson. Lo paró una decisión provisional de urgencia tomada el día anterior por la Corte Europea de Derechos Humanos que investiga la demanda de un solicitante de asilo iraquí amenazado por ese vuelo inaugural de expulsión forzada. ☹



Contribución AP



LA CAÍDA DEL "ÚLTIMO GRAN CAPO"

Sus vecinos del pueblo siciliano de Campobello di Mazara lo describen como una "persona normal", que "siempre andaba solo", que salía a la calle, hacía compras y acudía a bares y pizzerías como cualquier persona. Pero no era cualquier persona: Matteo Messina Denaro era el jefe de la Cosa Nostra, habría cometido unos 50 asesinatos y la justicia lo consideraba la mente maestra de algunos de los atentados más sangrientos que esa organización cometió en el siglo pasado. La policía lo detuvo después de 30 años de una vida clandestina que sólo pudo lograr gracias a una extendida red de protección enquistada en la sociedad; una red oculta que sigue activa.

IRENE SAVIO

ROMA—Una chaqueta de cuero, pantalones color caqui, un gorro felpudo y unas gafas de sol, eso llevaba Matteo Messina Denaro, el último gran capo mafioso siciliano, cuando la policía italiana lo detuvo el pasado lunes 16. Era buscado por la justicia desde 1993, con unos 50 asesinatos en su haber y considerado la mente de algunos de los atentados más sangrientos de la Cosa Nostra en Italia a finales del siglo pasado.

El criminal, de 60 años y nacido en el pueblo de Castelvetrano, cayó en manos de la policía cuando se encontraba en las inmediaciones de la clínica Maddalena, un instituto sanitario privado ubicado en la ciudad siciliana de Palermo. Se había desplazado hasta este centro especializado en oncología, explicaron luego los investigadores, para seguir algunas terapias, como dijo Pasquale Angelosanto, uno de los





INTERNACIONAL

/ITALIA

agentes de los Carabinieri (policía militar) que ha estado a cargo de la operación que condujo a la detención. "Sí, me llamo Matteo Messina Denaro", respondió el criminal, cuando lo encontraron y se entregó sin casi oponer resistencia.

El capo vivía en Campobello di Mazara, un pueblo en Sicilia de 11 mil almas, prácticamente desconocido en Italia. Tanto así, que casi nadie había oído hablar de él hasta esta semana.

Las cosas cambiaron tras el arresto de Messina Denaro. La policía descubrió aquí sus guaridas. Su escondite principal se encontraba en un callejón sin salida de la calle Cb31, escrito así, como si fuera un nombre en código. Allí se encontró un adosado en cuya primera planta fueron hallados perfumes, pastillas de viagra, relojes y ropa de lujo, así como documentos que se espera puedan aportar nuevas pistas sobre los secretos de la mafia siciliana.

Pero éstos no son los únicos detalles que llamaron la atención hasta ahora, sino que el pueblo en cuestión está ubicado en la provincia de Trapani, a unos 15 minutos en coche de Castelvetro, precisamente donde el mafioso nació hace 60 años. Messina Denaro, el último gran representante de esa mafia que actuaba con atentados y bombas en los noventa —métodos que las mafias italianas ya no emplean—, vivía en este establecimiento bajo el falso nombre de Andrea Bonafede, el mismo que usaba el día de su detención en una clínica sanitaria de Palermo.

Todo esto lo relataron las decenas de cronistas italianos e internacionales que se desplazaron hasta el lugar, en búsqueda de informaciones sobre el cabecilla. El

resultado fueron escenas extrañas. Un vecino de Campobello di Mazara, por ejemplo, comentó que él sólo le daba los buenos días al mafioso y no tenía idea de quién era. "¿Por qué debía sospechar? Parecía una persona normal, siempre andaba solo", añadió. "Lo recuerdo de joven como una persona bien y las gafas Ray Ban", comentó otra mujer, que dijo conocer a la esposa del hermano de Messina Denaro.

Otros, en cambio, relataron imágenes aun más surrealistas para un hombre buscado también por la Interpol y el FBI tantos años. Dijeron haberlo visto salir a la calle y hacer compras como cualquier otra persona. Y también que se hacía ver en bares y pizzerías del pueblo.

La instantánea chocó con otras realidades paralelas que están saliendo a la luz tras el arresto del jefe mafioso. La primera fueron los ciudadanos que el lunes en Palermo festejaron con aplausos y gestos de aprecio la detención del fugitivo e incluso felicitaron a los policías que lo arrestaron.

La segunda fueron las declaraciones de los propios investigadores sobre algo que parece una certeza: Messina Denaro sólo pudo esconderse durante tantos años gracias a una extensa red de protección que llegaba hasta las entrañas de la sociedad. Una red oculta y que sigue activa.

Sus redes de protección

La captura del jefe mafioso "es una señal positiva, pero no hay que olvidarse que durante 30 años ha sido un fugitivo; esto significa que tuvo una protección muy fuerte", dijo, por ejemplo, Sebastiano Ardita, fiscal del Consejo Superior de la Magistratura italiana y un veterano de la lucha contra la mafia. "Hoy existe un debate abierto sobre esta huida que en años pasados hizo registrar momentos de falta de coordinación dentro del Estado", añadió. De hecho, se cree que Messina Denaro estuvo en diversos paraderos y en diversos países antes de su detención en Palermo.

Esta será una de las prioridades de los investigadores en las próximas semanas y meses: identificar quién protegió a Messina Denaro, permitiéndole incluso poder cuidar de su salud con citas médicas regulares, como explicó Maurizio de Lucia, uno de los fiscales de Palermo a cargo del caso.

Existe "una burguesía mafiosa", dijo ya De Lucia. Con ello ya ha sido inscrito en el registro de los investigados un médico, un tal Alfonso Tumbarello, que se ocupó de la salud del mafioso y que, según las primeras reconstrucciones, tenía vínculos con el Pueblo de las Libertades, una coalición (hoy extinta) fundada por el ex primer ministro Silvio Berlusconi. "No sabía nada", ya se defendió Tumbarello. ▶





La detención del anciano líder mafioso, que en múltiples ocasiones logró escapar de la policía e hizo perder su rastro con éxito (en los noventa se le buscó también en Barcelona), también provocó de forma inmediata una serie de reacciones de júbilo por parte de representantes políticos italianos. El presidente de la República italiana, Sergio Mattarella, cuyo hermano fue asesinado por la mafia, fue uno de los primeros en subrayar la importancia del arresto. Mientras que la primera ministra italiana, la ultraderechista Giorgia Meloni, incluso se desplazó hasta Palermo, para felicitar a los jueces y agentes responsables de la detención.

De hecho, la captura del mafioso cierra otra etapa en la lucha contra la Cosa Nostra de Italia, país que había convertido la caza de Messina Denaro en una cuestión de Estado.

La razón es que Messina Denaro pertenece a un clan mafioso de Trapani que en el siglo pasado adoptó la estrategia mafiosa más sangrienta que ha conocido Italia, cuando la organización criminal decidió responder al Estado con grandes actos de violencia armada y un reguero de asesinatos. Unos años en los que también gobernaron los capos Bernardo Provenzano y Toto Riina. Sin embargo, estos dos desde hace rato estaban fuera de juego, siendo que el primero fue detenido en 2006 y el segundo, en 1993 (y luego murió en 2017).

De hecho, Messina Denaro, cuyo padre también había sido un capo mafioso, fue condenado por diversos delitos a lo largo de su larga carrera criminal, entre otros asociación mafiosa, tenencia de explosivos, robos, atentados y homicidios. Uno de éstos, particularmente brutal, fue el asesinato del pequeño Giuseppe di Matteo, un niño de 11 años que en 1993 fue secues-

trado y, dos años después, estrangulado y disuelto en ácido para castigar a su padre, un exmafioso que había decidido colaborar con las autoridades italianas y revelar secretos de la Cosa Nostra.

En una de las últimas sentencias contra Messina Denaro, en la que se dictaminó la cadena perpetua, el mafioso también fue declarado culpable por su papel en los atentados con bomba de 1992 que acabaron con la vida de dos célebres jueces, Giovanni Falcone y Paolo Borsellino. La muerte de ambos, sin embargo, empujó al Estado italiano a luchar con mayor determinación contra la Cosa Nostra siciliana. Y esto debilitó enormemente a esta organización criminal, que no es hoy ni la más poderosa ni la más rica de Italia, siendo la Ndrangheta de Calabria la que ocupa este lugar.

Con todo, la gran incógnita es ahora qué consecuencias tendrá esta detención dentro de la Cosa Nostra y quién ocupará el lugar del anciano cabecilla. De ahí también que, si bien satisfechos por el resultado conseguido, los investigadores también hayan pedido prudencia a la hora de cantar victoria en la lucha contra esta veterana mafia italiana. "Obviamente la mafia no ha sido derrotada. Sería un gran error pensarlo", sintetizó Maurizio de Lucia, el fiscal de Palermo.

Incluso las asociaciones más activas en la lucha antimafia subrayaron con insistencia que no es aún el momento de dar la batalla por ganada. "Esta lucha no acaba aquí", indicó la Asociación Antimafia y Legalidad. El motivo es que "hay que identificar aún las 'refinadas mentes' de las que hablaba Giovanni Falcone (el asesinado juez antimafia) y los 'traidores' a los que se refería Paolo Borsellino (juez también asesinado), que están detrás de los tantos misterios y delitos irresueltos del país".

Algunos expertos descartan, sin embargo, que se puedan producir cambios en las relaciones internacionales de la Cosa Nostra siciliana. "La razón es que las relaciones de la Cosa Nostra con el narcotráfico colombiano y mexicano son mínimas, ya que eso lo lleva otra mafia italiana, la Ndrangheta calabresa", explica el experto antimafia Francesco Forgione, al responder a una pregunta de Proceso. "Además es poco probable que Messina Denaro hable y revele los secretos de su organización", añadió.

En cuanto al futuro, Messina Denaro de momento ha sido trasladado a la cárcel de alta seguridad de L'Aquila (centro) y lo más probable es que ahora le esperen las duras condiciones que establece el artículo 41-bis del Código Penal italiano, un severo régimen carcelario que impide cualquier contacto con el exterior y limita al mínimo las visitas de parientes. "Sus condiciones de salud no son incompatibles con la cárcel", ya hizo saber la fiscalía de Palermo. ●





SIN RESULTADOS, LA ESTRATEGIA CONTRA LA INFLACIÓN

Pese a las dos modificaciones que lleva desde su firma en mayo de 2022, el Paquete Contra la Inflación y la Carestía (Pacic) no ha tenido el resultado previsto. Según expertos, el acuerdo no toma en cuenta la complejidad del mercado mexicano, las empresas firmantes utilizan los productos de gama baja como gancho para subir los de gama alta, y mucha gente no compra la canasta básica en los grandes almacenes, sino en comercios locales que no se sumaron al acuerdo.

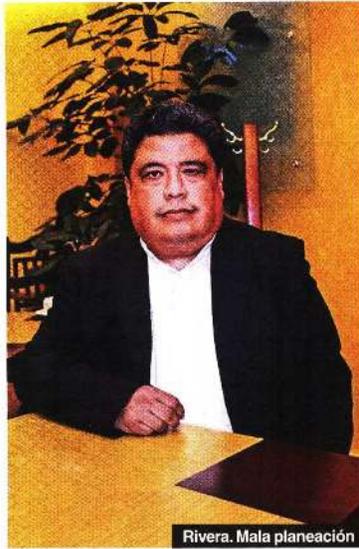
JUAN CARLOS CRUZ VARGAS

La estrategia del gobierno de Andrés Manuel López Obrador para contener el alza de los precios a través del Paquete Contra la Inflación y la Carestía (Pacic), posteriormente convertido en el Acuerdo de Apertura Contra la Inflación y la Carestía (Apepic), no aterriza en los bolsillos de los mexicanos.

Aun peor, las grandes cadenas de distribución utilizan esa estrategia como gancho de consumo, ante la diferente gama de calidad de los 24 productos incluidos en la canasta, la cual el gobierno pretende que se comercialice en mil 39 pesos promedio.

“La gente no compra la canasta de manera lineal, compra algunos productos de gama media y algunos de gama alta, es una canasta variada. Lo que hacen los supermercados es que los pro- ▶





Rivera. Mala planeación

Facebook/ANPEC MX

más alto se encuentra en Tabasco, con mil 346 pesos; en Michoacán, mil 348 pesos; y en Campeche, mil 293 pesos.

Una de las principales causas por las que el Apecic no logra aterrizar es la ausencia de un verdadero diseño de política para establecer distintos paquetes contra la inflación en las diferentes regiones del país.

"Se tuvieron que establecer paquetes Pacic regionales, porque mucha gente no consume lo mismo en el Sureste que en el Occidente o en el Norte. Se debió establecer qué alimentos y productos tienen más demanda y preferencia. El mercado es muy complejo", explica Rivera en entrevista.

Sin embargo, el gobierno de López Obrador sólo logró que se involucraran 12 grandes empresas al Apecic, además de Walmart, Chedraui y Soriana: Grupo Minisa, Grupo Sigma, Grupo Verde Valle, Grupo SuKarne, la Organización de Porcicultores Mexicanos, Grupo Socorro, Grupo San Juan, Gusi, Maseca, Bachoco, Grupomar y Pinsa.

Presión sobre los precios

En un artículo de prensa, el economista jefe de BBVA en México, Carlos Serrano, coincidió con el presidente de la Anpec en que la estrategia para contener los precios por parte de la Cuarta Transformación es errónea.

"En el marco del Apecic, grandes empresas distribuidoras se comprometieron a reducir en 8% el precio de 24 productos de la canasta básica. Me parece que no se logró el objetivo. Primero, porque millones de mexicanos no adquieren esos productos de las grandes empresas que se sumaron al acuerdo, sino que lo hacen, en especial las familias de menores recursos, en mercados locales que no se sumaron al acuerdo", señaló el economista el pasado 14 de octubre en el diario *El Financiero*.

De acuerdo con la Anpec, el canal moderno lo integran las 17 mil 500 unidades de venta que tiene Walmart, más 800 de Soriana y las 348 tiendas pertenecientes a Chedraui, además de unas 21 mil tiendas de conveniencia, mientras que más de 1 millón de comercios pequeños integran el canal tradicional.

En segundo lugar, agregó Serrano, es complicado que estas grandes distribuidoras consigan el objetivo de no aumentar los precios cuando sus proveedores están enfrentando mayores costos. De lograrlo, remató, eventualmente esos mayores costos se traspasarían a precios una vez concluido el acuerdo; se estaría pateando el balón hacia adelante.

Otro dato: el último Reporte sobre las Economías Regionales, correspondiente al tercer trimestre de 2022, elaborado por el Banco de México, reveló que los directivos entrevistados de todas las regiones y dedicados al comercio coincidieron

en que su actividad sigue siendo afectada, particularmente por el incremento sostenido en los precios de los alimentos, que redujo el poder de compra de los hogares.

Mencionaron también que, pese a la reducción en los tiempos de recepción y entrega de diversas mercancías de importación, los precios de estos bienes continuaron elevados en los mercados internacionales, lo que terminó reflejándose en mayores precios en el mercado nacional y en un estancamiento en el valor de sus ventas.

Cabe destacar que los datos contenidos en el citado reporte se recolectaron antes de la firma del Apecic el 3 de octubre. Sin embargo, permiten observar que, pese a la puesta en vigor del Pacic en mayo de 2022, los precios aumentan y para las empresas es complicado mantenerlos al consumidor.

Ante la falta de resultados claros, el pasado viernes 6 la Secretaría de Economía (SE) publicó un nuevo decreto para la exención temporal del pago de arancel a la importación definitiva de diversos productos alimenticios, de higiene personal, alimento para animales e insumos para la agricultura, a fin de contrarrestar la escalada de precios durante 2023.

Ese decreto amplió el beneficio a mercancías clasificadas en 33 fracciones arancelarias, lo cual se suma a los pro-



Tenero Díaz / Cuartoscuro.com

Serrano. Mercado complejo

ductos de gama baja operan como gancho. Al final del día en ningún escenario la canasta está como se pretende que se venda. El Apecic se ha vuelto un gancho de consumo para el canal moderno. La realidad es que el canal moderno encontró un área de oportunidad para decir 'somos responsables'", advierte Cuauhtémoc Rivera, presidente de la Alianza Nacional de Pequeños Comerciantes (Anpec).

El dirigente dice que un sondeo de precios realizado en Walmart, Soriana y Chedraui, tres de las 15 empresas firmantes del Apecic, el pasado 3 de octubre, revela que el precio de la canasta de mil 39 pesos sólo se cumple en Chedraui, pero con productos de gama baja.

En Walmart, la canasta Apecic de gama baja cuesta mil 44 pesos; en calidad media se eleva a mil 181 y la gama alta, "que es de los productos que la gente quisiera consumir", asciende a mil 265 pesos.

En Chedraui la canasta con productos de gama baja se comercializa en mil 25 pesos; la de gama media en mil 141, que son los que la gente procura comprar; en tanto que los de alta calidad se venden en mil 460 pesos.

Mientras que en Soriana la gama baja está en mil 35 pesos, la canasta de gama media en mil 141, y los de mejor calidad se venden en mil 324.

Según la Anpec, a nivel estatal y en canales tradicionales, como tiendas de la esquina o de abarrotes, no es posible que el consumidor mexicano adquiera una canasta de 24 productos esenciales por debajo de mil 39 pesos.

En Puebla la canasta se adquiere en mil 42 pesos promedio; en Tamaulipas, en mil 44 pesos; en Hidalgo, en mil 61... El precio





Supermercados. Fluctuación de precios

ductos que ya contaban con la reducción arancelaria.

Además se incluyen mercancías clasificadas en 23 fracciones arancelarias a la facilidad administrativa en el acreditamiento de las regulaciones y restricciones no arancelarias.

Los productos que se adicionan son: pavo, ajo, lechuga, espinaca, lentejas, pera, arroz descascarillado, almidón de maíz, embutidos, tilapia, salsa de soya, cátsup, otras salsas de tomate, preparaciones para sopas y caldos, sopas y caldos preparados, harina de carne y despojos para alimentación de animales o abono, cereales, residuos de la industria de almidón, alimento para perros y gatos.

También desodorante y antitranspirante, desinfectante, manteles y servilletas, cepillos de dientes, toallas sanitarias, pañales, abonos, insecticidas, raticidas y herbicidas, así como aceite de soya, de girasol y de cártamo.

El nuevo decreto, que no fue anunciado en Palacio Nacional sino mediante un comunicado de la SE, mantiene la facilidad administrativa en el acreditamiento de las regulaciones y restricciones no arancelarias para aquellos que cuenten con la Licencia Única Universal, lo que in-

cide en una disminución de precios para los consumidores finales al reducir los costos de importación.

Con este decreto ya es la segunda ocasión que se ajusta el original Pacic, firmado en mayo y modificado en octubre, cuando se convirtió en Apecic. Y por donde se le vea, los resultados no han sido los esperados.

Según el monitoreo elaborado por el Grupo Consultor de Mercados Agrícolas, desde mayo (cuando entró en vigor el Pacic) hasta el 30 de diciembre de 2022, el costo de la canasta básica Pacic aumentó 3.4% en la Ciudad de México; 2.2% en Monterrey y 2.1% en Guadalajara.

Si se compara la canasta desde que se firmó el Apecic en octubre hasta el 30 de diciembre, la canasta de los mismos productos redujo su costo en 4.6%, pero 17 productos presentan aumentos; en la capital de Jalisco disminuyó 3.1%, aunque incrementaron su precio 14 productos; en tanto que en Monterrey el precio de la canasta bajó 1.8% de octubre a diciembre y 15 de los 24 productos reportaron alza.

"El 4 de mayo de 2022 llegó el Pacic original, firmado por el gobierno federal y los dueños de cadenas grandes. Anunciaron la estrategia. Sin embargo, para octu-

bre no tuvo el efecto deseado, no encontró la manera de aterrizar porque no se pueden controlar los precios en un mercado tan grande y tan diverso como el nuestro. El gobierno dijo que era un acuerdo voluntario y no de control de precios", recuerda Cuauhtémoc Rivera.

Y concluye: "En octubre se echó a andar el Apecic. Como estrategia central propuso la exención arancelaria a los alimentos e insumos que se importen, para que con ello se busque la mejora de precios. Iba a terminar el 28 de febrero, pero con el decreto de enero se dio como un regalo de reyes. Se extiende hasta diciembre y se agregan 30 productos. Ya con esta nueva canasta se rompe lo esencial. Al final del día ya son productos variados, lejos del objetivo original".

Para Serrano, la inflación deberá disminuir, pero no por la estrategia del gobierno de López Obrador: "La inflación bajará debido a la desaceleración económica en México y en el mundo, al desvanecimiento de los cuellos de botella en las cadenas de valor global, a la caída en precios de materias primas y a efectos comparativos, pero no por prohibir exportaciones o poner en riesgo la seguridad agroalimentaria", señaló. ☐





REPORTE DEL BANCO MUNDIAL

CON AMLO, MÉXICO ES LA ECONOMÍA DE MENOR CRECIMIENTO EN AMÉRICA LATINA

RAFAEL CRODA

El Banco Mundial (BM) es el primer organismo multilateral que expone una radiografía económica del sexenio del presidente Andrés Manuel López Obrador no sólo por los resultados que presenta los primeros cuatro años de gobierno –en los que hubo un retroceso económico de -0.9%–, sino porque proyecta una modesta recuperación para 2023 y 2024.

Según los datos y proyecciones del informe Perspectivas Económicas Globales del BM, divulgado este mes, el presidente que como candidato prometió un crecimiento económico anual de 4% en promedio se quedará muy lejos de esa meta, ya que durante su gobierno el país crecerá menos de medio punto cada año, apenas 0.38%.

De esta manera, el sexenio de López Obrador será el de más bajo desempeño

económico desde hace 36 años, cuando en medio de la crisis de la deuda el gobierno de Miguel de la Madrid (1983-1988) dejó un crecimiento del PIB de sólo 0.33% anual promedio.

En este sexenio, la economía mexicana será, además, la de peor comportamiento en América Latina. No existe en el informe del BM –en el que no figura Venezuela “por falta de datos confiables”– ningún otro país latinoamericano con un crecimiento tan bajo en el periodo como el de México.

El presidente suele culpar a la pandemia del covid-19 de los pobres resultados económicos, pero el hecho es que todas las naciones de América Latina, al igual que el mundo, padecieron esa calamidad, y aun así todas ellas crecieron más que México y, a diferencia de este país, ya lograron recuperar el PIB prepandemia.

De acuerdo con los datos y proyecciones del BM, entre 2019 y 2024 la economía de Brasil crecerá, en puntos porcentuales, 3.8 veces

más que la mexicana; la argentina, 3.3 veces más, y la de Guatemala ocho veces más.

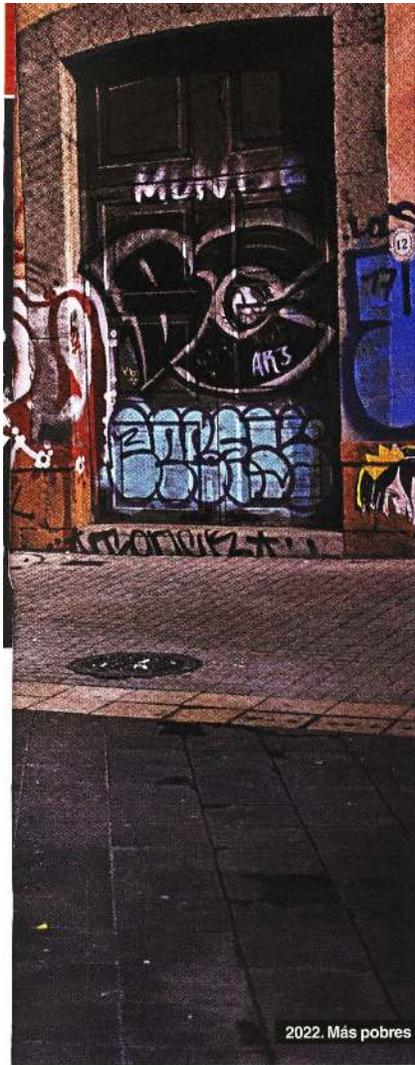
Hasta el PIB de Nicaragua, país sometido a sanciones por la represión y las medidas dictatoriales de Daniel Ortega, acumulará un crecimiento de 13.4% en el periodo 2019-2024, cinco veces más que el de México, que no ha logrado recuperar el nivel económico prepandemia.

Para el economista Héctor Nájera Catalán dos factores ayudan a explicar el rezago económico de México este sexenio: la caída de la inversión pública y privada y la decisión de López Obrador de no implementar durante la pandemia políticas de estímulo fiscal de mayor impacto.

Señala que la diferencia entre México y el resto de América Latina es que mientras los gobiernos de la región destinaron sumas masivas de dinero para reactivar la economía en 2020, el año más álgido de la crisis provocada por el covid-19, el de López Obrador optó por una política de contención del

44





Agencia SottStar

2022. Más pobres

gasto público, en lo que fue una apuesta muy neoliberal.

Según datos del Fondo Monetario Internacional, México fue el país latinoamericano que menos recursos destinó —apenas el equivalente a 0.7% del PIB— a medidas de estímulo fiscal orientadas a reactivar la economía y apoyar a las familias y a las empresas durante la pandemia.

Los fondos liberados por naciones como Brasil, Perú y Chile para esos propósitos —las tres gobernadas por la derecha en ese entonces— se ubicaron entre 7.0% y 8.2% del PIB. El promedio regional fue de 5.2%, es decir, 7.4 veces mayor que el de México.

“Hay una estrecha relación entre el crecimiento de corto y de largo plazo y los riesgos que toman los gobiernos en términos de ser más agresivos en el gasto público, sobre todo en momentos de apremio, como el que tuvimos con la pandemia, y por eso no entiendo por qué en México no se estableció una política mucho

más agresiva de recuperación”, dice Nájera Catalán.

De acuerdo con el investigador del Programa Universitario de Estudios del Desarrollo de la UNAM, otro elemento que anula la posibilidad de crecer a tasas más altas es la inversión, que este sexenio es menor que los anteriores.

Entre 2019 y 2021 la inversión pública y privada promedió el equivalente a 18.2% del PIB, porcentaje menor que el registrado en los gobiernos de Enrique Peña Nieto (20.98%) y de Felipe Calderón (21.8%). Incluso la inversión pública se ha caído este sexenio a 2.5% del PIB, mientras que en el de Peña Nieto promedió 3.6% y en el de Calderón 5.2%.

Desde luego, el grueso de la inversión pública de este sexenio ha sido canalizada a los proyectos emblemáticos de la llamada Cuarta Transformación (4T), como el Tren Maya, la Refinería de Dos Bocas y el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles, a los que también se han destinado los recursos cercenados a dependencias, fideicomisos y programas federales.

“Esas son las obras que se están haciendo, pero en términos reales se desplomaron la inversión pública y la privada en este sexenio, y no hay ningún indicador de que eso vaya a mejorar en lo que resta del gobierno (de López Obrador)”, dice Nájera Catalán.

Señala que la inversión es el principal detonante del crecimiento y sus bajos niveles en México “están en el trasfondo de las proyecciones de Banco Mundial”, que anticipan un sexenio perdido en materia económica y que indican que entre 2019 y 2022 el PIB se contrajo -0.9%.

En 2023 el crecimiento sería de apenas 0.9%, y en 2024, último año de gobierno de López Obrador, de 2.3%, de acuerdo con el BM.

Para el economista de la UAM y doctor en política social por la Universidad de Bristol, un elemento que explica un mayor o menor nivel de inversión es la certidumbre del marco jurídico “y la pregunta legítima que hay que hacerse es qué mensaje mandó el gobierno a los inversionistas con la cancelación del aeropuerto de Texcoco y cómo pudo afectar esa decisión el clima de negocios” en México.

ECONOMÍA

En su reporte Perspectivas Económicas Globales, el BM señala que este será un sexenio perdido para México en crecimiento del PIB. Los datos indican que se registrará un retroceso del ingreso per cápita y que éste será el gobierno que peores resultados económicos dejará desde la administración de Miguel de la Madrid.

“Sin inversión, sin capital, es imposible crecer, y eso puede explicar por qué están creciendo más los otros países de América Latina”, asegura.

El impacto social

Nájera Catalán sostiene que, por un lado, el gobierno del discurso a favor de los pobres presume sus obras emblemáticas y, por otro, ha “olvidado la construcción de infraestructura social”, fundamentalmente en los sectores educativo y de salud.

En este sexenio, asegura, “no ha habido construcción de infraestructura para la población más pobre, sino más bien un deterioro, y ese es un aspecto central para mejorar el nivel de vida de este sector de la población; sin eso es imposible hablar de una política social integral que vaya más allá de las transferencias monetarias”.

El exinvestigador del Centro de Estudios de Pobreza y Exclusión Social de la Universidad de Bristol señala que a pesar de que López Obrador desdeña al PIB como indicador de desarrollo, “a cualquier sociedad debe preocuparle tener un crecimiento económico muy pobre, especialmente a las de ingreso bajo o medio, como la mexicana”.

México, dice, necesita crecer a tasas mucho más altas de las que hemos visto en los últimos 40 años para poder ampliar su riqueza y sacar a millones de personas de la pobreza.

De acuerdo con datos y proyecciones del Banco Mundial, el ingreso per cápita de los mexicanos cayó 3.7% en los primeros cuatro años de este sexenio y el PIB perdió unos 20 mil millones de dólares en ese periodo.

Para López Obrador es más importante la distribución de la riqueza que el crecimiento económico, pero Nájera Catalán señala que el presidente ha fallado en los dos rubros, porque no sólo será un sexenio de virtual crecimiento cero y de caída del ingreso per cápita, sino que dejará más desigualdad, porque los programas de transferencias monetarias directas, en especial el de pensiones para adultos mayores, llegan a menos hogares pobres y a más hogares de familias de clase media y alta.



BANCO MUNDIAL Evolución del Producto Interno Bruto (PIB) de América Latina 2019-2024 (resultados y proyecciones - cifras en porcentajes)								
Paises y subregiones	2019	2020	2021	2022e	2023p	2024p	Crecimiento acumulado 2019-2024	Crecimiento anual promedio 2019-2024
República Dominicana	5,1	-6,7	12,3	5,3	4,8	5,0	25,8	4,3
Guatemala	3,9	-1,8	8,0	3,4	3,1	3,5	20,1	3,35
Colombia	3,3	-7,0	10,7	8,0	1,3	2,8	19,1	3,18
Panamá	3,0	-18,0	15,3	7,2	4,5	4,5	16,5	2,75
Honduras	2,7	-9,0	12,5	3,5	3,1	3,7	16,5	2,75
Costa Rica	2,3	-4,1	7,8	4,1	2,9	3,1	16,2	2,7
Nicaragua	-3,7	-1,8	10,3	4,1	2,0	2,5	13,4	2,23
Paraguay	-0,4	-0,8	4,1	-0,3	5,2	4,2	12,0	2,00
El Salvador	2,6	-8,1	10,2	2,4	2,0	2,0	11,1	1,81
Chile	0,9	-6,0	11,7	2,1	-0,9	2,3	10,1	1,68
Uruguay	0,4	-6,1	4,4	5,0	2,7	2,5	8,9	1,48
Brasil	1,2	-3,3	5,0	3,0	0,8	2,0	8,7	1,45
Bolivia	2,2	-8,7	6,1	3,3	3,1	2,7	8,7	1,45
Argentina	-2,0	-9,9	10,4	5,2	2,0	2,0	7,6	1,26
Perú	2,2	-11,0	13,3	2,7	2,6	2,6	6,2	1,03
Ecuador	0,0	-7,8	4,2	2,7	3,1	2,8	5,0	0,83
México	-0,2	-8,0	4,7	2,6	0,9	2,3	2,3	0,38
América del Sur	0,20	-5,4	7,2	3,7	1,1	2,2	9,0	1,15
Centroamérica	1,15	-7,6	10,3	4,4	3,2	3,5	14,9	2,49

Fuente: Banco Mundial, *Proyecciones Económicas Mundiales*, enero de 2023.
Los porcentajes de 2023 y 2024 son proyecciones del Banco Mundial.
e) estimación.
p) proyección.

Banco Mundial. Caída del PIB

Rafael Croda

económico de México también se ha traducido en mayor pobreza.

Según las mediciones del Coneval, la pobreza en México aumentó en 2.9 puntos porcentuales entre 2018 y 2020 y la pobreza extrema subió 1.5 puntos en el mismo periodo.

A mediados de este año se conocerán las cifras correspondientes a 2022 y, de acuerdo con Nájera Catalán, es posible anticipar un aumento de la pobreza por ingresos debido al adverso efecto de la alta inflación en el poder adquisitivo de los ciudadanos.

"Es muy claro que este gobierno, el del eslogan de 'primero los pobres', va a dejar una deuda en términos de erradicación de pobreza, por el bajo crecimiento económico, por el estancamiento de los salarios reales y por el escaso efecto que tienen los programas de transferencias para incidir en ese indicador", señala el doctor en política social.

Dice que van a ser seis años en los que "no pasará prácticamente nada en términos de pobreza" y esto se traducirá, a la postre, en que México "no va a cumplir" con la meta número uno de la agenda 2030 de desarrollo sostenible, que es erradicar la pobreza.

De acuerdo con el experto, el otro problema es que la combinación de bajo crecimiento y alta desigualdad se va a traducir "en una agudización de los problemas sociales que hemos venido arrastrando por décadas en México".

Con López Obrador se esperaba un aumento del gasto social, pero eso no ocurrió. México se mantiene como el país de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos con el más bajo gasto social, apenas el equivalente a 7.5%, muy por debajo de Chile (13.1) o Colombia (13.1%) y del promedio de los países miembros de ese foro (20%).

Al asumir como presidente, el 1 de diciembre de 2018, López Obrador dijo que la política económica aplicada en el periodo neoliberal, de 1983 a esa fecha, había sido "la más ineficiente en la historia moderna de México".

"En este tiempo -agregó- la economía ha crecido en 2% anual, y tanto por ello como por la tremenda concentración del ingreso en pocas manos, se ha empobrecido a la mayoría de la población hasta llevarla a buscarse la vida en la informalidad, a emigrar masivamente del territorio nacional o a tomar el camino de las conductas antisociales."

"Lo digo con realismo y sin prejuicios ideológicos: la política económica neoliberal ha sido un desastre, una calamidad para la vida pública del país", sostuvo.

Cuatro años después de ese discurso, México no acaba de recuperar el PIB anterior a la pandemia, la concentración del ingreso ha empeorado y, según el BM, el país crecerá a un ritmo anual promedio de 0.38%, cinco veces menos de lo que lo hizo en el periodo neoliberal.

En 2018, dice el economista y doctor en política social, seis de cada 10 familias pobres recibían una transferencia, y en 2022, ya en el gobierno de López Obrador esa proporción bajó a cuatro de cada 10 familias, lo que significa que 20% de hogares más pobres dejaron de recibir transferencias.

"En realidad lo que ocurrió fue un deterioro de la distribución y ahora es peor que la que se tenía", asegura.

-¿Está diciendo que no sólo tenemos tendremos un crecimiento cercano a cero este sexenio, sino que también habrá una peor distribución de la riqueza? -se le pregunta.

-Efectivamente, en términos de redistribución a partir del presupuesto público así es. Hay otro tipo de redistribución, como el aumento que hubo de la recaudación fiscal de los grandes contribuyentes, pero no ha habido una gran reforma fiscal para tener un sistema tributario progresivo que efectivamente redistribuya la riqueza.

¿Primero los pobres?

Nájera Catalán, quien fue miembro del equipo que creó la medición oficial de pobreza multidimensional de la Unión Europea, señala que el bajo o nulo crecimiento



https://www.lascomarcas.com.mx

Nájera. Análisis



AVIACIÓN

NELDY SAN MARTÍN

La Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes envió a la Comisión Nacional de Mejora Regulatoria un anteproyecto para ordenar el cierre del saturado AICM al transporte de carga para trasladar esa actividad a otras terminales. Para la Cámara Nacional de Aerotransportes, un cambio precipitado pondría en riesgo la seguridad de esas operaciones, afectaría el funcionamiento de la cadena de suministro y mermaría la competitividad de la industria, impactando cientos de empleos.

En los últimos sexenios la política en materia de aviación ha estado marcada por los intentos de aliviar la saturación del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México Benito Juárez (AICM). Ahora el presidente, Andrés Manuel López Obrador, busca que el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA) no siga subutilizado, pero en medio de la pérdida de la categoría 1 en seguridad aérea y una crisis en la industria aérea nacional, sus esfuerzos han topado con pared.

El cierre del AICM a las operaciones de transporte aéreo exclusivo de carga es una pieza más del rompecabezas del gobierno federal para intentar aliviar la saturación y lograr que el aeropuerto de Santa Lucía sea la infraestructura aeroportuaria más importante del país, según un documento interno de la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), que se encuentra entre los millones de archivos militares hackeados por el colectivo Guacamaya.

Este semanario reveló el pasado 16 de octubre (*Salvar al AIFA, a costa de aerolíneas nacionales*, Proceso 2398), con base también en documentos hackeados por Guacamaya, que la Sedena y la SICT diseñaron paralelamente una serie de planes y alternativas para forzar el in-

TRANSPORTE AÉREO DE CARGA

LA RIESGOSA Y FORZADA MUDANZA AL AIFA



Eduardo Miranda

AICM. Saturación



EFINFO, SAPI de CV (EFINFO), se encuentra actuando bajo el concepto del derecho de autor de "Libre Utilización de Obras", con fundamento en el artículo 148 de la Ley Federal del Derecho de Autor, y los artículos 10 y 10 bis del Convenio de Berna para la Protección de la obras Literarias y Artísticas. EFINFO sólo realiza la presente publicación por así haberlo solicitado el cliente de monitoreo de EFINFO, únicamente con el propósito de revisar la fuente de la nota y verificar los derechos de autor correspondientes a la misma; por lo que el uso de la nota es exclusivamente personal y privado para el cliente, sin perseguir ningún fin de lucro. Cualquier otro uso como la publicación, comunicación pública, reproducción y transmisión pública que EL CLIENTE realice no es responsabilidad de EFINFO.



Monesé Pablo / Cuartavocero.com

crecimiento de las operaciones aéreas en el AIFA.

Entre las propuestas de los militares está una reforma a la ley para eliminar la prohibición al cabotaje —es decir que aerolíneas extranjeras puedan operar rutas domésticas en México— que ya fue enviada al Congreso, pese a los llamados de la industria nacional sobre los riesgos. Mientras que entre las propuestas de la SICT está un decreto presidencial para ordenar el cierre del AICM a los concesionarios y permisionarios en las modalidades de servicio público de transporte aéreo nacional e internacional regular de carga no regular.

“Esto, en función de la posibilidad del AIFA para recibir dichas operaciones, considerando el tiempo requerido por los operadores aéreos para cambiar de sede y de la existencia de contratos vigentes de dichas empresas con el AICM”, dice el documento con fecha de 22 de abril, titulado *Posicionamiento del Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles*, también parte de los *GuacamayaLeaks*.

Fue el pasado martes 17 cuando la SICT materializó la propuesta y envió para su aprobación a la Comisión Nacional de Mejora Regulatoria (Conamer) un anteproyecto de decreto presidencial para mudar todas las operaciones de transporte aéreo nacional e internacional regular y no regular exclusivo de carga del AICM a otros aeródromos del país. El anteproyecto exceptúa a los concesionarios y permisionarios que prestan servicios combinados de pasajeros y de carga.

En la exposición de motivos, el gobierno argumenta la saturación del espacio aéreo del Benito Juárez y de la capacidad de los edificios terminales. El AICM es el centro neurálgico de la aviación nacional

y ha registrado un incremento constante en sus niveles de saturación, desde 2005 al 29 de septiembre de 2014, cuando se publicó la declaratoria de saturación vigente, con base en el dictamen emitido por los Servicios a la Navegación en el Espacio Aéreo Mexicano, que estableció una capacidad de 61 operaciones por hora, con un máximo de 40 llegadas.

Según cifras oficiales, de enero a diciembre de 2022 el AICM concentró, tomando en cuenta aeronaves exclusivas de carga y servicios combinados, 50% de las toneladas de mercancías manejadas a escala nacional, esto es 570 mil 809 toneladas, según el Aeropuerto Benito Juárez. En ese mismo lapso llegaron 438 mil 383 toneladas a la Terminal 1 y 132 mil 422 a la Terminal 2.

Como comparación, el segundo aeropuerto del país con más operaciones de carga al año es el de Guadalajara, con 163 mil, lo que representa 15%, y luego Monterrey, con 72 mil, que es 6.8%, de acuerdo con la Agencia Federal de Aviación Civil (AFAC).

Fernando Gómez Suárez, analista en aeropuertos y aviación, explica en entrevista que el decreto podría ayudar a disminuir 10% o 15% la saturación del AICM, pero si además se eliminan también los vuelos de aviación ejecutiva y las avionetas.

Cuenta que en los noventa los vuelos privados se fueron a Toluca por decreto y que en 1992 los de carga se fueron a Puebla. Para estos dos proyectos se acondicionaron todas las vialidades (las autopistas México-Toluca y México-Puebla) y se contó con una importante inversión del gobierno federal, dice el especialista en el sector aéreo.

“En los noventa se aplicó un desincentivo, es decir, sí podías bajar, pero si querías bajar a la Ciudad de México pagabas

una tarifa diferenciada, más cara. Precisamente para desincentivar el uso. ¿Qué pasó en aquel entonces? Se logró reducir aproximadamente 20% de las operaciones en el AICM”, afirma.

Sin embargo, duda que el AIFA cuente con la infraestructura necesaria, como bodegas y almacenes frigoríficos para los perecederos, además de los entronques viales terminados.

“El AIFA tiene varias cosas a favor y varias en contra. Se inauguró en marzo, pero las instalaciones de carga, la infraestructura para atender la carga aérea, se finalizó hace tres o cuatro meses. Parte de la infraestructura, porque el proyecto como tal no está terminado al 100%. Está terminada casi al 100% la primera etapa. Faltan posiciones de contacto o de abordaje, faltan pistas, faltan edificios terminales, faltan varias cosas, no obstante que es un proyecto enorme y no sabemos si cuenta con la infraestructura suficiente para recibir el total de los vuelos de carga del Benito Juárez.

“Si bien hay diferentes vías de acceso, una de ellas la autopista México-Pachuca y otra es el Circuito Exterior Mexiquense o la Avenida Central, los entronques con la urbe metropolitana todavía no están concluidos y no podrán quedar sino hasta finales del primer semestre o del segundo semestre, dependiendo de la zona.”

Luego que se diera a conocer el anteproyecto de decreto, la SICT afirmó que el AIFA tiene una “infraestructura adecuada y eficiente” para operaciones de carga y previó una capacidad de expansión a futuro de 3 millones de toneladas al año cuando alcance su máximo potencial.

También destacó “un acceso más directo a los recintos fiscales, con doble ingreso, mayor capacidad en la ruta fiscal y revisiones más expeditas, debido a la transferencia electrónica de los pedimentos”.

La dependencia aseguró: “Las tarifas aeroportuarias están entre las más bajas del país —aterrizaje, estacionamiento y pernocta—, entre 41% y 52% menos que el promedio de los aeropuertos. Además, cuenta con áreas disponibles para desarrollos logísticos dentro del polígono (por ejemplo, áreas para segunda y tercera líneas para manejo de carga previo al ingreso a la aduana)”.

Por último, dijo que Santa Lucía no tiene horarios restringidos para las operaciones de carga.

Industria en alerta

El anteproyecto encendió las alertas de la industria por el poco tiempo en el que se pretende reconfigurar todas las operaciones de carga: 90 días hábiles a partir de la entrada en vigor del decreto. La



Cámara Nacional de Aerotransportes (Canaero), que tiene entre sus afiliados a empresas como DHL, Mas Air y UPS, pidió dar un plazo de al menos 360 días naturales a los permisionarios y concesionarios para concretar “una adecuada migración”, pues 90 días, señaló, son “insuficientes”.

La Canaero dijo que una acción precipitada pondría en riesgo la seguridad de las operaciones de carga aérea en el país, afectaría el correcto funcionamiento de la cadena de suministro y mermaría la competitividad de la industria, impactando cientos de empleos.

En el aeropuerto de la Ciudad de México operan de manera regular empresas como Aerounión, Amerijet, Cargolux, Estafeta, Lufthansa Cargo, Mas Air, Tampa Cargo, UPS, Cathay Pacific, Qatar Airways, Turkish Airlines, CAL Cargo y Emirates SkyCargo, además de las que operan vuelos irregulares que de vez en cuando vienen a dejar carga al país. Empresas como Tampa Cargo de Grupo Avianca, Air France KLM Martinair Cargo y Aerounión ya manifestaron sus preocupaciones a la Conamer.

También ante la Conamer, la Asociación Internacional de Transporte Aéreo (IATA) manifestó su preocupación por la medida. En un comentario sobre el anteproyecto en el Sistema de Mejora Regulatoria, la IATA consideró que, derivado de la duplicidad de operaciones de carga y pasajeros el decreto incrementará los costos para las operaciones de importación y exportación de mercancías, y problemas de inseguridad por el posible robo de mercancías durante el traslado vía terrestre, “ya que la industria aérea transporta mercancías de muy alto valor”.

Pero sobre todo advirtió que la migración de las operaciones de carga “no es posible” derivado de la degradación de México a la categoría 2 en seguridad aérea, pues “las aerolíneas cargueras mexicanas no están en condiciones de agregar nuevas rutas hasta no recibir una confirmación por escrito” de la Administración Federal de Aviación (FAA).

“Separar la operación carguera para que AIFA atienda las operaciones exclusivas de carga puede contener elementos discriminatorios entre las aerolíneas de carga y las aerolíneas que realizan operaciones combinadas”, dijo la IATA sobre el riesgo del incumplimiento de acuerdos bilaterales, “al no permitir la libre y justa competencia y poner en desventaja competitiva a algunos operadores”.

El contexto no ayuda

El sector atraviesa un momento de crisis y se recupera lentamente de los efectos de la pandemia, en momentos de altos precios de la turbosina —que el año pasado al-

canzó su precio máximo en una década por el conflicto bélico entre Rusia y Ucrania—, y se ubicó al cierre del año pasado en 15.64 pesos por litro en el AICM.

Todo esto en un contexto en el que el país no ha podido recuperar la categoría 1, luego que el 25 de mayo de 2021 la FAA, responsable por la seguridad y las regulaciones de aviación del Departamento de Transporte de Estados Unidos, degradó a México a la categoría 2 por incumplir con los estándares de seguridad de la Organización de Aviación Civil Internacional.

En 2010 México también sufrió una degradación aérea y tardó cuatro meses en recuperarla. Ahora, a más de un año y medio de la pérdida de la calificación, el gobierno federal espera conseguirla a principios de este año, si es que logra solventar las observaciones, como actualizar el marco legal, profesionalización de los trabajadores, actualización de estándares en seguridad operacional y seguridad de la aviación civil, así como buscar autonomía técnica, financiera y legal de la AFAC.

El 17 de octubre pasado López Obrador encomendó la recuperación de la categoría 1 al general de división piloto aviador diplomado de Estado Mayor Aéreo retirado Miguel Enrique Vallín Osuna, al nombrarlo al frente de la dirección general de la Agencia Federal de Aviación Civil en sustitución de otro militar, el general en retiro Carlos Antonio Rodríguez Munguía.

Este nombramiento se dio en momentos en los que cada vez más cargos y tareas de la aviación civil son puestas en manos de las Fuerzas Armadas, como el

del vicealmirante piloto aviador retirado Carlos Ignacio Velázquez Tiscareño como director general del AICM.

Este jueves 12 estaba programado un encuentro entre el secretario de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes, Jorge Nuño Lara y Billy Nolen, director de la FAA, para mostrar el cumplimiento de las recomendaciones y el plan correctivo para mejorar la seguridad en materia aeronáutica.

Sin embargo la FAA solicitó reagendar la reunión, debido a la falla técnica que interrumpió los vuelos en Estados Unidos el miércoles 11.

Luego se supo, en voz del embajador estadounidense en México, Ken Salazar, que la FAA abrió oficinas en el país “para fortalecer la cooperación con las autoridades y el sector privado de la industria de la aviación”.

El 25 de agosto de 2022 la AFAC envió una autoevaluación a la Sedena con el porcentaje de avance en los 39 puntos de la revisión técnica (Technical Review) para poder superar la auditoría de la FAA.

En el documento, que también forma parte de los archivos hackeados al Ejército, la AFAC señala que, en ese momento, sólo tres de los 39 puntos habían sido solventados al 100% y en términos generales se tenía un avance de 41%.

En dicho archivo se observan varios rubros con un avance de 0% en temas de recursos humanos y materiales, como tener el Dangerous Goods Regulation —reglamentación para mercancías peligrosas— actualizado permanentemente, por un tema de presupuesto. 

José Manuel Jiménez



AIFA. Subutilizado



VÉRTIGO

¡Descarga Revista Vértigo gratis cada semana!



Revista Vértigo

@VertigoPolitico

revistavertigo

Vértigo-TV

ahora en Smartphones, iPad y tabletas digitales

Disponible en el App Store

DISPONIBLE EN Google play



¿EL FIN DE LA LIBERTAD?



JAQUE MATE
Sergio Sarmiento | Enviado |
Davos, Suiza
@SergioSarmiento
www.sergiosarmiento.com

¿Es el fin de la globalización y del capitalismo? Después de tres décadas del desplome de los regímenes comunistas de Europa oriental, ¿nos acercamos a un retorno a los regímenes autoritarios e intervencionistas? La idea la he escuchado ya varias veces en el Foro Económico Mundial.

Muchos gobiernos, incluso los que se dicen partidarios de la libertad económica, toman medidas para restringir el funcionamiento de los mercados. China, que tenía un gobierno comunista, defendió durante décadas la libertad de mercado, pero hoy aplica políticas cada vez más nacionalistas e intervencionistas. Rusia hace ya tiempo que se apartó de las reglas del mercado... y también del Derecho internacional, como lo demuestran su invasión a Ucrania. Pero incluso Estados Unidos y la Unión Europea (UE) adoptan medidas para limitar la libertad económica.

Donald Trump impulsó políticas proteccionistas ante China y otros países durante su presidencia en EU. Si bien fue derrotado en las urnas, su sucesor, Joe Biden, no ha sido más liberal; por el contrario, no solo mantiene los aranceles y barreras de Trump sino que lanzó también un programa de gasto de 369 mil millones de dólares que busca predeterminedar el rumbo de los mercados de energía. El programa utiliza subsidios y regulaciones para sus propósitos y, además, establece reglas para beneficiar solo a los productos manufacturados en EU. Es un retorno a la planificación central de la economía y al proteccionismo.

La UE, que primero se quejó del proteccionismo estadounidense, ahora responde con un programa similar. La presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, anunció en Davos una iniciativa cuyo objetivo será "concentrar inversión en proyectos estratégicos a lo largo de toda la cadena de oferta" en energía. La iniciativa ofrecerá

Un retorno al proteccionismo.

también subsidios para que las empresas europeas no se vean obligadas a mudar su producción a EU para recibir los apoyos de Washington.

Distorsiones

El que haya una competencia entre EU y la UE para ver cuál entrega más subsidios a grandes empresas energéticas, sin importar los verdaderos requerimientos del mercado, es un retorno lamentable a los tiempos del intervencionismo económico gubernamental. Estos subsidios costarán mucho a los contribuyentes, pero al final solo generarán distorsiones en los mercados.

Vemos un debilitamiento de algunos aspectos de la globalización económica. El economista Martin Wolf mostró en el *Financial Times* cómo han bajado en los últimos años las exportaciones de servicios y manufacturas. La globalización, sin embargo, tiene muchas facetas. Como el descenso en las exportaciones crea más pobres, aumentan los migrantes. También crecen los flujos internacionales de capital.

"El capitalismo es global porque las oportunidades son globales", escribe Wolf. Las empresas cruzan fronteras porque esto les genera oportunidades, pero ahora los riesgos y las limitaciones gubernamentales aumentan.

La experiencia nos dice, sin embargo, que después de un tiempo de restricciones los gobiernos se verán obligados a liberar nuevamente los mercados. Las economías más exitosas serán aquellas que gocen de más libertad de inversión y comercio. Pronto los ciudadanos de países con mayores restricciones aspirarán a tener una mayor prosperidad y para obtenerla lucharán por recuperar la libertad. La historia nos enseña que esto es inevitable. 



ARTISTAS DESCONOCIDOS



VOCES
Juan Carlos del Valle
@jcdelvalle_oficial
JCVOfficial
juancarlos.delvalleii
www.jcdelvalle.com.mx

Para entusiastas y especialistas resulta un deleite poder descubrir tantas obras extraordinarias de artistas desconocidos gracias al acceso sin precedentes que han abierto las redes sociales. Muchos de ellos no están colgados en los grandes museos ni forman parte del discurso canónico y su obra permanecía oculta —hasta ahora— en los muros de alguna colección privada o en publicaciones ya fuera de circulación.

Algunos de estos artistas quizá gozaron de cierto reconocimiento en vida para después caer en el olvido, mientras que otros ni siquiera eso. A lo largo de la historia se ha dado el caso de algunos que, años después de su muerte, son descubiertos y rescatados de la sepultura del tiempo como consecuencia de intereses sociopolíticos, por curiosidad académica genuina o bien por un golpe de suerte.

Apartir del encuentro constante con la obra de tantos estupefactos artistas desconocidos cabe una vez más la reflexión acerca de los mecanismos que hacen que algunos artistas trasciendan la prueba del tiempo y que otros, de calidad equiparable o incluso superior, sean relegados a la indiferencia de la historia.

Pienso en ciertos artistas de nuestra era, algunos ya fallecidos, que se han entregado auténtica y totalmente a su trabajo y han dejado una producción artística significativa, congruente y brillante, pero por no querer o no poder integrarse al discurso oficial no son conocidos ni valorados.

Fama

Yaunque a menudo esos olvidos puedan resultar lamentables o quizás injustos, en parte por la pérdida que representan para el público y las generaciones por venir, la realidad es que a los muertos no les importa ser recordados. Muchos artistas vivos, en cambio, están obsesionados con la fama puesto que la sociedad y el mercado han depositado un enorme valor en ella. Así, la búsqueda incansable de la popularidad es un trabajo en sí mismo que falsea o anula cualquier proceso artístico genuino. El arte se supedita a las exigencias de la fama y los artistas trabajan más para ser conocidos que para hacer aquello para lo que fueron llamados a esta vida.

Lo anterior responde en parte a la necesidad humana básica de ser

visto, escuchado y valorado. Y también es consecuencia de un sistema que condiciona el sustento de los artistas a su capacidad de darse a conocer. Si antes los logros y las virtudes de una persona eran más importantes que ser famoso, hoy la fama no es una consecuencia natural de aquello, sino que es una aspiración en sí misma. Por eso se ha popularizado y hasta profesionalizado la figura del *influencer*. La noción capitalista del progreso hizo de la fama un elemento inseparable del éxito de los artistas, un atributo que merece ser aclamado y remunerado. Por tal motivo, el discurso oficial actual exalta un determinado tipo de arte, sosteniéndose en criterios que restan importancia a la calidad de las obras en favor de su facultad de corresponder al sistema de (anti)valores imperante.

No sé si sea posible reconocer una obra maestra en su propio tiempo. Es la distancia temporal y espacial la que permite ver en su justo tamaño los hitos de la historia del arte, la mayoría de los cuales han estado determinados por parámetros eurocentristas y han respondido a intereses y cánones específicos. Sin embargo, los paradigmas mutan y con ellos los artistas que son elevados o relegados, en una lógica similar a la de los héroes patrios que algunos gobiernos deciden celebrar y otros ignorar o denostar. Vale la pena cuestionar aquella trillada expresión de que el tiempo hace justicia y pone a los verdaderos artistas en su lugar o si más bien tiende a sepultar a la mayoría de ellos.



Juan Carlos del Valle. *Yo mero II*. Óleo sobre tela, 60x50 cm.

Para recordar a un artista hay que conocerlo y es imposible conocerlos a todos. Hay muchos artistas que merecen ser recordados y más aún, que merecemos recordar. Sin embargo, es larga la lista de quienes han sido excluidos del canon por razones que no tienen que ver con el valor o la relevancia de su obra. De tal suerte, la mayoría de los artistas son desconocidos para casi todas las personas. Ya pesar de esto, encuentro que más importante que ser conocido y recordado —para los artistas y para cualquier persona— es aprender a conocerse a uno mismo y encontrar plenitud y crecimiento en el trabajo propio y en el proceso personal que lo acompaña, mismo que se desvirtúa cuando solo se piensa en la fama por la fama misma. **V**



LA SANGRE



LAS OTRAS HISTORIAS
Sergio Pérezgrovas
@serperezgrovas
sgrovas@yahoo.com.mx

Estamos unidos por sangre; y la sangre es memoria sin lenguaje.
Joyce Carol Oates

La sangre es fuente de inspiración no solo para los escritores: entre los cristianos es energía y violencia, pureza y corrupción. Tiene múltiples significados. Es evocada tanto por Abel como por el sacrificio que realizó Jesucristo. Para la Biblia es la sustancia física que renueva y da energía al cuerpo. Es la resurrección del alma.

Se asocia con la vida y el alma, con los cultos solares y la recolección de las cosechas, con la juventud y el deseo de la inmortalidad.

Es, según los católicos, la que purifica al que se arrepiente de sus pecados en esta Iglesia (que al parecer todo el tiempo castiga). La sangre de Cristo es la virtud de quien la prueba.

Para los pueblos prehispánicos su significado era más o menos lo mismo. Le ofrecían la sangre y el corazón a sus dioses para que ellos regeneraran la vida.

Hay muchos tipos de sangre, hablando metafóricamente. Por ejemplo la sangre nueva, que es gente joven; la sangre buena, que es la que sale del parto; la sangre mala, que es la que ocasionan los asesinatos y las guerras.



Referente de muchas obras.

En la literatura ha sido referente de muchas obras. La más famosa sin duda es *Drácula*, escrita por el irlandés Bram Stoker en 1897. En la novela, el vampiro se tiene que alimentar de sangre humana para poder vivir eternamente. Otra vez la constante de vida y, paradójicamente, muerte. Hay ocho diferentes versiones escritas.

En el caso del medio audiovisual también hay muchas versiones sobre *el conde Drácula*. Desde *Nosferatu*, realizada en 1922 por

Murnau, hasta nuestros días con series de caricaturas y programas de televisión. Hay aproximadamente unas 200 diferentes versiones, entre las que destaca *The Lost Boys*, de 1987. O el singular personaje creado por Jim Henson, *El Conde Contar*, un simpático conde que ayuda a los niños a aprender nociones básicas de matemáticas.

En México, Germán Robles le dio vida a *Drácula*. En total participó en siete películas que hablaron sobre este famoso vampiro. Unas son más malas que las otras. Pero, en fin, ahí están. Algunas se pueden ver en YouTube.

La música no se ha escapado de utilizar la sangre para hacer canciones. Por ejemplo, Luis Miguel y su canción *Con sangre en las venas*; Coldplay con *A Rush of Blood to the Head*; Michael Jackson con *Blood on the Dance Floor*.

Bueno, hasta en bebidas se encuentra la dicha palabra. Basta recordar el vino Sangre de Cristo (que por cierto es malísimo) y el famoso *bloody mary*, que hace referencia a la reina María I de Inglaterra, quien durante su reinado mandó ejecutar a casi 300 hombres y mujeres por herejes.

Lo importante es que la sangre ha jugado un gran papel en la vida del ser humano. Hasta se hacen comparaciones en *Wall Street*: "El dinero es la sangre de los negocios".

Sea como fuere, es innegable que es y será materia para nuevos capítulos en prácticamente todas las expresiones artísticas que la humanidad contempla.

Baños

Llamaron a *Tris* porque el cuarto estaba bañado en sangre. Las paredes chorreaban cual película de Kubrick. Chorros y chorros como si los muros lloraran. Era muy extraño.

En la azotea *Tris* encontró un tinaco roto lleno de sangre. Era el que provocaba todas las manchas. Muy raro, no había ningún cuerpo, solo la sangre.

Al analizarla en el departamento determinaron que era de vaca, así que no había ningún crimen. Al cabo de algunos días apareció la dueña. Cuando *Tris* le preguntó qué hacía con la sangre, ella le contestó que se hacía baños con el líquido rojo. Lo extraño del caso fue que al preguntarle la edad a la mujer, ella muy ufana le dijo:

—Tengo 87 años.

La mujer parecía de unos 40, con un cutis perfecto, de nalga de bebé y un cuerpo que ya envidiaría cualquier veinteañera.

—Si fuera de sangre humana me vería aún más joven, pero conseguiría en estos días es muy raro.

No había crimen que resolver y, hasta donde *Tris* entendía, tener sangre de vaca y bañarse con ella no era un delito. **W**



LA BATALLA CONTINÚA



TIQUITACA
Alejandro Zárato
@alextremis

La batalla por proclamarse como el mejor tenista de todos los tiempos tiene un nuevo capítulo. Se trata del Abierto de Australia, donde Novak Djokovic va a la caza de igualar a Rafael Nadal con 22 Grand Slams conquistados. Es el favorito y solo una sorpresa o sus dolores en los músculos isquiotibiales lo podrán evitar.

Djokovic regresa a Australia después de ser deportado por inconsistencias en sus declaraciones sobre su condición de salud respecto de Covid-19 en 2022, en un revés doloroso que no lo dejó disputar el torneo grande que más veces ha conquistado, con nueve trofeos en sus vitrinas.

Además, su penosa ausencia el año pasado le cortó la racha de tres títulos al hilo en Melbourne y lo rezagó en sus récords con Nadal.

El reciente torneo conquistado hace unos días en Adelaida por el tenista serbio es una nueva estadística que ahora comparte con Nadal, en otro dato de lo parejo que van sus respectivas marcas. En el histórico, ambos se encuentran solamente por detrás de las leyendas Jimmy Connors, Ivan Lendl y Roger Federer.

Novak espera que el primer Grand Slam del año sea su punto inicial a un gran 2023, después de dos años en los que ha jugado poco ante su negativa por vacunarse contra el coronavirus y las restricciones de poder disputar torneos como el US Open. Con el levantamiento de normas para entrar a países sin necesitar la vacuna, esta temporada puede ser su oportunidad para volver a la posición uno del ranking.

Por su lado, Nadal sigue retando al tiempo. Con sus 36 años quiere mostrar que tiene físico y tenis para mantenerse como el máximo ganador de Grand Slams. Este Major no es el que mejor se le da, ya que únicamente lo ha levantado en dos ocasiones. Su objetivo en estos meses será afinar su buen juego y

mantenerse fuera de lesiones hasta que llegue la temporada de arcilla, la superficie que domina.

Promete

En esta edición de Australia, el español se presenta como el campeón defensor y se encuentra en la llave opuesta a la de Novak Djokovic. Un hipotético y deseado enfrentamiento se daría hasta la final del certamen. Eso si supera una llave con potenciales rivales como Stefanos Tsitsipas.

“Luchan por imponer su legado”.

A lo largo de la temporada también se prevé que la nueva generación de raquetas empiece a imponer su presencia con figuras como el español Carlos Alcaraz, actual número uno del mundo, que no disputa el certamen de Melbourne Park por una lesión.

Para México, Australia quedará con la anécdota de que un singlista nacional volvió al cuadro principal después de 13 años, con la participación de Ernesto Escobedo. Se trata de un tenista nacido en Los Ángeles, de padres mexicanos que emigraron de Zacatecas a Estados Unidos, y quien recientemente pidió el reconocimiento de su nacionalidad tricolor para poder jugar bajo la bandera mexicana.

Fue su primer torneo bajo su nueva nacionalidad y llegó al certamen desde la calificación. No pudo avanzar de la primera ronda, pero volvió a poner la bandera nacional en el *main draw*, algo que no se veía desde 2009.

La segunda semana de Australia comienza en una temporada que promete gracias a la lucha entre Nadal y Djokovic por imponer su legado en la época más dorada que haya visto el tenis profesional.

Nadal y Djokovic | Época dorada.



www.vertigopolitico.com 61



D E P U Ñ O Y L E T R A



Ana Isabel Ballesta y Hermsilla
cehermsilla@gmail.com

¿Cuál es su nombre completo?

Eduardo Matos Moctezuma.

¿A qué se dedica?

A la Arqueología.

¿De qué se siente orgulloso?

De mis colaborados.

¿Qué se ha robado alguna vez?

Nada. Bueno, el corazón de una mujer.

¿A qué le tiene miedo?

A los aviones.

¿De qué se arrepiente?

De algunas se creí mis amigos.

¿Si se perdiera, dónde habría que ir a buscarlo?

Ejemplo no perdura.

¿Cuál es su pecado más frecuente?

La injusticia.

Si pudiera recibir una llamada del más allá, ¿quién le gustaría que le llamara?

Rainer Maria Rilke.

¿Qué faltas le inspiran más indulgencia?

Ninguna.

¿Para usted, qué es la libertad?

La de pensamiento.

Personaje histórico preferido.

Muchos, según la época.

Personaje de ficción preferido.

El Pato Donald.

¿Dónde queda el paraíso?

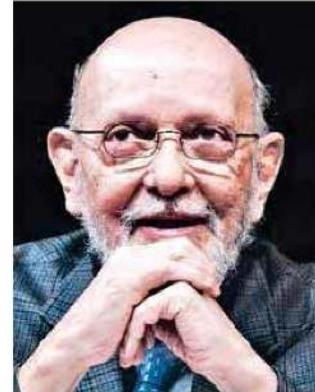
En el interior de cada uno.

¿Qué ventajas tendría ser del sexo opuesto?

No lo sé.

¿Cómo le gustaría morir?

No me gustaría.

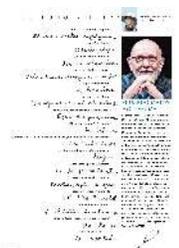


Quilicost/10

EDUARDO MATOS MOCTEZUMA

Eduardo Matos Moctezuma (Ciudad de México, 1940). Arqueólogo y antropólogo. Formado en la ENAH y con maestría por la UNAM. Ha fungido como director de Monumentos Prehispánicos, director de la ENAH, presidente del Consejo de Arqueología del INAH, director del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social y director del Museo Nacional de Antropología. Miembro de la Academia Estadunidense de las Artes y las Ciencias. Ha recibido numerosas distinciones entre las que destacan el Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales; las Palmas Académicas por la Universidad de Francia; la Orden Nacional al Mérito y Caballero de las Letras y Artes por el Gobierno Francés; la Orden Andrés Bello por Venezuela; la Medalla Benito Juárez por la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística; y el Premio Nacional de Ciencias y Artes. Entre sus libros destacan *El Templo Mayor de los aztecas*; *Vida y muerte en el Templo Mayor*; *Estudios Mexicas*; y el más reciente, *Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlán* (2022).

enero de 2023



PINOCHO, DE GUILLERMO DEL TORO



DE CINE
Francisca Yolin
fyolin@gmail.com

Tuvimos en 2022 dos versiones de *Pinocho*, pero debería ser obvio que la versión de Guillermo del Toro es una GRAN mejora con respecto de ese *remake* con actores reales, pero sin alma, de Disney.

Esta nueva versión de *Pinocho*, un proyecto que desde hace tiempo apasiona a Del Toro, no podría estar más allá de lo que todo el mundo conoce sobre esta historia. Junto al premiado animador de *stop-motion* Mark Gustafson —codirector de la película—, el realizador mexicano se sumerge en la novela de Carlo Collodi, *Las aventuras de Pinocho*, de 1883, para dar una visión innovadora.

Estructuralmente, esta versión sigue las bases tradicionales de la famosa historia. *Geppetto* (voz de David Bradley) crea a un niño de madera (voz de Gregory Mann), que aprende lo que significa estar vivo con la guía de un grillo parlante (voz de Ewan McGregor). Pero al situarla en la Italia de los treinta, con el fascismo como telón de fondo —incluyendo al propio Mussolini—, se trata de una versión más rica y emotiva de lo que hemos conocido.

No solo estos cambios en la trama diferencian a este *Pinocho* de los demás: técnicamente es impecable y se hizo en animación *stop-motion*. Es un trabajo artesanal y de diseño espectacular.

Sello

Inspirado en los diseños de Gris Grimly y en la edición de 2002 de la novela de Collodi, el niño de madera tiene por fin un aspecto tosco, tallado por *Geppetto* en un arrebato de furia —y alcohol— por la pérdida de su hijo. En un diseño sorprendente, a *Pinocho* le falta una oreja, le sobresalen uñas y, cuando le crece la nariz, le salen ramitas difíciles de manejar.

Tampoco pasará desapercibido el sello de Del Toro en los efectos visuales. El elemento más novedoso es que *Pinocho*, al morir, entra en una especie de limbo ocupado por la muerte

(voz de Tilda Swinton), una majestuosa y oscura criatura fantástica que no podría ser más Del Toro. También hay guiños a todos los trabajos anteriores del director, incluidos *El laberinto del fauno* y *El espinazo del diablo*, con los que, se podría decir, *Pinocho* forma una trilogía no oficial. Las tres son historias de niños durante la guerra.

“Hay guiños a todos los trabajos anteriores del director”.

Si todo esto parece demasiado para ser una película infantil, no es así. Hay oscuridad y exploraciones de lo que significa ser humano, pero Del Toro y Gustafson tienen cuidado de equilibrar los tonos. Al igual que su travieso personaje central, *Pinocho* también es a menudo una cinta muy divertida y juguetona. Si, hay temas oscuros, pero sigue siendo una película familiar, o al menos lo más cerca que Del Toro estará de hacerlo.

Más allá de todo, lo que más sorprende de la película es lo mucho que toca a nivel emocional al espectador. La mayor parte del tiempo uno se siente maravillado con esta brillante producción, pero sin llegar a implicarnos del todo, hasta que una reflexiva coda nos rompe el corazón y redefine el tema central de *Pinocho*: ser un “niño de verdad”.

Disponible en Netflix.

Sigue siendo una película familiar.

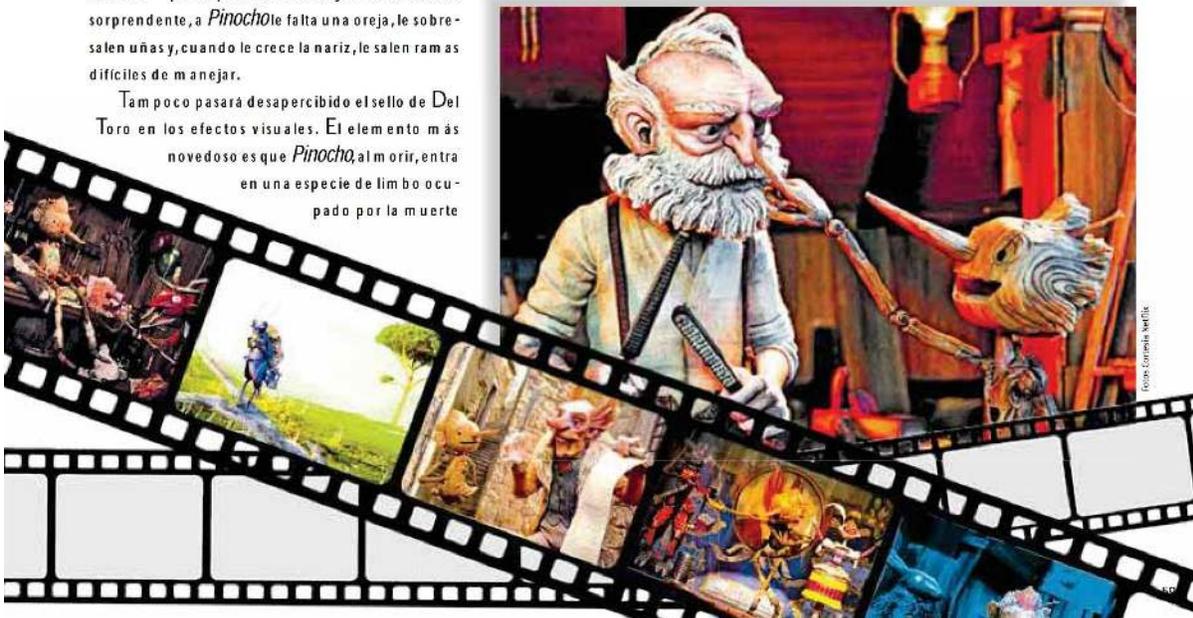


Foto: Corbis/Netflix





Galardón

El empresario mexicano **Valentín Díez Morodo**, presidente de la Fundación Casa de México en España, recibió el Premio Iberoamericano de Mecenazgo 2023 por su contribución a la promoción de la cultura mexicana en ese país. La ceremonia solemne de entrega de premios se realizará el 20 de febrero en la Real Academia de Bellas Artes de Madrid y la presidirá la reina Sofía.

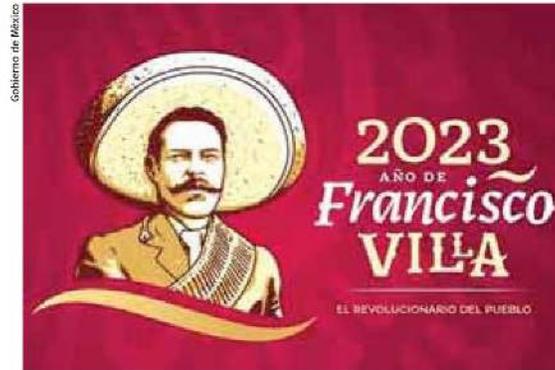


Celebración

Sumado a las actividades para celebrar el centenario del natalicio de **Ricardo Garibay** (1923-1999) en los primeros días del año, que incluyen una serie de cápsulas sobre su vida y obra transmitidas por internet, a partir del miércoles 18 de enero —fecha exacta de la efeméride— se llevarán a cabo homenajes, programas literarios, culturales y artísticos. También se alista la publicación y reedición de obras del autor de origen hidalguense.

Universidad Veracruzana





Año de Villa

A 100 años del fallecimiento de Doroteo Arango Arámbula, mejor conocido como Pancho Villa, el gobierno de México estableció que será la imagen oficial con la frase "El revolucionario del pueblo". Por otro lado, en la Cámara de Diputados se aprobó un dictamen para establecer el Año de Francisco Villa, por lo que se llevarán a cabo coloquios, exposiciones y publicaciones. El Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (Inehm) lanzará un micrositio.



Guadalupe Rivera Marín

La escritora, historiadora, abogada, exsenadora y promotora cultural, hija del célebre pintor Diego Rivera y de la modelo y novelista Guadalupe Marín Preciado, falleció a los 98 años. Entre los reconocimientos que recibió destaca el Premio Nacional de Economía por su libro *El mercado de trabajo: relaciones obrero-patronales*.



Honores

El Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis exhibe el legado visual de Librado García Smarth, artista de la lente quien con su obturador retrató a la sociedad de 1910 a 1930, logrando posicionarse como uno de los máximos representantes de la fotografía de aquella época. Es la primera exposición que se realiza de este artista mencionado por Monsiváis en su *Historia mínima de la cultura mexicana en el siglo XX*.



CONCIENCIA ENCENDIDA



LA VIDA EN PROSA

Daniela Suárez
danny.suro@gmail.com
Ilustración J. L. Heredia

*La conciencia solo puede existir de una manera
y es teniendo conciencia de que existe.*

Jean Paul Sartre

La conciencia humana ha sido un tema tan fascinante como polémico. ¿Qué es la conciencia? ¿Cómo nos damos cuenta de que la tenemos? Y, sobre todo, ¿dónde se encuentra si es que está dentro del cuerpo?

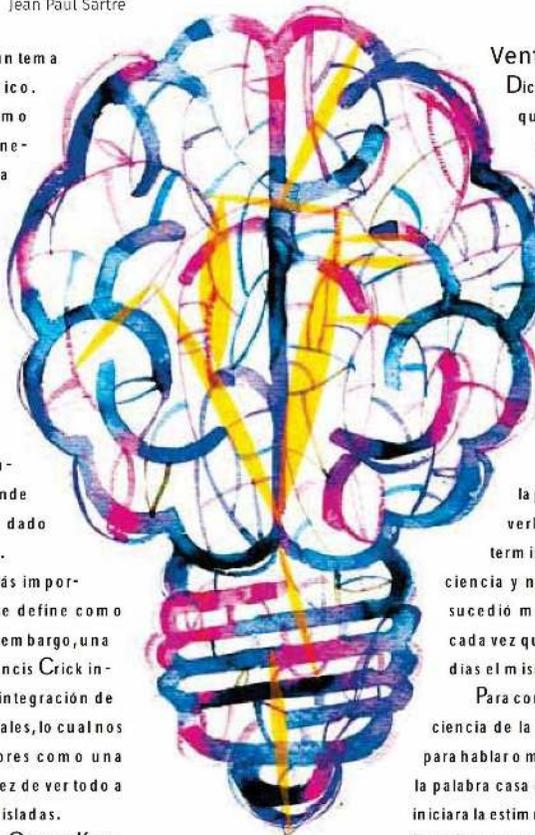
Quizás una forma fácil de explicar la conciencia sería decir que un momento estamos conscientes y de repente no lo estamos. Casi tan sencillo como apagar o encender un interruptor de luz.

Si bien muchos científicos se han dedicado por más de un siglo a investigar y a estimular al cerebro humano con la finalidad de encontrar dónde se esconde la conciencia, no habían dado con el lugar correcto... hasta ahora.

Pero antes de entrar a ello lo más importante sería tratar de entender qué se define como conciencia. Existen varias teorías; sin embargo, una propuesta por el neurocientífico Francis Crick indica que la conciencia podría ser la integración de la actividad de varios sistemas cerebrales, lo cual nos permite percibir nuestros alrededores como una sencilla y unificada experiencia en vez de ver todo a través de percepciones sensoriales aisladas.

Y fue él, en conjunto con su colega Christof Koch, quienes sugirieron que para entender y hacer sentido de todas las percepciones y estímulos tanto internos como externos quizá nuestro cerebro necesitaría de algo parecido a un director de orquesta; y justamente propusieron que el *claustrum* (una pequeña estructura escondida dentro del cerebro) podría desempeñar este papel. Ya ahora pareciera que esta idea iba encaminada hacia algo.

En un estudio publicado recientemente Mohammad Koubeissi, de la Universidad de George Washington, describe cómo él y sus colegas lograron encender y apagar la conciencia de una mujer con tan solo estimular el *claustrum*.



“Puede que
hayamos
encontrado
la llave
de contacto”.

Ventana

Dicha mujer padece de epilepsia, por lo que el equipo de expertos decidió utilizar electrodos profundos para grabar señales de diferentes regiones del cerebro con la finalidad de entender de dónde provenían sus convulsiones. Así fue como un electrodo fue posicionado cerca del *claustrum* en un área que no se había estimulado anteriormente. En cuanto el equipo estimuló esa área con impulsos eléctricos, la mujer perdió la conciencia. Dejó de leer y se quedó viendo a la pared, no respondió a ningún estímulo verbal ni visual. Sin embargo, cuando terminó la estimulación, recuperó la conciencia y no tuvo recolección del evento que sucedió momentos antes. Lo mismo sucedió cada vez que los expertos repitieron durante dos días el mismo ejercicio.

Para confirmar que estaban afectando la conciencia de la paciente en vez de solo su habilidad para hablar o moverse, el equipo le pidió que repitiera la palabra casa o que tronara sus dedos antes de que iniciara la estimulación. Si la estimulación afectara un área del cerebro responsable del movimiento o del lenguaje, ella debería haber parado de hablar o de mover los dedos de inmediato, pero gradualmente comenzó a hablar más bajito y se dejó de mover poco a poco hasta que perdió la conciencia por completo.

“La conciencia se crea a través de muchas estructuras y redes, pero puede que hayamos encontrado la llave de contacto”, comentó Koubeissi.

A pesar de que este es un estudio preliminar y con un paciente que padece de epilepsia, los investigadores creen que puede abrir una ventana más grande al universo que representa la conciencia. ¿Tu crees que la conciencia esté localizada en el cerebro? ¿O pensarías que es algo intangible? **V**



LUISA JOSEFINA HERNÁNDEZ, AGUDA OBSERVADORA DE SU ÉPOCA

LIBROS
Federico González
reporteros@revistavertigo.com

A lo largo de su vida Luisa Josefina Hernández (1928-2023) escribió más de 70 obras de teatro y publicó poco más de 17 libros entre narrativa y ensayo. Además, fue traductora y maestra.

Prolífica y siempre atenta al quehacer de los jóvenes, fue una de las integrantes más destacadas de la generación de medio siglo, a la que pertenecieron también Sergio Magaña, Jorge Ibarquengoitia, Inés Arredondo, Rosario Castellanos, Jaime Sabines, Salvador Elizondo, Ricardo Garibay, Dolores Castro, Juan García Ponce y Emilio Carballido.

Este último la impulsó y promovió debido a lo que consideraba su "excelente oído" para los diálogos y por su forma amena sin sacrificar profundidad al momento de trazar distintas perspectivas para reflejar las relaciones interpersonales.

Gracias a sus cualidades consiguió trascender como una dramaturga capaz de hacer teatro de contenido en una época donde el canon y los espacios los ocupaba una notoria mayoría masculina. Alumna de Rodolfo Usigli, supo leer las coordenadas de su época y no solo eso, sino romper también inercias de género.

Su proyecto más ambicioso fue *Los grandes muertos*, una saga de doce piezas teatrales donde a través de la historia de una familia, muy parecida a la de Hernández, hay que decirlo, escudriñó la moralidad y los prejuicios de la sociedad mexicana de la segunda mitad del siglo XX. La serie completa solo se pudo ver como parte del homenaje que el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura le rindió en 2014; dirigió las puestas en escena José Caballero.

Mirada crítica

La pauta que colocó Luisa Josefina Hernández sirvió como guía para autoras como Elena Garro y, de manera más reciente, Silvia Molina. No obstante, pese a la importancia de este proyecto, tardó más tiempo en ser reconocida como narradora. Ganar el Premio Xavier Villaurrutia en 1982 por la novela *Apocalipsis cum figuris* y haber tenido alumnos del nivel de José Emilio Pacheco o José Luis Ibáñez no fueron suficientes argumentos para que la crítica de su época la colocara en el lugar que le correspondía.



Hernández | Pionera del teatro en México.

El Premio Nacional de Ciencias y Artes, así como los grandes homenajes le llegaron entrado el siglo XXI y es apenas en los últimos años cuando las editoriales han rescatado del olvido su trabajo narrativo. La colección *Vindictas* de la UNAM abrió con la reedición de su primera novela, *El lugar donde crece la hierba*, en tanto que el Fondo de Cultura Económica (FCE) recién recuperó *Como los gorriones* y *Las confesiones*, ambos títulos a prueba del tiempo.

“Fue una de las integrantes más destacadas de la generación de medio siglo”.

Quien desee asomarse a lo que es la sociedad mexicana sin tapujos y sin falsas pretensiones debe hacer una escala obligada en la literatura de Hernández, una escritora cuyo legado y peso específico todavía están por descubrirse. **W**



DANZA

MARÍA JUNCAL: UNA VIDA EN EL TABLAO

Guillermo Medel
g.medelcas@gmail.com

“ Puedo decir con convencimiento absoluto que aquel que mira un espectáculo de flamenco en vivo queda tocado, siempre para bien y siempre con el buen recuerdo”, afirma María Juncal, una de las mayores exponentes de baile flamenco de este siglo.

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, proviene de una de las familias más reconocidas en la historia de este arte, los Borrull, por lo que para elegir la profesión “no tuve que pensarlo mucho: fue una cuestión más instintiva y de sensibilidad, puesto que mi juego favorito siempre fue bailar”.

Junto con su tía abuela Trini Borrull, inició sus estudios de danza española en las islas para más tarde continuar su formación especializada en el prestigioso Centro de Arte Flamenco Amor de Dios, en Madrid.

Juncal fue alumna de los maestros Ciro, Merche Esmeralda, Güito, Manolete, La Tati y Cristóbal Reyes, entre otros.

“De mi lado materno todos se dedicaron a este arte. Mis ancestros están en las páginas de los libros de historia del flamenco. Por parte de mi padre, la verdad es que eran grandes disfrutadores de este arte también”, dice la bailaora.

Respecto de si existen diferentes tipos de flamenco, la maestra es clara: “El flamenco es único e indivisible, por lo que no hay distintos tipos de flamenco. Existen, sí, elementos y estilos: el flamenco te da esa libertad”.

Corazón

A lo largo de su carrera Juncal ha ganado distintos premios y reconocimientos, incluyendo el Nacional de Danza de Córdoba Antonio Gades; el primer premio Danza Flamenca del Cante de las Minas Trofeo Desplante; el primer premio de Coreografía del Teatro Albeniz; el Excelencias del Arte; mención de honor del Gran Teatro de





Foto: Ina Eurbide

"El flamenco es único e indivisible".

La Habana; el Best of the best por su espectáculo *El encierro de Anne Frank*, y fue nominada a los Premios MAX 2020 como Mejor Intérprete de Danza.

La maestra ha pisado distintos escenarios del mundo con diferentes espectáculos: *Destemplao*, *Quimera*, *Flamenco al natural*, *Tercera llamada*, *El encierro de Anne Frank*, *Fantasia flamenca*, *Emotions* y *La vida es un romance*, entre otros.

En la actualidad colabora activamente con el proyecto comunitario *Compás flamenco*, en Cuba, siendo reconocida con el premio *Excelencias del Arte* por el apoyo al desarrollo de la cultura en los barrios desfavorecidos de La Habana. Asimismo, colabora con la Fundación CONFE para personas discapacitadas, además de participar en la coreografía para el equipo nacional de Gimnasia Rítmica de España.

"Ilusión, pasión, voluntad, entrega y emoción"

Juncal imparte cursos de flamenco internacionalmente, así como en el Centro de Arte Flamenco Amor De Dios.

En 2020 estrenó el espectáculo *Bailaoras* en el Teatro de Bellas Artes de Madrid, con gran éxito de crítica y público.

Recientemente, con su obra *La vida es un romance*, llevó a cabo una temporada de siete semanas en el conocido Teatro Cotidis en la capital de España.

Juncal señala que si bien las nuevas generaciones se hallan más conectadas con lo digital, "cuando por

cualquier circunstancia se reencuentran con el flamenco le vuelven a abrir las puertas".

A pesar de que la información hoy en día está más cerca de las personas, hay cuestiones que "solo pueden apreciarse en vivo, como la danza, que es algo que se ve, una expresión que dibuja y pone color al sonido", puntualiza María Juncal.

Y añade que "la lucha por mantener vivas las tradiciones del mundo no es algo nuevo: el arte siempre se adapta a los cambios y a las generaciones que vienen".

Tablao

Juncal, que ha paseado y pasea su flamenco por los festivales y teatros del mundo, vuelve a nuestro país como parte fundamental de sus proyectos artísticos: los espectáculos de la bailaora evolucionan y ahora vive una etapa como emprendedora al abrir en la Ciudad de México el Juncal Tablao Flamenco, un epicentro de las artes escénicas donde se dan cita grandes bailaoras como Marién Luevano, Armando Tovar, Ana Pruneda, Paula Rodríguez y Karime Amaya —descendiente de la gran bailaora española Carmen Amaya.

"Este lugar, en Álvaro Obregón 293, es un sueño hecho realidad y quería que sucediera en México. Es una recompensa. Un sueño que dará vida a muchos más. Para mí, el flamenco es ilusión, pasión, voluntad, entrega y emoción. Un arte que emociona", afirma María Juncal.

Juncal Tablao Flamenco "busca mantener el arte en lo más alto, con los máximos exponentes del flamenco. Un lugar para disfrutar del arte, que por suerte todavía está hecho de particularidades".



El flamenco es un arte que se vive en cada movimiento, en cada mirada, en cada suspiro. Es una tradición que se ha mantenido viva a lo largo de los siglos, gracias a la pasión y al compromiso de quienes lo practican. En Juncal Tablao Flamenco, queremos compartir esta experiencia contigo, para que puedas vivir el flamenco en su totalidad. Ven a disfrutar de nuestros espectáculos y a aprender de la mano de las mejores bailarinas. ¡Te esperamos!



CONECTIVIDAD

INNOVACIÓN

EN EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Guillermo Medel
g.medelcas@gmail.com

Totalplay, Arte & Cultura del Centro Ricardo Salinas Piiego y el Patronato del Museo Nacional de Antropología se unen para dar paso a una nueva era de comunicación, conocimiento e innovación en el Museo Nacional de Antropología (MNA) mediante el lanzamiento de una aplicación móvil (App) que se puede utilizar en las instalaciones para complementar la información de las salas, así como vía remota.

En ello coincidieron durante la presentación de la App María Laura Medina de Salinas, Sergio Vela, Alejandra Molina, Antonio Saborit, Madeleine Bremond y Eduardo Kuri.

A partir de esta alianza, que se tradujo en una donación tecnológica sin precedentes, los millones de visitantes del museo más

reconocido de Latinoamérica podrán tener acceso libre a la red de internet de Totalplay, lo que les permitirá conectar en todo momento sus dispositivos a la mejor red de internet de fibra óptica en México, para disfrutar de una experiencia enriquecida, recorriendo siglos de legado histórico que forman parte del incommensurable patrimonio cultural de nuestro país.

De hecho, desde 2020 Arte & Cultura del Centro Ricardo Salinas Piiego ha respaldado al patronato a través de diversos proyectos, principalmente en la divulgación del patrimonio cultural de México, por medio de iniciativas que promueven la innovación y tecnología para permitir al público del MNA un acercamiento al conocimiento de nuestra historia.



En este sentido, y siguiendo la tendencia global de acceso digital en los museos, el patronato desarrolló una **App** para el MNA que a partir de ahora podrán descargar sus visitantes gracias a la navegación libre que ofrece la red de internet de Totalplay.

Esta herramienta tecnológica tiene la misión de elevar la experiencia de su visita a otro nivel: la **App** se puede utilizar tanto dentro de las instalaciones del museo como de manera remota, permitiendo a los usuarios acercarse de manera interactiva a las exposiciones por medio de tecnología de vanguardia como, por ejemplo, la realidad aumentada.

Así, la aplicación móvil del MNA forma como parte de los esfuerzos para llevar al museo a un mundo de conectividad mediante una herramienta didáctica e interactiva para complementar la información de las salas.

Con este lanzamiento el MNA entra en una nueva etapa hacia la vanguardia de la conectividad y la innovación con el objetivo de acercar la cultura a todos sus visitantes, los cuales podrán disfrutar de una experiencia única de navegación, con acceso libre a la red más segura y veloz de México.



María Laura Medina de Salinas | Tendencia global.

Historia y vanguardia

El MNA es uno de los recintos museográficos más reconocidos y visitados en México y Latinoamérica.

Dicho reconocimiento obliga al museo a mantenerse vigente y actualizado en cuanto a las exigencias tecnológicas que plantean las nuevas generaciones. En este sentido, el director general de Totalplay, Eduardo Kuri, expresó que "desde nuestro surgimiento en 2010, mediante la innovación y el esfuerzo, hemos logrado construir una de las redes más modernas y veloces del mundo, por lo que hoy es un gran privilegio poder aportar nuestra tecnología de internet inalámbrico al Museo Nacional de Antropología".

Llevar la conectividad al museo más importante de Iberoamérica conlleva una responsabilidad y el compromiso con la innovación continua en modelos de divulgación del conocimiento que mejoren la experiencia de los visitantes de los distintos espacios culturales, añadió.

De ahí que la red de WiFi de acceso público formará parte del Club WiFi Totalplay, la comunidad WiFi más grande de México, que conecta a todos sus usuarios de forma rápida, segura y sin interrupciones fuera de su hogar.



Visión y compromiso con la cultura.

“Una nueva era de comunicación, conocimiento e innovación”.

Gracias a esta importante inversión tecnológica —la cual cuenta con 153 equipos y más de 15 kilómetros de cableado y fibra óptica— que hace Totalplay al MNA sus visitantes podrán disfrutar de una experiencia única de navegación.

Tanto la aplicación móvil —disponible para el sistema iOS y Android—, como el acceso libre al internet en el museo están disponibles para todos sus usuarios y visitantes a partir del pasado lunes 17. **V**



MEDIO AMBIENTE

EXXONMOBIL PRONOSTICÓ Y OCULTÓ EL CAMBIO CLIMÁTICO

Martha Mejía
mmejia@revistavertigo.com

La petrolera conocía con precisión desde la década de 1970 cómo se generaría un aumento de la temperatura, afirma una investigación en la revista *Science*.

El calentamiento promedio proyectado de ExxonMobil fue de 0.20° a 0.04° Centígrados por década, que es, dentro de la incertidumbre, el mismo que el de

Científicos de la Universidad de Harvard, en Estados Unidos, y del Instituto de Potsdam para la Investigación del Impacto del Cambio Climático (PIK), en Alemania, lanzan graves acusaciones contra la petrolera ExxonMobil por ocultar "deliberadamente" datos de sus propios estudios sobre el calentamiento global y los efectos negativos para el clima y la humanidad.

De acuerdo con la investigación titulada *Assessing ExxonMobil's global warming projections* ("Evaluación de las previsiones de calentamiento global de ExxonMobil"), que publica la revista *Science*, la petrolera estadounidense predijo con exactitud el calentamiento global como consecuencia de las emisiones de Gases de Efecto Invernadero (GEI) desde finales de los setenta y sabía que este podría tener efectos medioambientales dramáticos antes de 2050.

"Utilizando técnicas estadísticas establecidas encontramos que de 63 a 83% de las proyecciones climáticas reportadas por los científicos de ExxonMobil fueron precisas en la predicción del calentamiento global posterior.

las proyecciones académicas y gubernamentales independientes publicadas entre 1970 y 2007", cita la publicación.

Según el informe las predicciones de la compañía son excesivamente mejores que las presentadas al Congreso estadounidense en 1988 por el científico de la NASA James Hansen, considerado un pionero de la investigación climática moderna y uno de los primeros en advertir de los peligros del calentamiento global.

No obstante, en un artículo del *Times* de 1997, Exxon advirtió que "la ciencia del cambio climático es demasiado incierta" y "todavía no sabemos qué papel pueden jugar los GEI creados por el hombre en el calentamiento del planeta".

Sobre el pacto internacional de calentamiento global que se estaba negociando en ese momento señaló: "No nos apresuremos a tomar una decisión en Kioto (refiriéndose al Protocolo de Kioto, que se aprobó en diciembre de 1997)", puesto que según la compañía la acción sobre este tratado podría "sumir a las economías en el caos".

Geoffrey Supran, de la Universidad de Harvard y principal autor del estudio, indica que el

análisis permite por primera vez poner un número real a lo que Exxon sabía: que la quema de sus productos calentaría el planeta en aproximadamente 0.2° C cada década.

Promovían dudas respecto al calentamiento.



EXXONMOBIL PRONOSTICÓ Y OCULTÓ EL CAMBIO CLIMÁTICO

El estudio de la revista Science revela que la petrolera estadounidense predijo con exactitud el calentamiento global como consecuencia de las emisiones de Gases de Efecto Invernadero (GEI) desde finales de los setenta y sabía que este podría tener efectos medioambientales dramáticos antes de 2050.



"Hoy el cambio climático ya ha progresado hasta el punto de que los investigadores ven claramente que la Tierra se encamina hacia el período cálido récord, con todas sus catastróficas consecuencias. Por tanto, se puede acusar con razón a ExxonMobil de prevaricación climática deliberada", concluye Supran.

De príncipe a mendigo

Durante varias décadas la industria del tabaco disimuló que fumar tenía efectos nocivos para la salud; el sector azucarero también sabía que su producto estaba relacionado con diversas enfermedades; al parecer, mientras más evidencias científicas se acumulan las empresas que ven peligrar sus intereses se movilizan para salvar el modelo de negocio.

Actualmente con las compañías petroleras y el calentamiento global pasa lo mismo.

Hace tan solo una década ExxonMobil era la reina del mercado, se ostentaba como la petrolera más grande de EU. De acuerdo con los economistas, su capitalización era superior a la de Apple, Walmart o Microsoft.

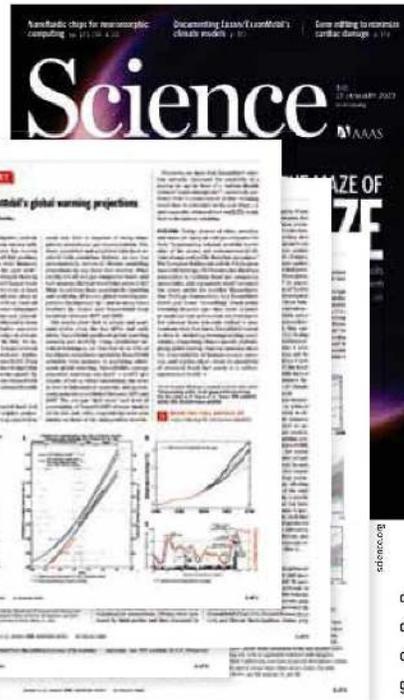
La historia de la compañía comenzó cuando John D. Rockefeller y sus socios formaron la Standard Oil Company en 1870. Durante años registró beneficios récord, empleaba casi a 100 mil personas y extraía petróleo en docenas de países, además de cotizar durante casi un siglo con el Dow Jones Industrial Average, el índice bursátil más selectivo.

Pero en 2013 las cosas empezaron a cambiar y hoy ExxonMobil enfrenta como ninguna otra compañía el auge y caída de la industria del petróleo. Sus acciones han retrocedido desde 103 dólares en julio de 2014 a únicamente 34 dólares en el último mes. La multinacional ha perdido aproximadamente 67% de su valor en bolsa.

Los analistas señalan varios factores para justificar este descenso, no solo la caída del precio del petróleo sino también el *shale gas* procedente del *fracking*, que ha permitido inundar el mercado con petróleo de bajo precio costo.

"Cómplices"

En 2015 periodistas de investigación descubrieron documentos internos de la compañía que muestran que los científicos de Exxon advirtieron a sus ejecutivos sobre el calentamiento global antropogénico (causado por los humanos) "potencialmente catastrófico" desde al menos 1977.



Prevaricación climática deliberada.

Posteriormente, investigadores, periodistas y hasta activistas han desenterrado documentos adicionales que muestran que la industria del petróleo y el gas de EU, por medio de su asociación comercial, también lo sabía desde al menos la década de 1950, al igual que la industria del carbón desde 1960 y las empresas eléctricas y automovilísticas (entre ellas GM y Ford) desde la década de 1970.

Toda esta serie de documentos —que hoy se encuentran a la luz pública— sobre combustibles fósiles han atraído gran atención académica, periodística, política y legal, lo que "lleva a la conclusión de que la industria de los combustibles fósiles ha sabido durante décadas que sus productos podrían causar un calentamiento global peligroso", indica la investigación.

Luego del anuncio decenas de ciudades y estados comenzaron a demandar a las compañías de petróleo y gas por su "conocimiento científico interno de larga data sobre las causas y consecuencias del cambio climático y las campañas públicas de engaño".

En 2017 el entonces fiscal general de Nueva York, Eric Schneiderman, escribió a un juez diciendo que ExxonMobil Corporation no le había dicho a su oficina que Rex Tillerson, exdirector ejecutivo de Exxon y exsecretario de Estado durante la administración de Donald Trump, utilizó un alias de correo electrónico para discutir una serie de temas, incluido el cambio climático.

Ya el Parlamento Europeo y el Congreso norteamericano celebran audiencias al respecto. El presidente Joe Biden se ha comprometido a responsabilizar a las empresas de combustibles fósiles y ha surgido un movimiento social denominado #ExxonKnew.

"Nuestros hallazgos demuestran que ExxonMobil no solo sabía algo sobre el calentamiento global hace décadas: sabían tanto como los científicos académicos y gubernamentales. Pero mientras que esos científicos trabajaron para comunicarlo que sabían, ExxonMobil trabajó para negarlo, incluyendo exagerar las incertidumbres, denigrar los modelos climáticos, mitologizar el enfriamiento global, fingir ignorancia sobre la discernibilidad del ser humano frente al calentamiento y permaneciendo en silencio acerca de la posibilidad de los activos de combustibles fósiles varados en un mundo con limitaciones de carbono", finaliza la investigación. ■



SALUD

INMUNIZACIÓN Y TAMIZAJES PREVIENEN EL CÁNCER DE CÉRVIX

Lorena Ríos
lrios@revistavertigo.com

Ocho de cada diez personas en México tienen VPH, pero no todas desarrollan tumores malignos.

El cáncer cervicouterino es una enfermedad prevenible y tratable en casi todos los casos, pero muchas mujeres lo sufren y sucumben ante él debido al acceso desigual a los servicios de salud, incluidas vacunas, pruebas de tamizaje como el Papanicolaou o la colposcopia, o bien la prueba PCR que solo se encuentra en el área privada... estudios que pueden ayudar a un diagnóstico precoz.

Especialistas en Ginecología y expertos de la Organización Mundial de la Salud (OMS) señalan que solo en 2020 se diagnosticaron alrededor de 604 mil casos nuevos en mujeres en el mundo con esta enfermedad, de las que 342 mil perdieron la vida por esta causa ese mismo año.

Para 2019, en México la tasa de mortalidad por grupo de edad fue de 10.7 muertes por cada 100 mil mujeres de 40 a 49 años; 18.0 en mujeres de 50 a 59; y 33.8 en mujeres de 60 años y más. Los datos disponibles revelan que los casos de este cáncer se incrementan a partir de los 35 años. En promedio, cada dos horas muere una mujer de cáncer cervicouterino en el país.

Diagnóstico

La International Agency for Research on Cancer (IARC) declaró a enero como Mes de la Concientización sobre el cáncer cervicouterino para destacar la importancia y posibilidad de abatir este padecimiento, donde

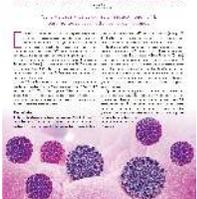
la vacunación contra el Virus de Papiloma Humano (VPH) serotipos 16, 18 y 31, el tamizaje y el manejo oportuno con el médico especialista son fundamentales para controlar los casos y disminuirlos también.

En el foro de actualización sobre cáncer cervicouterino asociado a la infección por VPH, la doctora Elsa Díaz López, directora general del Grupo Especializado en Salud Femenina (Gesfem), menciona que tres años después de la pandemia de Covid-19 existe un rezago importante en la realización de inmunización de las niñas y adolescentes, así como en la aplicación de tamizajes para detección oportuna de lesiones en el cérvix por el virus, por lo que es momento de recuperar el tiempo y que las mujeres regresen a los centros de salud a realizarse sus chequeos ginecológicos.

Apunta que se estima que a los cuatro años de haber iniciado una vida sexual activa, 50% de las mujeres ya adquirieron algún tipo del virus. También detalla que se han reportado hasta 200 serotipos del VPH, 14 de los cuales son de alto riesgo y se asocian con el cáncer cervicouterino. Y aunque este virus no discrimina y afecta tanto a hombres como mujeres, contrario a lo que se pensaba los principales vectores de transmisión son las mujeres.



INMUNIZACIÓN Y TAMIZAJES PREVIENEN EL CÁNCER DE CÉRVIX





Los especialistas protagonizaron el foro de actualización.

“El programa de una sola dosis es eficaz”.

El doctor Rogelio Aguado Pérez, quien tiene alta especialidad en Laparoscopia Ginecológica, explica que el cáncer cervicouterino se desarrolla lentamente, empezando con una infección habitualmente transitoria y asintomática ocasionada por el VPH, la cual llega a persistir y a lo largo de varios años (de ocho a diez) puede dar lugar a lesiones precancerosas que al evolucionar generan cáncer en el útero o cérvix.

Revela que existen factores de riesgo para que el VPH provoque daño en las células del cérvix: “Presentar inmunosupresión por una diabetes mal controlada, enfermedad reumática o enfermedad del sistema inmune, tabaquismo, infecciones concomitantes como la clamidia (*Chlamydia trachomatis*), múltiples parejas, entre otros”.

El también miembro de la mesa directiva del Colegio Mexicano de Ginecólogos dedicados a la Colposcopia (Comegic) agrega que “existen nuevas alternativas de tratamiento como Papilocare®, un gel vaginal que ayuda a reparar y reepitelizar la zona de transformación del cuello uterino, y como coadyuvante en lesiones intraepiteliales de bajo grado causadas por el VPH. En caso de lesiones avanzadas se puede recurrir a la crioblación, con láser o radiofrecuencia. Y ante situaciones de cáncer se recurre a la cirugía para quitar la matriz, quimioterapia y radioterapia”.

Ricardo Lua-Alvarado, médico ginecólogo y obstetra certificado por el Consejo Mexicano de Ginecología y Obstetricia, expone a su vez que en México existen muchos retos pendientes. “Es necesario generar mayor información en torno al cáncer cervicouterino en la población en general; educación sexual; así como una cultura de prevención y autocuidado entre las personas jóvenes que inician su vida sexual. Deben saber que el uso de preservativos disminuye el riesgo de infección, no solo de VPH”.

El experto agrega que la salud de la mujer también se ve amenazada por la falta de cultura en muchos casos para asistir a un médico

especialista de manera periódica, la falta de realización de pruebas de tamizaje, los nuevos abordajes a través de tecnologías como las vacunas y las pruebas de PCR para detectar VPH; por lo que los diagnósticos pueden llegar tarde y generar un duro impacto psicológico al descubrir que ya está avanzado un cáncer.

OMS

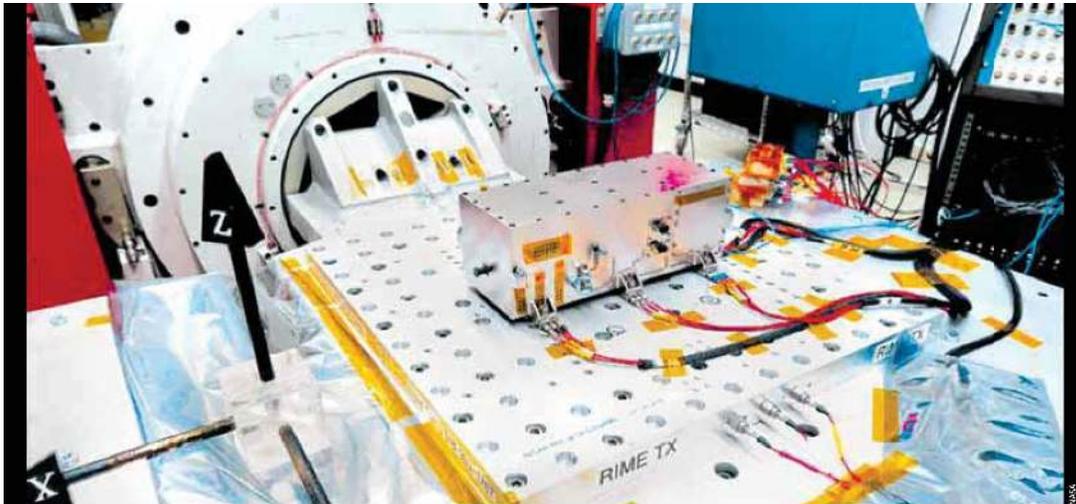
Por parte de la OMS, el Grupo de Expertos de Asesoramiento Estratégico (SAGE) sobre inmunización indica que las pruebas de los últimos años revelan que los esquemas de dosis única contra el VPH proporcionan una protección contra el cáncer de cuello uterino comparable a la de los regímenes de dos o tres dosis.

El hallazgo sobre la eficacia de las vacunas de una dosis permitiría que más niñas y mujeres recibieran la inmunización y estuvieran protegidas del cáncer de cérvix y de las consecuencias de este en sus vidas.

La subdirectora general de la OMS, Nothamba Simelela, expresa confianza en que se pueda eliminar el cáncer de cérvix. “En 2020 se lanzó la iniciativa de eliminación del cáncer de cuello uterino para abordar varios desafíos, entre los que se cuenta la inequidad de acceso a las vacunas. Esta recomendación de dosis única tiene el potencial de llevarnos más rápido a nuestra meta de que 90% de las niñas estén vacunadas antes de los 15 años para 2030”, reporta.

Simelela destaca que hace falta un compromiso político para la equidad de acceso a la inmunización. Y subraya que el programa de una sola dosis de la vacuna es menos costosa, requiere menos recursos y es más fácil de administrar. Asimismo, reduce los desafíos relacionados con el rastreo de las niñas para su segunda dosis y permite que los recursos financieros y humanos se redirijan a otras prioridades de salud. **W**





TECNOLOGÍA QUE MEJORA LA VIDA

MISIONES ESPACIALES 2023: A LA LUNA Y MÁS ALLÁ

ArLuro Montcada
amoncadal@revistavertigo.com

Sin duda, desde hace décadas la conquista del espacio ha sido uno de los intereses más grandes de los países alrededor del mundo: miles de millones de dólares se destinan cada año a la investigación y desarrollo de tecnologías espaciales.

En este sentido, el año que comienza se presenta como grandioso para la exploración del espacio al tenerse programadas 18 misiones trascendentales, tanto de la Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA), como de la Agencia Espacial Europea (ESA) y países como Rusia, China, India y Japón.

Entre los objetivos principales de estas misiones se encuentran regresar a la Luna, visitar el resto de los planetas del Sistema

Solar, analizar y obtener datos sobre asteroides y la búsqueda de indicios de vida extraterrestre.

Alunizar

Este año se planean varias misiones que tienen como objetivo nuestro satélite natural, en lo que es una antesala para volver a enviar personas a la superficie lunar a finales de esta década.

Tanto empresas espaciales privadas como agencias estatales preparan ese viaje de 386 mil 243 kilómetros, donde probarán las capacidades de aterrizaje, buscarán hielo de agua utilizable y demás tareas.

La nave espacial privada *Hakuto-R*, lanzada en diciembre en el cohete *Falcon 9* de SpaceX y desarrollada por la empresa japonesa ispace, ya está en su camino de cuatro meses para llegar a la Luna. Allí desplegará sus *róveres* construidos por las agencias espaciales de Japón y los Emiratos Árabes Unidos. De tener éxito, sería la primera misión privada en alunizar este próximo marzo.

En tanto, dos módulos privados de Estados Unidos, uno de Astrobotic y el otro de Intuitive Machines, denominados *Peregrine* y *Nova-C*, también están programados para llegar a la Luna al mismo tiempo. Ambas son misiones apoyadas por la NASA con una variedad de instrumentos a bordo para estudiar el entorno





lunar como parte del programa de Servicios Comerciales de Carga Útil Lunar de la agencia.

También se prevén los alunizajes de las agencias espaciales de India y Japón, con *Chándra-yaan-3* y SLIM (Smart Lander for Investigating Moon), respectivamente. Rusia tiene planes para la Luna con su módulo de aterrizaje *Luna-25*. Hasta el momento el lanzamiento está programado para julio. *Luna-25* aterrizará en el cráter Boguslavsky, cerca del polo sur selenita, un área de intenso interés internacional para estudiar el regolito lunar y su tenue luz.

Destaca igualmente el intento de la primera caminata espacial comercial. Desde mayo de 2020 SpaceX ha utilizado su nave espacial *Crew Dragon* para transportar astronautas al espacio en misiones privadas y hacia la Estación Espacial Internacional (EEI) bajo contratos de la NASA. Ahora la misión *Polaris Dawn*, programada para marzo de 2023, será un gran paso. Cuatro astronautas comerciales se lanzarán a la órbita máxima de mil 200 kilómetros, más alta que cualquier otra nave espacial con humanos desde las misiones *Apollo*.

Y por primera vez en un vuelo comercial la tripulación vestirá trajes espaciales y se aventurará fuera de la nave.

Planes

Los satélites del planeta más grande del Sistema Solar también están en la agenda del próximo año. En abril se lanzará una nueva misión de la Agencia Espacial Europea denominada JUICE (Jupiter Icy Moons Explorer), la cual pasará más de siete años viajando por el espacio antes de entrar en órbita alrededor de Júpiter en 2031.

Aquí realizará estudios detallados de los satélites jovianos Ganimedes, Calisto y Europa. Se cree que estos alojan océanos que podrían contener vida bajo sus superficies heladas.

Más avanzado 2023, la ESA tiene programado el lanzamiento de su telescopio *Euclid*, el cual explorará el Universo Oscuro,

observando miles de millones de galaxias en un tercio del cielo para comprender mejor la materia y la energía oscura en el Cosmos.

Luego de años de pruebas y de trabajo, China ya tiene en órbita su Estación Espacial *Tiangong*, un nuevo prodigio tecnológico que se alista para competir con la veterana EEI. La *Tiangong* es capaz de alojar a tres astronautas durante seis meses, o a seis astronautas durante los "cambios de turno". Antes de que termine el año se lanzarán las misiones *Shenzhou 15*, 16 y 17. El objetivo será realizar experimentos de microgravedad, física de fluidos o ciencia de la combustión. Antes de estos lanzamientos habrá un despegue no tripulado para acercar nuevas provisiones.

El telescopio espacial *Hubble* tendrá competencia este año. China lanzará a finales de 2023 su potente telescopio espacial *Xuntian*. Este observatorio, que operará en una órbita similar a la de la *Tiangong*, será capaz de repostar y ser actualizado o reparado al poder acoplarse a la Estación Espacial china.

El *Xuntian* llevará un espejo de dos metros de diámetro, lo que lo hace similar en tamaño al *Hubble*, y estudiará 40% del cielo con su cámara de dos mil 500 millones de píxeles durante la misión planificada de diez años.

A su vez, en octubre, la NASA debería lanzar una importante misión científica cuando la *Psyche* tome vuelo después de su retraso en 2022. La nave espacial se dirigirá a *Psyche16*, un asteroide inusualmente rico en metales que nunca se ha explorado.

Indudablemente la oferta espacial presenta mucha actividad. Los expertos indican que los hallazgos y avances que se registren seguirán motivando la tecnología espacial hacia nuevos horizontes en beneficio de la humanidad. ■

En agenda

Boeing trabaja desde hace una década en una especie de taxi espacial que permita transportar astronautas hasta y desde la EEI. La nave se llama *Starliner* y completó en mayo pasado una misión de prueba sin tripulación a la EEI considerada un éxito. Por ello los responsables de la NASA fijaron para abril el primer lanzamiento tripulado.

En tanto, la misión *OSIRIS-REx* de la NASA está programada para regresar a la Tierra en septiembre con piezas del asteroide Benu, que podría ofrecer una nueva percepción de la estructura y la formación del Sistema Solar.

En los primeros meses del año Amazon tiene como objetivo enviar los primeros satélites de su Proyecto Kuiper, el inicio de una red de comunicaciones en órbita de tres mil 200 satélites que espera rivalizar con la constelación *Starlink* de SpaceX.



CREAN CON CÁSCARA DE AJO CONSERVADOR NATURAL DE ALIMENTOS



INNOVACIÓN E INGENIO
J. Alberto Castro
@jac027_m



Ramírez | Aprovechamiento integral.

El ajo es un ingrediente esencial, una joya culinaria y uno de los alimentos más saludables: empleado desde tiempos inmemoriales como condimento, existen pruebas que demuestran que los antiguos egipcios lo consumían hace seis mil años y que sus propiedades culinarias y medicinales eran igualmente alabadas por los griegos.

Originario de Asia, el ajo (*Allium sativum*) es una hortaliza que pertenece a la misma familia que las cebollas, las liliáceas. En realidad el ajo es una agrupación de pequeños bulbillos (dientes de ajo).

Posee un alto valor nutritivo y contiene muy pocas calorías; rico en vitamina C, vitamina B6 y manganeso. Disminuye niveles de colesterol y contiene antioxidantes que protegen contra el daño celular y el envejecimiento. También ayuda a prevenir inflamaciones estomacales y favorece la eliminación de bacterias dañinas en los intestinos.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) una comida que contenga ajo puede conducir a una reducción del riesgo de cáncer a través de la ingesta regular de este vegetal.

Un grupo de especialistas del Centro de Investigación en Biotecnología Aplicada (CIBA) Tlaxcala, liderado por la doctora Carolina Ramírez López, comprobó que no solo la pulpa del ajo aporta beneficios a la salud y la alimentación, sino que también la cáscara del

vegetal posee actividad biológica antimicótica (contra hongos) y efecto bactericida.

La científica del IPN y su equipo elaboraron un extracto a partir de la cáscara de los dientes de ajo. Al evaluarlo, constataron que inhibe el hongo *Colletotrichum gloeosporioides*, que genera antracnosis, enfermedad que causa daños graves a este vegetal (hojas, tallos, flores y frutos) e importantes pérdidas económicas.

En entrevista con *Vértigo* la investigadora resalta que además de combatir a este hongo el compuesto muestra efectividad contra bacterias como *Escherichia coli*, *Salmonella*, *Staphylococcus aureus* y *Listeria monocytogenes*, por lo que podría tener aplicaciones en las áreas alimentaria y médica.

La investigación es en particular muy relevante porque se trata de un caso de ciencia aplicada a una necesidad del sector productivo, ya que el extracto obtenido a partir de la cáscara de ajo se efectuó a petición de la empresa Alimentos Nutritivos del Atiltiano, cuyos directivos plantearon su problemática a los investigadores politécnicos en torno de la gran cantidad de ese residuo agroindustrial que genera el negocio, el cual produce pastas condimentadas de ajo, y la posibilidad de usar ese recurso para mejorar sus productos.

En lo que podemos definir como un círculo virtuoso, después de diversas pruebas *in vitro* los expertos del CIBA Tlaxcala consiguieron



la fórmula del extracto que inhibe los microorganismos patógenos, por lo que la empresa podrá incorporarlo como conservador natural para prolongar la vida en el anaquel y el refrigerador de la pasta de ajo.

Lo importante es que el hallazgo detona el desarrollo de conservadores naturales de gran eficacia para frutas, verduras y otros alimentos orgánicos, por lo que se busca patentar la formulación del extracto y realizar una transferencia de tecnología. Con los residuos del ajo se pueden formular otros conservadores más específicos para prolongar la vida de los alimentos en los estantes, como por ejemplo la papaya, con la cual se hizo una prueba exitosa.

Este tipo de conservadores de origen natural y sustentable resuelve el inadecuado manejo de cultivos o el mal control de hongos fitopatógenos causantes de grandes pérdidas económicas que, en algunos casos, se manifiestan de manera inmediata con la presencia de estos microorganismos que prevalecen durante el almacenamiento o después de un procesamiento.

La mayoría de los supermercados requieren en la actualidad productos que se conserven por un buen tiempo, libres de bacterias dañinas. Por ello es crucial atacar las plagas en los cultivos, en la poscosecha y en los centros de distribución.

Sin duda, el logro de la doctora Ramírez López no es un asunto menor porque hoy es fundamental alargar la vida de frutas y verduras. En este sentido es relevante contar con un producto originado en México y dirigido a actuar como conservador de frutas y hortalizas gracias a su contenido de compuestos fenólicos (antioxidantes).

Ajo mexicano

Hay muchas variedades de ajo, pero el más común es el blanco. Lo hay también rosa o morado, gigante y miniatura, pero en México se prefiere el morado de Guanajuato, estado con la mayor producción nacional, seguido de Zacatecas.

La producción nacional de ajo creció 4.3% al cierre de 2020, con un volumen de 86 mil 500 toneladas, lo que permite al país ubicarse como el noveno exportador mundial de esta hortaliza.

El principal comprador fue Estados Unidos, con 86.8%, seguido de Australia con 7 y Francia con 2.3% de las ventas al exterior.

Se trata de una de las hortalizas más rentables a nivel nacional, que se cultiva en 21 entidades del país, de acuerdo con el Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera (SIAP).

“Un
inmejorable
segundo uso”.

Demanda

A nivel mundial la perspectiva para un conservador natural de cáscara de ajo para frutas y hortalizas es perfecta, porque en la actualidad este vegetal se utiliza en variadas preparaciones alimenticias como chutneys, encurtidos, curry en polvo, verduras al curry, preparaciones de carne y productos cárnicos, salsa de tomate, etcétera.

El ajo crudo también se usa en productos de segunda generación como ajo en polvo, sal de ajo, vinagre de ajo, picatostes de queso con ajo, papas fritas con ajo, pan con ajo y mucho más. En estos distintos procesos se generan cantidades considerables de desecho de la cáscara del ajo que puede reutilizarse.

Además, el ajo en polvo se usa como medicina herbal. Por lo tanto, existe una gran demanda de ajo en polvo por sus variadas aplicaciones en las industrias de la alimentación y el cuidado de la salud, lo que impulsa el mercado a nivel mundial.

Debido a la diversidad de usos que puede tener el ajo, Ramírez López manifiesta que en el IPN buscarán su aprovechamiento integral. Igualmente se proponen obtener otras aplicaciones a partir de tallos o del bulbo del vegetal que incidan en el cuidado de la salud de las personas.

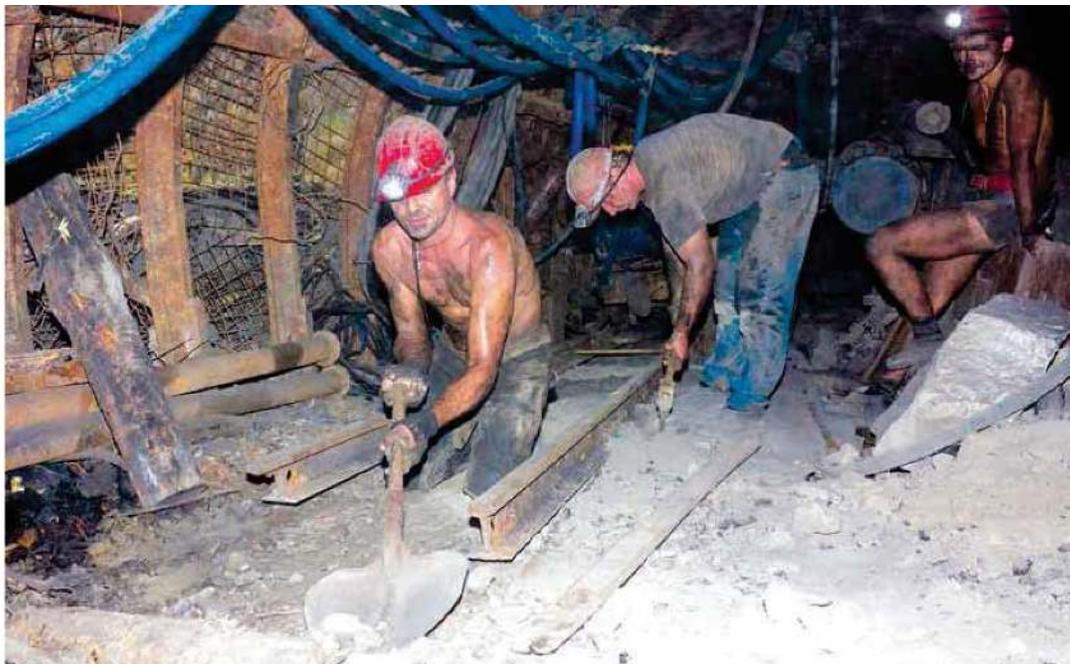
Otro proyecto en desarrollo del equipo político de investigación consiste en utilizar la cáscara de ajo en la fabricación de biopelículas para recubrir frutas y hortalizas, cuyo objetivo es hacerlas más resistentes a patógenos y reducir pérdidas en las cosechas.

Evalúan si el extracto solo se puede utilizar de manera externa en las frutas y hortalizas o si se pudiera aprovechar su alto contenido en pectina para elaborar biopelículas y recubrir con ellas los productos comestibles para prolongar su vida en el estante.

Igualmente esperan concretar alianzas con expertos del área médico-biológica para evaluar las propiedades antivirales del extracto, con el propósito de sumar una alternativa natural para tratar infecciones causadas por virus.

En conclusión, podríamos decir que es una buena noticia contar con un conservador natural de frutas y verduras a partir de la cáscara del ajo, porque a partir de hoy se podrá darle un inmejorable segundo uso al desecho de esta hortaliza que por sus bondades tiene una gran demanda en el mercado mundial y nacional.





MUNDO

TIERRAS RARAS:

LAS NUEVAS TENSIONES GLOBALES POR VENIR

Claudia Luna Palencia | Corresponsal | Madrid, España
colaboradores@revistavertigo.com

Hablemos de minerales altamente codiciados y que no son ni el oro ni la plata.

En lo que resta del siglo XXI las próximas guerras podrían desatarse ya no solo por el petróleo o por el agua, sino también por la ambición de poseer las denominadas tierras raras.

Hasta el momento se identifican 17 elementos metálicos denominados como elementos de tierras raras (REE, por sus siglas en inglés), que incluyen 15 lantánidos: lantano, cerio, praseodimio, neodimio, prometeo, samario, europio, gadolinio, terbio, disprosio, holmio, erbio, tulio, iterbio y lutecio; a los que se añaden el itrio y el escandio.

En las últimas tres décadas ganaron particular importancia. En la medida en que avanza la digitalización y tecnificación de las comunicaciones su protagonismo cobra amplia relevancia, porque son

imprescindibles para los teléfonos móviles; los dispositivos tecnológicos; las tablets y todos los gadgets que reconfiguran la era de la información entre los seres humanos.

A decir del Servicio Geológico de Estados Unidos estos minerales sirven para fabricar más de 200 productos no solo para computadoras, sino también para vehículos eléctricos e híbridos, nuevos monitores de pantalla plana y televisores.

Y hasta participan en la guerra. En la cruenta invasión de Ucrania sus fuerzas militares intentan repeler la invasión de las tropas rusas con equipo, armas militares y *drones* fabricados igualmente con tierras raras. Lo mismo que los láseres, los sistemas de sonar, de radar, las pantallas táctiles, las mirillas de precisión de las armas y los sistemas de guía y de geolocalización.

Un simple imán es la ejemplificación más cotidiana de para qué sirve una tierra rara y ya en su versión más sofisticada una tablet o un tablero con GPS en un vehículo no serían posibles sin su presencia.



¿Dónde se concentra la producción de materias críticas en el mundo?

20 minutos



Exploración

¿Pero realmente son tan raras? El geólogo Manuel Regueiro puntualiza que las tierras raras no son realmente "tierras", sino un grupo muy variado de elementos químicos.

"Tampoco son tan escasos, ya que hay algunos bastante abundantes como sucede en particular con el cerio, muy presente en la corteza terrestre y muy parecido al cobre", apunta.

¿Por qué se les llama tierras raras? A juicio de Regueiro obedece a que en la historia de la química a los óxidos se les catalogaba como tierras y a este grupo de elementos empezó a llamarse de esa forma; y con el paso de los años, sobre todo en la era actual, se han convertido en un bien muy preciado.

El Colegio Oficial de Geólogos de España explica que fundamentalmente se trata de óxidos y minerales, la mayoría asociados a cuatro tipos de rocas: 1) Carbonatitas, unas rocas ígneas con 50% de carbonatos localizadas en Mongolia, en los yacimientos de Bayan Obo y en EU, en Mountain Pass; 2) rocas ígneas alcalinas como las que prevalecen en Lovozero, Rusia, en un yacimiento de sienitas nefelíticas; 3) arcillas lateríticas abundantes en el sureste de China con explotaciones de más de 250 yacimientos; y, 4) depósitos de monacitas hallados en Matanzas en Ciudad Real, España.

Los geólogos también exploran los fondos marinos como posibles vetas de tierras raras. De hecho, la empresa belga Global Sea Mineral Resources (GSR) pretende poner en operación la primera mina comercial de aguas profundas oceánicas en 2027

con la finalidad de extraer el sedimento marino. Una actividad que los ambientalistas advierten solo traerá un mayor deterioro de la flora y fauna marinas.

La Autoridad Internacional de los Fondos Marinos y GSR signaron un contrato hace diez años, por un lapso de tres quinquenios, para llevar a cabo actividades de "prospección y exploración de nodulos polimetálicos" en 76 mil 728 kilómetros cuadrados del lecho marino "en la parte oriental de la Zona Clarion-Cliperton", localizada en el Océano Pacífico central.

Sin duda, la economía del presente, pero esencialmente la del futuro inmediato, dependerá en buena medida de las tierras raras y eso lo saben bien las empresas dedicadas a la tecnología, las nuevas tecnologías y tecnologías digitales.

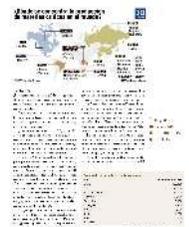
Hasta el momento China lidera la producción mundial de óxidos de tierras raras, estimada en 168

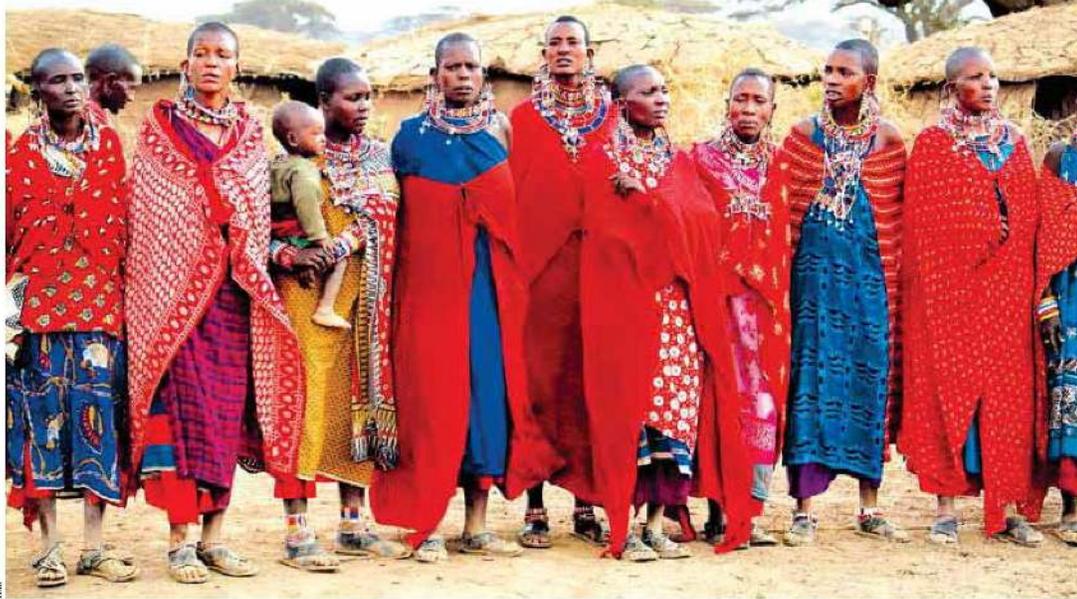
"Un grupo muy variado de elementos químicos".

Principales productores de tierras raras

Países	Toneladas Métricas
China	168,000
EU	43,000
Birmania/Burma	26,000
Australia	22,000
Tailandia	8,000
Madagascar	3,200
India	2,900
Rusia	2,700
Brasil	500
Vietnam	400

Fuente: Elaboración propia con datos de Investing News





Potenciales depósitos en África.

mil toneladas métricas (TM) anuales. Los planes quinquenales incluyen el aceleramiento del ritmo de exploración y de producción de dichos minerales.

El Observatorio de la Complejidad Económica (OEC, por sus siglas en inglés) indica que en 1993 China generaba 38% de la producción mundial de tierras raras, seguida de EU con 33%; 12% de Australia y 5% de Malasia e India, cada una.

Sin embargo, a partir de 2010, la economía china despegó a tal punto, que se ha convertido en la principal productora y exportadora, aunque con el gobierno de Xi Jinping ha ido limitándose cada vez más la cantidad de tierras raras permitidas para exportar porque le dan prioridad a su acumulación.

¿Cuáles es la producción mundial de tierras raras? Datos de *Investing News* señalan que en 2021 la producción de metales de tierras raras alcanzó la cuota de las 280 mil TM.

Los diez países considerados en el *top ten* de la producción de estos minerales en 2021 son: 1) China, con 168 mil TM; 2) EU, con 43 mil; 3) Myanmar o Birmania, con 26 mil; 4) Australia, con 22 mil; 5) Tailandia, con ocho mil; 6) Madagascar, con tres mil 200; 7) India, con dos mil 900; 8) Rusia, con dos mil 700 —por cierto que Vladimir Putin otorga incentivos fiscales y préstamos para que más empresas rusas se sumen a la exploración y producción de las tierras raras; la meta es pasar de tener una cuota de producción mundial de 1.3 a 10% en 2030—;

9) Brasil, con 500 y recientemente fue descubierto un importante depósito de tierras raras valorado en 8.4 billones de dólares; y, 10) Vietnam, con 400 TM —el gobierno tiene como meta incrementar la exploración y producción porque con base en la Agenda 2030 de la ONU quiere masificar los paneles solares.

Competencia geoeconómica

Melissa Pistilli redactora de *Rare Earth Investing News*, explica que en los últimos años la demanda de los metales aumenta a medida que la energía renovable se vuelve trascendental en todo el mundo.

“Las tierras raras como el neodimio y el praseodimio, que son importantes en las aplicaciones de energía limpia y las industrias de alta tecnología, están en el punto de mira, particularmente a medida que los vehículos eléctricos e híbridos ganan popularidad”, refiere.

La competencia por poseer las tierras raras genera crecientes roces inevitables: “Las tensiones en curso entre EU y China, junto con otros factores sociopolíticos, afectan las perspectivas de inversión en tierras raras. Dado que China es, con mucho, el mayor productor mundial de materiales, la tensa relación entre los países llama la atención sobre la interrupción de la cadena de suministro global en la industria de las tierras raras”.

Si China es el líder en producción y exportación,

“China lidera la producción mundial”.



la economía norteamericana es un importante importador de tierras raras; por ende, resiente toda la inestabilidad global en los mercados provocada primero por la pandemia y, segundo, por la invasión de Rusia a Ucrania.

El ejemplo más claro está en la producción de *smartphones*. De forma insólita en noviembre pasado la compañía estadounidense Apple advirtió a sus clientes que habría retrasos tanto en la producción como en la venta del *iPhone 14*.

La Corporación Internacional de Datos (IDC, por sus siglas en inglés) señala que Apple vendió 50.4 millones de unidades entre julio y septiembre de 2021, ubicándose como la segunda empresa con mayores ventas detrás de Samsung con 69 millones de unidades; y en tercer lugar la china Xiaomi con 44.3 millones de móviles.

Sin embargo, en los últimos meses del año pasado Apple se encontró en dificultades en la línea de montaje de sus aparatos por falta de suministro de chips y de pantallas.

La revista *Canadian Geographic*, que publica la Royal Canadian Geographical Society, destripa por dentro un *smartphone* para que la gente comprenda el potencial poder de las tierras raras.

Sus componentes fundamentales se fabrican a partir de los siguientes elementos: 1) Estaño, se utiliza en un óxido que permite que la pantalla funcione como una pantalla táctil; 2) neodimio, disprosio y praseodimio, sirven para fabricar imanes que hacen que el teléfono vibre; 3) aluminio, da forma al vidrio de muchos teléfonos inteligentes y también se usa en la carcasa de la batería; 4) praseodimio, gadolinio y neodimio, sirven para los imanes de los altavoces; 5) terbio, europio, disprosio, praseodimio, lantano e itrio, para crear los colores brillantes en la pantalla; y, 6) metales preciosos como cobre, oro y plata se utilizan para los componentes microeléctricos del teléfono.

Nuevos diamantes de sangre

Si bien China ostenta la supremacía en los minerales raros, hay otros actores que terminarán sumados a la competencia. Al respecto, un análisis de *The Brookings Institution* avizora el futuro en el renglón de la producción de estos preciados minerales y África brilla de forma importante.

La economista Gracelin Baskaran puntualiza que estos 17 metales "son críticos para la seguridad humana y nacional" y desatarán una feroz competencia por obtenerlos.

"De manera preocupante, la producción de estos minerales de tierras raras se ha mantenido concentrada. China tiene una posición dominante en el mercado; de hecho, ante las crecientes tensiones geopolíticas en torno de China y Taiwán, vemos como EU, Australia, Canadá y otros países buscan reducir su dependencia de China como fuente de producción y procesamiento de tierras raras", indica la especialista.

Estos son los elementos de la tabla periódica empleados en un smartphone



Y en esa geopolítica y geoeconomía los países africanos tendrán un papel relevante, como explica Baskaran: "Con su rica dotación de productos básicos clave pueden aprovechar esta búsqueda de nuevas fuentes de elementos de tierras raras para generar ingresos muy necesarios para financiar objetivos socioeconómicos básicos y reducir la pobreza, utilizar el Área Continental Africana de Libre Comercio (conocida como AfCFTA) para mejorar la generación de riqueza y fortalecer las alianzas comerciales globales".

La investigadora señala que el potencial completo de África en tierras raras está en gran parte desaprovechado debido a los bajos niveles de exploración. Hacen falta dinero y programas dirigidos concretamente a dichos fines.

De acuerdo con el estudio de *Brooking*, el presupuesto de exploración minera en África subsahariana fue en 2021 el segundo más bajo del mundo: aproximadamente la mitad que América Latina, Australia y Canadá, a pesar de tener el triple de la superficie de Canadá y Australia.

Ese año, sobre una base anual, el presupuesto de exploración de Canadá aumentó un 62%, seguido por 39% en Australia, 37% en EU y 29% en América Latina. El presupuesto para África creció solo 12 por ciento.

"Y la gran mayoría de la exploración continúa concentrándose en oro en lugar de tierras raras o metales verdes críticos para la transición de energía limpia. Ampliar la exploración es fundamental para permitir que África identifique y extraiga elementos de tierras raras; ya se han encontrado varios depósitos ricos", según Baskaran.

Para la especialista África debe usar los recursos de manera estratégica para construir asociaciones comerciales sólidas y fortalecer su presencia en las cadenas de valor globales, particularmente con EU, la Unión Europea (UE) y Australia. Aunque ni Rusia, ni mucho menos China ni la creciente presencia del extremismo radical yihadista que controla diversas regiones —junto con sus cadenas de valor— querrán quedarse de lado en el futuro despegue africano. Y eso traerá muchas nuevas tensiones globales. **W**



“TOLERANCIA CERO” A DELINCUENCIA COTIDIANA



PODER Y DINERO

Víctor Sánchez Baños
poderydinero.mx
vsb@poderydinero.mx
@vsanchezbanos

La elección de un sistema de educación es más importante para un pueblo que su gobierno.
Gustave Le Bon (1841-1931)

La incidencia delictiva en el país es grave y quizás el flagelo que más honda huella deja en la sociedad mexicana: en 2021 hubo cerca de seis mil 600 víctimas de robo en la vía pública o en el transporte público por cada 100 mil habitantes.

De acuerdo con el INEGI el año pasado se registraron en total 565 mil 467 robos; 829 mil 53 extorsiones; 291 mil 733 fraudes; 208 mil 411 robos de mercancía en tránsito de vehículos y 188 mil 489 autos robados, entre otros delitos.

Estas son las cifras que se reportan porque tienen como antecedente una denuncia, pero se estima que por cada caso denunciado hay más de ocho que no se presentan ante el Ministerio Público.

Hace unos días platicamos con el senador morenista por Baja California Sur, Ricardo Velázquez Meza, secretario de la Mesa Directiva del Senado, quien propone tolerancia cero para acabar con la delincuencia y los robos que tanto afectan a la sociedad. Prácticamente en cada familia al menos uno de sus miembros ha sido presa de la delincuencia.

“La seguridad podría lograrse si se termina con la impunidad”.

Llama la atención la propuesta del senador Velázquez a fin de acabar con la impunidad, porque con la tolerancia cero Rudy Giuliani, exalcalde de Nueva York, logró disminuir la delincuencia desatada en aquella gran urbe. El castigo era severo contra la delincuencia, había un mayor control a la policía para evitar corrupción y, lo más importante, la reincidencia se castigaba con mayor severidad.

Sin duda, la seguridad es una de las prioridades que demanda la sociedad y esto podría lograrse si se termina con la impunidad.

En Nueva York fue una medida drástica del republicano, pero en México las condiciones se aprecian en todo el país y son responsabilidad de gobernadores y alcaldes, ya que se trata de delitos del fuero común.

Sin embargo, no mueven un solo dedo. Dicen que por falta de dinero, pero atrás hay complicidades, corrupción e ineficiencia.

Esto no debe continuar, por el bien de todos.

Ganar-ganar

La salida de Ricardo Mejía Berdeja de la Subsecretaría de Seguridad y Participación Ciudadana (SSPC) es una carambola de varias bandas.

Primero, de acuerdo a encuestas, la alianza que forman PRI, PAN y PRD en Coahuila, con Manolo Jiménez como candidato, lleva ventaja en el camino por la gubernatura. Pocas posibilidades tiene Armando Guadiana, de Morena, de ganar los comicios. Solo aprovechará la inercia que ofrece la figura de López Obrador. Por ello Mejía, al irse con el PT y zafarlo de la alianza oficialista, disminuye el número de votos para Morena. Al final de cuentas todo estaba perdido y, por el Partido del Trabajo, Ricardo podría ser candidato al Senado en 2024. Ganar-ganar.

Dinero Miguel Torruco, secretario de Turismo, presentó ante embajadores y cónsules los datos para que los diplomáticos mexicanos encabezados por Marcelo Ebrard impulsen las riquezas de los destinos turísticos del país. Hay quienes, con puestos en embajadas, solo se preocupan por las cenas y reuniones. Poco trabajan para el beneficio de México. Ya se revisan las agendas de trabajo en bajada por en bajada, consulado por consulado.

Responsabilidad Social Corporativa Autoridades de Quintana Roo se reunieron con Mark Hoplamazian, presidente y CEO de Hyatt Hotel Corporation, y Gonzalo del Peón, presidente del Grupo Inclusive Collection, Hyatt Americas & Global Commercial, el grupo con mayor presencia en el estado. Se analizaron proyectos de crecimiento, así como planes de inversión, y coincidieron en desarrollar acciones de impacto social que permitan tanto profesionalizar el servicio de calidad mundial que tiene el estado como cuidar el bien más preciado: las manos trabajadoras y sus familias.



Velázquez | Propuesta contra la inseguridad.



EL FIN DEL MUNDO ES SOLO EL COMIENZO



HUECONOMÍA
Guillermo Färber
www.buhedera.mexico.org
Ilustración D. Escalante

“Los países no tendrán más remedio que fabricar sus propios bienes”.

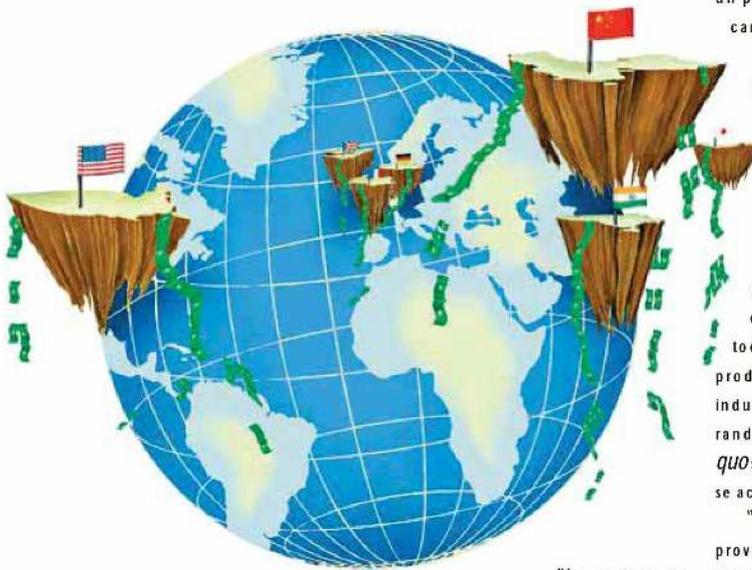
“Durante generaciones todo se ha vuelto más rápido, mejor y más barato. Finalmente llegamos al punto en que casi cualquier cosa que pudieras desear podría ser enviada a tu hogar en días, incluso horas, desde que decidiste que la querías. Estados Unidos hizo que eso sucediera, pero ahora ha perdido interés en mantener ese proceso en marcha.

“Las cadenas de suministro que abarcan todo el mundo solamente son posibles con la protección de la Marina de EU. El dólar estadounidense sustenta los mercados energéticos y financieros internacionalizados. Se crearon industrias complejas e innovadoras para satisfacer a los consumidores norteamericanos.

un mundo en el que los países o regiones no tendrán más remedio que fabricar sus propios bienes, cultivar sus propios alimentos, asegurar su propia energía, pelear sus propias batallas y hacerlo todo con poblaciones que se reducen y envejecen.

“La lista de países que hacen que todo funcione es más pequeña de lo que piensas. Lo que significa que todo sobre nuestro mundo interconectado, desde cómo fabricamos productos, cómo cultivamos alimentos, cómo mantenemos las luces encendidas, cómo transportamos cosas, hasta cómo pagamos por todo, está a punto de cambiar.

“Un final mundial. Un mundo que comienza. Zeihan lleva a los lectores a un viaje esclarecedor (y un poco aterrador) lleno de previsión, ingenio y su característica irreverencia”.



¡Atrás los fielders!

“En este libro revelador y contrario a la intuición el gurú de la economía y estrategia geopolítica Peter Zeihan predice el próximo colapso de la globalización e identifica quién se beneficiará y quién perderá.

“La pandemia de Covid ha sido una llamada de atención reveladora para las empresas y los consumidores estadounidenses. Los cierres en todo el mundo interrumpieron las cadenas de producción, lo que provocó escasez en todas las industrias y costos más altos. Ahora EU se está retirando del mundo. Los viejos acuerdos y el *status quo* se desmoronan. El colapso de la globalización se acelera y nunca volverá.

“En este libro Peter Zeihan ofrece argumentos provocadores y sorprendentes sobre esta nueva realidad y cómo sacudirá el comercio mundial.

“El aislacionismo y el realismo se convierten en los valores dominantes de un mundo previamente interconectado, obligándonos a reevaluar la lógica que ha motivado las relaciones internacionales y el comercio mundial durante más de una generación (*The End of the World Is Just the Beginning*, PDF by Peter Zeihan (2022). Harper Business, 512 pages. <https://www.kepdf.com/english/the-end-of-the-world-is-just-the-beginning-pdf/>”.

“La política de seguridad estadounidense

obligó a las naciones en guerra a deponer las armas. Miles de millones de personas han sido alimentadas y educadas a medida que el sistema de comercio liderado por EU se extendió por todo el planeta. Todo esto era artificial. Todo esto fue temporal. Todo esto se está acabando.

“En *El fin del mundo es solo el comienzo: mapeo del colapso de la globalización*, el autor y estratega geopolítico Peter Zeihan traza el mundo entrante:



Aumenta

Durante 2022 la falsificación de billetes y monedas aumentó en comparación con 2021 pese a que se redujo en algunas denominaciones, según datos del Banco de México. Al actualizar sus cifras anuales, el Banxico dio a conocer que en el caso de billetes en 2022 se captaron un total de 350 mil 791 piezas apócrifas frente a las 258 mil 508 falsas de 2021.





Detienen a capo

Roma. El mafioso más buscado de Italia, el siciliano **Matteo Messina Denaro**, prófugo desde hacía 30 años, fue detenido en Palermo en el marco de una importante operación de la policía. El "padri-no" de la mafia figura-ba en la lista de los

criminales más buscados del mundo como líder de la poderosa organización criminal Cosa Nostra, especializada en el tráfico de drogas, prostitución, extorsión y lavado de dinero.

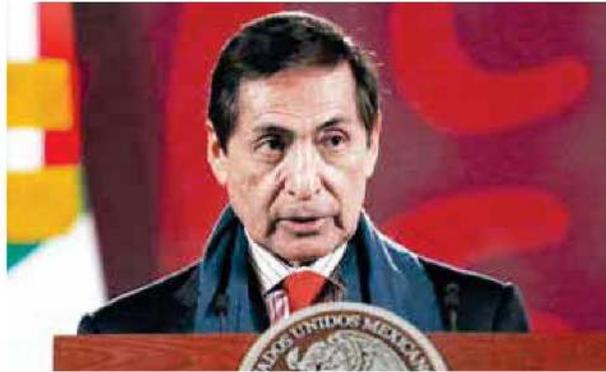


Nuevo subgobernador

La Comisión Permanente del Congreso de la Unión ratificó a **Omar Mejía Castelazo** como subgobernador del Banco de México, en sustitución de Gerardo Esquivel, hasta el 31 de diciembre de 2030. Senadores y diputados avalaron con 24 votos a favor, diez abstenciones y uno en contra la propuesta que envió el Ejecutivo federal el 5 de enero.



FINANCIERAS

**Fuerte**

El secretario de Hacienda, **Rogelio Ramírez de la O**, aseguró que el peso es la segunda divisa a nivel mundial con mayores ganancias desde 2021. "El peso mexicano registró una apreciación anual de 7.7% al 10 de enero, colocándose en la segunda posición de las divisas con mayores ganancias desde diciembre de 2021", puntualizó.





Renuncia

Bangkok. El presidente vietnamita **Nguyen Xuan Phuc**, de 68 años, renunció al cargo, siendo el más prominente miembro del gobierno en dimitir tras una serie de escándalos de corrupción por los que se le consideró responsable. Presentó su dimisión en un evento del Comité Central del Partido Comunista en el que al parecer de plano se le obligó a dejar el cargo.



I N T E R N A C I O N A L E S

Periodistas asesinados

París. Un total de 86 periodistas fueron asesinados en el mundo en 2022, frente a 55 en 2021, informó la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Aseguró que más de la mitad de los casos sucedieron en países de América Latina y el Caribe.

