

**En entrevista, Ernesto Ramos, consejero del IECM, habló sobre el presupuesto participativo en donde la ciudadanía puede determinar en qué gastar un monto de las alcaldías.**

**(2022-02-09), Heraldo TV, Especiales, Fernanda Tapia, (Entrevista) - 17:32:07, Duración: 00:08:12**

FERNANDA TAPIA, CONDUCTORA: Ahora sí, Ernesto, cómo estás.

ERNESTO RAMOS MEGA, CONSEJERO DEL IECM: Cómo estás.

FERNANDA TAPIA: Oiga, yo muy contenta, como está todo mundo, hígole, ahorita la gente ya oyó presupuesto, lo nota, enchular la colonia, ya todos han de estar levantando la mano. A ver, cómo está jefecita, vecinas de aquí, oiga fíjese que habría que contarle al público, lo que pasa es que esto si es capirucha, es aquí en la ciudad MX.

ERNESTO RAMOS MEGA: Así es.

FERNANDA TAPIA: ¿Y qué es esto del presupuesto participativo?, porque se oye bien chido, pero como que luego uno dice y cómo se come.

ERNESTO RAMOS MEGA: Pues el presupuesto participativo es parte de nuestra democracia participativa y por ley la ciudadanía puede decidir cómo gastar un monto del presupuesto de las alcaldías para beneficio de su comunidad, colonia, unidad habitacional.

FERNANDA TAPIA: O sea, ahí la alcaldesa, el alcalde no tiene porque decidí, eso lo decidimos nosotros, en todas las alcaldías.

ERNESTO RAMOS MEGA: Eso es, en todas las alcaldías, en todas las colonias y unidades habitacionales o pueblos incluso pueden decidir cómo pasar un porcentaje del...

FERNANDA TAPIA: Pero, ¿hay sólo un cachito, por cada alcaldía o para cada colonia, o para cada cuanta gente?, ¿o cómo se distribuye esto?

ERNESTO RAMOS MEGA: Nosotros lo dividimos en unidades territoriales, ¿qué son las unidades?, puede ser colonias o partes de colonias y son muy grandes.

FERNANDA TAPIA: Sí, porque hay colonias que están superpobladas.

ERNESTO RAMOS MEGA: Por ejemplo, la del Valle está dividida en seis.

FERNANDA TAPIA: Ya me imagino en Iztapalapa, pues cada colonia debe de tener varias.

ERNESTO RAMOS MEGA: Es enorme. En unidades habitacionales.

FERNANDA TAPIA: No estoy diciendo que tengan artos hijos, pero si vivimos mucho luego por allá.

ERNESTO RAMOS MEGA: Estamos muy juntitos, si, en unidades habitacionales como estas o incluso en pueblos o barrios originarios.

FERNANDA TAPIA: Ahora, a ver, ¿y ustedes como se enteraron de esto?

VECINA: Pues porque nos llega, bueno, primero se gestiona para conformar.

FERNANDA TAPIA: Ella está muy acá, no, cómo se enteró que había un varo, porque a mí me dicen ahorita un varo y yo digo donde me formo.

VECINA: Porque empiezan a promocionarlo realmente en los medios de comunicación.

FERNANDA TAPIA: Al bardas y hay todo.

VECINA: Exactamente.

FERNANDA TAPIA: Y entonces dijeron que onda con el presupuesto.

VECINA: Exacto, así es.

FERNANDA TAPIA: De veras que usted oye presupuesto y dice no se lo vaya a llevar alguien por acá, ¿y usted también se enteró aquí por los medios?

VECINA: Así es.

FERNANDA TAPIA: O la invitaron acá las vecinas.

VECINA: No, por los medios de comunicación nos enteramos y si dimos a la tarea de investigar qué es el presupuesto participativo.

FERNANDA TAPIA: A usted que le gusta el chisme como a mí, hay que investigar verdad compañeros. Oiga, y a usted lo invitaron, póngase bien su cubrebocas, oye, en Cuba le dicen nasobuco, naso bucal, para que no digan que nada más es por abajo verdad. Oiga, cuéntenos, y usted qué onda, lo invitaron, súbaselo bien.

VECINO: Se va bajando. Igual que todos el Instituto Electoral hace publicidad y trae al personal y difunde en toda la unidad la información del presupuesto participativo, la gente se entera y aquí los representantes de los edificios y fundamentalmente distribuyen y difunde que ya viene el presupuesto participativo y que es un espacio de democracia de los ciudadanos para poder decidir hacer una junta previa para ver cuáles son las necesidades para después concretar el proyecto.

FERNANDA TAPIA: Pero ha de estar de locos ponerse de acuerdo jefe.

ERNESTO RAMOS MEGA: Es parte de la complejidad de toda democracia.

FERNANDA TAPIA: Eso sí. Oye, pues de haber varias propuestas, porque nada más uno por colonia verdad, a poco no.

VECINA: Así es, vamos viendo las necesidades de la unidad y de acuerdo a eso...

FERNANDA TAPIA: A lo mejor usted quiere una cancha y yo quiero un teibol, no verdad, perdón, perdón.

VECINA: No, por eso, vamos presentando cada quien los proyectos que queramos y lo someten a votación y el proyecto que salga elegido es el que queda y entonces al final de

cuentas lo importante es contar con la participación de toda la comunidad y el beneficio es para todos.

FERNANDA TAPIA: Oigan, vamos hablando de alguno y ahorita les vamos dando las reglas del juego porque están a tiempo, están a tiempo sólo o no compañero.

ERNESTO RAMOS MEGA: Así es.

FERNANDA TAPIA: A ver, platíquenos, de aquí de vecinos a quien le tocó esta cancha o estos juegos.

VECINA: Yo fui participante del primer Comité ciudadano que fue el que promovió la cancha de fútbol, ese era un terreno completamente, olvídense en la parte de allá atrás.

(PANELISTAS)

FERNANDA TAPIA: A ver, que sí, están bonitas las piedras, los nopales.

VECINA: Todo el monte para crear una cancha de fútbol.

FERNANDA TAPIA: ¿Cuanto a que ya había basurero?

VECINA: Bueno...

FERNANDA TAPIA: Es que ese es el problema, ¿y que dijeron?, ¿qué nos hace falta?, una zona para que no se roben a los jóvenes.

VECINA: A los jóvenes, y este seguro dentro de la unidad.

FERNANDA TAPIA: Y los no tan jóvenes que nos gusten (INAUDIBLE).

VECINA: También, para eso está la trotapista también.

FERNANDA TAPIA: ¿Ah sí?

VECINA: Claro.

FERNANDA TAPIA: O sea, hicieron la cancha y la Trotapista para que pudiera hacer ejercicio. Mire qué bonito. Oiga, esta colonia para los que lograron esto o esta unidad ¿Cuál es?

VECINA: UNIDAD HABITACIONAL Vistas del Maurel.

FERNANDA TAPIA: ¿Oiga, y si usan la cancha para los chamacos?

VECINA: Claro, vienen a jugar y también los adultos mayores y jóvenes vienen aquí a hacer ejercicio.

FERNANDA TAPIA: A la carrera en la caminata.

VECINO: O a la caminata, sobre todo de tercera edad vienen y hacen sus caminatas vespertinas, nocturnas o matutinas.

FERNANDA TAPIA: Porque además están seguros.

VECINO: Están totalmente seguros porque tenemos cerrada la unidad, hay una sola entrada y una sola salida, estamos bastante bien en cuanto a seguridad.

FERNANDA TAPIA: Oiga, ¿y estos también los pusieron ustedes por eso ya fue cosa de la alcaldía?

VECINO: No, eso fue un diferente presupuesto porque normalmente buscamos, tocamos puertas donde hay beneficios para la comunidad.

FERNANDA TAPIA: Miren lo, ya ven para qué sirve estar enterados.

VECINO: Entonces andamos buscando presupuestos.

FERNANDA TAPIA: Y luego nos dicen bajar el presupuesto es como si le pidiera uno a Dios, no, pero es que hay que estar enterados y decimos no tengo tiempo, yo no puedo, ay, qué flojera y miren de lo que se están perdiendo y a lo mejor en su colonia hace falta algo de veras urgente o creativo que además ahorita nos platicaras de los presupuestos participativos ahora sí que las propuestas más geniales, o raras, novedosas.

(PANELISTAS)

VECINA: Ahí esta Marco, el famoso Marco.

FERNANDA TAPIA: ¿Cual Marco tú? Pero que está haciendo el Marco, espérenme, ahorita vengo, ¿y ahora tu loco, que haces aquí Marco?

MARCO: Ejercitándome.

FERNANDA TAPIA: No me digas, pero se ve que tuvo ni manchas los tenis, ¿le creen que haga ejercicio?

MARCO: Es que me acabo de bañar.

FERNANDA TAPIA: Se los puso nada más para la grabación.

MARCO: (INAUDIBLE), un saludo a toda la gente que está por aquí, agradeciendo la oportunidad, que lindo encontrarte, gracias por tu tiempo.

FERNANDA TAPIA: Gracias te invito a que vengas a conocer a los vecinos.

MARCO: Y Te veo movida, te veo que pasa algo, cuéntame.

FERNANDA TAPIA: Si, ¿usted sabe lo que el presupuesto participativo?

MARCO: No, no tengo ni idea.

FERNANDA TAPIA: Ya ven, que tal que hasta te haces ahí un bar en tu, bar no puede ser. Perdón, pero mira, aquí los vecinos lograron con esto que le corresponde a la ciudad, les presento a Marco, una canchota de fútbol, una pista para correr.

MARCO: ¿Y está nuevo, nuevo?

FERNANDA TAPIA: Pues es que esto lo lograron con el ¿de este año?, ¿el pasado?

PANELISTAS: no.

VECINA: Con el de 2012-2013, fue el primer Comité ciudadano.

FERNANDA TAPIA: Que se armó, como la ve, oiga, ¿y si han estado muy de acuerdo todos?, o la verdad es que ha habido a veces...

VECINA: No, si, lo que pasa es que si se votan los proyectos y efectivamente el que...

FERNANDA TAPIA: Oye, se bota o se vota, vámonos, indestructible, ahorita nos siguen contando, usted engarróteseme ahí y ustedes también ya ahorita venimos.

FERNANDA TAPIA, CONDUCTORA: is amigos de "Puro Barrio", miren nomás, con mi compañero, y explicándole aquí algo el Marco.

MARCO, INVITADO: Aprendiendo, aprendiendo.

FERNANDA TAPIA: Luego me dices cómo me gano yo tres Emmys como tú, con todos sus seguidores.

MARCO: Sí, no, con buen corazón, nos ganamos tres Emmys con un documento llamado "El poder de un post", sí, tres Emmy Awards.

FERNANDA TAPIA: Oye, pues yo te invito a que conozcas esto, porque va a estar bien chido.

Oye, nos trajeron a este salón de reuniones que ya mero quedará como porque aquí vamos a anotar el antes y después. ¿Voy bien, Ernesto, o me retacho?

ERNESTO RAMOS, CONSEJERO ELECTORAL DEL IECM: Vas muy bien.

FERNANDA TAPIA: Él también es invitado, no crean que aquí vive, no es vecino de aquí...

ERNESTO RAMOS: Lo importante es que se pueda ver la diferencia entre el antes y el después...

FERNANDA TAPIA: De aplicarle este presupuesto.

ERNESTO RAMOS: De aplicar el presupuesto participativo. Los vecinos, los vecinos destinaron tiempo suyo...

FERNANDA TAPIA: Pero lo lograron...

ERNESTO RAMOS: Todo esto también.

VECINA: Porque esto fue de tres proyectos, que mire cómo quedó.

Este es el segundo proyecto que corresponde del 2014 a 2016, el centro lúdico. Con esto en la primera etapa se limpió todo el terreno....

FERNANDA TAPIA: Ah, pues estaba... Tú no lo viste, pero estaba lleno de piedras, como donde están los nopales.

MARCO: Fue una fuerza vecinal.

FERNANDA TAPIA: Sí, pero el varito lo ponen la alcaldía, de nuestros impuestos, y ellos deciden en que les urge hacer, porque mira...

VECINA: Y ahora ya está así.

FERNANDA TAPIA: Es que miren, a ver, vamos a poner ejemplos...

MARCO: ¿Estaba así?

FERNANDA TAPIA: Así, carnal.

MARCO: Imagínate qué recuperación de espacio, ¿no?

FERNANDA TAPIA: La alcaldía puede decir misa, porque lo también hay cosas que no pide que le tocan de por sí a la alcaldía, luminarias, tapar baches, eso no. Lo chido es esto, imagínate una ludoteca para los chamacos de la zona, talleres, bailongo aquí pa' los mayores.

VECINA: Para las personas de la tercera edad, que puedan venir a...

FERNANDA TAPIA: Imagínate tomar talleres los adultos mayores.

VECINA: Los niños pueden tomar gimnasia, box, fútbol...

FERNANDA TAPIA: A ver, entonces estaba así, ok, ¿y en qué año pidieron el proyecto?

VECINA: En 2014-2016, ese fue el período.

FERNANDA TAPIA: Dan un cierto presupuesto y alcanzaron hasta una parte.

VECINA: Hasta aquí, hasta que alcanzamos.

Este es por presupuestos, podemos...

FERNANDA TAPIA: Cada año, cada año un dinerito.

Oigan...

VECINA: (INAUDIBLE) cada año, y aquí ahorita tenemos el proyecto del 2022, que lo podemos ejercer hasta marzo, y ver toda la comunidad qué nos conviene a nuestras necesidades.

FERNANDA TAPIA: A ver, eso cómo va, por dos años, ya no entendí.

ERNESTO RAMOS: No, no, año con año tienen un presupuesto, solamente el año pasado tuvieron que ejercer 2020 y 2021 por la pandemia.

FERNANDA TAPIA: Ok, entendemos.

ERNESTO RAMOS: Pero esa fue la única excepción, 2022 van a tener su presupuesto...

FERNANDA TAPIA: Ellos, pero todavía tienen que apenas proponer el proyecto.

MARCO: ¿A quién se le ocurrió esta maravilla?

FERNANDA TAPIA: A lo de... ¿esto? Bueno, ellos saben qué pidieron, pero el presupuesto participativo es algo que se ganó desde hace varios años aquí en la Ciudad de México.

ERNESTO RAMOS: Exacto, de hecho cumplimos 10 años de presupuesto participativo...

FERNANDA TAPIA: Qué tal. Oye, todavía ni nos llamábamos Ciudad de México.

ERNESTO RAMOS: Éramos el D.F.

FERNANDA TAPIA: Todavía éramos el D.F., y se propuso este logro.

ERNESTO RAMOS: Y en el D.F. fue que construyeron la cancha de fútbol, por ejemplo, en 2011.

FERNANDA TAPIA: Todavía éramos defeños, defectuosos, o como le quieran llamar. Ahora...

VECINA: Cómo estaba el terreno, y cómo a final de cuentas ya aquí está la otra pista y la cancha de fútbol, esta parte.

FERNANDA TAPIA: Oigan, pero que también arreglaron la fachada. A ver, ¿cómo era antes?

VECINO: Así, estaba una pequeña casetita que apenas cabía un policía, digamos, ahí se ve, una casetita pequeñita que estaba ahí por un lado, y tenemos una sola entrada...

(INAUDIBLE)

FERNANDA TAPIA: Vamos para acá, vamos para acá.

Ay, llegamos a la fachada, y usted que los trae nuevos.

MARCO: Nuevecito, nuevecito, pensé cuando llegue que era un canal de televisión, hermosísima.

FERNANDA TAPIA: No, mire qué bonito les quedó, y como ya vieron en las fotos, era una casetita donde no cabía ni el poli.

MARCO: Sí, yo creo que esto, como tú lo estás diciendo, esto de que replicarlo, que toda la comunidad sepa que esto pueden hacer, como ellos se organizaron.

FERNANDA TAPIA: Oigan, ¿a quién se le ocurrió cambiar la fachada, qué vecino fue el que dijo?

VECINA: Fue parte del Comité Ciudadano número 1, la idea era precisamente tener un espacio más amplio se metió proyecto para la remodelación de la fachada. Este proyecto, sí cabe mencionar que se logró con tres presupuestos, la unión de tres presupuestos...

FERNANDA TAPIA: No uno solo.

VECINA: Fue presupuesto participativo, el programa "Ollin Callan", y apoyo a unidades habitacionales.

FERNANDA TAPIA: Fíjate, hay que estar al pendiente...

MARCO: Se merece un aplauso.

FERNANDA TAPIA: Saben qué, eso, es que si no le dedicas tiempo a tu comunidad, la cosa no cambia.

MARCO: No, y que la comunidad del reconocimiento trabajo que ellos están haciendo.

FERNANDA TAPIA: Claro, claro.

Oigan, vi por ahí perritos, ¿cómo está?, ¿cómo está? Ay, mi vido, mi vido, mi vido.

Cuénteme, oiga, y cómo ha visto que han enchulado aquí su área.

VECINA: No, muy padre, todo muy bien.

FERNANDA TAPIA: Hasta para el pequeño.

VECINA: Sí, claro.

FERNANDA TAPIA: Pero ahí, mire...

VECINA: Estas áreas para caminar.

FERNANDA TAPIA: Oiga, pero hay quien ni el (INAUDIBLE) del perro recogen, no se vale, o sea...

VECINA: Mire, que conste.

FERNANDA TAPIA: No se vale, hasta nos la muestra.



Oiga, compañera, ¿y cómo ve que ha mejorado su zona de vida?

VECINA: Ha mejorado mucho, a comparación de cuanto llegamos hace 32 años, ha mejorado muchísimo, sí.

FERNANDA TAPIA: ¿Qué es lo que más le ha gustado de todo lo que se ha hecho con este presupuesto participativo?

VECINA: A mí lo del área de la caminada, de los ejercicios...

FERNANDA TAPIA: Se ve que usted está pero bien puesta para esto.

VECINA: Sí.

FERNANDA TAPIA: Acá también. ¿Cómo se llama?

VECINA: Esopo.

FERNANDA TAPIA: Esopo, ah, ¿y viene con moraleja, oiga?

VECINA: Claro, claro.

FERNANDA TAPIA: Ay, mi vido, qué bonito. Ándele, ya fue mucho.

Oiga, ¿y ya sabe qué van a proponer este año, usted tiene alguna idea para también ponerla, someterla a decisión?

VECINA: De este año no lo sé.

FERNANDA TAPIA: Todavía no se le ocurre.

VECINA: No, no.

FERNANDA TAPIA: Ta' chido, pero ya estamos hablando de las aguas, de las aguas, ¿cómo la ven?

ERNESTO RAMOS: Oye, de los presupuestos que han recibido, ¿cuál se te hace así super creativo?

Venga, venga, Ernesto, qué se me queda allá, venga, ya usted es vecino adoptivo. Marquito, perdón, es que Ernesto y Marco, ya los estoy... Perdón, mientras no le cambia el nombre a mi marido, todo está bueno.

Alguno que tú digas: "ah, ese estuvo muy chido".

ERNESTO RAMOS: Pues mira, hay varios proyectos que me parecen interesantes. Por ejemplo, hay una recopilación de agua pluvial para el consumo de vecinas y vecinos.

FERNANDA TAPIA: Porque hay colonias que, hijo, no están para saberlo, pero ni compita se dan abasto.

ERNESTO RAMOS: Exacto, Gustavo A Madero como por ejemplo, hay varios proyectos de este tipo, otros de filtración de agua para que puedan consumir, o también para regar los jardines. Hay muchos proyectos culturales para beneficiar a los niños, niñas...

FERNANDA TAPIA: Ludotecas...

ERNESTO RAMOS: Equipar las ludotecas con computadoras...

FERNANDA TAPIA: Fíjense que ahí en la plaza de La Aguilita, en el centro, se juntaron para hacer, nada más así un templetito, clases de música y de pintura para quien se acerque, imagínate, y se le pagó a los maestros, todo.

MARCO: Y lo importante que son ellos pensando en los jóvenes de la comunidad.

FERNANDA TAPIA: Claro, en su gente.

MARCO: Es lo más bonito.

FERNANDA TAPIA: Sí, porque eso los aleja de otros pasos y de otros pensamientos, ¿no?

Oigan, vamos a una pausa. ¿De aquí a dónde me van a llevar? A ver.

VECINOS: A los ciclistas.

FERNANDA TAPIA: Vámonos, para todos los ciclistas, venga.

FERNANDA TAPIA, CONDUCTORA: Y regresamos a puro barrio, ¿cómo la ves? ¿Haz escuchado alguna vez el chiste de amarren a los perros con chorizo?

PARTICIPANTE: No, pero si me lo pueden contar.

FERNANDA TAPIA: Oiga, aquí el problema era que pues las motocicletas donde caigan, la bicla (SIC) igual, nos van a atropellar, a ver, acérquese, cuéntenos caballero, y aquí ¿qué se hizo?

TESTIMONIO 1: Aquí se hicieron dos módulos para motocicleta con un acceso directo de la entrada por facilidad y una rampita, ahí hicimos un módulo.

FERNANDA TAPIA: Para que vean cómo entran.

TESTIMONIO 1: Y otro allá arriba, para que de servicio a toda esta parte de los edificios.

FERNANDA TAPIA: Ahí llega el que vaya a distribuir, ahí se estaciona.

TESTIMONIO 1: Ahí, y el otro lo tenemos ahí enfrente.

FERNANDA TAPIA: Bueno, y déjeme decirle, ahí le echa ojo el poli... (PANELISTAS)

PARTICIPANTE: Y con seguridad y la comunidad ordenadita, todas las motos en su lugar, todo más bonito.

FERNANDA TAPIA: Oiga, y había otra bronca, las biclas (SIC), las tenían que andar amarrando a un poste...

PARTICIPANTE: Las paraban en todos lados.

FERNANDA TAPIA: No, no, las amarraban donde se pudiera porque si no caminan, hay un vídeo, no sé si tú has visto, usted como influencer Marquito, unos gandallas (SIC) así, cortaron un arbolito para sacar una bicicleta, qué poca abuela, eso no se hace.

PARTICIPANTE: No van a poder cortar los que pusieron aquí...

FERNANDA TAPIA: Vengan, vengan, vamos llegando a lo de las biclas (SIC), pero nos topamos con el gimnasio.

TESTIMONIO 1: Ese es de colores, y además un gimnasio para adolescentes y adultos que es este de acá, es para trabajo fuerte, trabajo pesado.

FERNANDA TAPIA: Trabajo de puro peso... Yo en mi vida me he podido levantar, así de... No, pues no, y luego después del covid salió peor.

PARTICIPANTE: No te creas, el cuerpo no me da tampoco, (INAUDIBLE)

FERNANDA TAPIA: Oiga, sí qué lata, oigan, pero espéreme, los aparatos y ahora la bicla (SIC), a ver.

TESTIMONIO 1: Acá tenemos otro módulo igual que el de la entrada.

FERNANDA TAPIA: Oiga, pero es que se han movido bien cañón... Oigan, y ¿sí los usan o están de adorno los del ejercicio? ¿cuántas abdominales se echa diario?

TESTIMONIO 2: ¡Ah! Yo corro (PANELISTAS) Yo corro 3 km.

FERNANDA TAPIA: Yo también cuando me cobran. (RISAS) Oiga, pero sí ven que usen los aparatos, sí porque si no, qué coraje, imagínate.

TESTIMONIO 3: Sí los usan, vienen personas de la tercera edad también.

FERNANDA TAPIA: Ahora, ahí está para amarrar la bicla, oiga y antes ¿se las robaban mucho o qué pasaba?

PARTICIPANTE: Estas se ven que tienen tiempo amarradas aquí, se ve que no se la llevan, aquí se ve que no se la llevan.

TESTIMONIO 3: Ese es otro problema, ya nos agarraron aquí de bodega, de lo que no quieren en su departamento.

TESTIMONIO 1: Es cuestión del reglamento, se lo decimos ahí, asegure su bicicleta sólo se permiten activas.

FERNANDA TAPIA: Oiga, antes no vienen amarrar unas de las estáticas en las que se hace ejercicio, ya ve que luego... (INAUDIBLE) Oiga, ¿y hay mucha gente que usa la bicicleta? mira, allá hay más, ¿hay muchas bicicletas aquí en la unidad?

TESTIMONIO 4: Sí, muchísimos, tenemos como unos cuatro o cinco módulos de bicicletas.

FERNANDA TAPIA: Porque se movían mucho.

TESTIMONIO 4: Sí, así es...

TESTIMONIO 1: Imagínese toda esta cantidad de bicicletas estacionadas en malos lugares...

FERNANDA TAPIA: No pues son donde cayera.

TESTIMONIO 1: En postes, árboles, subestaciones...

FERNANDA TAPIA: Ha de haber sido surrealista, allá en la rama del árbol ahí cargando pues no puede ser... Oiga, pero su perro feliz, más bicicletas para mear, perdón ¿a poco no, a poco no?

TESTIMONIO 5: Qué cree, que no lo dejo ni siquiera que mee una llanta, una llanta.

FERNANDA TAPIA: Tienes razón, otra vez repetimos estas recomendaciones (SIC) para quien pasea a su perro, mire, pues también se echan su pipi los perritos... (PANELISTAS)

PARTICIPANTE: De la alcaldía me decías ¿no?

FERNANDA TAPIA: Oigan, pero mira...

PARTICIPANTE: Local de ustedes, qué buena gestión...

FERNANDA TAPIA: Oigan, pero miren, para que no se quede oliendo a pipi cuando hacen pipi así en el concreto y todo, agüita con un poquito de vinagre y ahí usted le spraysea (SIC), cárguelo, así como la bolsita para el dudu (SIC) y ya no huele tan gachito (SIC).

Oye, cuéntenos, algún otro proyecto que te haya llamado la atención compañero, es que mira, en el Instituto Electoral de la Ciudad de México lo que no han de ver y lo que no han de leer.

CÉSAR ERNESTO RAMOS MEGA, CONSEJERO ELECTORAL IECM: Sí, hay varios proyectos interesantes...

FERNANDA TAPIA: Pero de veras no ha habido alguien que diga "Un table y la carpa" (RISAS) ¿no? Un salón de usos múltiples, en la mañana ludoteca, mediodía el danzón y en la noche oye.

CÉSAR ERNESTO RAMOS MEGA: Me imagino, pero se tienen que dictaminar los proyectos para que sean viables, porque si no, no pueden someterse a votación, pero por ejemplo hay unos que hablan de teatro al aire libre, agarran un lote baldío, han agarrado lotes baldíos, construyen una, un teatro al aire libre para que puedan los propios vecinos y

vecinas exponer sus obras o invitar a artistas para dar conciertos locales, cosas así, te lo juro.

FERNANDA TAPIA: No me diga, qué bonito, oiga, ya llegó otra vecina con muchos blanquillos, no, me espanté, me espanté, que bueno que no trae limones, si no nos pone en peligro a todos, nos asaltarían.

Oiga, ¿y usted le entra cada año a esto del presupuesto?

TESTIMONIO 6: Sí, sí... bueno...

FERNANDA TAPIA: ¿Da ideas y todo?

TESTIMONIO 6: No he sido muy participativa últimamente, pero sí he visto mejoras en todo este espacio.

FERNANDA TAPIA: Ya vio, por lo menos se le agradece a los vecinos.

TESTIMONIO 6: Sí, muchas gracias.

FERNANDA TAPIA: Ahora y ¿tendrá alguna idea para este año o todavía no se le ocurre?

TESTIMONIO 6: ¡Híjole! Bueno, como yo soy muy propensa a la ecología, me gustaría una reforestación.

FERNANDA TAPIA: Y eso que ustedes aquí tienen árboles.

TESTIMONIO 6: Pero yo creo que hay espacios que se podrían reforestar aún más, captación de agua de lluvia también sería una buena idea, este, ¿cómo se dice? volver a hacer funcionar, porque ahí hay una planta de tratamiento de aguas...

FERNANDA TAPIA: Qué tal, esa es buena.

PARTICIPANTE: No pueden faltar a las reuniones.

FERNANDA TAPIA: Nada de que mando, aunque sea mande un Whats oiga, ¿a poco no? porque sí, alguien que la represente.

TESTIMONIO 6: Está el espacio, nada más falta obviamente hacerlo funcionar.

FERNANDA TAPIA: Oigan, piensen esto de la reforestación y de hacer además por ejemplo jardines para polinizadores, que nos faltan tanto, oiga, ¿a poco no? pero ahí paren la oreja las colonias completamente grises, tenemos zonas totalmente grises en la Ciudad de México, ¿qué pasó jefa?

TESTIMONIO 7: Yo quiero comentar que algunos vecinos hicieron un pequeño huerto ahí...

FERNANDA TAPIA: ¡Ah! ¡Qué bonito!

TESTIMONIO 7: Ahorita que está hablando de eso, ahí hicieron.

FERNANDA TAPIA: échale ahí un camarazo, porque hasta maíz veo.

TESTIMONIO 7: Un pequeño huertito urbano.

FERNANDA TAPIA: Oigan, mejor un huerto urbano que un muerto, que le vayan a dejar ahí en el jardín. Oiga, qué bonito.

TESTIMONIO 5: Muchos vecinos aprovechando la pandemia.

FERNANDA TAPIA: Y no va a regarlo ¿verdad?

TESTIMONIO 5: No, por supuesto que no...

FERNANDA TAPIA: ¡Ah, bueno! Yo levantándote falsos Esopo, vamos a una pausita y ahorita veo a dónde me llevan los vecinos.

FERNANDA TAPIA, CONDUCTORA: Seguimos aquí en puro barrio señoras y señores, estamos con vecinos y vecinas de la alcaldía Coyoacán, que cómo podrán ver, han aprovechado esto del presupuesto participativo maravillosamente, ahorita lo volvemos a explicar, pues para los que acaban de llegar al programa ¿Verdad? y que está comiendo camote, y dicen yo también quiero pero no sé con qué.

TESTIMONIO: Esto fue del primer presupuesto que se tramito y se hizo en etapas. Eso se hizo en etapas primeramente, el terreno completamente regular, estaba lleno de cascajo, todo era pura basura.

FERNANDA TAPIA: Miren, el problema es este, hay un experimento, comprobado, en una zona tú dejas por ejemplo una casa con un vidrio roto y empieza a llenarse basura, Graffiti, shalala, tú cuidas el lugar y no te tiran ni basura. Entonces ayuda a que el tejido social renazca.

TESTIMONIO II: Es uno de los objetivos del presupuesto participativo, fortalecer el tejido social, beneficiar a la comunidad con estos presupuestos.

FERNANDA TAPIA: Entonces se llena de basura, y hasta de malvivientes. Y entonces dijeron, vamos a poner aquí algo chido.

TESTIMONIO II: En la primer etapa se pusieron los juegos infantiles.

FERNANDA TAPIA: Vean qué bonito, nos lo han cuidado chido.

TESTIMONIO: En la segunda etapa, ya fueron las palapas y una ciclo pista para los niños.

FERNANDA TAPIA: En los estamos encargando de las etapas del mantenimiento, porque ahí mismo se ponen de acuerdo también del presupuesto.

TESTIMONIO: Bueno aquí en la unidad de todos modos con las cuotas de mantenimiento nos encargamos de que vengán y barran y mantengan esta parte limpia. Digamos la jardinería.

FERNANDA TAPIA: Si pero mantener los juegos también es importante.

TESTIMONIO: Si claro totalmente

FERNANDA TAPIA: Yo me acuerdo qué adonde llevaba yo a mi niña cuando estaba muy chiquita, no era ni mi colonia, ni mi alcaldía, pero se descomponía un juego y nosotros lo reparábamos. Porque lo vas a usar.

TESTIMONIO III: Hay que tener cuidado de que le den un buen uso.

FERNANDA TAPIA: Ah eso si. Si yo entiendo. No claro que no nos podemos subir, no perate (SIC) no nos aguanta, estas viendo que estamos bien botijones, miren niños, pero también se hicieron las palapas, que bonito lugar para reunirse ¿A poco no?

TESTIMONIO: Si para las mamás que tuvieran jugando, tuvieran un lugar con sombra y tuvieran donde sentarse.

FERNANDA TAPIA: Si, porque si no nos pega el golpe de calor. Bueno ahorita cuál calor. ¡Ay! Otro precioso. Hola hola, caballero ¿Cómo estás? ¿Cómo se llama?

ORLANDO GONZÁLEZ, VECINO BENEFICIADO: Orlando González.

FERNANDA TAPIA: ¿Y esta belleza?

ORLANDO GONZÁLEZ: Yago.

FERNANDA TAPIA: Yago. ¿Oiga y usted ha notado su colonia la van enchulando?

ORLANDO GONZÁLEZ: Si claro.

FERNANDA TAPIA: Es es bien padre ¿Apoco no? ¿Y usted no va a las juntas a votar y a eso?

ORLANDO GONZÁLEZ: Si, también.

FERNANDA TAPIA: Eso es todo, hay que participar. Luego da flojera la mera verdad. Pero no hay que quitarse la flojera y hay que hacerlo ¿A usted qué le gustaría, que más le gustaría en su colonia?

ORLANDO GONZÁLEZ: No, pues sobre todo la seguridad.

FERNANDA TAPIA: La seguridad , que bueno, ya cerraron y está chido.

ORLANDO GONZÁLEZ: Si exactamente .

FERNANDA TAPIA: ¿Algo más?

ORLANDO GONZÁLEZ: Acaban de instalar cámaras.

FERNANDA TAPIA: ¿Le cae que lo lograron? Oye están con todo ¿No hay un depa que este libre por aquí? Nada más falta mayordomo. ¿Oye a ver eso de las cámaras quien nos lo cuenta?

TESTIMONIO II: Esta dentro de este presupuesto de 20 21.

FERNANDA TAPIA: Es que un en cuanto mujer (PANELISTAS) están ejerciéndolo lo de las cámaras. ¿Oiga si funcionan las cámaras? Porque luego uno va a pedir la grabación y que cree, no funciona.

TESTIMONIO III: No funcionan porque todavía no se ejerce el presupuesto, estamos en ese proceso.

TESTIMONIO: Porque hubo un presupuesto que se llevó a cabo, se realizó para instalación de cámaras, pero ahorita no están funcionando, por falta de mantenimiento.

FERNANDA TAPIA: Eso no lo diga, capaz que me tiran pedos.

TESTIMONIO: Y ahorita es otro presupuesto que se va a ejercer en el 20 21 y es debilitación de las 25 cámaras más agregar otras 25 cámaras.

FERNANDA TAPIA: ¿No les sobrarán una para una Go pobre? ¿Qué te parece todo esto, tú que viene de un país de primer mundo y todo, como ves esto?

TESTIMONIO IV: A mí me parece que tiene iniciativa, y un llamado a todos los influencers, que esto debería deberían sacar a las redes, para que las demás comunidades copien estos excelentes trabajos que están pasando. Sobre todo saber hasta qué fecha es, como se pueden organizar.

FERNANDA TAPIA: Quien es el que está poniendo varo.

TESTIMONIO IV: Nadie le va a doler más su propia comunidad que los mismos vecinos, me parece perfecto, me parece magnífico.

FERNANDA TAPIA: Oye yo se que ya te me vas ¿tú qué hubieras hecho de chiquillo, en el barrio donde vivías? ¿Qué era lo que te urgía?

TESTIMONIO IV: Quiero decir corrido porque está en calma, no mentira mentira, hubiera escogido un espacio para expresarnos teatralmente, los muchachitos hicieran sus actos de baile, expresaran su talento, porque ahí empieza un sueño. Eso me hubiese urgido.

FERNANDA TAPIA: Ahí está. Oye, redes para engrosar tus 20 millones de seguidores ultimadamente, si usted no lo sigue. Está perdido ¿así que como te encontramos?

TESTIMONIO IV: Solo ponen Marco con K M encuentra en cualquier red social y gracias por la oportunidad y el tiempo, y gracias por abrirme las puertas de su comunidad.

FERNANDA TAPIA: Ya esta belleza hijo adoptivo.

TESTIMONIO IV: Ya vendré, ya vendré, y ahora se está bueno para alquilar.

FERNANDA TAPIA: Padrísimo, nomás que si las fiestas no se puede muy noche. Cuídate mi Marco. Vámonos a una pausita.



FERNANDA TAPIA, CONDUCTORA: Seguimos con el presupuesto participativo. Oiga, tienen que entrarle este año. ahorita les volvemos a dar, así como que las claves. Pero bueno, hoy estamos con los compañeros, los vecinos y vecinas que le han hecho de todo, miren qué bonita su Colonia, le han metido, ya vimos juegos, deportivos, larala y qué tal a la red hidráulica. ¿Cuántos años tenía ya esta?

GABRIEL URREOLA SÁNCHEZ, VECINO: La unidad tiene 30 años, ya...

FERNANDA TAPIA: oiga, si está bien polla, yo con 56 todavía puedo. No, pero la verdad es que friegan las redes. Oiga, tenían una bola de fugas. ¿Cuánto les costaba cada fuga?

MARÍA ELENA CRUZ, VECINA: De 20, 30 mil.

FERNANDA TAPIA: O sea, 20 o 30 mil pesos. Espérese y dirá usted, el dinero, pero no está la cosa como para andar desperdiciando agua, ¿estamos de acuerdo? Nada de que yo la gasto porque es mía, es que era una tragedia. ¿Cómo se daban cuenta de eso? ¿Les llegaban las cuentas?

MARÍA ELENA CRUZ: No, de repente no subía la presión de las bombas y en ocasiones si se veía la filtración...

FERNANDA TAPIA: o sea, el agua llegaba a la zona y usted sin agua en su casa.

MARÍA ELENA CRUZ: O sea, llega aquí por medio de las bombas, se bombea a los 10 edificios, cuando se realizaba el bombeo, había ocasiones en que no había presión, no se llegaban a llenar los tanques elevados...

FERNANDA TAPIA: ¿Por qué? Porque ahí daba la salida.

VECINA: No tenía la presión necesaria para que llegar acá arriba...

FERNANDA TAPIA: Oigan, y, ¿tuvieron que (INAUDIBLE)?

GABRIEL URREOLA SÁNCHEZ: Sí, tuvieron que abrir la zanja, (INAUDIBLE) por tramos, e identificarla y en este caso, (INAUDIBLE) son como 50 metros o más, desde la punta de este jardín hasta la casa de bombas, que justamente la tenemos aquí a la izquierda.

FERNANDA TAPIA: Vamos a ir caminando, véngase.

VECINA 2: Ahorita pueden ver el proyecto que se está ahorita desarrollando, del presupuesto 2020 en la rehabilitación de casas de bomba.

FERNANDA TAPIA: Porque se va a ver. A ver, ¿a dónde está una y dónde está la otra? Vamos primero a una acá y ahorita vamos a ver la otra, la que están apenas enchulando. Acuérdense, que todo esto es obra...

GABRIEL URREOLA SÁNCHEZ: (INAUDIBLE) Aquí viene una tubería y aquí...

FERNANDA TAPIA: O sea, esto lo tuvieron que volver a echar.

GABRIEL URREOLA SÁNCHEZ: Echar de nuevo, aquí venía la tubería nueva, de polietileno de alta densidad de 3 pulgadas.

FERNANDA TAPIA: Cómo le sabe hasta a los materiales jefe.

GABRIEL URREOLA SÁNCHEZ: Soy ingeniero.

FERNANDA TAPIA: ¡Ah, canicas de hueso! Yo quiero que me asesore así uno en mi colonia.

GABRIEL URREOLA SÁNCHEZ: Aquí teníamos un problema, porque tenía demasiadas vueltas la tubería, venía aquí, daba la vuelta aquí, era como un zigzag.

FERNANDA TAPIA: O sea era una cosa terrible

GABRIEL URREOLA SÁNCHEZ: Entonces, en lugar de ello...

FERNANDA TAPIA: Optimizaron.

GABRIEL URREOLA SÁNCHEZ: Optimizamos, hicimos el trazo directo, con esto subió la presión...

FERNANDA TAPIA: Oye, no creo que podamos... a ver, no se vaya usted... Mira con que fuerza reciben ahora.

VECINA: Está al 100.

GABRIEL URREOLA SÁNCHEZ: Está cisterna es de aproximadamente de 800 mil litros. y la otra de allá es de 1 millón de litros.

FERNANDA TAPIA: Pero, ¿cuántas personas viven en la unidad? Eso también.

GABRIEL URREOLA SÁNCHEZ: Son 656 familias.

ERNESTO RAMOS, CONSEJERO DEL IECM: 3500 personas.

VECINA: Son 656 departamentos.

FERNANDA TAPIA: y entonces imagínense que no tuvieran la fuerza y la capacidad.

GABRIEL URREOLA SÁNCHEZ: Estas bombas surten del edificio 13 al 19.

FERNANDA TAPIA: Por eso, en una época las rehabilitaron. Oigan, 30 años si ya no hay bomba que aguante. ¡Bomba! Que decía, "en el patio de mi casa tengo sembrado un castaño, el cual riegan las visitas porque yo no tengo baño". Ah, no... Las bombas, es difícil. Oiga, vamos a cerrarle, no nos vayamos aquí a echar un clavado, jefe. Oigan, a ver, espérenme tantito y, ¿si todos pagan la luz de la bomba? Porque... ¿o si tienen muchos mendigos vecinos morosos?

VECINA: No, todos pagamos un mantenimiento y con eso pagamos la luz.

VECINA 2: Sí hay edificios morosos, la verdad.

FERNANDA TAPIA: No sean así. ¿Cuántos?

VECINA 2: 6 edificios morosos. Son adeudos de años atrás, ahorita no tienen adeudos, pero si son de años.

FERNANDA TAPIA: Hay que estar duro y dale. Esto implica, perdón, pero también algo de dignidad y de conciencia, porque no es que le vayan a cortar a usted el agua, está prohibido y sabemos que los tiempos han estado complicados con eso de la pandemia, y todo. Pero en cuanto se pueda póngase al día, porque sí, de veras, si no, esto no camina. O sea, imagínese que cada uno hiciéramos lo que se nos... No puede ser.

VECINA 2: Trabajamos en equipo.

FERNANDA TAPIA: Y hay que hablar por las buenas con los vecinos, no es de que, “yo lo voy a obligar a que pague”. No.

VECINA 2: finalmente es beneficio para la comunidad, lo que se recupera es para aquí para la unidad, no es para unos cuantos.

FERNANDA TAPIA: Vamos dando la página del Instituto Electoral de la Ciudad de México.

ERNESTO RAMOS: Es [www.iecm.mx](http://www.iecm.mx) Ahí pueden registrar sus proyectos hasta el 17 de marzo y también pueden votar por internet si quieren.

FERNANDA TAPIA: A eso de la votación no le hemos entrado, ahorita nos lo van a explicar. Oigan, vamos al otro que están ejerciendo, que ya está aquí cerca. Ahorita venimos.

FERNANDA TAPIA, CONDUCTORA: Seguimos en “Puro Barrio”, hoy viendo ¡ay! y con envidia de la buena, no, envidia de la buena no existe, pero qué gusto que se han organizado aquí los vecinos, en esta alcaldía de Coyoacán, en lo que es la Villa Panamericana vamos, y este mire como han enchulado a su colonia gracias a esta cosa, que ahorita le volvemos a explicar, y esto es una de las ¿cómo le llaman? casas de bombas.

HABITANTE DE LA COLONIA VILLA PANAMERICANA: Casa de bombas.

FERNANDA TAPIA: Caballero, ¿cómo está? ¿cómo se llama?

RAYMUNDO, ENCARGADO DE MANTENIMIENTO: Raymundo

FERNANDA TAPIA: Mi rey, a usted le tocó aquí darle la enchulada.

RAYMUNDO: No nada más yo me dedico a bombear.

FERNANDA TAPIA: ¡Ah! usted (INAUDIBLE) el mantenimiento de la unidad y los proveedores arreglarla. ¿Le gustó el trabajo que le dejaron?

RAYMUNDO: No, sí.

FERNANDA TAPIA: ¿Cómo estaba allá antes?

RAYMUNDO: No, ya necesitaba una...

VOZ EN OFF: Una enchulada.

FERNANDA TAPIA: Estaba más traqueteada que yo, como le digo, estaba más traqueteada que yo la casa de bombas. Oiga pero qué bueno verdad, oiga y así es hasta más fácil el trabajo.

RAYMUNDO: Ah pues sí.

FERNANDA TAPIA: Ha notado...

RAYMUNDO: Así hasta da gusto trabajar ahí.

FERNANDA TAPIA: O sea, ha notado que ya no hay fugas y todo eso.

RAYMUNDO: No, no.

VOZ EN OFF 2: Además ahorita si huele bien chido (SIC)

FERNANDA TAPIA: No ahora sí está, nos vamos a poner una bien chida (SIC) con este asunto. Oiga y cuántos años tiene usted aquí dándole mantenimiento.

RAYMUNDO: No, apenas soy nuevo yo.

FERNANDA TAPIA: Sí, tendrá un año qué.

RAYMUNDO: No menos.

FERNANDA TAPIA: Menos, oiga a poco no le llegó no le gustó llegar un lugar así de bien organizado.

RAYMUNDO: Sí.

FERNANDA TAPIA: Oiga y usted en qué alcaldía vive.

RAYMUNDO: Iztapalapa.

FERNANDA TAPIA: Y no le gustaría así ponerse con sus vecinos de acuerdo.

FERNANDA TAPIA: Sí pero pues...

FERNANDA TAPIA: Yo sé que lo va a lograr, porque se va a llevar de aquí el asunto. ¿Qué les hace falta allá en su colonia y en la alcaldía?

RAYMUNDO: No muchas cosas.

FERNANDA TAPIA: A ver empecemos, qué onda.

RAYMUNDO: La verdad, el agua está muy escasa.

FERNANDA TAPIA: Fíjese, hay un acopio de pluvial.

Ven, ven para que nos des ideas, vente, vente.

El agua, podría ser el acopio pluvial, ¿qué más?

RAYMUNDO: Por ejemplo...

FERNANDA TAPIA: ¿Tienen zonas para divertirse así al aire libre?

RAYMUNDO: Sí eso sí.

FERNANDA TAPIA: Okey, ¿qué más jefe?

RAYMUNDO: Baches, hay muchos baches.

FERNANDA TAPIA: ¡Ah! pero eso le tocan a la alcaldía.

ERNESTO RAMOS, CONSEJERO DEL IECM: Sí eso le toca a la alcaldía.

FERNANDA TAPIA: Fíjese que luego también, perdón, yo tengo que echar de cabeza esto. Abusados con lo que piden, porque como luego había colonias que no se organizaban...

ERNESTO RAMOS: Correcto.

FERNANDA TAPIA: Los propios alcaldes, hacían en aquel entonces que era delegados, se ponían de acuerdo con tres o cuatro cuates, de ahí de su delegación, inventaban propuestas qué era para hacer lo de que por sí les tocaba, con su presupuesto, no con el de los vecinos y ponían baches y luminarias, nel (SIC) nel (SIC) otra cosa, es por ejemplo, es un camino seguro por las noches ¿no? para mujeres, eso sí es otra cosa, pero vean que si tiene que hacer la alcaldía por su cuenta, y que sí estaría chido (SIC) que pusieran, cómo lo de la acopio del agua.

¿Cómo es eso de que capturan agua de lluvia?

ERNESTO RAMOS: Se hacen contenedores, cómo pequeñas presas para capturar el agua de la lluvia...

FERNANDA TAPIA: Que tal.

ERNESTO RAMOS: Y luego incluyen filtros para poder consumirla entre vecinas y vecinos.

FERNANDA TAPIA: Qué tal.

ERNESTO RAMOS: O sino también la utilizan para el riego de jardines, por ejemplo...

FERNANDA TAPIA: Dependiendo lo que urja.

ERNESTO RAMOS: Dependiendo de lo que necesiten en cada comunidad.

FERNANDA TAPIA: Oye ahí hay unos que capturan agua y dura para meses.

ERNESTO RAMOS: Exacto sí, cada uno tiene su propia lógica, pero el objetivo principal es que sirva a la comunidad, no es para unas personas, no es para sustituir servicios...

FERNANDA TAPIA: Ahora el señor ve que sus vecinos no le quieren entrar, él solito puede proponer su propuesta.

ERNESTO RAMOS: Claro puede hacerlo, puede hacerlo además desde su teléfono, desde el teléfono celular entrar a la página...

FERNANDA TAPIA: A ver que nos vayan explicando paso a paso.

ERNESTO RAMOS: Claro.

FERNANDA TAPIA: Entra usted a IECM, o sea, Instituto Electoral Ciudad de México.

ERNESTO RAMOS: Correcto, .mx

FERNANDA TAPIA: Y ahí a dónde le pico, ¿qué hago?

ERNESTO RAMOS: Ahí vas a encontrar luego, luego, nuestro "Micrositio de Presupuesto Participativo" y ahí dice un botón registra tu proyecto, pones tus datos de contacto...

FERNANDA TAPIA: "Ojo", puede ser qué no me pude poner yo de acuerdo con 18 vecinos...

ERNESTO RAMOS: No hace falta.

FERNANDA TAPIA: Dos, tres, mi familia y pongo yo, a mí me parece qué nos falta un parque para niños...

ERNESTO RAMOS: Exacto.

FERNANDA TAPIA: En tal lugar, en tal lote.

ERNESTO RAMOS: Eso es muy importante, tienes que poner cuál es el proyecto...

FERNANDA TAPIA: ¿Y en dónde?

ERNESTO RAMOS: En como soluciona digamos una problemática de la comunidad y dónde efectivamente lo tienes que ubicar en un mapa, nosotros te ponemos el mapa y tú lo señalas ahí, para tener esa certeza. Y no hace falta que lo hagas en conjunto con otras personas, tú misma lo puedes registrar...

FERNANDA TAPIA: Es una gloria ¡eh!

ERNESTO RAMOS: Tú lo promueves.

FERNANDA TAPIA: Ya vio usted puede poner ese jefe, órale. Tiene acá chamacos, sobrinos de esos que le saben cañón a las redes.

RAYMUNDO: Sí cómo no.

FERNANDA TAPIA: ¡Ah! póngalos a los baquetones (SIC)

¡Okey! pongo mi proyecto y luego, ahí lo dejé...

ERNESTO RAMOS: No, y luego lo promueves entre tus vecinos. Le puedes mandar WhatsApp...

FERNANDA TAPIA: Ahí le dice. Vecino yo sé que usted es un chupamaro (SIC) no me pela, andamos peleados pero fíjese que propuse esto porque andamos mal de agua, yo sé que nos conviene, lo promueven.

ERNESTO RAMOS: Tienen que ser dictaminados por la alcaldía y por un conjunto de especialistas.

FERNANDA TAPIA: Bueno, ¿yo lo voy a llevar?

ERNESTO RAMOS: Para que sean viables. Exacto, tú lo llevas.

FERNANDO TAPIA: No, yo nada más lo inscribo.

ERNESTO RAMOS: Exacto.

FERNANDA TAPIA: La alcaldía lo va a leer.

ERNESTO RAMOS: Exacto.

FERNANDA TAPIA: Y va a decir, no pues el table de la señora Tapia, no, fíjese no.

ERNESTO RAMOS: (INAUDIBLE)

FERNANDA TAPIA: Pero qué tal el agua del señor, esa urge porque en la alcaldía Iztapalapa nos falta agua.

Ahorita le vamos a seguir dando tips de cómo hacerle, ahorita venimos.

FERNANDA TAPIA, CONDUCTORA: Amigos y amigas de "Puro Barrio", a ver, me traen camine y camine aquí los vecinos. Es que nos van a enseñar una obra que hicieron el albañal; pero, ¿qué crees? Esa es pregunta para el Ingeniero. A ver, vecino Ingeniero, ¿qué carambas es un albañal? Oiga, para el albañil la mujer, albañila, albañal, ¿qué es el albañal? A ver, que todo esto se hizo.

VECINO, UNIDAD HABITACIONAL EL MAUREL: Bueno, el albañal es la tubería que capta todos los desechos de los vecinos, de los baños.

FERNANDA TAPIA: Huy, en esta zona que es tan rocosa.

VECINO: Los ductos sanitarios, de desecho. Entonces, teníamos un problema de obstrucción y de ruptura en las tuberías del albañal, que son originalmente de asbesto y cemento.

FERNANDA TAPIA: Huy, imagínese los aromas.

VECINO: Después de 30 años, se va desquebrajando, se va debilitando y había fugas y malos olores. Entonces, se optó y se sometió a los vecinos y dijeron, pues el albañal es importante porque no queremos que esté oliendo y que fluya porque hay muchos tapones. Entonces, se hizo una obra grande...

FERNANDA TAPIA: Tapones, pues yo nomás le hubiera echado "Drano". No, ¿verdad?

(RISAS).

VECINO: No, son tuberías de 12 pulgadas, no 30 centímetros.

FERNANDA TAPIA: ¿Y de cuánto de profundidad?

VECINO: Cuatro metros de profundidad.

FERNANDA TAPIA: Pues, imagínese. ¿Y cómo cuántos metros tuvieron que hacer de recorrido?

VECINO: Como 120 metros, fue una obra grande. Fue a partir de esta guarnición, aquí se ve la costura donde ya está...

FERNANDA TAPIA: A ver, véngase. El Ingeniero, que nos habla hasta acá de la costura.

VECINO: Es tubería de polietileno de alta intensidad de 30 centímetros.

FERNANDA TAPIA: O sea, se cambió a la antigua que se usaba. ¿Antes de qué era, jefe?

VECINO: De asbesto cemento.

FERNANDA TAPIA: Oiga, ¿no quiere irse al Departamento de Aguas? Amigos de Sacmex, preguntenle aquí, compañeros.

VECINO: El primer tramo llega a un pozo de visitas, o sea, un drenaje que está aquí, un registro que está abajo de las ramas, y de aquí se atravesó por toda esta parte de aquí y tuvo que hacerse un trazo nuevo porque ya había demasiadas rocas y estaban ya las raíces. Entonces, los proveedores dijeron, "¿sabe qué? Es más fácil hacer un nuevo trazo que rascar para sacar". Entonces, se redireccionó para que fuera inclusive ahorro en la tubería, mejor trayectoria y mejor flujo porque tiene de cuatro metros y es por gravedad. Entonces, hay una parte que está a cuatro metros y va bajando, va bajando para que fluya hasta la planta de tratamiento de aguas que está allá.

FERNANDA TAPIA: ¿Hay una planta por allá? Vamos caminándole.

ERNESTO RAMOS MEGA, CONSEJERO DEL INSTITUTO ELECTORAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO (IECM): Es Ingeniero.



FERNANDA TAPIA: Es Inge el vecino. Yo quiero un vecino así. ¿No quiere irse a vivir un rato ahí conmigo y a las señoras para que tramiten todo? Oye, hay muchas preguntas del público, que ya están allá acosando al buen Omar. Qué bueno, para que haga algo el Omar. A ver, compañero, ya nos dijiste, yo puedo proponer, no importa que no esté tan bien organizado; pero yo tengo una idea de qué hace falta muy concreta. Ya la promoví entre los vecinos. La Alcaldía la atrae y la estudia y dice, “no, pues sí, sí va a servirle a todos los vecinos de ahí. Es viable, no es una locura”.

ERNESTO RAMOS MEGA: Eso es lo que tiene que determinar, que es viable, que se puede realizar. Una vez que determina eso, lo subimos a las boletas y los vecinos y vecinas eligen cuál se hace.

FERNANDA TAPIA: Ok. ¿Cuándo se puede votar, personal o por Internet?

ERNESTO RAMOS MEGA: Es muy importante. El 1º de mayo es la fecha en la que pueden ir a votar en papel, el domingo 1º de mayo.

FERNANDA TAPIA: Con mi credencial de votar.

ERNESTO RAMOS MEGA: Con tu Credencial para Votar con Fotografía.

FERNANDA TAPIA: Ok; pero en Internet, ¿cómo?

ERNESTO RAMOS MEGA: Si te vas de puente, si tú quieres votar por Internet, si no quieres salir a la calle, por Internet, con una aplicación del Instituto Electoral de la Ciudad de México, puedes votar del 21 al 28 de abril, tienes siete días para poder votar.

FERNANDA TAPIA: Ok. Entonces, a ver, ojo, ojo. ¿Hasta qué día las propuestas?

ERNESTO RAMOS MEGA: Hasta el 17 de marzo.

FERNANDA TAPIA: Y luego, para votar.

ERNESTO RAMOS MEGA: Puedes votar del 21 al 28 de abril por Internet o, en papel, el 1º de mayo.

FERNANDA TAPIA: Fíjese, eh, fíjese, y ahorita les vamos a dar una serie de tips también. Porque me preguntan, “¿y cómo me doy cuenta que de veras se ejerció el dinero en lo que yo voté?” Pues qué tal que ya se compraron aquí un Ferrari, un Maserati eléctrico. O sea, ¿cómo? ¿Quién se encarga de que esto se lleve a cabo? ¿Les cayó el dinero a ellos o cómo?

ERNESTO RAMOS MEGA: Hay dos alternativas. Uno, las alcaldías son las que ejercen el Presupuesto Participativo y los proyectos. La Secretaría de Administración y Finanzas y de la Contraloría vigilan que se realicen y los propios vecinos y vecinas pueden presentar...

FERNANDA TAPIA: Sí, no me vayan a meter ahí una nota de “gastos varios, 30 mil baros”, ¿pues cómo? No.

ERNESTO RAMOS MEGA: Y nosotros, en el Instituto Electoral, vamos a presentar un informe en el primer trimestre de cada año, explicando en qué se ejerció el Presupuesto Participativo por unidad territorial.

FERNANDA TAPIA: Ustedes sí han estado de acuerdo porque, perdón, pero la Alcaldía Coyoacán, hijole, ha traído muchos conflictitos últimamente...bueno, en los últimos años; pero ustedes sí han quedado conformes y han visto que se ha gastado en lo que se debía. ¿O usted qué siente?

IRASEMA GUZMÁN, VECINA: Bueno, yo sí difiero porque sobre todo en el Centro Lúdico, por tres presupuestos que se ejercieron ahí...

FERNANDA TAPIA: No acabaron.

IRASEMA GUZMÁN: No terminaron y, la verdad, pues no tuvimos ni planos al alcance ni ninguna información.

FERNANDA TAPIA: Fíjense por qué es importante estar macheteándole. Si alguien no quedó conforme, ¿a dónde me quejo y con quién?

ERNESTO RAMOS MEGA: Secretaría de la Contraloría de la Ciudad de México.

FERNANDA TAPIA: Pero, ¿y eso cómo, hasta por Internet puedo?

ERNESTO RAMOS MEGA: Por Internet, tienen correos electrónicos, tienen teléfonos. Nosotros, en el instituto, en nuestras redes sociales difundimos esos teléfonos y esos correos para que puedan...

FERNANDA TAPIA: ¿Nos pueden apoyar? Porque, imagínate, tres presupuestos pegados y no alcanzó para las ventanas y las puertas. Uno dice ahí, ¿pues de a cómo me dejaron la hilada de ladrillos? Eso es una cosa compleja. ¿Hasta dónde vamos a caminar, jefe?

VECINO: Bueno, de aquí ya vio usted la trayectoria.

FERNANDA TAPIA: Estamos en lo del albañal, acuérdesese, que fue de a cuatro metros de profundidad. Oye, estoy re puesta, ¿esto es en todas las alcaldías de la capirucha?

ERNESTO RAMOS MEGA: En todas las alcaldías, en todas las colonias y pueblos hay Presupuesto Participativo.

FERNANDA TAPIA: Hijole, estoy muy emocionada. ¿Cómo sé qué área es mi zona y que a la mejor son dos colonias juntas?

ERNESTO RAMOS MEGA: Igual, en el microsítio del Instituto, del presupuesto, ahí te dice "localiza tu unidad territorial" y cuando pongas tus datos, ahí vas a ver e incluso te mostramos el mapita para que te ubiques.

FERNANDA TAPIA: Perdón, caballero, usted nos estaba hablando, venga.

VECINO: La trayectoria de esta reparación fue de donde comenzamos hasta este pozo de visitas.

FERNANDA TAPIA: ¿Cómo le llama? ¿Pozo de qué?

VECINO: Pozo de visitas.

FERNANDA TAPIA: Pero, ¿a quién visito aquí o cómo?

VECINA: No le recomiendo que lo visite.

FERNANDA TAPIA: Ah, eso es técnico. Yo dije, bueno, ¿cómo saco cita para las visitas?

VECINO: La unidad hizo una reparación de ahí hasta acá.

FERNANDA TAPIA: A ver, pero, ¿con qué dinero?

VECINO: Con dinero de los condóminos.

FERNANDA TAPIA: Ahí sí cada quien le cayó con su acá.

VECINO: Ya nada más que este tramo de aquí, que todavía está en buenas condiciones y que desfoga a la planta de tratamientos de aguas.

FERNANDA TAPIA: Nadia, tómale ese teléfono del departamento que se renta, ya se quiere venir aquí el Federico a vivir, pero es un malviviente, mano, anda medio roto; pero eso sí...

VECINO: Lo hacemos bienviviente.

FERNANDA TAPIA: Ándele, pa' que no diga. ¿Cuánto me queda para dar todas las redes, papá? Ok, vámonos en orden. Primero, yo pido un aplauso para todas las personas que aquí le han echado los kilos. ¿Sí o no, compañero? Invite usted a los vecinos, le cedo el micrófono en lo que me lleva acá el Ingeniero. Venga, camínenle, vengan.

ERNESTO RAMOS MEGA: Vengan, vecinos, utilicen el recurso del Recurso Participativo para mejorar sus colonias, sus barrios. Los vecinos, por ejemplo, de aquí de esta alcaldía Coyoacán se han puesto de acuerdo para ver cómo mejorar su comunidad, cómo mejorar sus servicios y han utilizado este dinero que, año con año... para mejorar la unidad habitacional.

FERNANDA TAPIA: Oye, y ya traen como para la del año que entra. Miren nomás, pero se está cayendo. ¿Qué es esto?

VECINO: Esto tiene una historia porque aquí el problema fue por el exceso de ruido.

FERNANDA TAPIA: ¿Qué?

VECINO: De ruido.

FERNANDA TAPIA: ¿Cuál ruido?

VECINO: Cuando empezaban las máquinas. Cuando estaba funcionando, hace...

FERNANDA TAPIA: Es la planta tratadora. ¿Y trataba como para que quedara bebible o nada más para riego?

VECINO: Para riego y para fluido, para que fluyera porque aquí tuvo que hacerse una obra especial para pasar el agua de desecho de aquí, atravesando por la unidad a Periférico.

FERNANDA TAPIA: Vamos bajando. No, no, no, esto sí es una locura.

VECINO: Esa es un área que tenemos pendiente para proponer proyectos y rescatar la planta de tratamiento.

FERNANDA TAPIA: Oiga, ¿pero y el ruido qué provocó, que se rompiera?

VECINO: No, la afección a los vecinos, la molestia a los vecinos.

FERNANDA TAPIA: Todo el día sonaba durísimo. No te puedes venir aquí a vivir, carnal, con lo ruidoso que eres. Oye puro heavy metal y luego Reggaeton.

VECINO: Los decibeles que tenía rebasaba la norma.

FERNANDA TAPIA: Oye, ¿ya viste? Amigos y amigas, no lo echen en saco roto. De veras, quítese usted el abrume, la flojera, los pretextos de “no, no tengo tiempo”. Haga valer su Presupuesto Participativo porque, si no, alguien más lo va a ejecutar. Entonces, mejor en algo que de veras necesiten. Otra vez las páginas del instituto para entrar al micrositio “Presupuesto Participativo”.

ERNESTO RAMOS MEGA: Es [www.iecm.mx](http://www.iecm.mx), y nos pueden seguir en nuestras redes sociales de Twitter, Facebook, Instagram.

FERNANDA TAPIA: Qué bonito barrio, qué bonita comunidad. Un aplauso. Y nos vamos de “Puro Barrio”.

RIVA

