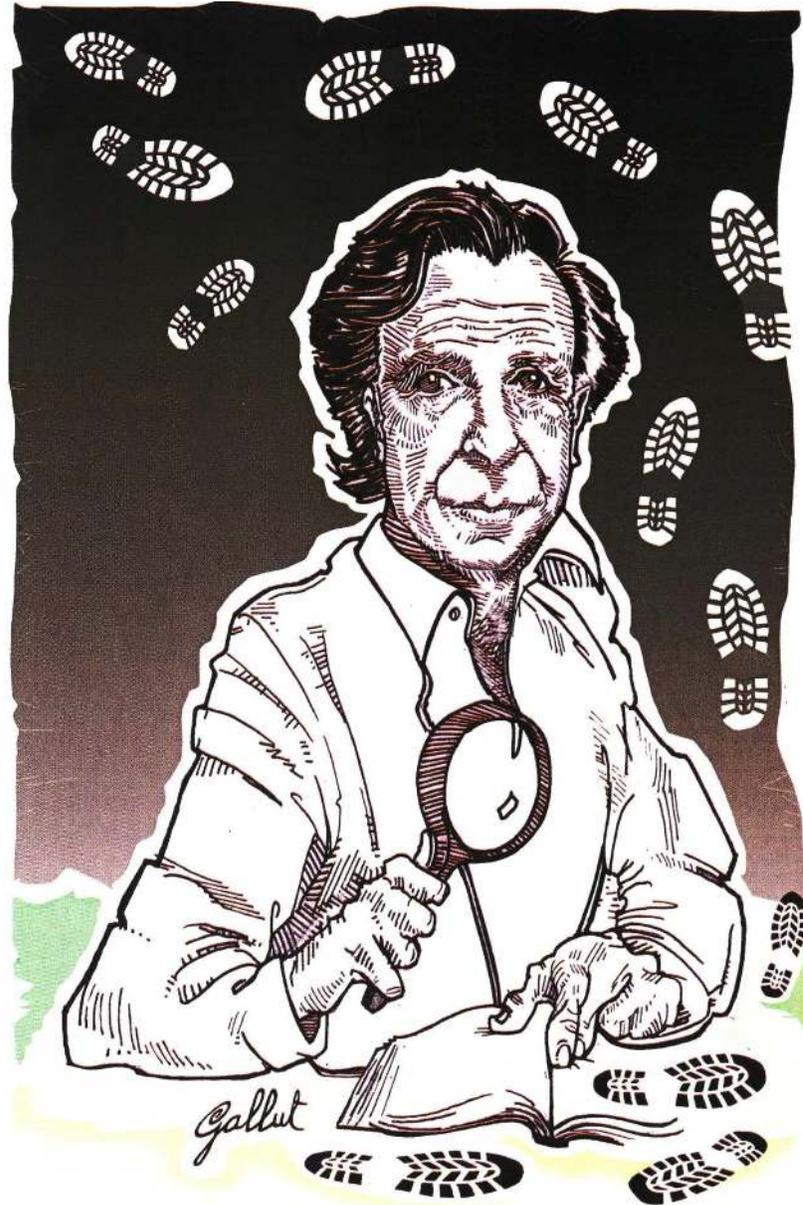


# Cómo escribir o no escribir una novela policiaca



Cartón Maricruz Ruiz Gallut



JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ

# Soñar no cuesta nada



Rodríguez.  
@rodriguezmonos



## Víctima de cura pederasta le responde a la Sociedad de San Pablo

Señor director:

Quien suscribe, José Leonardo Araujo Araque, venezolano, abogado de profesión, acudo a usted a fin de rogarle que publique esta nota aclaratoria, que en descargos presento contra una comunicación publicada en esta corporación, suscrita por el vocero de la Sociedad San Pablo en México (**Proceso**, edición 2428, del 14 de mayo último).

El escrito aludido contiene aseveraciones falsas, así como, partiendo del hecho cierto de una relación de servicios profesionales, pretendo sorprender a la opinión pública para desestimar los hechos ya juzgados y encubrimientos en torno al caso de abuso sexual por el que denuncié al exsacerdote Juan Huerta Ibarra.

Lo cierto es que:

a. En junio de 2018 sostuve una reunión con el superior regional de los padres paulinos en Venezuela, pbro. Jaramillo O., a quien le manifesté que Huerta había abusado sexualmente de mí. Desde ese momento y hasta marzo de 2019 él conoció de mi realidad y no realizó ninguna acción destinada a esclarecer el hecho.

b. En marzo de 2019 presenté otra denuncia escrita ante el card. Porrás Cardozo, arz. metropolitano de Mérida, quien informó por escrito al p. h. Jaramillo; asimismo comuniqué los hechos al nuncio apostólico de Venezuela; Dicasterio para la Doctrina de la Fe, superior general de la Sociedad de San Pablo en Roma; superior de la congregación en México, superior de la congregación en Estados Unidos y a la arq., de Chicago, es absolutamente falso y temerario afirmar que no tenían conocimiento. De estas instancias tengo respuestas.

c. En 2017 sostuve una conversación en los pasillos de posgrado de la Universidad Católica

parte de él y ni de su abogado que favorecerían ningún proceso ni canónico ni civil.

4. Precedentemente a la denuncia, el señor Leonardo N. se presentó en las instalaciones de los paulinos en Caracas, Venezuela, para solicitar trabajo y colaboro en el área legal. Poco antes de la denuncia ya se había terminado el trabajo en el área legal. A esas mismas instalaciones se comenzó a presentar el señor Leonardo N., luego de su denuncia, para retirar los medicamentos que toma bajo prescripción médica. Recientemente recojió en la misma ciudad de Mérida, donde vive, los medicamentos de la última receta que no ha llegado a México. Asimismo lo hemos acompañado para que inicie un tratamiento profesional que lo ayude a superar las heridas que sufrió.

5. Dado que la investigación realizada en Caracas fue rechazada por el señor Leonardo, entonces dirigí su denuncia con el superior general, en Roma. A solicitud de la Congregación para la Doctrina de la Fe, en Roma, el superior General, moderador supremo de la Congregación, pidió que se abriera el proceso canónico que condujo con la expulsión del exsacerdote Huerta.

6. Lamentablemente los tiempos de las investigaciones y de los procesos no corresponden a la rapidez con que quisiéramos alcanzar la verdad y la justicia. Sin embargo, en ningún

momento "ningún momento" encubrió a su religioso pederasta Juan Huerta Ibarra, ni le tendió "ningún manto protector", ya que acata los lineamientos de "tolerancia cero" hacia la pederastia sacerdotal, dictados por el papa Francisco.

Sin embargo, en las entrevistas que me concedieron José Leonardo Araujo, la víctima del abusador, así como las abogadas Dalila Ramirez y Flor Sánchez, integrantes del equipo jurídico de Spes Viva, aseguran todo lo contrario: que varios superiores de los Hermanos Paulinos protegieron al delincuente durante 26 años, de 1996 a 2022, y durante todo ese tiempo lo estuvieron moviendo -para encubrirlo- entre México, Venezuela, Estados Unidos, Cuba e Italia, países donde siguió abusando de menores de edad.

Por este "encubrimiento institucional" -me adelantaron los entrevistados- los Hermanos Paulinos serán denunciados ante la Corte Penal Internacional de La Haya.

Y entre los principales protectores del criminal mencionaron al actual provincial en México de la congregación religiosa, Oliverio Mondragón Martínez, así como a su antecesor en el cargo, Faustino Hernández Estévez.

De esta manera, en mi calidad de reportero, recoji esta versión proporcionada por los

Andrés Bello (UCAB) con el p. j. Torres (lo conocí en 2002 en el seminario donde se dieron los abusos), quien, dada mi pericia en el derecho laboral, me pidió colaborarles bajo la modalidad de servicios profesionales como asesor en un proceso de reducción de personal; como se trataba de una actividad que podía realizar en tiempos marginales al que demandaban mis obligaciones principales frente a una consultoría jurídica en un instituto autónomo, lo acepté y concluyó cuando se finalizó el proceso.

d. Corolario de lo anterior, es falso que yo me haya presentado a tales instalaciones a pedir empleo, es falso que yo haya trabajado a tiempo completo para la Sociedad San Pablo. Asimismo es falso que inmediatamente a la denuncia asumieron el pago de mi tratamiento psiquiátrico. Consta en comunicaciones que, ante la petición de asistencia médica psiquiátrica y psicológica, respondieron que no, argumentando las siguientes razones: a) "Hemos percibido una situación un poco ambigua de su parte, pues, para decirlo en términos populares, "al Dios rogando y con el mazo dando". Mientras usted lleva con determinación un proceso incriminatorio y se sirve de los medios para hacer trascender el asunto, al mismo tiempo solicita asistencia humanitaria" (e-mail: sábado, 21 de diciembre de 2019 11:40:54 a. m), y b) "Ante los quebrantos de salud que Ud., acusa nos abstenemos de colaborar con su tratamiento psiquiátrico (...)" (Comunicación del P. H. Jaramillo el 19-8-2019).

Desde el momento en que yo di las primeras noticias de este hecho demoraron un año con seis meses para acatar lo preceptuado en el *motu proprio vos etis lux mundi* del sumo pontífice. Esa es la verdad.

e. En noviembre de 2018 confronté al exsacerdote Huerta y le dije que él había abusado

de mí, su respuesta fue sí y lo lamento, reconoció que estaba apenado conmigo. Esas conversaciones se dieron a través del servicio de mensajería de WhatsApp. En ese contexto, Huerta me propuso una reparación del daño. Tales conversaciones sí se dieron. Luego, el 20 de marzo de 2019 recibí un correo del despacho de abogados Ryan & Associates (apoderados del p. Huerta y de la Sociedad de San Pablo). Ryan & Associates quienes en su e-mail afirmaron que, la Sociedad de San Pablo investigó -tiempo pretérito- el asunto muy seriamente. (mié, 20 de mar de 2019 a las 4:53 p. m.), por tanto, también es falso que la provincia de México desconocía los hechos.

Los hechos están allí. Huerta fue hallado culpable y hoy está siendo buscado por la Interpol, dado que tiene una orden de captura en mi país. La lógica, el deseo de esclarecer este asunto y la intención de la búsqueda de justicia, debieron conducir a los superiores responsables de la Sociedad de San Pablo en México a trasladar a Huerta a Venezuela, para que diera la cara ante las autoridades.

Lamento que ahora sí se reconozca que el informe producido, luego de la investigación previa, por el p. Peraza, jesuita y actual rector de la UCAB, retrasó el proceso por dos años. Este es un hecho deplorable, que no sólo remite al desaseo, negligencia, liviandad y poca pericia de él, sino también la irresponsabilidad de quienes pusieron en sus manos un asunto de esta naturaleza.

In fede

Atentamente,  
José Leonardo Araujo Araque





# UNAM LA 32

## DEL MUNDO... Y la mejor de Hispanoamérica

De acuerdo con el ranking Times Higer Education  
sobre las metas de Desarrollo Sustentable de la ONU para 2030



OMODA

# EL FUTURO COMIENZA EN OMODA ECATEPEC



OMODA 5  
CROSS *F* FUTURE



## VISÍTANOS EN

VÍA MORELOS 843, SANTA CLARA COATITLA, 55540, ECATEPEC DE MORELOS, MÉX.



OMODA Ecatepec





HALCONAZO

CONFESIONES DE ALFONSO MARTÍNEZ DOMÍNGUEZ:

## “LA MATANZA FUE PREPARADA POR ECHEVERRÍA”

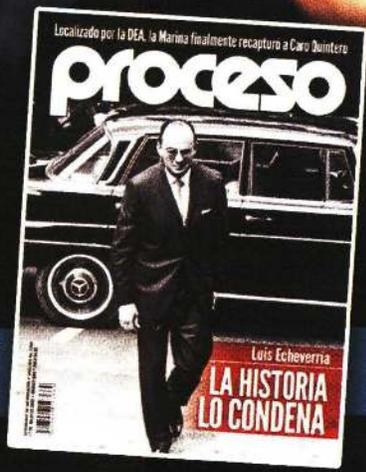
HEBERTO CASTILLO

Alfonso Martínez Domínguez quiere hablar contigo, en un momento de tu vida. ¿Para qué? ¿Para que tengas una opinión de él? ¿Para que lo conozcas? ¿Para que sepas lo que él sabe? ¿Para que sepas lo que él siente? ¿Para que sepas lo que él piensa? ¿Para que sepas lo que él hace? ¿Para que sepas lo que él dice? ¿Para que sepas lo que él vive? ¿Para que sepas lo que él siente? ¿Para que sepas lo que él piensa? ¿Para que sepas lo que él hace? ¿Para que sepas lo que él dice? ¿Para que sepas lo que él vive?

El 11 de junio de 1979, ocho años después de la regresión del Jueves de Corpus de 1971, Heberto Castillo relató en Proceso (136) las revelaciones que en una reunión privada le hizo Martínez Domínguez: la matanza fue preparada por el presidente Luis Echeverría, quien además fue informado puntualmente sobre esos hechos al mismo tiempo que ocurrían. Se reproducen fragmentos sustanciales de aquel texto histórico del ingeniero Castillo, colaborador habitual, hasta su muerte, de este semanario.

Lee  
**proceso**  
dondequiera  
que estés

[publicacionesdigitales.proceso.com.mx](http://publicacionesdigitales.proceso.com.mx)



DEPORTES

KARLA CABRAL Y BEATRIZ PEREYRA

Las muertas y desaparecidas por la violencia de género han dejado una huella indeleble en Ciudad Juárez donde se gestaron las Bravas, un equipo de futbol femenino integrado por jugadoras locales que luchan desde este deporte para inspirar a las niñas. Ellas representan a las juarenses que trabajan y son resilientes y, ahora de la mano de la propietaria del club, Alejandra de la Vega, y de la entrenadora española Mila Martínez, quieren sanar el dolor y ayudar a que las mujeres vivan sin miedo.

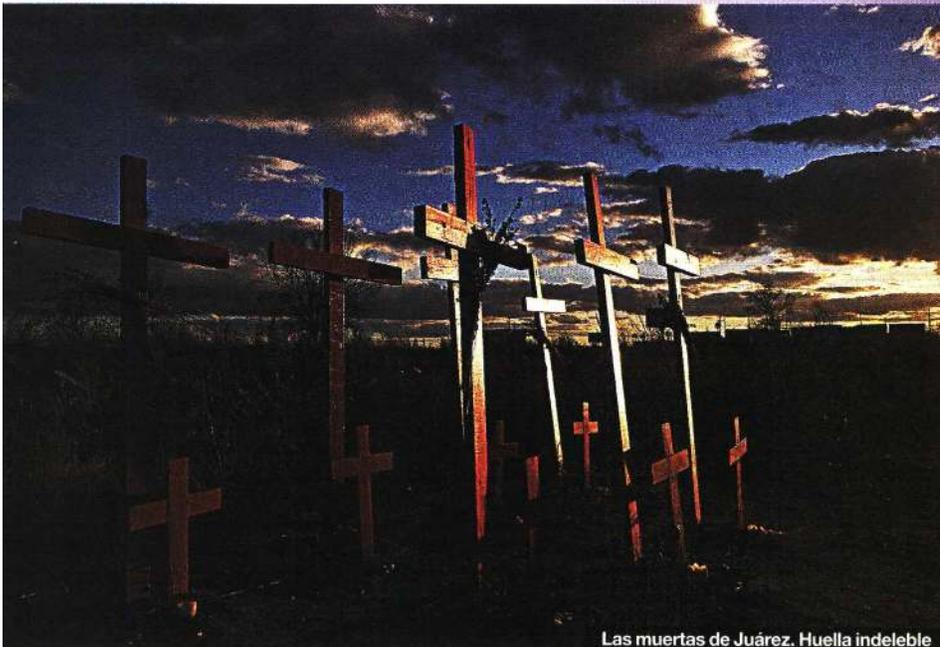
“**A**mo representar a mi madre, a mi hermana; amo representar a la vecina. Nosotras representamos los sueños de quienes están y de las que ya no”. Es la voz de Celeste Vidal, delantera de las Bravas de Ciudad Juárez, el equipo de futbol que emergió en la tierra de las miles de tumbas de mujeres que han sido asesinadas por manos feminicidas. Las mataron nomás porque sí, por su condición de mujeres.

El sueño de Vidal no es ser la mejor jugadora del mundo. Lo dice entre lágrimas y sollozos en la entrevista que le dio a la FIFA para el documental “Bravas”, que se estrenó en 2021. Está de pie en una habitación del segundo piso de una casa en Ciudad Juárez, donde vive con su familia, donde los olores de la cocina de su mamá la despiertan del sueño que le alivia las sobas que se ha puesto en los campos de futbol. ▶

Miguel Dimayuga

# Las Bravas de una ciudad herida





Las muertas de Juárez. Huella indeleble

Rafael Durán

“La mujer es bien fuerte. Somos bien chingonas para todo lo que nos proponemos. Tenemos muchas historias que contar y esta es la mía, que inicié desde cero, que salí orgullosamente del barrio, que jugué en tierra y ahorita juego en un estadio.

“Las mujeres de Ciudad Juárez somos muy luchonas es algo con lo que te forman desde abajo, tener que protegerte, tener que ser fuerte; estar codo a codo con las demás mujeres, a ayudar a las demás mujeres en su crecimiento”, enfatiza Vidal.

Las Bravas de Juárez son un equipo de fútbol femenino que brilla en medio de la violencia de género que se vive en la frontera norte de México. Este año las jugadoras tuvieron un torneo histórico en la Liga MX Femenil: sumaron 28 puntos y calificaron a su primera liguilla en el lugar número seis del torneo regular.

El proyecto de reestructuración que ha convertido a este club en un protagonista lo encabeza su presidenta, Alejandra De la Vega, quien tuvo el buen tino de contratar a Milagros Martínez, la entrenadora española que le cambió el rostro a las Bravas que estaban acostumbradas a ser las sótaneras de la liga.

“Hemos tenido años difíciles de violencia, Juárez ha tenido problemas, pero es una ciudad que tiene mucho más que eso. De repente la gente habla como si no hubiera sobrevivido ninguna mujer. No podemos vivir escondidas ni con en el miedo”, dice a **Proceso** Alejandra de la Vega, propietaria del club, la única mujer que tiene voto en la asamblea de dueños de la Federación Mexicana de Fútbol (FMF).

El camino de las Bravas inició en el Torneo Apertura 2019 cuando los Lobos BUAP de la Liga MX se convirtieron en el

FC Juárez. Por reglamento, debía contar también con un equipo femenino. A partir de entonces las Bravas se han enfrentado a equipos que les llevan dos años de ventaja, pues los demás clubes –con excepción del Atlético San Luis que ascendió en 2019– nacieron con la creación de la Liga MX Femenil en 2017.

### Futbolistas juarenses

Ciudad Juárez es el lugar donde se ha registrado el mayor número de feminicidios y violencia contra las mujeres en México. A las dos mil 400 mujeres asesinadas y más de 300 desaparecidas entre 1991 y 2001 se le conoce como *Las muertas de Juárez*. Pese a que la violencia ha disminuido la ciudad fronteriza está marcada por las tumbas y cruces de color rosa por doquier. En las paredes, postes y árboles siguen los rostros y nombres de las desaparecidas. Las familias aún buscan justicia para sus madres, hijas y hermanas.

“Ser mujer en Juárez es difícil, es una ciudad donde se vive la violencia de género. A cada rato veías en las noticias que 20 de los muertos eran mujeres. Daba miedo salir, pero es algo con lo que creces; sabes que tienes que caminar acompañada, que no puedes enviar a otra mujer sola en la noche. Hemos vivido muchos años con esa herida”, dice una voz en off al inicio del documental de la FIFA.

Las Bravas se gestaron como un equipo local. El club salió a hacer visorías en escuelas públicas y privadas, buscó en cada rincón donde hubiera futbolistas amateur. También regresaron algunas jugadoras juarenses que estaban en otros equipos. De entre ese universo 27 fueron elegidas.

El primer torneo fue trágico. Las 13 derrotas que acumularon les cayeron como una losa que las sepultó en el fondo de la tabla. Con trabajos sumaron siete puntos producto de una victoria y cuatro empates. Las siguientes temporadas no fueron mejores. En el Clausura 2020 apenas llegaron a seis unidades, en el Apertura 2020 se quedaron con 11, un semestre después sumaron 12. Una caída estrepitosa las condenó al sótano del fútbol en el Apertura 2021 cuando consiguieron sólo cinco puntos.

Alejandra De la Vega se impuso como reto personal que el equipo femenino alcanzara el éxito. En junio de 2022, la directiva presentó a Milagros Martínez como la nueva entrenadora. La española acababa de concluir su relación profesional con el Suzuka Point Getters, un club de la cuarta división de Japón, donde se convirtió en la primera mujer en dirigir a un equipo varonil en ese país.

“Batallamos mucho al empezar, ahí andábamos sufriendo abajo en la tabla y dijimos: ‘No’. Tenemos que ser un equipo protagonista, particularmente en esta ciudad que tanto le han dolido los temas de mujeres. Tenemos que ser un equipo importante y fue cuando comenzamos a buscar perfiles de entrenadoras”, cuenta De la Vega.

Mila Martínez trajo consigo una estela de bondades. En su debut en el fútbol mexicano guió a las Bravas a conseguir el más digno de sus torneos: la posición 11 gracias a siete triunfos y un empate, con todo y nueve derrotas dolorosas. Los 22 puntos que consiguieron era una cifra impensable en este equipo.

Que Mila aceptara dirigir el banquillo de Juárez fue, literalmente, obra de un milagro. De la Vega recuerda que la entrenadora española le contestó con un no rotundo apenas *googleó* el nombre de la ciudad. Como estaba empecinada en que era la estrategia ideal para las Bravas inició una campaña de convencimiento en la que se involucró Alejandro Arribas, jugador del FC Juárez, y el expresidente deportivo del Espanyol de Barcelona, José María Durán.

De la Vega les pidió que llamaran por teléfono a Mila Martínez para que le hablaran de la institución y de Ciudad Juárez. La entrenadora aceptó la invitación para viajar a la frontera norte de México. Se enamoró del proyecto y aceptó quedarse.

Mabel Ramos, exfutbolista mexicana que jugó en la segunda división de España y se retiró en 2017 con el Cruz Azul, ahora es la auxiliar técnica de Martínez. Cuenta que el principal mérito de la entrenadora es que es implacable para enseñar y aprender. “No llegó con una actitud de querer imponer sus ideas, tuvo la capacidad de adaptarse y entender que Méxi-

DEPORTES

co todavía es un país que está en desarrollo", asegura.

En el club Bravas de Ciudad Juárez los logros deportivos van de la mano con el desarrollo social. La directiva ha implementado programas donde las jugadoras imparten charlas motivacionales y conviven con mujeres, niñas y niños en las comunidades más castigadas. La idea es que vean al fútbol femenino como un modelo superación.

En el plantel actual hay seis juveniles: Emilí Bautista, Perla Navarrete, Evelin Saenz, Alondra Gurrola, Silvia Elicerio y Celeste Vidal, la bujía del equipo. Las chihuahuenses Adriana Calzadillas y Kimberly Goytia también ayudan a jalar la carrera. Ni qué decir de Sumiko Gutiérrez, la veterana de 35 años que es una de las 11 mamás que juegan en la Liga MX Femenil.

"No puedo negar los problemas que hemos tenido. Es importante que no sólo se reconozca, sino que se atienda y buscar alternativas. No podemos vivir con la cabeza metida entre nuestras heridas. Tenemos que salir adelante y darles a nuestras niñas y a nuestros jóvenes nuevas ventanas para abrir. No deben tener esta condena encima", explica De la Vega.

Las mujeres como prioridad

En las Bravas funge como gerente deportivo un pionero del fútbol femenino, David French. Es uno de los hacedores del gran proyecto que es Tigres Femenil, pentacampeón de la liga. French, quien dejó a las felinas para ir a capacitarse a España, quiere replicar la fórmula que le funcionó con el equipo regio ahora que ha vuelto a México.

En una entrevista que concedió para la cadena ESPN el 19 de mayo último, French explicó que con Milagros Martínez hicieron un trabajo de scouting enfocado en encontrar jugadoras con cierta estructura física, potencia y velocidad. Incorporaron jugadoras africanas y mexicanoamericanas.

"Cuando Mila llegó le dio orden al equipo. Ella hizo un análisis de lo que necesitaba para su modelo de juego que se basa en luchar hasta el último minuto: son jugadoras que corren y luchan, pero son ordenadas. Visualizó su plantel incluso antes de llegar a México, pensó en el perfil deportivo y psicológico y encontró jugadoras que querían ganar", detalla Mabel Ramos.

Así fue como llegaron al equipo la zaguera Miriam García, proveniente de Tigres, y Andrea Sánchez de Cruz Azul; la delantera mexicanoamericana Myra Delgadillo, quien se formó en Estados Unidos y Portugal, y las extranjeras Jermaine Scopesenwe, campeona de la Copa Africana de Naciones en 2022 con la selección de Sudáfrica, y Julitha Singano de Tanzania.

Todas tuvieron un papel importante en las victorias del equipo y se acoplaron

rápidamente a las futbolistas emblema de la institución como las mexicanoamericanas Jasmine Casarez y Miah Zuazua, quienes fueron las más goleadoras este torneo con siete y seis tantos, respectivamente.

"Las extranjeras han venido a aportar mucho, nos han compartido su cultura y creo que eso nos hizo crecer. A una liga joven le ayuda para empezar a empujar el nivel hacia arriba. Ahora hay una exigencia distinta, por ello a las jugadoras mexicanas también las hace crecer", expone la propietaria del club.

Alejandra De la Vega destaca que ya es tiempo de que más mujeres estén involucradas en la toma de decisiones en el fútbol mexicano, no sólo en la Liga MX Femenil donde se han dado pasos muy importantes, pero lentos.

En su caso cuando asiste a las asambleas de dueños no se ve distinta a los demás, hacerlo sería un error. "El primer día que llegué no les pedí permiso, como mujer es importante no hacerlo. Yo trato de ser una más de los dueños y estar en la mesa tomando parte en las decisiones. Tengo una relación de respeto con todos, hay algunos que son buenos amigos, pero en general existe una relación de iguales", asegura.

En sus equipos, tanto el femenino como el varonil, hay una preferencia por elegir a las mujeres por encima de los hombres. Cuando reciben los currículos los valoran y si hay un hombre y una mujer empataados con las mismas habilidades laborales siempre las elegirán a ellas. "Se trata de ser sororas, los hombres siempre eligen

hombres por el hecho de serlo, aquí reconocemos la capacidad y le damos oportunidades a las mujeres".

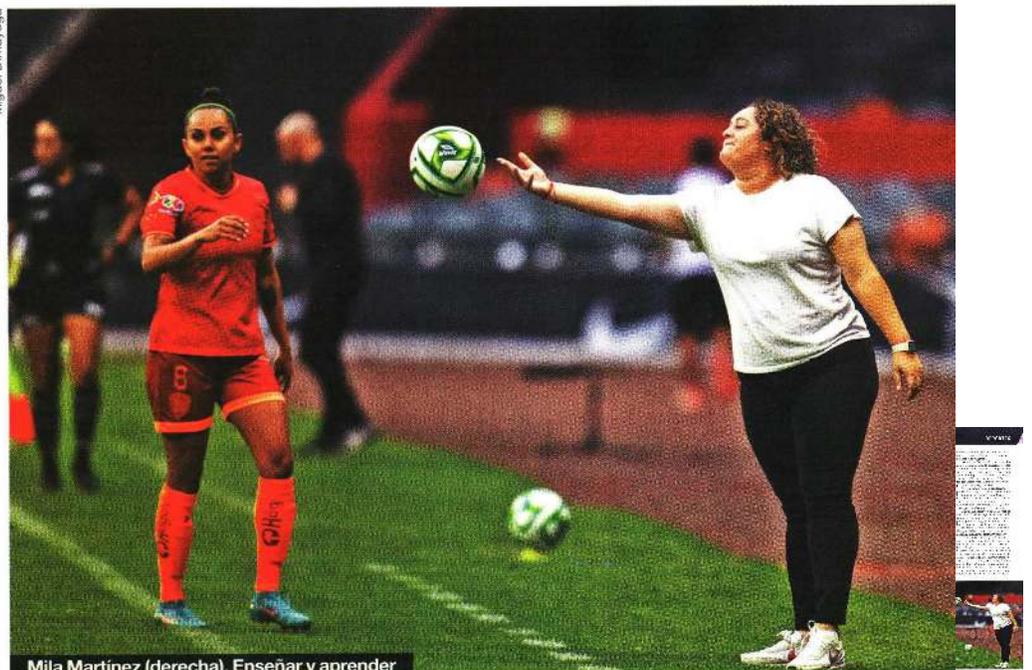
Las Bravas fueron eliminadas en los cuartos de final cuando cayeron goleadas ante el América. Fue un duro golpe que, sin embargo, anima a la directiva a seguir empujando para consolidar un equipo que no sea "llamarada de petate". Se sienten con la responsabilidad de ser un ejemplo para las niñas juarenses.

"En el deporte ganas o pierdes, sufres; pero vamos a seguir trabajando muy fuerte para estar en los primeros lugares. Es fundamental que las Bravas sean parte de ese rostro de la mujer juarense: aguerridas, luchonas, resilientes, que sí, tienen dolor, pero también triunfos y alegrías".

Otro de los objetivos de De la Vega es que Ciudad Juárez deje de ser visto sólo como un lugar peligroso, pero también pugna por que los grupos de mujeres sobrevivientes de la violencia y las madres de las víctimas de los feminicidios estén siempre visibles como una forma de reconocer los problemas sociales y atenderlos.

"Todos tenemos un pasado oscuro y nuestra ciudad no se libra de tenerlo, hemos sido tan famosas por Las Muertas de Juárez. Crecimos en ese contexto e inclusive somos conscientes de nuestro pasado. Y nosotras decidimos vivir en un mundo sin miedo, vamos a dejar de normalizarlo, vamos a seguir unidas. ¡Vamos a seguir siendo bien bravas!", grita otra voz en off en el documental que el máximo organismo del fútbol mundial realizó y que está disponible de forma gratuita en su canal FIFA+. 

Miguel Dimayuga



Mila Martínez (derecha). Enseñar y aprender

La contratación de futbolistas extranjeras en la Liga MX Femenil es un arma de doble filo: los equipos se benefician de su fortaleza física y su técnica de juego, pero algunas mexicanas, aunque reconocen el talento que aportan, se sienten presionadas porque consideran que les quitan espacios y están en desventaja, puesto que no tuvieron las mismas oportunidades de desarrollo. Lo cierto es que desde su llegada el número de goles que se anotan cada torneo ha aumentado y las goleadoras del Torneo Clausura 2023 se formaron fuera del país: la mexicana Charlyn Corral y la española Jennifer Hermoso.

KARLA CABRAL Y RICARDO OLÍN

**A** un año de que la Federación Mexicana de Fútbol (FMF) autorizó la contratación de cuatro jugadoras extranjeras por equipo en la Liga MX Femenil el impacto positivo que han tenido se nota en equipos que operan con bajo presupuesto, como las Bravas de Ciudad Juárez, que calificaron por primera vez a la liguilla y en que durante el Torneo Clausura 2022 21% de los 486 goles que se marcaron fueron obra de las foráneas.

Aunque están conscientes de los beneficios que generan, las mexicanas no están de acuerdo con la presencia de las extranjeras, pues sienten que "les quitan espacios" y dicen que la Liga MX Femenil debió esperar al menos cinco años para traerlas.

# Extranjeras, los refuerzos que las mexicanas no quieren



DEPORTES

En la imagen, la venezolana Villamizar y Orejel



Montserrat López

Jugadora de Pumas y una de las fundadoras de la Liga Femenil en 2017, Dinora Garza considera que las extranjeras sí marcan una diferencia en el nivel futbolístico, ya que muchas de las jugadoras formadas en México aún están en el proceso de dejar de ser amateurs para convertirse en profesionales. En resumen: a la liga le falta madurar.

“Antes que futbolistas, muchas de las que vienen de afuera son atletas, así que o les sigues el paso o te vas. Unas vienen de Europa y otras de Estados Unidos, donde los procesos formativos están mejor desarrollados que en México”, explica Garza, delantera de 35 años que ha disputado los nueve torneos de la Liga Femenil en los que ha anotado 18 goles, 1.7 en promedio por certamen.

Nelly Simón, gerente deportiva del club Chivas Femenil, coincide con Garza. En una entrevista que concedió a Fox Sports en mayo de 2022 comentó: “Claro que las extranjeras iban a llegar en cualquier momento, claro que han marcado algunas diferencias, pero creo que nos pudimos haber esperado un poquito más porque apenas estamos en un proceso. No es una liga 100% profesional, está en vías de desarrollo”.

El artículo dos del Reglamento sobre el Estatuto y la Transferencia de Jugadores de la FIFA indica que se les considerará jugadoras y jugadores profesionales a quienes tienen un contrato escrito con un club y perciben un monto superior a los gastos que realmente efectúan por su actividad futbolística, es decir, que puedan vivir exclusivamente de jugar fútbol. De lo contrario se les considerará como aficionados o amateurs. Ese es el caso de la mayoría de las jugadoras de la Liga MX Femenil.

México, un oasis económico

Dinora Garza alega que el salario de una extranjera en la Liga Femenil equivale fácilmente a lo que un club le paga a 10 mexicanas. La nigeriana Chinwendu Veronica Ihezuo y la panañema Marta Cox fueron entrevistadas para este reportaje. Aunque ninguna aceptó decir a cuánto asciende su sueldo sí dejaron claro que México es el país donde mejor les han pagado.

El 24 de mayo de 2021 la Asamblea de Dueños aprobó la incorporación de dos jugadoras extranjeras por equipo a partir del Torneo Apertura 2021. Para el Apertura 2022 el número aumentó a cuatro. En el actual certamen participaron 467 jugadoras, de las cuales 412 son mexicanas, 47 mexicoamericanas, 46 extranjeras y una mexicanoamericana.

De las extranjeras, 17 son estadounidenses, seis españolas, seis costarricenses, dos argentinas, dos venezolanas y dos sudfricanas. Colombia, Chile, Paraguay, Brasil,

Uruguay, Puerto Rico, El Salvador, Panamá, Tanzania, Nigeria y Francia cuentan con una representante en la Liga MX. Las posiciones que ocupan son: dos porteras, 12 defensas, 17 mediocampistas y 15 delanteras.

Yaneisy Rodríguez es una futbolista mexicana de sangre zapoteca por el lado de su madre, quien es originaria de Oaxaca. Nacida en Bristol, Washington, es una de las cinco mexicoamericanas que forman parte de la plantilla de Pumas Femenil. Cuando jugó en las categorías menores en Estados Unidos sufrió discriminación racial. No la aceptaban por ser mexicana e indígena.

A diferencia de su compañera Dinora Garza, Rodríguez sí está de acuerdo con la inclusión de las extranjeras en la Liga MX Femenil. En las ligas universitarias estadounidenses lo más común es compartir la cancha y el vestuario con futbolistas de otros países.

“Me enfrenté a jamaicanas, colombianas, brasileñas y muchas africanas. Las diferencias no sólo pasan por el aspecto físico, porque hay quienes pueden ser más altas, fuertes y rápidas, también importa el aspecto mental. Son retos, pero también son oportunidades no sólo para un crecimiento futbolístico, sino también cultural”, asegura la mediocampista y zaguera felina.

Jennifer Amaro, portera mexicana del Mazatlán –equipo que ocupó el último lugar de la tabla del recién concluido Torneo Clausura 2023, con apenas cuatro puntos y que sólo cuenta con una futbolista extranjera– reconoce que los equipos que ocupan las cuatro plazas foráneas sí tienen ventaja sobre aquellos que no.

“Ellas suelen ser más rápidas, fuertes, altas y técnicas que las mexicanas. Sin embargo, antes de saltar a la cancha me mentalizo en que somos iguales, no me siento menos por competir contra ellas. Lo mental juega un papel importante y lo utilizo en mi favor porque sé que tengo las capacidades para enfrentarlas”, asegura Amaro.

Con la incorporación de las extranjeras, la Liga MX Femenil implementó medidas para que el crecimiento de las jugadoras mexicanas no se rezagara. Desde el Torneo Apertura 2022 los clubes tienen la obligación de alinear mil minutos como mínimo a las futbolistas de 20 años y menores de hasta 17. En caso de que esto no se cumpla el equipo perderá tres puntos en la tabla.

Un entorno difícil

La centrocampista panameña Marta Cox, de las Tuzas de Pachuca, fue una de las primeras extranjeras que debutó en México. Llegó en 2021 contratada por el León. Detalla que la adaptación es primordial para que las extranjeras puedan desarrollar sus



Cox. Adaptación

calidades deportivas y demostrar que las trajeron para marcar una diferencia.

“Lo más difícil es la adaptación para que pueda explotar nuestro juego. Es difícil estar rodeada de personas de diferentes culturas y para mí la cultura es importante, hay veces que sin querer puedes chocar con compañeras por el tipo de lenguaje que usas. Hay que ser bien inteligente y adaptarse rápido al país a donde vas”.

Cox está contenta por formar parte de la Liga MX y por el salario que devenga, pero trae una espina clavada porque los directivos del León no le permitieron viajar a Panamá para estar con su mamá cuando ésta se consumía por un cáncer de páncreas. “No entiendo cómo hay personas tan crueles. No esperaba que dijeran: ‘¡Ay, pobrecita; vamos a dejarla ir!’, pero era algo grave. Mi mamá falleció en mayo de 2022 y quién sabe, quizá si llegaba antes le pude haber salvado la vida.

“Estar aquí te enseña a ser fuerte y resistente. Tienes que aguantar muchas cosas que quizá en tu casa no soportarías porque estás con tu gente, con tus raíces y tus costumbres. Jugar fuera de tu país te fortalece como persona, maduras un montón”, cuenta Cox.

La también seleccionada nacional que debutó con el equipo de su país con apenas 14 años dice que los mexicanos son personas a las que “les gusta tener siempre la razón, que no admiten sus errores”, por lo que el ambiente se vuelve pesado “porque un día les puede gustar tu rendimiento y a la mañana siguiente eres lo peor del mundo”. Además, en el vestidor hay cho-

ques sin sentido con las jugadoras mexicanas por el simple hecho de no saludarlas.

En el Apertura 2021, cuando sólo se permitían dos extranjeras por equipo, en la Liga MX Femenil se marcaron 439 goles, un 4% más que en el torneo inmediato anterior, cuando cayeron 419 tantos. A partir de entonces cada semestre se incrementa el número: en el Clausura 2022 cayeron 441 y en el Apertura 2022 se impuso un récord con 490 goles.

En el Clausura 2023 las jugadoras extranjeras promediaron 794 de minutos jugados en la fase regular de un total de mil 530 posibles. Las mexicanas promediaron 626.

En el Apertura 2022 el Pachuca anunció el fichaje de la española Jennifer Hermoso. La delantera jugó en el Paris Saint-Germain, Atlético de Madrid y Barcelona, con el que levantó una Copa de Campeones (2020-21). Es la máxima anotadora en la historia de la selección española, con 48 tantos. En la Liga española conquistó cinco trofeos Pichichi, el que recibe la jugadora que marca más goles cada temporada.

En su torneo de debut, Hermoso sufrió una lesión en el ligamento colateral interno de la rodilla derecha. Sólo jugó siete partidos y anotó un gol. En el torneo regular del Clausura 2023 marcó 18 veces y en la liguilla –a falta de que el Pachuca dispute la final ante el América– ha anotado otros tres. Su compañera de equipo, Charlyn Corral, conquistó el campeonato de goleo con 20 tantos. Ambas cifras son récords en la Liga MX Femenil.

Corral es mexicana, pero desarrolló su talento en el extranjero. Jugó en Estados Unidos con el Louisville Cardinals, en Finlandia con el Merilappi United y en España con el Levante y el Atlético de Madrid. En la temporada 2017-18 mandó el balón a las redes en 24 ocasiones. Ganó el Pichichi. Desde que llegó a México en el Apertura 2021 ha anotado 49 goles en fase regular.

El primer equipo de la Liga MX Femenil que contó con una futbolista extranjera fue Tigres, la brasileña-española Stefany Ferrer, quien llegó en el Apertura 2021. “No pudo con la presión de dar resultados rápido, lo que se esperaba de una extranjera”, explica Roberto Medina, exentrenador del cuadro felino. Seis meses después fue transferida al Angel City de la Liga Nacional de Fútbol Femenil (NWSL) de Estados Unidos.

Tigres no desistió y trajo a la nigeriana Uchenna Kanu, la primera africana en la Liga Femenil de México. En 2020 jugó con el Sevilla de España y en 2021 con el Linköpings de Suecia. En 2014 fue convocada a la selección Sub17 de su país para disputar la Copa Mundial donde Nigeria enfrentó a México en fase de grupos. Kanu anotó uno de los tres goles con los que su equipo derrotó al conjunto Tricolor.

En su paso por Tigres marcó 22 goles en 38 partidos y levantó el título del Apertura 2022. Se coronó campeona de goleo, con 17 tantos. Este año la nigeriana se marchó a la NWSL para jugar con el Racing Louisville.

Chinwendu Veronica Ihezuo es la apuesta que Rayadas hizo para el Clausura 2023. Esta delantera, también nigeriana, aceptó venir a México por recomendación de Kanu. Le dijo que es una liga organizada y en crecimiento. Chinwe, como se le conoce, anotó seis goles en su torneo de debut y jugó 799 minutos.

“Todos me preguntan por qué decidí venir a México cuando pude ir a España o Francia. Me decían que no viniera porque la liga no era fuerte ni buena. Soy consciente de que al ser extranjera necesito hacer mi mejor esfuerzo para asegurarme que el equipo siga adelante. Tengo que jugar lo mejor posible porque no estoy aquí sólo para bromear, estoy aquí para trabajar”, señala.

Chinwe está feliz con el recibimiento que le dio la afición y sus compañeras de equipo. Le parece normal que algunas colegas se sientan amenazadas con la llegada de las extranjeras. Dice que es algo que pasa y seguirá pasando en todas las ligas femeniles.

Los equipos que mayor rendimiento e impacto obtuvieron de sus fichajes extranjeros son FC Juárez Femenil y Xolos Femenil. Las Bravas tuvieron un torneo histórico al conseguir 28 puntos y calificar a su primera liguilla en la posición seis de la tabla. El plantel sólo cuenta con dos extranjeras: la delantera sudafricana Jermaine Scoposenwe y la zaguera de Tanzania Julitha Singano, quienes jugaron 978 –además marcó tres goles– y mil 63 minutos, respectivamente.

Tijuana cuenta con cuatro extranjeras que fueron parte medular para que el equipo accediera a los cuartos de final. Las estadounidenses Adyson Willet, Kaitlin Fregula, Paola Villamizar y la venezolana Angelina Hix se adueñaron de la titularidad y promediaron 626 minutos jugados por 435 de las mexicanas. Si bien las Xolas clasificaron a la liguilla en tres ocasiones anteriores, en esta fase final pusieron contra la pared a las Rayadas de Monterrey al derrotarlas 2-0 en el juego de ida. En el de vuelta, para avanzar a las semifinales, las regias se impusieron 6-1.

En el América, que está por tercera ocasión en la final de la Liga MX Femenil, destaca la española Andrea Pereira, defensa central que sumó mil 350 minutos jugados en la fase regular y anotó cuatro goles, los mismos que la delantera mexicana y su compañera de equipo Alison González. La mediocampista francesa Aurélie Kaci sumó mil 204 minutos y consiguió tres goles. ●

LITERATURA



# San Juan del Río, ayer y hoy, en la novela negra

ARMANDO PONCE

Fueron tres días de intensa convivencia entre escritores de novela negra, tanto al interior de la Casa de la Cultura como en cafés, restaurantes, plazas públicas, cantinas y el hotel La Estancia Galindo, donde se concentraron en San Juan del Río, Querétaro:

El I Encuentro de Escritores de Novela Policiaca había sido convocado entre el 24 al 27 de febrero de 1987 por el escritor Paco Ignacio Taibo II y la Asociación Internacional de Escritores Policiacos, con el apoyo de varias instituciones: el INBA, el gobierno del Estado de Querétaro, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Al encuentro asistieron los siguientes proscritas extranjeros: Juan Madrid, Manuel Vázquez Montalbán, y Andreu Martín (de España); Alberto Molina y Rodolfo Pérez Valero (de Cuba); Fernando Ayala Poveda (de Colombia); Daniel Chavarría (de Uruguay); Manfred Drew (de la República Democrática Alemana); Jiri Prochazka (de Checoslovaquia); Juan Sasturain (de Argentina); Julian Semionov y María Ofimtsova (de la URSS) y Roger Simon (de Estados Unidos).

Y los mexicanos Eugenio Aguirre, María Elvira Bermúdez, Edmundo Domínguez Aragónés, Raúl Hernández Viveros, Malú Huacuja, José Huerta, Vicente Leñero, Luis Méndez, Rosa Margot Ochoa, Eugenia Revueltas, Rafael Solana, Rafael Ramírez Heredia y Paco Ignacio Taibo II.

Y a 36 años de aquel evento, el cronista y promotor cultural sanjuanense, Felipe Cabello, en un intento por recuperar la memoria y el testimonio, con el colectivo Capa Roja y el plantel San Juan de la Universidad Mesoamericana, juntó el fin de semana pasado a algunos de los exponentes de entonces, como el propio Tai-

bo II, Víctor Ronquillo y Malú Huacuja (en zoom desde Nueva York, donde radica), al tiempo que convocó a nuevos valores, ya fuera para presentar sus obras o establecer conversación con sus colegas. Así, los asistentes pudieron conjuntar la novela más reciente de Huacuja, *Todo es personal*, con la aparición de *El misterio de la máscara perdida*, de Iván Farías.

Por su parte, Miranda —quien fuera coordinador de Fotografía de *Proceso*—, en el Portal del Diezmo expuso el tema “A propósito de las imágenes que no presento”, para rememorar el coloquio, presidido del retrato de un Vicente Leñero disfrazado de Sherlock Holmes. Lo cual lo llevó a recuperar pasajes de la ponencia que Leñero ofreció para demostrar la imposibilidad de la justicia en el ámbito nacional.

En un repaso general sobre los autores del encuentro, el escritor invitado Federico Campbell —autor de una columna titulada “Máscara negra” y su novela *Pretextos*—, hizo alusión a su colega Vicente Leñero así (*Proceso*, 538):

“Desde *Los albañiles*, que en su desarrollo parodia un tipo de indignación policiaca, Vicente Leñero difícilmente podía disimular su atracción por el género. Pero sólo en *Asesinato* lo asume abiertamente, al proponerse y lograr una novela criminal sin ficción, documental, en la que por cierto se alude a otra novelista mexicana —Asunción Izquierdo de Flores Muñoz, asesinado por su nieto— que escribió *Los extraordinarios* (a su vez una novela de tema criminal) bajo el pseudónimo de Ana Mairena”.

En efecto, la preocupación por la justicia se liga en su obra con la temática cristiana: no en balde la versión alemana de su obra llevada al teatro, *Los albañiles*, fue titulada *Quiénes mataron a don Jesús* (el portero de la obra en construcción asesinado). De la misma manera, el título de otra pieza suya retrata la inutilidad de los detectives en México: *Nadie sabe nada*. ●





Cato y Araiza. Renacimiento

Chumbera Producciones

# “Amor ice”, estrujante corto documental de Katy Araiza

COLUMBA VÉRTIZ DE LA FUENTE

**D**iez años después de su último consumo de la droga conocida como *ice* (“hielo”, una forma de metanfetamina) y sufrir violencia en una relación amorosa, Katy indaga en la memoria a través de su archivo fotográfico.

Hace un recorrido autoexplorativo sobre su relación adictiva con el dolor, el amor y la drogadicción.

Además, revisa las fiestas interminables que pasó, la caída hasta lo más profundo y su recuperación en un albergue.

Todo está reflejado en el documental de 16 minutos *Amor ice*, dirigido por la misma Katy Araiza y con producción de Indira Cato y Hugo Chávez Carvajal, el cual compite en la sección Cortometraje Iberoamericano de la 38 edición del Festival Internacional de Cine de Guadala-

ra (FICG), que inició el sábado 3 y finaliza el 9 de este mes.

Araiza dirige y cuenta su historia tras propuesta de Cato, a quien conoció como su maestra en el taller “Polos audiovisuales”, del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) para descentralizar el cine, donde puede participar cualquier persona de la República mexicana. En entrevista por teléfono desde Ensenada, Baja California, Katy, quien estudió sociología en la Universidad Autónoma de Baja California, amplía:

“El curso de ‘Polos audiovisuales’ fue por línea al entrar la pandemia. Tuve varios módulos para desarrollar carpetas de producción, ahí me dio clases Indira Cato y le gustó mi proyecto, ella viajaba acá, aquí nos conocimos y nos hicimos amigas. Siempre me decía que continuara. Me motivaba mucho. Si no fuera por Indira, no estaría aquí platicando”.

Luego, Katy contactó a un amigo, Adrián Macías, y lo invitó para que fuera su fotógrafo:

“Él es de aquí, de Ensenada, y empezamos a trabajar; pero yo no tenía bien aterrizado el proyecto. Tuvo muchos cambios en dos o tres años, y después Indira me propuso ser mi productora y acepté, quedamos que yo iba a ser la directora y no perder la esencia de mi idea de *Amor ice*, y nos lanzamos a la aventura. Una de las primeras tareas era trabajar en la convocatoria de ‘Polos audiovisuales’, y *Amor ice* fue seleccionado”.

Indira Cato (Ensenada, B. C., 1991), productora de la multipremiada internacionalmente *Lévate mis amores* (2014) y directora de *¡Qué grande eres, magazo* (2018), cuenta a **Proceso** que siempre le gustó la propuesta de Araiza:

“Fue mi alumna y después pasó el tiempo... Me encantó su proyecto desde entonces y lo seguía trabajando y trabajando. No lo soltaba, pero vi que le hacía falta un poco de estructura. Llegó un punto cuando le dije: ‘¿Qué te parece si produzco el filme para que ya salga e intentemos buscar el financiamiento?’. Salió beneficiado en ‘Polos audiovisuales’ el año pasado. Sólo había un corto por región y obtuvimos el apoyo de la región noroeste. Fue el único documental de todo el país, todos los demás fueron cortos de ficción”.

Araiza cuenta con una amplia formación en fotografía; su obra ha sido expuesta en individuales y conjuntas. En 2019 fundó Colectiva DES-OBDC, donde se trabajan proyectos culturales con enfoque social para mujeres adictas. Narra que desde joven siempre ha tomado imágenes:

“Fui armando sin querer un gran archivo fotográfico de diferentes etapas, y después de la experiencia que tuve en un centro de rehabilitación, de pasar por una larga trayectoria de consumo y estar con una pareja violenta, la separación y todo ese rollo, pues fueron diferentes etapas. Entonces busqué fotos que realicé cuando estuve en el centro de rehabilitación, porque el director de ahí me tomó mucha confianza y me permitió



meter mi cámara. Vi unas imágenes muy poderosas y pensé: 'Algo tienen que decir estas fotografías...'. Recordé las historias de las compañeras y la mía".

### Valentía y atrevimiento

Katy primero deseaba trabajar las experiencias de varias compañeras del albergue; sólo que al salir del internado ya no sabía nada de ellas. Buscó entonces a la compañera con la que compartía cuarto:

"Estaba de encargada en otro centro, pero la directora allí como que no la dejó participar en el documental. Ella simplemente me agradeció. No estaba ella preparada para eso y tenía muchas responsabilidades... Yo estaba preocupada porque le dije a Indira que no teníamos a nuestro personaje. E Indira me señaló que estaba yo, que no debíamos buscar a nadie. Ella me dio ese empujoncito para atreverme a hacer esto. Encontré videos y fotos en la computadora y se los mostraba, todo se fue armando y ¡ya estamos aquí!".

A Cato le atrajo desde el principio *Amor ice*: "Después de haber salido ella misma, Katy ha trabajado por mujeres en centros de rehabilitación y se dio cuenta de un factor común: que todas entraban sufriendo por la sustancia, pero también por la abstinencia de un amor tóxico, de un amor violento. Era lo que quería trabajar y a mí me pareció muy potente encontrar esa similitud. Me parece muy valiente de su parte contar lo que vivió".

La productora anexa:

"Katy está poniendo la cara, el cuerpo y su historia, exponiéndose, para tratar un tema y eso me parece muy valiente. Ya el tema de las drogas es un tabú, pero además hay que sumarle que es una mujer consumiendo drogas fuertes, madre, y que sufrió violencia doméstica, son asuntos muy potentes que no solemos abordar en el arte. Son historias invisibilizadas por el mismo prejui-

cio social. Son temas de los que nadie se atreve a hablar".

Indira Cato enfatiza que la película se rodó en Ensenada, Baja California. Todo el equipo filmico es de esa ciudad:

"La directora no cuenta una historia externa, sino que está representándose ella misma porque entiende el valor que puede tener el transmitir su dolor, su proceso y su renacimiento, por llamarlo de alguna manera. Que *Amor ice* se presente en Guadalajara me parece un logro tremendo. Y que el documental sea de Ensenada marca un precedente importante de empezar a mirar a otros Estados, no sólo la gente de la Ciudad de México es capaz de hacer cine potente y de calidad".

En el documental no aparece Katy, aunque sí le presta su voz a una actriz:

"Es una recreación que hicimos y fue una decisión que tomamos justo para que Katy se pudiera concentrar en la dirección. Entonces conseguimos a otra chica bastante parecida a ella".

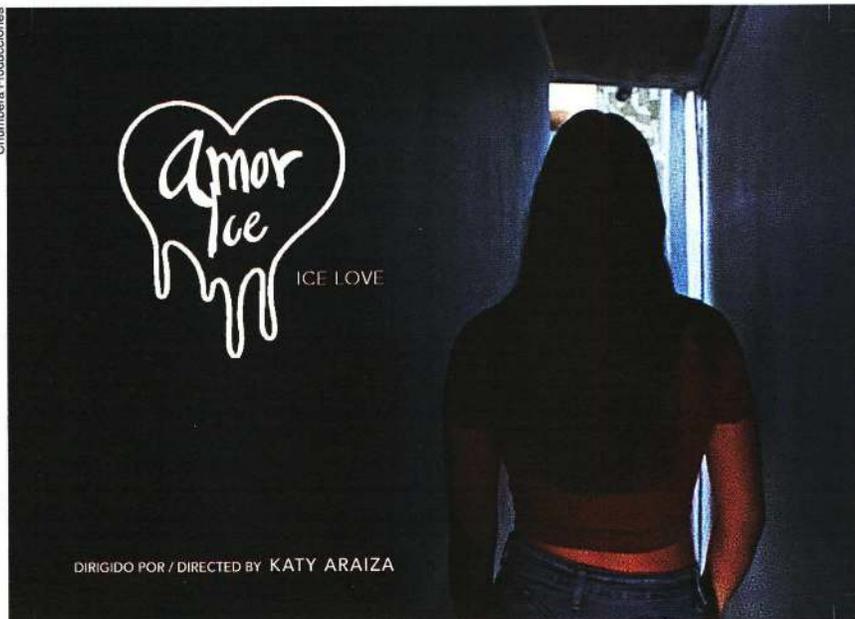
Katy Araiza manifiesta su gusto porque *Amor ice* forme parte del FICG:

"Siento muchas cosas. Después de la postproducción tuve un proceso como de aterrizar mi situación de vulnerabilidad por exponerme de modo local. Que conozcan el corto a nivel nacional e internacional no me preocupa tanto porque no saben dónde vivo...".

El filme puede servir para evitar "esa experiencia dolorosa", concluye:

"Que vaya al FICG quiere decir que ha valido la pena el esfuerzo y el atrevimiento y que no nos hemos equivocado. A veces no termino de creerme... ¡Es como magia!". ●

Chumbea Producciones





# “Mujeres del alba”, inspirada en novelas de Carlos Montemayor

Como “una carta de amor a todas las mujeres invisibles, quienes sin armas están en todas las luchas”, define su tercer largometraje Jimena Montemayor Loyo, hija del escritor chihuahuense Carlos Montemayor. Basada en dos libros de su padre sobre la masacre del asalto al Cuartel Madera (1965), la cinta va por el Premio Mezcal en la 38 edición de la fiesta tapatía. En la sección Cortometraje Iberoamericano concursa también el documental *Amor ice*, el regreso de una joven a sí misma luego de atravesar el inframundo de la droga y el amor violento, dirigido por Katy Araiza, con Producciones Chumbera de Indira Cato y Hugo Chávez Carvajal.



## FESTIVAL DE GUADALAJARA



Cortesía Produccion

*Mujeres del alba* (México, 2023) concursa por el Premio Mezcal en la 38 edición del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), que inició el sábado 3 y finalizará el 9 de este mes. Compete con *Adolfo* (México/ Estados Unidos, 2023) de Sofia Auza, *Amor y matemáticas* (México, 2022) de Claudia Sainte-Luce, *Heroico* (México/Suecia, 2023) de David Zonana, *Martínez* (México, 2023) de Lorena Padilla y *Rabia* (México, 2022) de Jorge Michel Grau.

“Me encanta la sección en la que ubicaron a *Mujeres del alba*. Hay destacadas directoras y directores con largometrajes de todos los géneros”, subraya Montemayor Loyo, quien ya ganó un Premio Mezcal por *Restos de viento* en 2018.

La cinta inicia el 23 de septiembre de 1965 en Sierra de Madera, Chihuahua, donde el cuartel militar es atacado por un grupo de estudiantes, campesinos y maestros. Las familias de los guerrilleros son víctimas de la represión. Las mujeres, las niñas y la naturaleza son testigos de la matanza, así como de la fuerza que mantiene con amor y resistencia los lazos de vida de aquellos en lucha. El elenco lo conforman Myriam Bravo, Chantal Il Frías, Berenice Mastretta, Shaula Ponce y Valeria Torres.

Cabe recordar que Carlos Montemayor (escritor, traductor y activista social) rescató en ambos libros el asalto al Cuartel Madera, considerada la primera acción insurreccional de envergadura de la guerrilla contemporánea en México. Fue el acto más importante del Grupo Popular Guerrillero (GPG). En la madrugada del 23 de septiembre de 1965, una docena de campesinos, estudiantes, maestros y líderes agrarios intentaron tomar el cuartel del Ejército mexicano en Madera, Chihuahua, donde fallecieron ocho de ellos.

Jimena Montemayor Loyo –quien estudió dirección y cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y formó parte de la Film and TV School of the Academy of Performing Arts, República Checa, entre 2006 y 2007– recuerda que cuando terminó de leer *Las mujeres de alba*, volumen que se editó de manera póstuma, advirtió que se podía llevar al cine:

“Quisieron llevar a la pantalla *Guerra en el paraíso* de mi papá y no se logró. A él le hacía mucha ilusión que se filmaran sus novelas y en algún momento platicamos al respecto. Yo le dije que no se preocupara, que me encargaría de rodar uno de sus libros. Entonces, cuando terminé de leer *Las mujeres del alba*, la novela me pareció más cercana a mí y sentí que era posible la producción. Y conforme escribí el guion, empecé a meter algunas cosas también de *Las armas del alba* que se alejan de la fic-

ción de mi padre e incluí cosas cinematográficas mías”.

Además, *Mujeres del alba* rinde un homenaje a las mujeres que perdieron a sus seres queridos ese 23 de septiembre y continuaron con la lucha: Herculana Adame, Luz María Gaytán, Alma Gómez Talamantes y Estela Quiñones. Para crear el guion, Montemayor Loyo entrevistó a algunas de las sobrevivientes:

“Lo más difícil fue cómo trasladar la voz de dichas luchadoras al cine y en qué cosas iba ser infiel a la realidad o al libro. La cinta va más allá de solo poner a las mamás, porque hay algunas que son compañeras o hermanas que poseían convicciones”.

### Ejército coludido

–En la película se ve el papel del Ejército mexicano en las masacres, ¿cómo se fue resolviendo este tema en la historia?

–Lo interesante de la película es que sí hay una parte donde el Ejército es el opresor, y hay otra parte donde el Ejército son individuos y es lo que les tocó, esa fue la decisión que tomaron porque es la que podían hacer. Hay dos personajes del Ejército que saben que en sus pueblos pasan por la injusticia y deciden dejar la milicia y regresar a sus lugares de origen, porque saben que están peleando contra las empresas madereras y ganaderas que les quitan sus territorios.

–Gracias a su papá se conoce un poco más todo este movimiento. ¿Qué siente al retomar esa problemática que siempre investigó Carlos Montemayor?

–Yo más bien me he ido por el lado de las mujeres. Alma Gómez, la hija de Pablo Gómez, médico y profesor fallecido, es una defensora de los derechos humanos. Digamos que en mi caso esa es una excusa para hablar de todas las resistencias de las mujeres que existen en todos los conflictos, pero pareciera que no son importantes, porque se cree que sólo hay una manera de pelear: con las armas. En ese tiempo, en Chihuahua, se quedaron las mujeres a enfrentar al Estado. Eso no está valorado. Eso pareciera que no es importante.

Se le enfatiza que al ver *Mujeres del alba* se recuerdan el movimiento estudiantil de 1968, el “halconazo” de 1971 y la desaparición de los 43 estudiantes normalistas en Iguala, Guerrero. Manifiesta:

“Es terrible, porque la problemática es vigente. Además, para la producción buscamos locaciones, ni siquiera rodamos en Chihuahua sino en los alrededores del Estado de México, Puebla y Tlaxcala. La realidad es que existen zonas muy pobres, como en los años sesenta; muy marginadas en los accesos de agua potable, electricidad y servicios médicos, se violan sus ▶

### COLUMBA VÉRTIZ DE LA FUENTE

Jimena Montemayor Loyo se inspiró en las novelas *Las armas del alba* (2003) y *Las mujeres del alba* (2010), escritas por su papá Carlos Montemayor (Chihuahua, 1947-Ciudad de México, 2010), para crear su tercer largometraje de ficción *Mujeres del alba*.

La realizadora destaca, en charla con Proceso, que la película “es una carta de amor a todas las mujeres invisibles que sin armas están en todas las luchas, lugares bélicos y conflictos militarizados”. Añade la realizadora de *En la sangre* (2015) y *Restos de viento* (2017):

“Todas las mujeres resisten de diferentes maneras en medio de los conflictos. Eso hay que aplaudirlo y abrazarlo”.

## FESTIVAL DE GUADALAJARA

derechos con el uso de la fuerza, la tortura, y que yacen en manos del crimen organizado, en fin. Por ejemplo, los defensores de la tierra al final son asesinados también por corporaciones.

“En *Mujeres del alba* igual el Ejército está con las mineras, con empresas. Lo mismo pasa en todos los territorios del mundo. Quienes defienden los recursos naturales terminan siendo asesinados. Y las compañías que despojan de sus tierras a los campesinos en el filme (ahora en acueductos minas) son canadienses; esta lucha sigue y las mujeres siguen haciendo todo lo que pueden”.

Con fotografía de Santiago Sánchez, el filme, que dura 98 minutos, se rodó antes de la pandemia y fue proyectado in-

ternacionalmente en Les Rencontres Du Cinéma Latino Américain de Bordeaux, Francia, donde no pudo acudir la directora ni el reparto. Sobre el elenco, Montemayor explica:

“Quería buenas actrices. Que no necesariamente fueran tan reconocidas visualmente, porque necesitaba que el público se involucrara con los personajes y no con quién es la actriz o el actor. Estuvimos buscando actrices de teatro o que hubieran hecho televisión, pero sin haber efectuado protagónicos, para creerles un poco”.

### Alma de Mastretta

En tanto, la actriz Berenice Mastretta – intérprete de la maestra Alma Gómez

Talamantes del Movimiento de Acción Revolucionaria (MAR), quien sufrió represión política y fue encarcelada en Santa Martha Acatitla– narra que Luis Maya le dio la oportunidad de ser parte del casting. Cuando le habló de Alma leyó *Las mujeres del alba* y se puso a investigar:

“En el casting ya conocía un poco más de Alma y vi que el movimiento todavía está vivo. Encontré un video donde sus hijos hablan de ella. Para el segundo casting leí *Las armas del alba*. Y por fortuna me fui quedando en las distintas etapas del proyecto. Tuve la suerte de que Jimena me eligiera y me integrara, me parece fantástico que cuenta algo muy fuerte de un periodo de México. Esta historia se supo gracias a que Carlos Montemayor la divulgó con sus

libros; pero me quedé pensando cuántas historias de ese período quizá se quedaron enterradas y no las conocimos porque nadie pudo hablar de ellas. No estaban como en esta época con las redes sociales, donde al menos la gente puede decir: Me está pasando esto”.

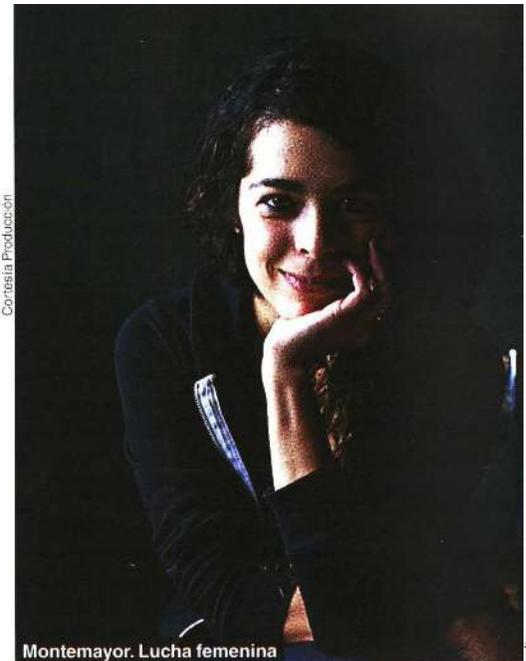
–¿Cómo fue para usted conocer a Alma Gómez?

–Lo primero que me pregunté es cómo era ser mujer en 1965. Me pareció que tanto ella como su esposo tenían una labor muy loable. Ella como maestra rural y él como doctor. El libro cuenta que casi todo el tiempo no cobraba las consultas y ella le decía: “Pues sí, pero también tienes que ingresar algo”. Este espíritu altruista de la familia, y después saber que ella se queda

a cargo de todo sola, con muchos miedos, seguramente, pero también con mucha valentía.

“Pensé justo en cómo hacerle un homenaje a la altura de ella, que hace años falleció. Se enfrentó a muchas cosas, incluso de pronto la amedrentaron porque entraron a su casa y le revolviaron todo. Fue una clara señal de ‘estamos tras de ustedes’. Así fue con todas las otras mujeres”.

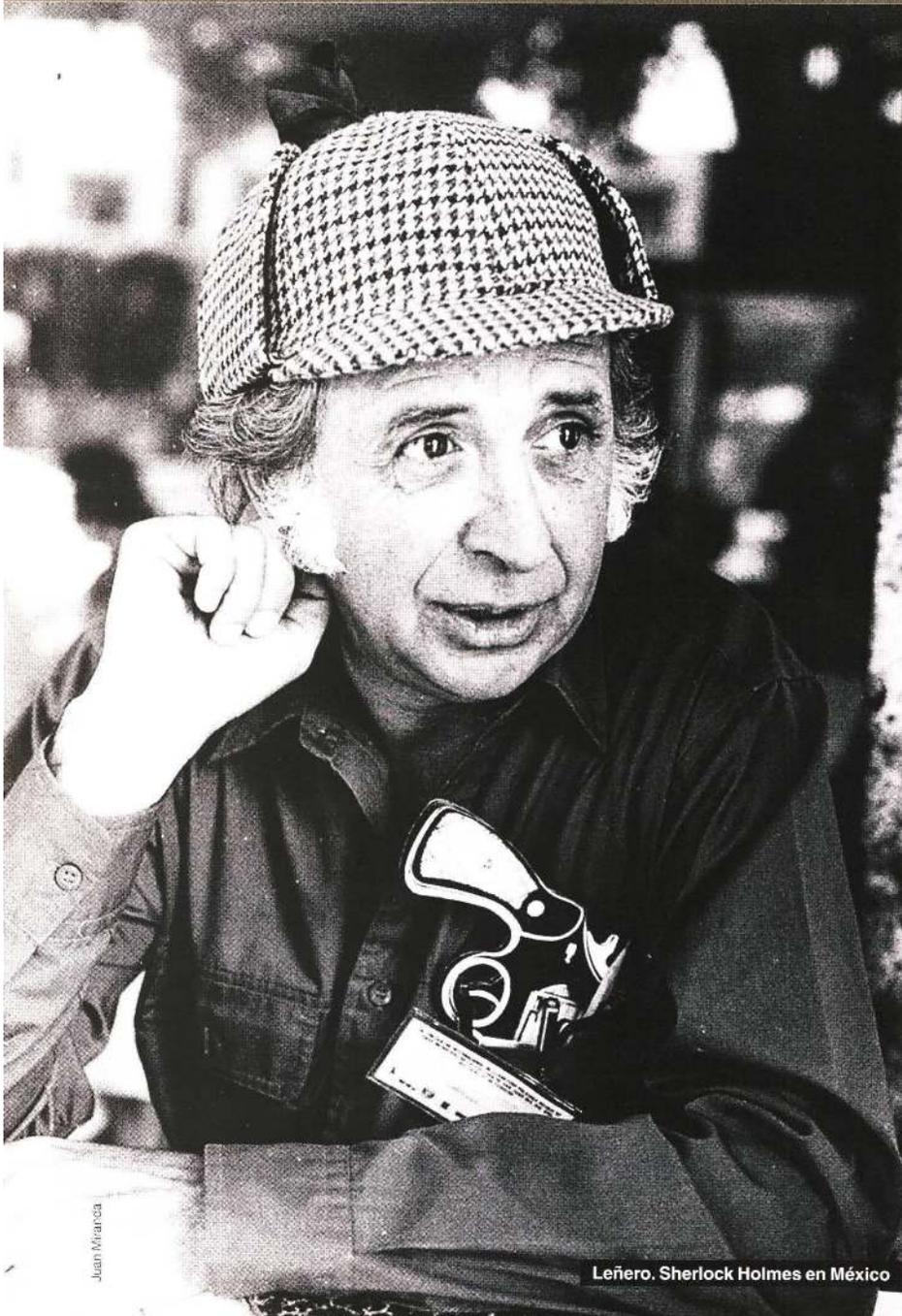
Finalmente, Berenice Mastretta asegura que *Mujeres del alba* muestra que “no estamos dispuestas a que sigan sucediendo masacres, y el largometraje me ha dejado alegrías”. Para ella, “trabajar con Jimena fue espectacular, la quiero y la admiro. Este proyecto es muy valioso”. 



Cortésia Producción



# Cómo escribir o no escribir una novela policiaca



Juan Miranda

Leñero. Sherlock Holmes en México

Con el largo título “Algunas dificultades para escribir novela policiaca en México y algunas recetas para conseguirlo”, el narrador, dramaturgo y periodista fundador de Proceso leyó este texto durante el II Encuentro Internacional de Novela Policiaca efectuado del 24 al 26 de febrero de 1987 en San Juan de Río, Querétaro. Este fin de semana, el cronista nacido en esa ciudad, Felipe Cabello, reunió a algunos participantes (Malú Huacuja, Paco Ignacio Taibo II, Víctor Ronquillo y el fotógrafo Juan Miranda), para recordar el evento al que asistieron narradores prestigiados de México y varios países.

## VICENTE LEÑERO

**S**e dice pronto, pero nada tan difícil como escribir novela policiaca en México si el escritor se preocupa por cumplir con las reglas ortodoxas del género. Revisemos dificultades.

### Primera dificultad:

Cómo clasificar un texto dentro de los apartados tradicionales sin que los críticos expertos o los cada día más vehementes investigadores de universidades norteamericanas impugnen a su autor o — en el más dramático de los casos— lo descalifiquen. ¿Cómo debe decirse: novela policiaca, novela policiaca o novela policial? ¿Cómo saber si a un texto se le debe llamar, mejor: novela negra, o novela de detectives, o novela de intriga o thriller, novela de misterio, o novela de enigma, o novela de espionaje, o novela criminal? ¿Es todo lo mismo? ¿Son notables, importantes, significativas, trascendentales las diferencias?

### Segunda dificultad:

En México no existen detectives ni investigadores privados que se aproximan a la imagen del detective o del investigador



privado de las novelas del género. Los pocos detectives privados que existen –en lo personal yo no conozco ninguno, ni siquiera puedo imaginármelo– se dedican a investigar en forma rutinaria y casi siempre desabrida, al decir de sus clientes: infidelidades amorosas, irregularidades para dirimir divorcios, problemas de compañías de seguros, trampas administrativas y párele usted de contar. Con esos temas no es fácil escribir novelas de veras emocionantes. Desde luego, estos investigadores no fuman pipa, ni usan lupa, ni tiene un inteligente doctor Watson para dialogar deducciones o presumir ingenios. Tampoco padecen las depresiones, amarguras y las soledades características de los detectives antihéroes que hoy se estilan.

Tercera dificultad:

En México, los inspectores de policía (agentes policiacos en cualesquiera de sus niveles) son literariamente inverosímiles, y muy poco tienen que ver con los personajes clásicos del género. A los inspectores de policía mexicanos –desde el más talachero agente investigador hasta los mismísimos procuradores de justicia– les interesa encontrar un culpable, no descubrir al culpable, quiere que confiese no lo que estrictamente corresponde a la verdad. Aquí nadie va tras el asesino pacientemente, paso a paso, pista a pista; la autoridad espera que el maldito caiga “cualquier día de éstos”, como de milagro.

Cuarta dificultad:

En México, tanto los detectives privados, como los investigadores de policía o como los periodistas metidos a sabuesos son, normalmente, casi por definición, sobornables y corruptos. La imagen del detective o del inspector honrado, que se atormenta por la vida pero se apasiona por la verdad, que sufre desamores porque busca incansablemente al asesino, que padece terribles estrecheces económicas pero que de ninguna forma y por ningún motivo se deja sobornar, es tan irreal como un marciano. Construir un personaje investigador con estas virtudes –y tratar de imponerlo como individuo real– sólo sirve para matar de risa al posible lector.

Quinta dificultad:

En México, los crímenes no se resuelven; son excepcionales, insólitos –absoluta minoría– los casos en verdad aclarados. Lo común, lo cotidiano, lo constatable es el crimen impune, el expediente eternamente abierto, el asunto que no se aclaró, ni se investigó, ni se resolvió jamás. Escribir novelas policiacas en las que un detective bueno e insobornable, o un inspector inteligente y honrado, desenrede la madeja de un hecho criminal, equivale a escribir una novela de ciencia ficción más que una novela policiaca apoyada en la realidad mexicana.

Ante dificultades como las enunciadas aquí a vuelapluma –y muchas más que pu-



dieran analizarse— no queda más camino, para los escritores abocados al género, que olvidarse del modelo tradicional e inventar una nueva o al menos reformada o revolucionada novela policiaca que tome en cuenta algunas de las siguientes:

Recetas para el escritor de novelas policiacas mexicanas

Primera receta:

No intente clasificar su texto ni decir si la novela que se sienta a escribir es una novela policial o una novela negra o un thriller. No piense en Conan Doyle ni en Agatha Christie ni en Poe ni en Chesterton, ni en Ambler, ni en Simenon, ni en Le Carré, ni en Cain, ni en Quentin, ni en Chandler, ni en Hammet, ni en Highsmith, ni en Taibo II, ni en Ramírez Heredia, ni en Bermúdez, ni en Vázquez Montalbón, ni en Martín, ni en Greene, ni en Campbell, ni en Sciascia, ni en Fleming, ni en Robbe-Grillet, ni en Malú Huacuja... Póngase a escribir. Simplemen-

te póngase a escribir y riase con el gastado chiste: si la novela resulta mala, ése será el verdadero crimen a castigar.

Segunda receta:

No se afane en inventar un investigador-protagonista —detective o policía— con la secreta idea de convertirlo en personaje de una serie infinita. Además de que el universo literario está sobrepoblado de investigadores famosos (Holmes, Dupin, Brown, Poirot, Maigret, Ripley, Marlowe, Belascoarán, If, Zozaya, Carvalho, Carter, Pérez, Bond...) en México ya resulta cada vez más difícil creer en la existencia de individuos de esta especie.

Ya basta.

Tercera receta:

Si desecha la receta anterior e insiste en la creación de su investigador-protagonista, al menos atienda a estos consejos:

- no lo haga honrado e insobornable, por favor;

- no lo haga inteligente;
- hagalo maldito, tonto, tramposo y, sobretodo, errático.

Será entonces, quizá, sólo así: un personaje verosímil.

Cuarta receta:

No termine forzosamente su novela resolviendo el crimen. Recuerde que en la realidad mexicana es más frecuente

—y por lo tanto más verosímil: y por lo tanto más literario, digan lo que digan los preceptores del género o los moralistas oficiales— el expediente abierto, inconcluso. No crea en la vieja receta de que toda novela policiaca debe terminar con la solución del caso planteado. Ese es un precepto moral, no un precepto literario.

Quinta receta:

Por favor, no se empeñe en hacer triunfar el bien sobre el mal. En la vida —la que todo escritor conoce, la que todo mexicano sufre— es el mal el que triunfa casi siempre. No se esfuerce en castigar a los culpables, en agarrar al asesino, en condenar a los malvados, en repetir la aventura de Raskolnikov. Deje que la propia historia

suya encuentre su final, aunque ese final haga quedar mal al protagonista, mal a los buenos, mal al propio escritor.

No se escribe para hacer feliz a la gente sino para confiarle y compartirle —en la novela policiaca, lo mismo que en la de cualquier otro género— un pedazo así de pequeño de lo que pensamos que es la vida. ☺



# Leñero en la Septián, la Septián en Leñero

NIZA RIVERA

**F**ue el 4 de noviembre de 2010 cuando Vicente Leñero (1933-2014) volvió a la escuela donde se formó durante su juventud para recibir el Premio Nacional de Periodismo Carlos Septián García. Cofundador de este semanario en 1976, afirmó entonces:

“Qué tal si inscribiéndome en esa escuela lograba yo aprender los secretos necesarios para escribir bien mis tropezados cuentecillos y poemas de mi adolescencia. Qué tal si en esa escuela me enseñaban sintaxis, puntuación, ortografía... Me lo enseñaron, por supuesto”.

Estas líneas resonaron en el anuncio de la Cátedra Vicente Leñero en el Auditorio Alejandro Avilés de la Septián hace unos meses --ver [proceso.com.mx](http://proceso.com.mx)--, a través de la cual se busca acortar la distancia entre la obra del autor de *Los periodistas* (1978) y su partida, al tiempo de estudiar y considerar el legado de quien fuera alumno del plantel y su docente. Este 9 de junio, cumpliría 90 años de nacimiento.

Para la Cátedra se construye un meticuloso espacio de difusión, estudio e investigación del trabajo periodístico de Leñero, y otros tres dedicados a sus colegas Alejandro Avilés, Manuel Pérez Miranda y --por supuesto-- Carlos Septián.

Todos ellos coordinados por alumnos del octavo semestre de licenciatura. En el caso de Leñero, a través de Santiago Ayala, la de Avilés a cargo de Axel Chávez, Saúl I. Rivera comanda la de Pérez Miranda, y la egresada de periodismo, Elizabeth Guzmán, la de la Septián.

Tras el acto fundacional de la Cátedra Leñero, la directora general de la institución, Analezzin Díaz Alcalá, recalcó a **Proceso** la necesidad de estos espacios de reflexión y discusión ante los tiempos álgidos del periodismo actual. En 1994, con motivo de la recepción del Premio Manuel Buendía a la Trayectoria Periodística que le otorgó la Universidad de Guadalajara, Leñero dio la lectura al texto *El periodismo no está para resolver las crisis; está para decirlas*, muestra de la vigencia de su pensamiento:

“No está llamado el periodismo a resolver las crisis --qué falacia--; está llamado a decirlas, a registrar su peso, a gritar qué se esconde, qué se oculta o simula, cómo duele la llaga, por qué y cómo y a qué horas, des-





Apertura de la Cátedra

Germán Cisneros

## LITERATURA

mas, sensacionales siempre, de nuestra oscura realidad.”

Por su parte el periodista y coordinador de Posgrado de Investigación de la escuela, Fernando del Collado, y a su vez impulsor de las cátedras, refirió en entrevista su admiración por el narrador como referente del “nuevo periodismo mexicano”, y al igual que en el acto fundacional de las cátedras, recordó que éstas son un gran pretexto para incidir en la formación periodística y el papel de este oficio.

La carrera periodística de Leñero inició en la revista *Señal*, fue director de la revista *Claudia* de 1969 a 1972; de *Revista de Revistas* del diario *Excélsior* de 1973 a 1976, de dónde salió tras un golpe a la libertad de expresión en un episodio histórico conocido como “Golpe a Excélsior”, en julio de 1976, en solidaridad con su director Julio Scherer García, para fundar en noviembre de ese año la revista **Proceso**.

En el discurso al recibir en 2010 el premio en su escuela, hizo algunos comentarios respecto a las deformaciones del oficio, como ésta:

“Un reportero no debería ejercer jamás la función de comentarista. Trabajar y proporcionar noticias, y comentarlas luego en el mismo medio en el que trabaja, constituye una acción reprobable, al menos dislocada en relación con la auténtica búsqueda de la realidad. Ser analista no vale más que ser reportero. El reportero es siempre el eje, la clave del periodismo.”

Para acotar finalmente:

“No es ahora ni el lugar ni el día apropiados para dirimir a fondo ésta y muchas otras cuestiones que atañen al trabajo periodístico de nuestra realidad mexicana. Un trabajo que por su fiereza provoca asesinatos de reporteros, veladas y continuas amenazas de censura, desdenes de quienes no desean encarar de frente nuestra realidad.

“El oficio, el noble oficio del periodismo, merece siempre, por ello, valoración y reconocimiento.

“Yo acepto aquí --vuelta al lugar común-- la pequeñísima parte que me corresponde gracias a la generosidad de la Escuela de Periodismo Carlos Septién García en la que me formé paso a paso, coscorrón a coscorrón, hace la friolera de cincuenta y siete años.

“Era capaz entonces de imaginar todo menos este premio.” ●

de cuándo y por dónde se manifiesta el yugo que oprime esta vida social. Más que ir en busca de la verdad, como suele decirse cayendo en el gazafo filosófico, lo que sale a buscar el periodismo, de momento a momento, es la profunda entraña, el desgarrado cuerpo de nuestra realidad. Ese es el objetivo: la realidad a secas.

Monda y lironda. Desnudita y completa, lo mejor que podamos fotografiarla a punta de noticias, de indagar lo que saben los que saben, de testimonios y documentos y pareceres sustantivos, de pregunta metiche y cuchillo que punza donde duele porque algo hay si eso sangra. La realidad. No es tarea para sueños de permanencia histórica ni vocación de quienes buscan celebridad eterna. Es oficio de hombres actualísimos que a dentelladas muerden el presente y se mueren con él.

“Como el teatro, que vive y se consume en el lapso que dura cada función, el quehacer periodístico es por definición efímero. Y grandioso, si vale la palabra, tal vez por eso mismo: por su fugacidad. De un trancazo directo el reportero con su noticia de hoy, y mañana ya es otra la exigencia: otra noticia, otro trancazo, otra vuelta a indagar y a buscar y a descubrir miserias y grandezas. No hay descanso ni gloria permanente. Hay exigencia de humildad, de aceptar con modestia la pequeñez humana ante lo inmenso que nos resulta siempre el monstruo inabarcable de

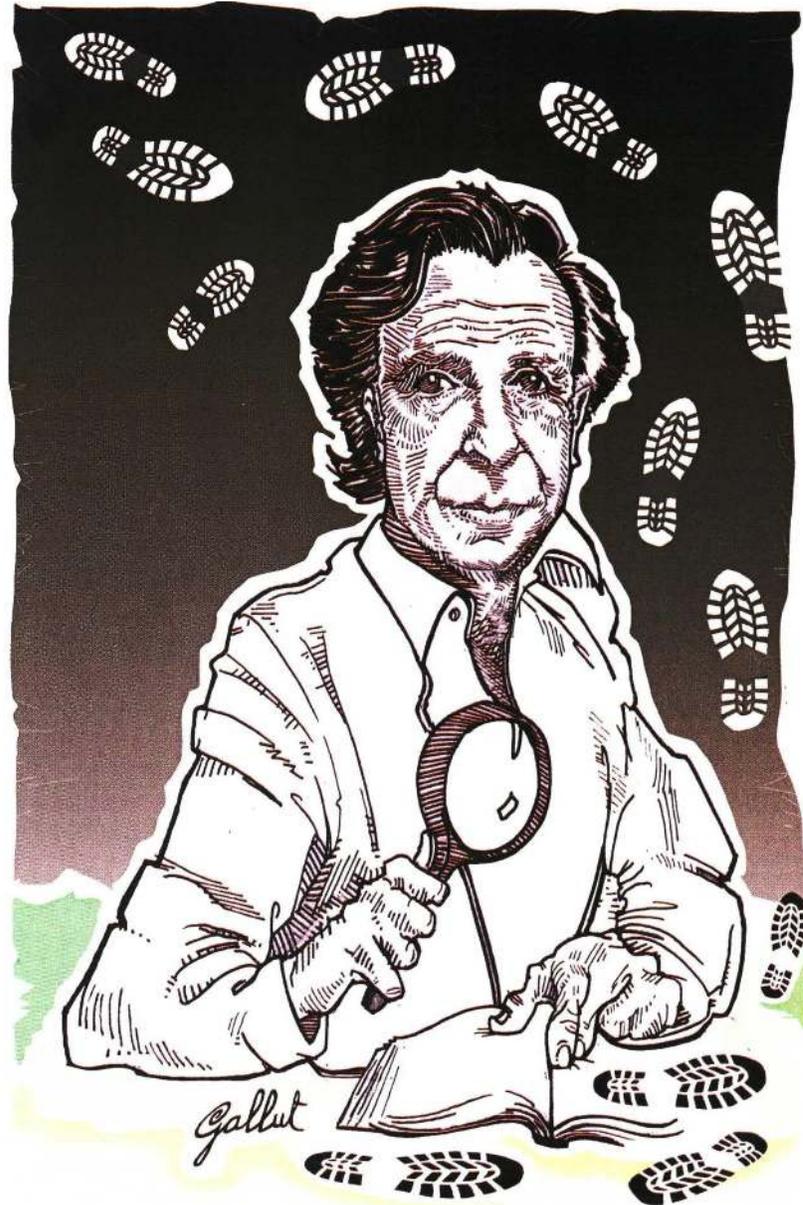
la maldita realidad. Pero hay camino, trayecto en la secuencia, y el periodismo a veces se nos convierte en causa. La causa de una larga faena vivida y trabajada en lo común. Nadie está solo haciendo periodismo. A nadie deslumbra el brillo de las estrellas solitarias. Esa fe ya pasó. Otra vez, como en el teatro, el periodismo se ejerce en colectivo.

“Entre pocos o muchos o muchísimos se construye un periódico, se hace surgir una revista que se arraiga y se expande con el tiempo sólo por gracia de la pasión común. Y la causa que habita en ese cuerpo múltiple es la chispa que logra entreverarnos en un destino largo, más allá de la vida y el proyecto individual de cada quien. Eso sí permanece: el espíritu en grupo como manera de trabajar a diario sin volver hacia atrás: la vocación por lo inmediato de todo periodista nos dispensa de errores cometidos en el papel de ayer que se volvió basura y nos impulsa a fuerza, inevitablemente, a seguir trabajando en vistas al futuro cercano que es el día de mañana o la semana próxima. No más allá. No hay modo de averiguar qué pasará después. Que no le pidan, por Dios, al periodista visiones de profeta. Él vive el día de hoy, y ese lapso pequeño es su parcela, su religión, su centro, y se acabó. Subrayo: el periodismo es trabajo sinfónico de equipo, es causa colectiva de quienes juntos intentan escarbar más a fondo, más a fondo, las entrañas hondísi-



Letrero en la Septién, la Septién en Letrero

# Cómo escribir o no escribir una novela policiaca



Cartón Maricruz Ruiz Gallut



CULTURA

comienza a asistir a una escuela de manera regular bajo el apoyo de una maestra (Adriana Barraza), comprometida a fondo con la formación y la educación de sus alumnos. El salón de clases es un vagón de tren, donde el niño descubre la amistad y las cosas severas de la vida con un grupo de chicos, más un perro, Quetzal, personaje por derecho propio.

Adaptada de la novela homónima de la española Ángeles Doñate —ella misma involucrada en el tema de la educación—, *El último vagón* (México, 2022) se injerta bien en la historia y la cultura mexicanas; el impacto en la vida de las comunidades, el contraste económico con los ricos terratenientes, la injusticia social, el desarraigo constante de los trabajadores y sus familias, y las deficiencias en la escolaridad de los niños. Adriana Barraza logra encarnar el arquetipo del pedagogo auténtico, intemporal y encajado, a la vez, en un contexto histórico.

Un cierto anacronismo de la cinta funciona en dos niveles, el del sistema educativo cuya falta de recursos se compensa por el entusiasmo y el compromiso de los educadores, y el desfase temporal sobre el que pesa la sombra de Don Porfirio, el desarrollo de ferrocarriles, hacienda y prisión propia. Pero el asunto de la injusticia social que padecen los trabajadores y sus familias queda un tanto en el plano de fondo, porque el verdadero antagonista es el decreto de una supuesta modernización de las escuelas: un inspector en motocicleta (Memo Villegas) recorre las comunidades para anunciar el cierre de

ellas, sin que parezca claro cuál es la alternativa y menos aún cómo se aprovechará el esfuerzo y el talento de los héroes anónimos de la educación.

Hay que confiar mucho en el talento de Ernesto Contreras para animarse a comenzar a ver *El último vagón* que se anuncia con mensaje (al maestro con cariño), buenos sentimientos, niños y hasta perro; el riesgo es la melcocha pura, pero el director de *Párpados azules* (2007) sabe cómo impregnar de emociones el ambiente en el que existen sus personajes, explora el rango afectivo de cada uno de ellos (porque conoce a sus actores), y hace sentir cómo vinculan sus afectos entre sí; todo de tal manera que aun una situación melodramática conmueve.

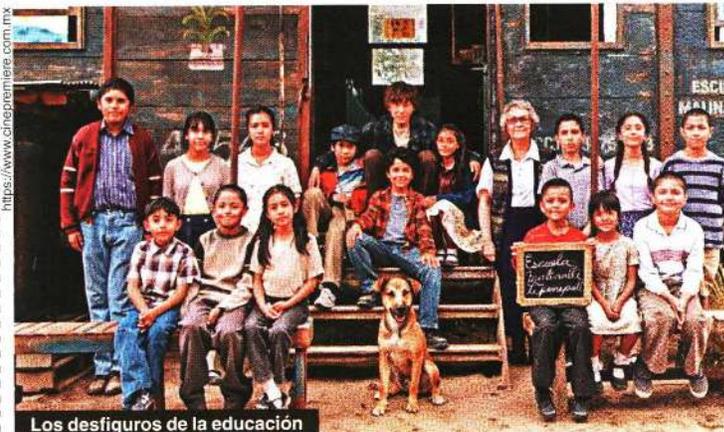
Como si la nostalgia fuese el elemento natural del director de *Sueño en otro idioma* (2017), escenificación y movimientos de cámara establecen simultáneamente el presente de la acción y el pasado de lo que fue; ejemplo clave, la fotografía de la maestra y su grupo de alumnos, importante en la vuelta de tuerca del relato, que establece la mirada de un niño que sabe que las cosas se pierden; escuela y vivienda dentro de un vagón de tren evocan pobreza junto con fortaleza para adaptarse y sobrevivir. Incluso las secuencias, un tanto apresuradas al inicio porque al director le interesa que su público tenga un panorama claro del lugar, se revelan como metáforas del tiempo y de la vida que pasa, tal la imagen recurrente del tren en el cine de Ozu. 

Cine

“El último vagón”

JAVIER BETANCOURT

**R**ecién estrenada en Netflix, la cinta de Ernesto Contreras cuenta la historia de Ikal (Kaarlo Isaacs), un niño de 11 años aún analfabeto porque el padre, trabajador de vías de tren, cambia de localidad constantemente; por primera vez



Los desigueros de la educación



# Arte

## El desfile de Dior: mediocridad y simulación gubernamental

BLANCA GONZÁLEZ ROSAS

El desfile Crucero 2024 que realizó la empresa de moda Christian Dior, S.A. el sábado 20 de mayo en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, evidenció y comprobó la simulación y mediocridad profesional que sustenta actualmente a la gestión gubernamental de la cultura.

Y como el inmueble patrimonial está administrado bajo un mandato tripartita que incluye a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Secretaría de Cultura Federal y el gobierno de la Ciudad de México, los eventos que se producen en el recinto manifiestan la identidad cultural y el compromiso ético y social de las tres instancias mencionadas.

Lo primero que develó el desfile fue la identidad neoliberal y la sumisión colonialista que caracteriza a la gestión gubernamental de la cultura. El inmueble museístico, uno de los más emblemáticos del patrimonio artístico nacional –por contar con

espléndidas intervenciones que dieron origen al Muralismo mexicano–, se utilizó para promover el negocio de una empresa de lujo internacional. Atentos para cumplir los requisitos del cliente, los funcionarios cerraron el museo aproximadamente tres días, y el día del desfile se reportaron varias calles cerradas. Dos decisiones que muestran el servilismo ante el capital internacional y la indiferencia para el bienestar ciudadano.

La sumisión colonialista se comprueba con sólo revisar el instagram de la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto: en el caption de una fotografía en la que aparece con la directora creativa de la colección Crucero de la casa Dior, Maria Grazia Chiuri, le agradece por “compartir ideales y respeto por la comunidad artesanal”. ¿No debería ser Grazia Chiuri la agradecida?

Las colecciones Crucero no son algo especial, son un producto que presentan las firmas de lujo a mitad de temporada, alrededor de mayo, junio y julio. El año pasado la casa Dior lo produjo en la Plaza de España de Sevilla, inspirándose en la vestimenta flamenca, y en 2022 en el Estadio Panatenaico de Atenas con referencias a la tradición de la antigüedad griega. El desfile de México se inspiró en Frida Kahlo, y en la confección de la ropa colaboraron algunos artesanos de nuestro país.

Respecto a San Ildefonso, es importante señalar que a diferencia de los otros espacios, es un emplazamiento que cuenta con murales pictóricos que pueden dañarse al alterar su uso museístico.

Aun así, las numerosas y muy acertadas críticas que se publicaron en redes no incidieron en el uso del inmueble sino en la banalización que se hizo en el desfile, tanto de la violencia hacia la mujer como del activismo y artivismo feminista. Para cerrar el evento se presentó un performance diseñado por la mexicana Elina Chauvet (1959), consistente en la aparición de las modelos portando “testigos” blancos –vestidos que funcionan como maquetas de los diseños–, intervenidos con escasos y anodinos bordados en color rojo: un corazón, una mariposa, un mensaje como “Viva mi vida”.

Y si bien el contenido era tan absurdo como inocuo, la contradicción de la pieza se debió al compromiso político de la canción que la acompañó: “Canción sin miedo”, de Vivir Quintana. ¿Quién fue el funcionario que aprobó el performance: la secretaria Alejandra Frausto; el coordinador ejecutivo de San Ildefonso, Eduardo Vázquez; o la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel?

Y si bien el evento es irrespetuoso e indignante, tiene un aspecto positivo: promovió que se conozca internacionalmen-

te la violencia hacia la mujer que existe en México, la incapacidad del gobierno mexicano para detenerla, y la indiferencia de los funcionarios gubernamentales que banalizan la violencia convirtiéndola en un desfile de moda frívolo y de lujo. [https://www.dior.com/es\\_sam/fashion/moda-mujer/desfiles-de-pret-a-porter/desfile-crucero-2024](https://www.dior.com/es_sam/fashion/moda-mujer/desfiles-de-pret-a-porter/desfile-crucero-2024). ●



Catena Dior

San Ildefonso. Irrespetuoso e indignante



# Teatro

## “El Coyul”, identidad comunitaria

ESTELA LEÑERO FRANCO

**C**ómo no emocionarse con la narración e interpretación de Esmeralda Aragón Zárate sobre las historias de su pueblo en el Istmo de Tehuantepec y la costa oaxaqueña. Qué alegría nos transmite, cuánto amor a su gente, a sus tradiciones, y la vida diaria del pueblo. Una mirada entrañable a partir de los pequeños hechos, la comida, las costumbres y los personajes que lo habitaban cuando ella vivía allá. Lo pequeño se hace grande, inmenso, humano; y toca el fondo de la identidad, de la pertenencia, de saber que se es de un lugar, con su vida y su gente.

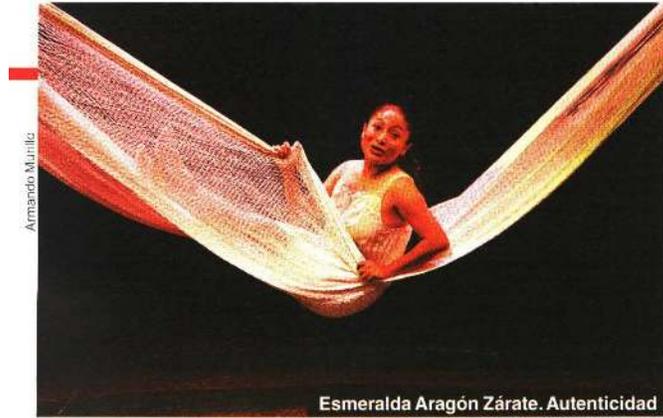
*El Coyul* es una obra de teatro con la que empatizamos desde que empieza hasta que termina. Y esta cercanía se da por la habilidad dramática y de interpretación, que nos lleva de la alegría a la consternación, a la tristeza infinita, y vuelta a bailar y festejar.

*El Coyul* acaba de festejar sus 100 representaciones y, con lágrimas en los ojos, la actriz, dramaturga y directora del unipersonal nos lo comunica. Una obra que ha recorrido comunidades y teatros de toda la República; que obtuvo una ovación en la Muestra Nacional de Teatro, y que ahora celebra su andar en la Sala Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque.

Esmeralda Aragón emigró

Foto: J. L. / Contraste





Armando Murillo

Esmeralda Aragón Zárate. Autenticidad

de su pueblo istmeño y costeño a los 18 años de edad, y plasma en esta bella obra su amor por su lugar de origen y el pesar que a la vez le causa el abandono y las inclemencias que ha sufrido. Nos atrapa con su lenguaje, su energía y su desparpajo. Los modos de hablar, las costumbres y el convertirnos en sus compadres, manitos o manas, nos involucran de una manera poderosa. Ella nos cuenta y nos hace cómplices; como si estuviéramos en una conversación directa y espontánea.

Qué placer ese gusto por la comida, las recetas de ricos platillos, el árbol del Cacahuatanche y el nixtamal, el juego de beisbol y los anuncios parlantes felicitando a alguno del pueblo por su cumpleaños o solicitando vengan a recoger al burro que se ha perdido y está causando estragos.

La actriz entra y sale de diferentes personajes con toda naturalidad. Habla desde el yo o en tercera persona. La autenticidad en su actuación y el compartir desde su propia esencia es de sus principales cualidades.

En un espacio con una hamaca atravesada de extremo a extremo del escenario, una silla y la iluminación de Gustavo Martínez (quien también colabora en la dirección), Esmeralda crea ambientes, situaciones, acontecimientos y personajes entrañables por la visión que ella les imprime. Su oído prodigioso reproduce formas de hablar; dichos y modos transmiten colores y texturas que nos trasladan a El Coyul. Aquél lugar que padeció el temblor de 2017 y el huracán Paulina en 1997 cuando ella tenía 8 años. A esta alegría, la dramaturga le introduce la tra-

gedia, el abandono de las autoridades a un pueblo alejado de la urbe; la destrucción que nadie intentó reconstruir. Lloro cuando recuerda la escuela destruida donde estudió, o cuando inmóvil vio pasar las vacas, los tendedores y las gallinas arrastradas por el caudal del río desbordado por el huracán.

Nos afectan las historias de la joven que desapareció o a la que mataron. Sufrimos por la desaparición de la hija de su tía, aquella mujer malhablada que conocimos haciendo tortillas en el nixtamal y mandando a su hijo por el ganado. Los personajes se han vuelto cercanos a nosotros y nos duele su historia. Pero la alegría del pueblo sigue ahí y la actriz lo confirma cerrando el espectáculo con baile y brindis, con sonrisas y fiesta.

Esmeralda Aragón Zárate rescata desde la memoria algo que ama y se ha perdido. Porque eso hace el teatro: vuelve a traer a la vida lo que ya no existe y, como por arte de magia, vuelve existir. Nos da la esperanza de que esa realidad sigue aquí y el olvido no es el vencedor. ●





Miguel Dimayuga Meneses

JUDITH AMADOR TELLO  
Y ARMANDO PONCE

Con una larga trayectoria como investigador, promotor y partícipe del desarrollo y proyección de instituciones culturales del país --como la desaparecida Subsecretaría de Cultura y la Dirección General de Culturas Populares--, el antropólogo Leonel Durán recibirá el Premio Nacional Carlos Montemayor 2023.

Se trata de un reconocimiento por "sus aportes a la construcción del pensamiento antropológico de diversas generaciones", su quehacer académico, la recuperación de la memoria de México, el fortalecimiento de los lazos identitarios y la valoración de los pueblos indígenas; en suma, a todo el trabajo de una vida, se menciona en el breve video 2023 *Leonel Durán Solís*, disponible en YouTube.

Para hablar de lo que le significa este reconocimiento y la figura misma del autor de *Muerte en el paraíso* y *Mujeres del alba* --a quien dedicó en estas páginas el 28 de febrero de 2011 el texto "Cómo el mundo indígena transfiguró a Carlos Montemayor" (Proceso, 2313), el antropólogo, egresado de la carrera de Etnología y la maestría en Antropología Social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), así como el posgrado en la Universidad de París, Fran-

Es un reconocimiento a la labor de toda una vida en la construcción del pensamiento antropológico... Por ello, el especialista puede valorar integralmente la función del Instituto Nacional de Antropología e Historia actualmente en muy variados temas: falta de recursos, aprovechamiento de su personal, construcción del Tren Maya, entre otros. Luego de un recorrido histórico para defender su herencia insuperable --gracias a la visión de estadista de Lázaro Cárdenas-- y su grandeza continental, lamenta que al INAH, con la creación de la Secretaría de Cultura, se le desligara de la SEP. Por una decisión "no adecuada", se le redujo a una dirección general.

cia, ofrece una entrevista a este semanario.

Aquí aborda desde los orígenes de su *alma mater* y del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), ambas por iniciativa del general Lázaro Cárdenas, y el peso que lograron, al punto de tener línea directa con varios presidentes del país, su gran proyecto continental, y su incidencia en reconocidos antropólogos internacionales.

Sin dejar de tocar --desde luego-- momentos polémicos que vive el instituto desde la creación del desaparecido Consejo

Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), ahora Secretaría de Cultura, y el megaproyecto Tren Maya.

En la tarde soleada del último día de mayo, Durán recibe a los reporteros y fotógrafo Miguel Dimayuga en el plácido jardín de su casa en el barrio del Niño Jesús, en Coyoacán, a flor de piel los recuerdos de una institución cuyo origen está en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas (ENCB) del Instituto Politécnico Nacional (IPN) --creado también por Cárdenas--, ya que es el autor



## CULTURA

del seminario "Fundadores de la Antropología Mexicana en el Siglo XX" (Proceso, 2298):

"El Instituto Nacional de Antropología e Historia es una gran institución... enamora, porque es la heredera de siglos del diverso patrimonio cultural del país, y es otra más de las grandes iniciativas del general Lázaro Cárdenas".

Recuerda que en diciembre de 1938 la iniciativa presidencial se envía al Congreso para su discusión, y el instituto se inaugura en febrero de 1939, con "nada menos que Alfonso Caso como su primer director".

Se contó entonces --continúa-- con el respaldo de la Sociedad Mexicana de Antropología, y se recogió en la institución una vieja aspiración que data incluso de 1825, cuando el primer presidente de México, Guadalupe Victoria, a través de uno de sus primeros decretos crea el Museo Nacional para reunir las colecciones que estaban en la Real y Pontificia Universidad de México.

Menciona dos momentos clave: cuando Maximiliano de Habsburgo ordena que el museo se establezca en la calle de Moneada 13 --donde estaba la Real Casa de Moneada--, y cuando el presidente Benito Juárez, al restaurar la República en 1867, le da también un gran impulso al museo, que "va a ser crisol de muchas cosas". Y de entonces al momento de creación del Museo Nacional de Antropología, con el presidente Adolfo López Mateos, "son cien años continuos" de esta institución.

Lo dice con orgullo: Entre sus intereses destaca la formación de investigadores, un proyecto de alcances internacionales: el antropólogo alemán Franz Boas propone crear la Escuela Internacional de Arqueología y Etnología Americanas, pero "sucede la Decena Trágica y la escuela no prospera". No es sino hasta el gobierno de Cárdenas cuando se retoma el proyecto, se crea la ENCB del IPN con un Departamento de Antropología, "con un conjunto de maestros extraordinarios", y --destaca-- un Consejo Académico.

En él estaban, nada más y nada menos, el doctor Daniel Rubín de la Borbolla, Alfred Kroeber de la Universidad de California, el famoso antropólogo francés Paul Rivet, su colega Jacques Soustelle, y se establecen las cuatro especialidades básicas de la antropología mexicana: Arqueología --que es el fundamento--, Antropología Física, Lingüística y Etnología o Etnografía.

"Con ello desarrollan un plan académico de primerísimo nivel".

Incluso, relata que alguna vez le preguntaron al prestigioso antropólogo galo Claude Lévi-Strauss cuál consideraba la mejor antropología del mundo y contestó con rapidez que la de la Escuela Nacional de Antropología de México, "ese fue el nivel que alcanzó", porque se diseñó un plan no por años escolares sino por un conjunto de créditos, y una base común sin importar la especialidad final, que es la Antropología.

Ahí se formaron personajes que estudiaron o dieron clases como Alberto Ruz Lhuillier, Johanna Faulhaber, Paul Kirchhoff, Calixta Guiteras, Pedro Armillas, Eusebio Dávalos, Ricardo Pozas, Román Piña Chan, José Luis Lorenzo Bautista. A Durán le tocó la generación de Guillermo Bonfil Batalla, Rodolfo Stavenhagen, Yólotl González Torres y Lina Odena Güemes.

### Espíritu crítico

La ENAH es, a decir suyo, una institución única en el mundo no sólo por los profesores --algunos provenientes de Estados Unidos y Europa-- que han pasado por sus aulas; también porque la formación siempre ha estado ligada al trabajo de campo.

¿Ese espíritu que dio origen a la escuela persiste en el INAH?

Dice no saberlo porque el INAH tiene sus propias características, pero considera que la escuela siempre ha tenido un ambiente muy crítico y combativo.

Al cuestionarle si ese espíritu crítico proviene de la Revolución Mexicana, el autor del proyecto documental "El ideario político de Lázaro Cárdenas", señala que influyó tanto lo que sucedía en México como en el ámbito internacional. Un ejemplo, evoca, es la invasión de Estados Unidos a Guatemala de 1954 cuando derrocaron al presidente Jacobo Árbenz e impusieron la dictadura de Castillo Armas:

"Nos sumamos al movimiento de los estudiantes mexicanos que encabezaba Cuauhtémoc Cárdenas, él era estudiante del cuarto año de ingeniería, y nos unimos a esa manifestación en contra de la defenestración, reconociendo la injusticia que se estaba cometiendo en Guatemala. Entre los compañeros había estudiantes de Centroamérica y Suramérica, por ejemplo de Guatemala, Carlos Navarrete, el prestigioso arqueólogo, y todos estábamos con él. Siempre ha habido ese espíritu crítico, combativo, de protesta por las cuestiones nacionales e internacionales".

Y es que además, agrega, desde la dirección de Caso en el INAH, y la de Rubín de la Borbolla en la ENAH, hubo un acuerdo para otorgar becas a estudiantes de América Latina, comenzando por Centroamérica y El Caribe, para que se formaran en México.

Fue una "visión continental, y del papel del país, del instituto y de la escuela".

Así llegaron estudiantes de Colombia, Cuba, Guatemala, Venezuela, y algunos regresaron a sus países a formar instituciones parecidas al INAH. Dentro de la República misma se han creado escuelas de Antropología en Veracruz, Yucatán y aquí en la ciudad la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa.

"Creció el área de Antropología. Lo que no ha crecido son las oportunidades de trabajo para los egresados, esa parte se puede

llamar pobreza o dramática, seguramente en otras áreas académicas hay problemas semejantes, pero estamos hablando de la Antropología".

--¿No hay un contrasentido habiendo tantas comunidades que ahora necesitan del acompañamiento de antropólogos?

--Sí lo creo. Hay que volver al origen de la ENAH en el seno de la Secretaría de Educación Pública, porque podría ligarse más a los sectores de la educación, las escuelas nacionales de maestros o a otras universidades, hablando incluso de oportunidades de trabajo.

"La ubicación del instituto dentro de la Secretaría de Cultura no es una decisión adecuada. Prácticamente toda su administración fue dentro de la Secretaría de Educación Pública".

Detalla que llevar al INAH a la SC, cuando ésta se creó en 2015, fue una decisión administrativa, pero en el campo de los contenidos no fue adecuada porque la Antropología se desarrolla por niveles de especialidades y temas de conocimiento, de educación, investigación o aplicación, que van desde las ciencias duras hasta las creaciones artísticas:

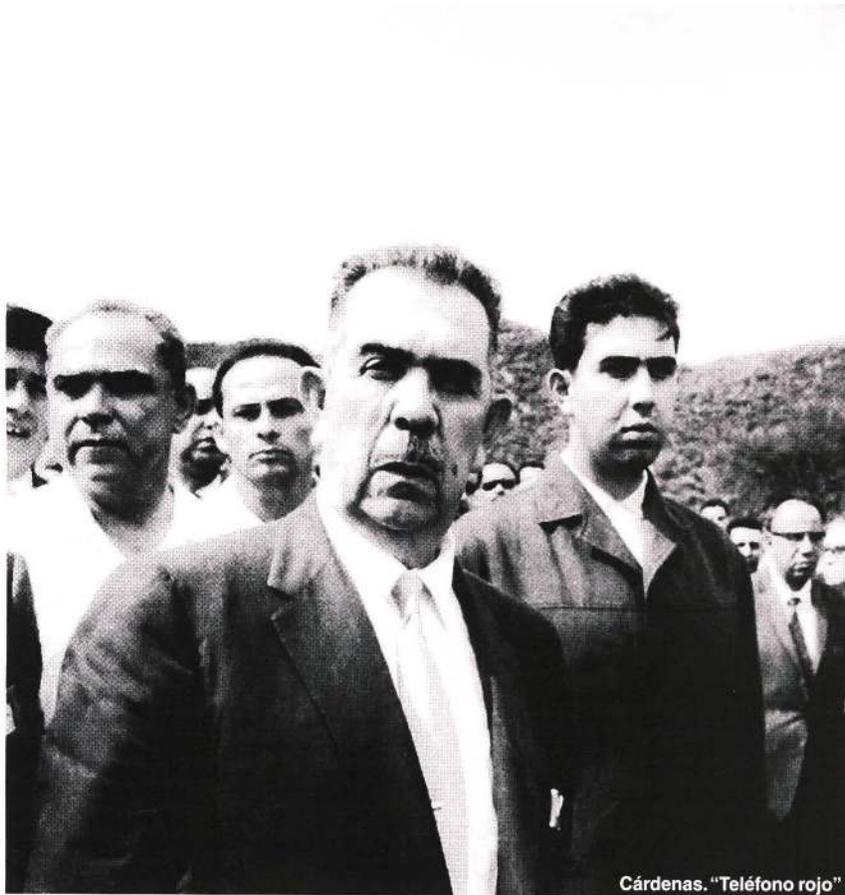
"Si hay avances en cuestiones de prospección arqueológica, por ejemplo, y llega un presupuesto a una administración para que se autorice y es del orden técnico científico, pues no van a autorizarlo porque no corresponde a las funciones que tiene establecidas la Secretaría de Cultura (SC). Y no es un problema de las personas, es un problema de una decisión no adecuada".

Esa decisión, responde a pregunta expresa, es reciente y se tomó "por desconocimiento", pero si se piensa que el instituto simplemente puede hacer museos y exposiciones se quedan cortos. Para él, la institución podría, hipotéticamente, ser una secretaría de Estado, pero al sacarla de su nicho original que fue la SEP, la redujeron al nivel de una dirección general.

Ve una alternativa en una estructura semejante a la del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), que también es una dirección general, pero con presencia en todos los estados de la República, con su propia gestión de recursos, no sólo del gobierno federal, sino de la iniciativa privada y aun de instituciones internacionales para manejarlos conforme a los proyectos necesarios en todas las áreas de investigación del instituto, "pero lo metieron en Cultura, yo creo que fue un error de concepción o de falta de información de la historia de cómo se desarrollaron nuestras instituciones".

Como subsecretario de Cultura en la SEP, hacia mediados de los años ochenta del siglo XX con Jesús Reyes Heróles como titular de Educación, se le pregunta cómo era la relación con el INAH:

"La Subsecretaría de Cultura debía cuidar que los recursos llegaran a las otras ▶



Cárdenas. "Teléfono rojo"

instituciones, es decir no sustituir, sino participar con otras instituciones como el INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes), el Instituto de Antropología, lo que correspondía a la propia Subsecretaría o a Educación en Bellas Artes. Específicamente, con Antropología era coadyuvar respetando los programas, proyectos e iniciativas para que sucedieran con menos problemas o buscarles apoyos, era un papel de ordenar y coordinar esfuerzos, no jerárquicamente, sino de beneficio común. Creo que por ahí debe ser".

### Debilitado

Durán rememora que cuando se creó el INAH, el doctor Caso y sucesivos directores tenían un teléfono directo con el general, la posibilidad de hablar directamente con el presidente, "yo le llamaba un teléfono rojo", y prácticamente fue así hasta José López Portillo. Trata de imaginar incluso cómo fue el instante en el cual el entonces director del instituto, Gastón García Cantú, le informa directamente: "Se acaba de hacer un hallazgo extraordinario, la Coyolxauhqui". Y seguramente él respondió: "Pues quiero ver la Coyolxauhqui ya mismo".

Dice no saber en qué momento dejó de funcionar esa comunicación, pero plantea que en parte fue cuando se creó el Conaculta y ahí se incorpora la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, que tiene el mismo rango e in-

cluso, a decir suyo, funciones que corresponden al INAH, "ya no tiene el teléfono, ahora debe seguir la estructura de toda la administración".

Enfatiza:

"Yo creo que debería verse con tiempo y con tranquilidad para que en los 85 años del Instituto de Antropología, se vea que es una institución fundamental para la cultura y la educación, esencialmente para la educación".



Montemayor. Vasos comunicantes

Hermanos Mayo

Hace ya tiempo que se ha señalado que incluso parece más para el sector turístico. Expone que el problema no es el turismo en sí y habla entonces de cómo en la época del presidente Cárdenas se impulsó un programa de desarrollo integral para los recursos hidráulicos, con el propósito de recibir a los migrantes mexicanos que regresarían de Estados Unidos, "fue la visión de un estadista que ve a todo el país".

Cierto, indica, que se inspiró en el proyecto del Valle del Tennessee, del presidente Franklin D. Roosevelt en Estados Unidos, pero se trabajó obviamente en los recursos hidráulicos, en presas, puentes, comunicaciones terrestres, distritos nuevos de riesgo, y al mismo tiempo, en educación, en salud, y se involucró a muchos de los antropólogos. Se trabajaron cuencas como la del Río Balsas y el Papaloapan.

Agrega enseguida que no es de extrañar que al Fonatur (Fondo Nacional de Fomento al Turismo) se le encargara el gran proyecto del Tren Maya, aunque habría que ver las atribuciones legales que entonces tenía el organismo (pero la información ha quedado reservada por decreto presidencial). A juzgar suyo debió encabezar el proyecto la Secretaría de Comunicaciones y Transportes o, en su defecto, crear una comisión como lo fueron las Comisiones Hidráulicas,

Si bien es facultad del presidente de la República una decisión de esa naturaleza, "se pregunta uno por qué y en verdad no obtiene respuesta, habiendo cuadros de primerísimo nivel en la ingeniería mexicana". No pone en tela de juicio los beneficios que pueda llevar al sureste mexicano, donde entre los gobiernos de Cárdenas, Ávila Camacho, Ruiz Cortines y Miguel Alemán se construyeron 750 kilómetros de ferrocarril. Ahora serán 1,500.

En tanto que el director del INAH, Diego Prieto, sale constantemente en "la mañanera" con el presidente a anunciar avances y hallazgos en los trabajos de Salvamento Arqueológico del Tren Maya, la pregunta es si hay de nuevo un "teléfono rojo", pero Durán ve más bien una disminución política del instituto, "que se refleja en la falta de recursos económicos, que afectan otras áreas".

--¿Hay una confrontación con los investigadores?

--No sé si la palabra sería confrontación. En el instituto, desde la escuela, los antropólogos han sido participantes de los problemas nacionales de una u otra manera, y participan con motivación, y cuando es posible con conocimientos y una serie de cuestiones".

Añade que el Sindicato de investigadores, por su propia naturaleza de orden sindical y laboral siempre opina "y merece hacerlo". En el caso del arqueólogo Fernando Cortés de Brasdefer, publicado en estas páginas, al cual se le levantó un acta administrativa por un texto circulado en WhatsApp, considera que había otras alternativas antes de llegar a ese punto, como los apercibimientos o amonestaciones previas.

Y vuelve a los hallazgos por la construcción del tren:

"Esto es tan rápido, y ha salido una magnitud de patrimonio impresionante, lo que está localizado hubiera significado decenios de investigaciones parciales, no sé si aquí se pueda aplicar eso de que 'no hay mal que por bien no venga', pero es tan rápido que quién sabe cómo pueda ser esto,

pero va a generar muchísimas responsabilidades al INAH, para empezar en las escuelas de Antropología, de Arqueología en especial. Y va la Historia también porque no sólo es el patrimonio arqueológico, hay la biodiversidad como patrimonio cultural biológico y humano. Entonces va a ser más complejo y las exigencias para la conservación van a ser mayores".

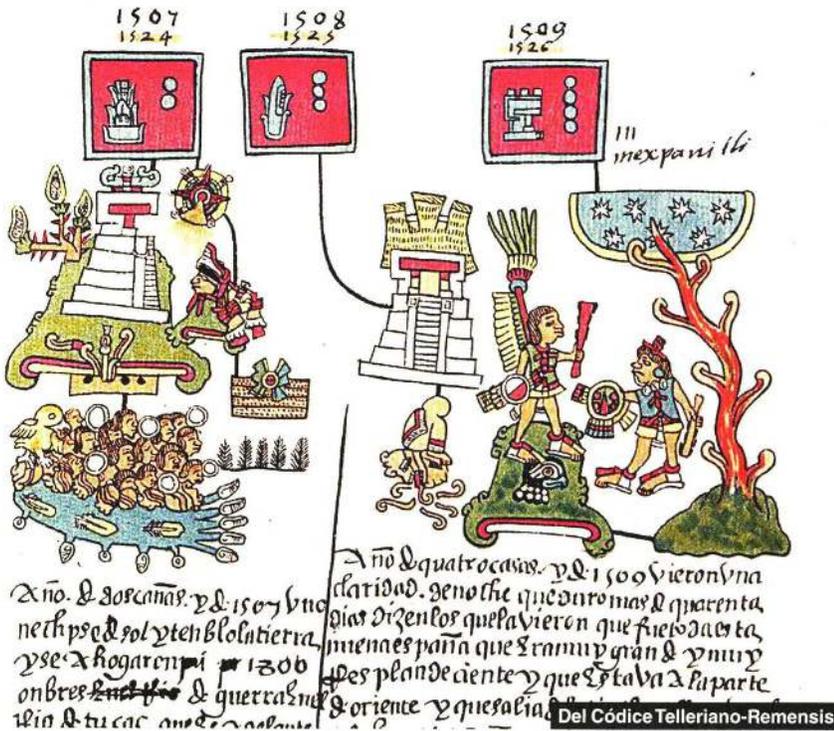
Advierte para finalizar:

"Se requiere un instituto fuerte, en el sentido de recursos propios, de atribuciones respetadas y, dadas las magnitudes de quienes deben y pueden participar, personal altamente calificado. Es una herencia que surgió de esta manera y ya está ahí".

La ceremonia del Premio Montemayor será el próximo jueves 11 de junio, a las 11:00 horas, en el Complejo Cultural Los Pinos. 



CULTURA



Del Códice Telleriano-Remensis

pensaban que era Quetzalcóatl al cual esperaban”, se lee al respecto. El códice sería pintado junto a anotaciones en español, en ambos casos con participación de diferentes autores, aunque se le atribuye al fraile dominico Pedro de los Ríos.

Tanto en webs como blogs sobre la historia del Popocatepetl se publican en estos días fotos e información sobre la actividad del volcán (como *pueblosoriginarios.com*, y @Lycaones en Twitter, Facebook y Youtube); mientras que la revista *Arqueología Mexicana* ha documentado en varios números textos relativos a las explosiones de *Don Goyo* --cómo se conoce popularmente al volcán-- en códices.

Según un fragmento del artículo “Xiuhtépetl, Xalliquéhuac, Popocatepetl”, de Manlio Barbosa Cano en esta publicación mensual (edición número 41 titulada “Calendarios Prehispánicos”), se lee:

“El 21 de diciembre de 1994 el volcán Popocatepetl entró en un nuevo ciclo de actividad eruptiva, lo que dio origen a una gran variedad de reacciones entre la población que habita en las áreas cercanas. A partir de esa fecha el volcán ha pasado por varios ciclos de menor o mayor actividad. Los especialistas que han estado estudiando el volcán no han asegurado que vaya a darse una erupción de fuego de gran magnitud, pero tampoco la han descartado.

“La incidencia de sismos fue representada en los códices mediante el ideograma *ollin*, que significa ‘movimiento’”.

Acto seguido se da cuenta del registro de explosiones del *Popo*, y se menciona, además del *Telleriano*, en los códices *Vaticano* y *Huamantla* (en donde se ven los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl juntos, el primero con lo que parece ser fuego saliendo de su cráter); y en el *Códice Zouche-Nuttall*. ●

# El “Popo” tocando las estrellas

NIZA RIVERA

Esto según el *Códice Telleriano-Remensis*:

“Vieron una claridad. De noche que duró más de cuarenta días. Dizen los que la vieron antes de que fuera esta nueva España que era muy gran muy resplandeciente y que estaba a la parte de oriente y que salía de la tierra y llegaba al cielo...”.

También es llamado *Códice Le Tellier* o *Códice Remense*. En él se da cuenta de una explosión del volcán Popocatepetl del año nahui calli (“cuatro casa”), que correspondería al 1509, y en donde se aprecia un bello dibujo del volcán con una larga llama de fuego en rojo intenso que parece alcanzar las estrellas del cielo.

“Esta fue una de las maravillas que ellos vieron antes que viniesen los españoles y



# proceso TIENDA

## Lee dondequiera que estés

[www.proceso.com.mx](http://www.proceso.com.mx)



Tenemos útiles herramientas para enriquecer tu experiencia de lectura.

### Adquiere libros, Ediciones especiales y revistas atrasadas\* en formato digital

\*Del año 1 al 2005 sólo archivos en texto



ANÁLISIS

BERNARDO BARRANCO V.

# PERSISTENCIA Y METAMORFOSIS DE LO SAGRADO





La imagen fue impresionante el 27 de marzo de 2020. Debido a las restricciones por covid-19, el Papa solitario recorre la plaza de San Pedro, lluviosa y deshabitada. Bajo una atmósfera gris sólo se escuchan los pasos de Francisco. Esa imagen icónica apesadumbró el fervor de millones de creyentes. Su bendición *Urbi et orbi* del domingo de Pascua la dio bajo una atmósfera devastadora. La pandemia arrasaba todo, el mundo parecía venirse abajo. La economía, el comercio, toda la vida cotidiana fueron trastocados bajo el imperio del confinamiento de una larga cuarentena.

Las Iglesias y las grandes religiones no escaparon al estremecimiento civilizatorio que representó la pandemia. Los grandes templos y las catedrales se convirtieron en monumentos de soledad, focos de contagio. Las iglesias, capillas y mezquitas se volvieron testigos mudos y lugares prohibidos que contradecían un tipo de religiosidad congregacional. Paradójico: los lugares sagrados se convirtieron en territorios de peligro, en zonas maldecidas.

En México murieron por covid-19 más de 300 sacerdotes, incluidos seis obispos. Ante la falta de servicios religiosos muchas iglesias y diócesis entraron en severas crisis económicas. Hay una nueva paradoja, pues ante la incertidumbre de la afección, creció la demanda espiritual. Al no ser satisfecha por los métodos tradicionales surgieron las redes como método paliativo. La religiosidad popular sufrió severos ajustes. Los eventos masivos se modificaron, como la Semana Santa en Iztapalapa y los tradicionales festejos guadalupanos. El uso del



Internet fue una alternativa. ¿YouTube podría haberse convertido en un nuevo espacio sagrado?

Recordemos cómo las corrientes cristianas extremistas dieron rienda suelta a su oscurantismo. Exaltaron visiones escatológicas y apocalípticas. Glorificaron los sentimientos de culpa sobre la amenaza de extinción de la humanidad. Era el fin del tiempo y del mundo, el *eschaton*, previsto en las religiones abrahámicas, que supone una transformación hacia la redención final.

¿Qué ha pasado con la religión? Una vez superado el pico sanitario de la crisis, ¿cómo han quedado las religiones y sus Iglesias? Para iniciar, al parecer la pandemia no afectó la adhesión ni el tipo de pertenencia de fe de las personas. En diversas encuestas, los adultos informaron que su afiliación religiosa hoy no es diferente de la que tenían antes de la pandemia. De hecho, diversos estudios en Estados Unidos, Francia e Italia mostraron que la experiencia de la pandemia puede incluso haber fortalecido su fe religiosa. Por ejemplo, en abril de 2020 el centro de investigación Pew de Estados Unidos informó que una cuarta parte de los adultos norteamericanos dijo que su fe se robusteció tras el brote de covid-19.

Algunos creyentes demandaron endurecer las medidas de prevención sanitaria, para justificar su postura recurrieron a la argumentación teológica. En la religión, en tiempos de pandemia, se buscaba un orden social más rígido. Michele Gelfand, de la Universidad de Stanford en California, ha argumentado durante mucho tiempo que las normas de la sociedad se aprietan en respuesta a amenazas ambientales como enfermedades, hambrunas y peligros naturales que requieren un comportamiento compartido y cooperación a gran escala.

Diversas posturas de cristianos, como en la Edad Media, apelan a la religión en tiempos de plaga y amenazas. Jeanet Bentzen, de la Universidad de Copenhague, Dinamarca, investigó en Google textos de oración en 107 países. El resultado fue un considerable aumento en la intensidad de las oraciones en los primeros meses de la pandemia de covid-19.

Uno de las polémicas recurrentes en el pensamiento secular, es lo sagrado. Los fetiches religiosos, las religiosidades populares, los santos y vírgenes se rejuvenecen. Lejos de morir lo sagrado se transforma y se renueva, muchas veces con más fuerza. En México tenemos los casos de la devoción popular guadalupana. Se opera un resurgimiento de lo mágico y de las religiones populares.

En abril de 2020 se le preguntó al presidente López Obrador cómo se protegía del covid-19. En el contexto de "la mañanera", respondió: "Éstos son mis guardaespaldas", tras sacar de su cartera dos "Detente del Sagrado Corazón de Jesús" y al día siguiente mostró talismanes como un trébol de cuatro hojas. El cielo se le vino encima de críticas y reproches de juiciosos y reconocidos intelectuales en la prensa nacional. Le reprocharon ser un mandatario milagroso, providencialista con una actitud arcaica y pensamiento mágico; postura poco digna de un jefe de Estado. Sin embargo, los interlocutores no eran ellos, ni mucho menos la intelectualidad, sino el pueblo. Los sectores marginales excluido de los servicios del Estado. El pueblo carente de toda atención médica, 50% de la población mexicana se encuentra así. Y recurre a la protección divina para su salvación. AMLO ha sido muy hábil para expresarse con símbolos como contraseña comunicativa, visual y axiomáti-

ca para una comunidad que comparte significados. Es decir, el pueblo mexicano tradicional y religioso. Los símbolos como recurso cognoscitivo pueden convertirse en mecanismos no sólo de persuasión social, sino de afianzamiento de la empatía y solvencia.

El resurgimiento, o al menos la nueva visibilidad del fenómeno religioso, ha venido a demoler, en los últimos años, la imagen de una secularización suave, lineal e irreversible. Escenarios de laicismo e ideologías laicistas parecían firmemente ancladas en una modernidad conquistadora que, irradiando desde Occidente, acabaría imponiéndose a escala mundial por abatir los sentimientos religiosos o empaclarlos en el clóset de lo privado. Sin embargo, los acontecimientos recientes, en los que resalta el espectacular despertar del islam, proporcionan, si no una negación, al menos las razones para cuestionar esta visión demasiado simplista. El término "dessecularización" ha aparecido entre sociólogos, antropólogos e historiadores.

Es costumbre definir la secularización como el proceso por el cual la religión pierde gradualmente su influencia en la sociedad; al mismo tiempo la religión se encuentra cada vez más relegada al ámbito de la vida privada, mientras que nuevos tipos de instituciones se desarrollan fuera de ella. Hemos notado, sin embargo, que la noción de "religión" y tal vez incluso la de "vida privada" no se pueden transponer fácilmente de una sociedad a otra. Sin mencionar que, en varias regiones del planeta, son las creencias seculares las que se encuentran reclusas en el ámbito privado mientras que la religión se exhibe y se impone en el espacio público. La pandemia abre un nuevo capítulo de observación. 



Eduardo Miranda

Cúpula Genbaku. Hiroshima



# PATRIMONIO CULTURAL Y JUSTICIA TRANSICIONAL

Primera de dos partes

JORGE SÁNCHEZ CORDERO\*

**E**n Hiroshima, del 19 al 21 de mayo último se reunió el G7, conformado por Japón, Canadá, Francia, Alemania, Italia, Reino Unido y Estados Unidos. Al margen de la agenda política abordada, el tema cultural fue relevante: los jefes de Estado y de gobierno visitaron el Parque Conmemorativo de la Paz, que se encuentra en el centro de esa ciudad, donde se yergue la estructura de un antiguo edificio administrativo que sobrevivió al 6 de agosto de 1945, día en que fue arrojada la primera bomba atómica. Se trata de la Cúpula Genbaku (vocablo éste que significa precisamente “bomba atómica”), la única edificación que quedó en pie tras ese acto abominable.

El parque se erigió conforme a la ley de construcción de la Ciudad Conmemorativa de la Paz de Hiroshima, promulgada de acuerdo con el artículo 95 de la Constitución de Japón de 1949, y en 1996 fue declarado patrimonio cultural de la humanidad con base en la Convención de la Unesco de 1972 por su significado y no por sus cualidades estéticas o arquitectó-

nicas. Para ello, el razonamiento del Comité del Patrimonio Mundial (CPM) fue que el sitio es un vigoroso símbolo de la paz universal y una remembranza del empleo ominoso de un arma de destrucción cuya letalidad difícilmente había sido imaginada por la humanidad.

Sin embargo, esta declaratoria fue reprobada por la República Popular China bajo el argumento de que la inscripción del sitio minimizaba otros hechos igual o mayormente repulsivos, como lo fueron los severos daños inferidos por Japón a la población china durante la Segunda Guerra Mundial.

Estados Unidos no reaccionó en menor grado: sostuvo que la inscripción del parque y la Cúpula Genbaku en el patrimonio mundial ponderaba el sufrimiento de la población japonesa y minimizaba la vileza de los verdaderos iniciadores del conflicto bélico. La posición estadounidense hacía énfasis pues en que rememorar esa victimización remitía al arcano las atrocidades de los provocadores de la Segunda Guerra y las convertía en una noción abstracta.



# ENSAYO

Un caso similar corresponde al campo de concentración de Auschwitz-Birkenau, edificado en territorio polaco para el exterminio de la comunidad judía: en 1979 fue inscrito como patrimonio cultural de la humanidad. Durante el régimen comunista en Polonia, la narrativa era distinta; acentuaba la victimización y el martirio del pueblo polaco, así como la victoria socialista ante el fascismo occidental. Ahora el CPM cambió la fundamentación de manera sustancial; vinculó a Auschwitz con el Holocausto y lo consideró una evidencia de la crueldad y de los esfuerzos sistemáticos para degradar la dignidad humana; el testimonio de una aniquilación metódica por motivos racistas. Polonia empero no comparte esa interpretación, cuyo énfasis –consistente con su legislación interna– reside en la villanía nazi desplegada contra la sociedad polaca.

La diferencia específica entre los eventos de Japón y Polonia es clara: Hiroshima enfrenta un pasado humano turbulento, pero simultáneamente preserva el sitio. Ahora el G7, por razones políticas, enfatiza el empleo execrable de bombas atómicas. Más aún, reafirma que en conflictos armados la excepción política es inaceptable. De acuerdo con estos razonamientos, el argumento de la destrucción del legado cultural como consecuencia de acciones políticas resulta totalmente inválido. La destrucción deliberada del patrimonio cultural, al igual que la iconoclasia del llamado Estado Islámico, debe ser calificada como un etnocidio. El efecto político es más que evidente: coadyuva la sacralización del legado cultural en conflictos bélicos.

Auschwitz, por su parte, desarrolla una narrativa que rememora y condena las atrocidades cometidas por motivos racistas, y lo hace con intencionalidad pedagógica e ilustrativa. Asimismo sacraliza la victimización dentro de un esquema binario perpetrador-víctima. Ambos sitios comparten un común denominador: adoptan la victimización como un elemento de identidad social, lo que en sí mismo representa un acto político.

## El hilo conductor

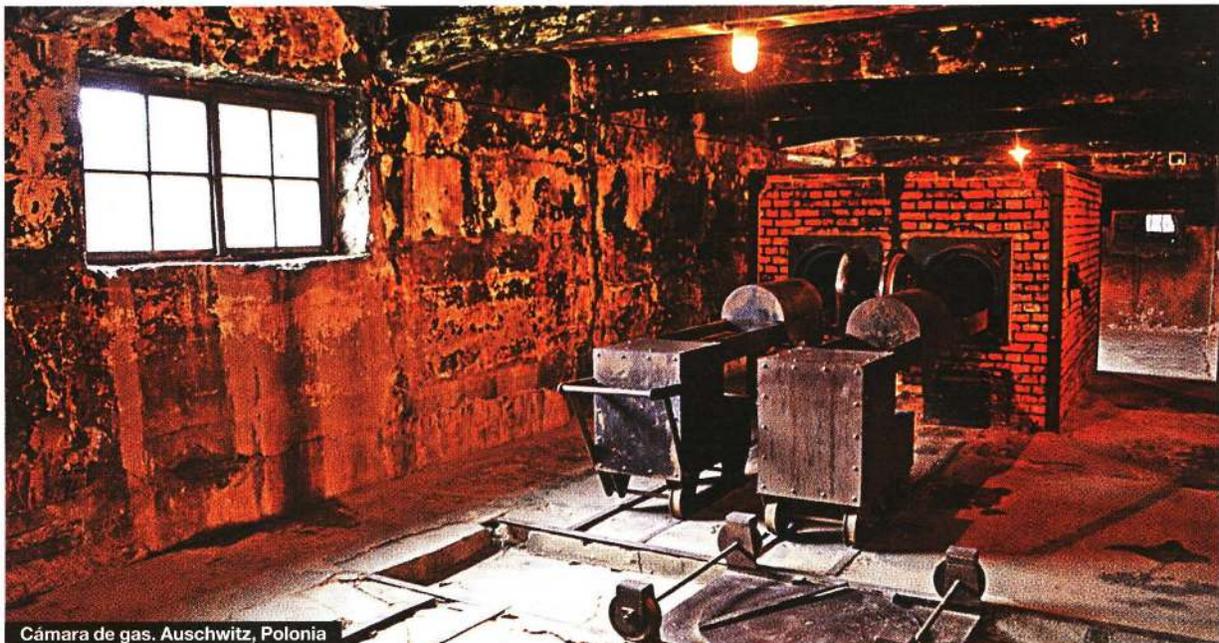
La legislación cultural (LC) abarca monumentos, museos de la memoria y de la reconciliación, y sitios de remembranza, entre otros elementos. En Hiroshima y Auschwitz es muy evidente cómo los movimientos sociales constituyen el fermento de las sociedades en transición, íntimamente vinculados a su cultura y al legado cultural. Las repercusiones de ello en las sociedades posteriores son sustantivas, ya que moldean la forma en que los pueblos se asocian con su memoria colectiva.

La LC determina cuál es la herencia cultural posible, y es un medio idóneo para crear la memoria colectiva. Su función es clara: conjugar en tiempo presente el pretérito, y simultáneamente, darle un significado al tiempo presente en el pretérito. La LC se embebe por lo tanto de un carácter simbólico, ya que es un ritual secular de pasajes políticos con una narrativa memorial de alta complejidad y ambigüedad. Como productora de poder e identidad, la LC remite, al igual que un palimpsesto, a un legado cultural en constante mutación.

La remembranza palestina de la Nakba (catástrofe, en árabe) es particularmente ilustrativa. La Nakba es el nombre dado a la secuela de la guerra árabe-israelí de 1948 y es un conflicto a partir del cual se creó el Estado de Israel, conmemoración aquella que supone un acto perturbador pues intenta conciliar el presente con un pretérito colonial, este último impregnado de serios cuestionamientos.

La forma en que la LC afronta un pasado truculento es un ámbito que comparte con la justicia transicional (JT). Así la JT, por su parte, intenta desasirse de un pasado específico para propulsar el futuro. Su diligencia consiste en la delicada tarea de salvaguardar el pasado en beneficio del futuro. De esa manera, la memoria en la JT es determinante, pues crea y recrea narrativas del pretérito.

En efecto, en la JT la memoria colectiva tiene una doble función: la recuperación de la verdad y la conmemora-



Cámara de gas. Auschwitz, Polonia

auschwitz.net/ Pawel Sawicki

ENS470



ción como medio para alcanzar una justicia restaurativa a través de símbolos, monumentos y sitios. La conclusión es clara: la LC crea, recrea, resucita y preserva narrativas específicas que impactan la identidad nacional y diseña derroteros de la JT.

El movimiento de la JT se inició en los ochenta y noventa del siglo XX, a raíz de diversas resoluciones de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, y tuvo gran resonancia en el ámbito universal, incluso en el foro de las Naciones Unidas (ONU). En el informe del secretario general de la ONU de agosto de 2004 se llegó a definirla como una variedad de procesos y mecanismos asociados resultantes de esfuerzos sociales encaminados a resolver casos de atropellos a gran escala cometidos contra la sociedad, a fin de que los perpetradores rindan cuentas de sus actos ante la jurisdicción, mecanismo que se considera viable para alcanzar la reconciliación.

La JT puede ser tan amplia como el enjuiciamiento de personas, el resarcimiento, la búsqueda de la verdad, la reforma institucional, la investigación de antecedentes, la remoción de responsables de cargos públicos o las combinaciones de todos ellos.

El perímetro para los efectos culturales de la JT se determina por las siguientes categorías: desigualdad social sistémica; actos de vileza, sean colectivos o políticos, que se han normalizado; incertidumbre existencial de una sociedad, e incertidumbre de una autoridad.

En las sociedades en transición la centralidad del legado cultural es trascendente por su incidencia en los procesos sociales y económicos, y ésta conduce a la cohesión social.

### Lugares de memoria

El CPM ha considerado más de mil 100 sitios para su registro en el patrimonio cultural de la humanidad, pero únicamente lista los que considera que tienen un valor universal excepcional (VUE), como aquellos que son relevantes por sus vínculos con la naturaleza, con la cultura o por una combinación de ambos aspectos.

Muchos de esos sitios refieren a la memoria colectiva, cuyas narrativas son propias de la JT; es el caso de ciudades como Kigali, Nyamata, Murambi y Gisozi, que conmemoran

los genocidios de Ruanda, o como la antigua Escuela de Mecánica de la Armada argentina, que entre 1976 y 1983 albergó el infausto centro clandestino de detención, tortura y exterminio operado por la dictadura cívico-militar.

En suma, los VUE deben trascender los confines nacionales y distinguirse por una alta importancia para las generaciones presentes y las futuras, pues esta singularidad contribuye a asegurar el interés de la comunidad internacional.

Para estos efectos deben satisfacerse dos características: la comunalidad y la neutralidad (Lucas Lixinski). La primera implica que el sitio debe trascender a las partes involucradas, especialmente sus argumentos nacionalistas o disputas recientes, en tanto que la segunda debe impedir que el patrimonio cultural de la humanidad se emplee como un instrumento para dirimir controversias entre las partes contendientes e imponer una visión parcial de la historia.

Otra característica de singular importancia es la autenticidad; sin ésta no era viable la calificación como patrimonio cultural de la humanidad. Sin embargo, recientes acontecimientos han obligado a reconsiderar esta categoría. Es el caso de lo ocurrido al Puente Mostar de la antigua ciudad del mismo nombre, en Herzegovina. Ubicado a orillas del río Neretva, fue destruido intencionalmente en 1993 durante la Guerra de los Balcanes y quedó inscrito en 2005 como patrimonio cultural de la humanidad tras ser reconstruido. Esta reconstrucción sugiere un apotegma que podría resumirse así: Una persona que ha sido asesinada es uno de nosotros; el Puente Mostar somos todos.

Otro precedente: El centro histórico de Varsovia, destruido en agosto de 1944 por los nazis en represalia por la resistencia heroica del pueblo polaco, fue reconstruido en forma meticulosa. Este sitio tiene una carga histórica significativa, pues albergaba edificios del siglo XIII al XX, y logró su inscripción como patrimonio cultural de la humanidad en 2011.

Para ello fue necesaria la *Recomendación de Varsovia sobre la Recuperación y Reconstrucción del Patrimonio Cultural* en mayo de 2018, como un intento de conciliar la pérdida de la autenticidad del patrimonio cultural a partir de la necesidad del reconocimiento internacional a un esfuerzo social de recuperación. Más aún, es una iniciativa orientada a reconocer la legítima aspiración de las comunidades culturales a superar traumas derivados de conflictos, guerras y desastres a través de la reconstrucción, y, con ello, reafirmar su identidad.

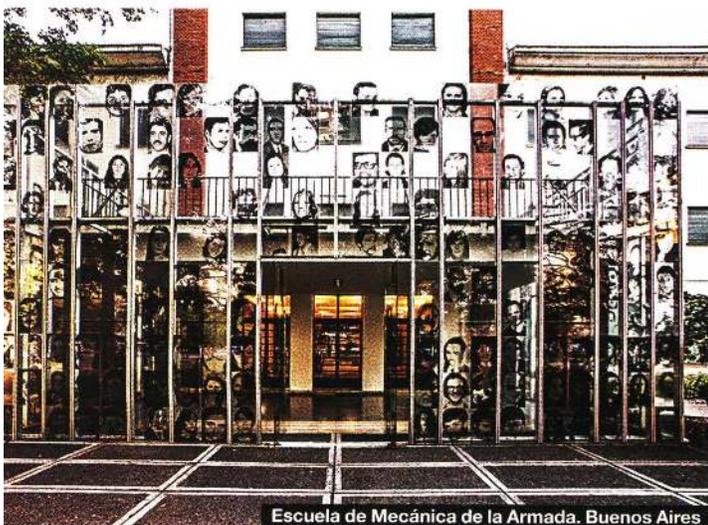
La característica de la autenticidad propuesta por el CPM debe por lo tanto situarse en esta perspectiva e incorporar las narrativas de destrucción, reconstrucción y reconciliación en lo que respecta a su legado cultural.

### Epílogo

La LC es un poderoso medio para crear la memoria colectiva. Su propósito no es escudriñar el pasado ni identificar la exactitud de los eventos históricos e interpretarlos; es diseñar el espejo en donde la sociedad pueda contemplarse, y la forma en que ésta quiere reflejarse; pero, sobre todo, su objetivo es recordar y resucitar acaecimientos en tiempo presente.

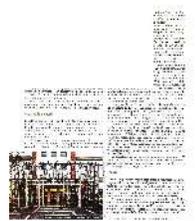
El legado cultural y sus procesos memorativos son ineludibles en sociedades en transición, pues proveen de los elementos necesarios para la superación de eventos traumáticos y rupturas sociales lacerantes. De esta manera inciden como un coadyuvante indefectible de la justicia transicional. 

\* Doctor en derecho por la Universidad Panthéon-Assas.



Escuela de Mecánica de la Armada. Buenos Aires

www.argentina.gob.ar/ Camilo Del Cerro



TONATIUH GUILLÉN LÓPEZ

# MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS, CAMINOS SOBREPUESTOS E INCOMPRESIONES

Las relaciones entre México y Estados Unidos se han transformado radicalmente en los últimos tiempos. Nunca han sido relaciones simples, ni tersas, pero ahora se caracterizan por ser más complejas, intensas y, sobre todo, entrecruzadas de una manera estructural en escala gigantesca. No hay nada comparable en el mapa internacional y, hacia el futuro, cualquiera que sea el destino necesariamente será compartido de forma estrecha.

El planteamiento anterior es difícil reconocerlo en el día a día, aunque se trate del elefante en la sala. De un lado, tenemos actitudes que quisieran un muro fronterizo que separe a ambos países, no solamente por la migración sino frente a toda relación, como piensa una franja de la ultraderecha de Estados Unidos. Del otro, tenemos discursos como el del presidente López Obrador pretendiendo que la población de ascendencia mexicana en aquel país no vote por liderazgos políticos que censuran a México y a su gobierno (a menos que se trate de Donald Trump, quien sí tiene licencia para insultar). Ambos ejemplos enfatizan separaciones, pese a navegar sobre inmensos ríos de confluencia, plenos de estructuras sobrepuestas unas con otras.

Mientras la realidad avanza poderosa en una dirección, hay visiones que imaginan un mundo paralelo, evidentemente falso, capaz de distorsionar sus potencialidades o de empeorar lo problemático. Cabe aclarar que la confluencia entre los dos países no implica asumir un modelo alineado con los intereses de Estados Unidos, como hoy sucede con la política migratoria, por ejemplo. Implica recono-

cer las estructuras compartidas y promover beneficios recíprocos, con objetivos no necesariamente excluyentes. El desafío es mayúsculo, pero parece que el obstáculo radica en desconocer la actual dinámica entre ambos países, que es mucho más diversa que las relaciones entre gobiernos.

Nada mejor para representar a las estructuras compartidas que los intercambios diarios en los puertos fronterizos. En un día cualquiera pueden ocurrir cerca de 900 mil intercambios de sur a norte, de personas, vehículos, camiones, trenes, etcétera. En un día pico, casi un millón; en una hora pico, cerca de 40 mil eventos. Son cantidades inmensas que describen a gigantescas estructuras económicas y sociales en su torrente diario. Imposible un muro, imposible frenar su dinámica, a menos que se pretenda una crisis que haría estallar a los dos países.

El segundo indicador de las megaestructuras compartidas es el comercio exterior. Medido desde la perspectiva de Estados Unidos, es clarísimo que México es el socio más importante. ¿Pueden darse el lujo de reducir su densa interdependencia? Por el contrario, crece rápidamente, así no la comprenda la política económica del gobierno mexicano (si es que se elabora alguna) o si el gobernador de Texas imagina otra realidad.

Durante el primer trimestre del año 2023, el valor del comercio entre México y Estados Unidos fue de 197 mil millones de dólares. El equivalente de Canadá fue de 190 mil millones y el de China 139 mil millones (muy atrás de la cifra mexicana). Otros países de gran importancia económica como Alemania, Japón o Co-



rea del Sur, su comercio con Estados Unidos fue un tercio o una cuarta parte del de México. Es evidente que nuestro país no es una economía menor, ni es marginal para Estados Unidos. El diálogo y el horizonte compartido deben reconocer esa gigante base estructural y diseñar estrategias congruentes: no somos un equipo llanero enfrentando a la primera división europea.

El segundo e inmenso piso estructural de las relaciones entre México y Estados Unidos radica en sus poblaciones y en el tejido de articulaciones: sociales, culturales, económicas, de familias y amistades. Redes y más redes de comunicación e intercambio capaces de hacer asunto de todos los días la relación entre personas de un lado y del otro, extendiéndose a lo largo del territorio de cada país. No hay manera de interrumpir esas prácticas o intentar distorsionarlas; son dinámicas que transcurren por sí mismas, con o sin intervención de alguna política pública.

Para el gobierno de México la interacción social se reduce a las remesas familiares, que alcanzaron casi 60 mil millones de dólares en 2022 –siendo la fuente de divisas más importante, pilar central de la estabilidad macroeconómica y del consumo familiar–, y no se interesa por valorar a las personas, a su generosidad y a la colosal estructura social que está detrás de las remesas. El Estado no ha sido capaz siquiera de comprender e interactuar con la población mexicana que emigró a Estados Unidos (actualmente 11.7 millones de personas), ni con su descendencia inmediata y siguientes quienes hoy son reconocidos como mexicanos por nacimiento (reforma del Artículo 30 constitucional, del año 2021).

La población mexicana en Estados Unidos, con plenos derechos, no son úni-

camente quienes emigraron. Son también su descendencia e integran un total de más de 37 millones de personas, que también son base social de la nación; son eje del tiempo presente y del futuro en todos los campos. De suyo, esta enorme población y su dinámica han perfilado de nueva manera la relación entre México y Estados Unidos. Son parte decisiva de la articulación binacional e imprimen su propio sello a la evolución de cada país; además, funcionan como denso engranaje que progresivamente gana relevancia estratégica a uno, a otro lado y simultáneamente. Y estamos ante una primera fase.

De este modo, debido a la estructura económica y debido a las estructuras sociales entreveradas, los caminos de Estados Unidos y de México están sobrepuestos; no solamente se cruzan. La pregunta es si el Estado mexicano sabrá ubicarse en este horizonte y actuar con congruencia ante un panorama que ofrece potencialidades sustantivas, al tiempo que desafíos históricos.

Por lo pronto, la respuesta es pesimista, si no es que negativa. Ni siquiera corrige su incompreensión y distancias con la población mexicana en Estados Unidos, que debiera tener prioridad no solamente por tratarse de una añeja deuda, sino porque configura una extraordinaria fuerza social que eficaz y sin mucho ruido va imprimiendo su sello a ambas naciones. A todos conviene reconocernos en el tiempo presente y valorar las tendencias centrales. No hacerlo es un sinsentido de altísimo costo, que al parecer tiene sin cuidado a un gobierno de México empeñado en reflejarlo todo en el espejo de décadas pasadas. ●

\*Profesor del PUED/UNAM. Excomisionado del INM



ERNESTO VILLANUEVA

# LA SUCESIÓN EN LA UNAM

La designación de quien ocupe la rectoría de la UNAM tendrá lugar en noviembre de este año en un contexto complejo, en virtud de que tendrá lugar en un clima preelectoral para renovar el año entrante la Presidencia de la República y el Congreso de la Unión, entre otros cargos de carácter local.

Sin duda, ha habido desde tiempo atrás intentos, algunos con éxito y la más de las veces no, del gobierno federal por tener rectores afines. Se ha hecho, sin embargo, de modo sutil y guardando las formas. Ahora las cosas han cambiado y, es de esperar, en la medida en que se acerque la designación de referencia, cuya convocatoria se expide en septiembre próximo, que el tema no pasará de largo en “las mañaneras” presidenciales. Veamos.

Primero. A diferencia de lo que sucede con un amplio número de universidades autónomas de las entidades federativas, la UNAM carece de autonomía constitucional. Tiene autonomía legal, aunque, de facto, esa independencia respecto de los poderes del Estado ha tenido un gran calado tradicionalmente, infinitamente superior a la de casi todas las universidades autónomas por mandato constitucional local.

De igual modo, tiene razonablemente finanzas sanas, altos niveles de calidad educativa (ahí están los rankings internacionales que validan lo que afirmo) y mantiene una convivencia con unidad en la diversidad dentro de lo humanamente posi-

ble. Vamos, los sindicatos de trabajadores y académicos de la Universidad han privilegiado el interés de sus agremiados haciéndolo compatible con los de la comunidad toda, de ahí que, a diferencias de muchas otras instituciones de educación superior del país, la huelga que es un derecho de los trabajadores se ha convertido en el último recurso que no se ha necesitado ejercer. Incluso, en el actual gobierno del presidente López Obrador, las autoridades de la UNAM han asumido prudencia y cuidado en el lenguaje ante los señalamientos presidenciales. Se trata de un valor significativo en estos tiempos de polarización donde el blanco o negro ha ido ganando la partida a las diferentes tonalidades de grises en el debate público.

Lo anterior, por supuesto, no implica que todo esté bien y que no haya espacio para enriquecer su diseño institucional. La actual circunstancia que vive el país debe ser vista como una oportunidad para mejorar lo que sea mejorable, siempre en los tiempos que decida la propia comunidad universitaria.

Segundo. Se ha comentado sobre la idoneidad de actualizar la Ley Orgánica de la UNAM, especialmente –aunque no sólo– en lo relativo a la figura de la Junta de Gobierno que designa al titular de la rectoría y a los directores de Facultades, Escuelas e Institutos. Estoy convencido de que debe reformarse esa figura y buscar mecanismos que permitan la mayor participación razonable posible de la comunidad universitaria. Sin duda.

Me parece un despropósito, empero, que esa iniciativa se discuta en el Con-

greso ahora previo a la renovación de la rectoría universitaria porque generaría incertidumbre y dudas fundadas sobre qué órgano debería sustituir a la Junta de Gobierno, toda vez que no se ha hecho un estudio de impacto regulatorio, tampoco se han elaborado estudios a profundidad de la experiencia comparada ajustada al caso mexicano y la buena marcha con resultados verificables. Ello podría implicar un grave tropiezo en perjuicio de la sociedad toda, sin contar como telón de fondo la aguda politización que vive el Congreso por las elecciones en puerta.

Si las cosas en la UNAM están funcionando qué necesidad habría de generar un intercambio de pareceres y juicios de valor por una prisa que no se justifica racionalmente. En todo caso, una reforma de esa magnitud podría hacerse una vez resuelto el cambio del rector Graue con los tiempos y reflexiones que demanda esa importantísima tarea, que, sin duda, habrá que llevarse a cabo junto con otras asignaturas pendientes que habría que incluir en esa labor que debería ser bipartita, Congreso-comunidad universitaria de la UNAM, para que llegue a buen puerto.

Tercero. En ese contexto, no es menor el perfil que debe tener quien ocupe la rectoría de la UNAM a partir de noviembre próximo. De manera enunciativa, creo que:

a) La persona que tenga la responsabilidad de dirigir a la universidad no debe formar parte de los grupos identificados con Morena y sus principales liderazgos, pero tampoco con los detractores políti-

LA UNAM





ELISUR ARTEAGA NAVA

# EL PODER POLÍTICO

## (SEGUNDA PARTE)

**P**oder formal y poder real son conceptos afines. El formal lo determinan las leyes; el real, los hechos. En el fondo, aunque diferentes, son complementarios. AMLO y su partido oficial aspiran a lograr el monopolio del poder real. Han encontrado resistencia a su acción. La fortaleza del sistema jurídico, el Poder Judicial de la Federación, algunas instituciones autónomas y una clase media informada lo han impedido. Las leyes han limitado su acción.

Tratándose del poder, ninguna cuota, por excesiva que sea, es capaz de satisfacer a quienes lo detentan. Por un atavismo irrefrenable, siempre procurarán incrementarla. Para el caso no importa que sea a través de medios lícitos o ilícitos; aceptables o reprobables.

Morena usufructúa gran parte del poder formal; de hecho, ejerce el poder real con pocos obstáculos. Aspira a tenerlo todo: que no haya, en lo interior, alguien con quien compartirlo o que pueda neutralizar su acción.

La concentración excesiva del poder y por mucho tiempo, deriva en otra posibilidad: que quienes detentan el poder real no estén conformes con la distribución de su titularidad, ejercicio o con el reparto de los bienes que se pueden adquirir por razón de pertenecer a la clase gobernante. Esto pudiera llevar a su escisión y que una de las facciones en conflicto termine por prevalecer y, con parte del aparato gubernativo existente, inicie un nuevo ciclo. AMLO es un derivado de la cerrazón priista y producto de una escisión.

Esto mismo se observa por lo que se refiere a la duración de la titularidad del poder: real o formal. Siempre está latente la idea de perpetuidad. En teoría del poder, para quienes lo detentan, la no reelección es antinatural; lo es, aunque se tenga conciencia de que el tener que soportar una autoridad excesiva, sin límite de tiempo, finalmente, derivará en violencia. Pocos dictadores o facciones gobernantes están dispuestos a renunciar a un ejercicio perpetuo de la autoridad. El dominio vitalicio va con la naturaleza humana.

En todo Estado la concentración excesiva o prolongada del poder es la causa natu-

ral de la destrucción y desplazamiento del titular en turno. La opción violenta es considerada como un acontecimiento teórico de realización incierta. Lo que está en duda es el momento en que explotará y se dará inicio a un nuevo ciclo de dispersión-concentración. Nadie, por sí, renuncia a la autoridad absoluta.

Los morenistas han sometido al Congreso de la Unión, alcanzado la mayoría de las gubernaturas; aspiran a ganar la más importante: la del Estado de México. Esta posición sería determinante para la elección presidencial de 2024 y para lograr su permanencia en el poder. No pueden perderla.

AMLO, con tal de alcanzar esta plaza, al parecer estaría dispuesto a sacrificar Coahuila. Su candidato tiene asegurada la senaduría y, a cambio de que reconozca su derrota, se le pudiera ofrecer la reelección. Éste, en política, no tiene nada propio. En lo personal tiene bienes, uno que otro animalito y una colección de sombreros.

AMLO se ha propuesto someter al Poder Judicial Federal. Parte del supuesto de que seguirá gobernando, vía interpósita persona, más allá de su sexenio. Todo dependerá de la composición del Congreso de la Unión que derive de la elección de 2024.

Es previsible que Morena, en un futuro inmediato, enderece su acción a restar votos al bloque de ministros. No sería algo remoto que lo logre. Estando de por medio el peso del Poder, es difícil que haya convicciones firmes. Es previsible que uno o una de la actual mayoría cambie de opinión.

Mientras AMLO sea presidente, es casi imposible que Morena pierda uno de los votos incondicionales con que cuenta. Con el nuevo presidente de la República, las ministras pudieran estar más para recibir instrucciones, que dar un grito de independencia y resolver los negocios con respeto de la Constitución.

A mediano plazo, se debe buscar un cambio en la aprobación de las sentencias de inconstitucionalidad: disponer que tengan efectos por simple mayoría, sin importar el número de votos con que sean aprobadas. Una minoría no debe tener poder para impedir que prevalezca el crite-

rio de inconstitucionalidad por la que se incline una mayoría. Nadie debe tener la capacidad de impedir una declaración de inconstitucionalidad basado en el criterio de una mayoría especial y sujeto a la voluntad de ministro y ministras "agachón o agachonas".

Insisto: tratándose de cuestiones de constitucionalidad, una minoría no debe estar en posibilidad de obstaculizar y, mucho menos, hacerlo de manera sistemática o por razones políticas.

Con relación a las acciones de inconstitucionalidad, controversias y amparos promovidos para cuestionar las reformas de fines de abril, habiéndose obtenido las suspensiones, lo que convendría sería diferir la resolución de las controversias, acciones y amparos hasta el año de 2024. Que se resuelvan cuando ya haya sido definida la sucesión presidencial, salvo las de índole electoral. En éstas habrá que sujetarse a su contenido.

AMLO y Morena, aunque lo han buscado, no han sido capaces de alterar la integración del Tribunal Electoral y de uno que otro ente autónomo. Los esfuerzos realizados a través de reformar leyes secundarias, dado el marco fundamental, son viciadas y seguramente serán declaradas contrarias a la Constitución.

Es de reciente data la concentración de poder político alcanzada por Morena. Eso incide en la actuación de sus miembros. En él hay dos clases de políticos: los de origen priista y aquellos que, por haber actuado al margen del aparato gubernativo, no estaban acostumbrados a obedecer. Los políticos formados en la disciplina priista no han tenido dificultad en adaptarse al nuevo amo; saben obedecer y disciplinarse. Los otros, con sus asegunes, aunque lamen el yugo, no se han acostumbrado a él. Son la excepción y pocos. El poder y las canonjías que su ejercicio implica son la mejor escuela para aprender los rudimentos de la disciplina. Obedecer, y obedecer bien, deriva de la costumbre. Nadie nace dócil; no es natural obedecer. Son la educación, los castigos y los premios los que permiten el sometimiento. ●

AP photo / Fernando Vergara

EL DESAFÍO DE PETRO

ENFRENTAR A MILITARES  
**EMPODERADOS...**  
Y CON AMBICIÓN POLÍTICA

Protagonistas en la vida pública colombiana y empoderados por gobiernos de derecha, militares en retiro realizaron el 10 de mayo último una inédita protesta contra el presidente Gustavo Petro, a quien denuncian de abrirle la puerta a reformas “chavistas”. El discurso antiPetro ocurre justo cuando el mandatario pretende cambios a leyes en materia de salud, trabajo y pensiones, así como su polémica paz total -que da concesiones a cárteles de la droga-. Para este semanario, analistas y expertos en el conflicto colombiano explican el impacto del movimiento político de estos militares que, pese a estar en retiro, “recogen el sentir” de un sector de las fuerzas armadas activas.

RAFAEL CRODA

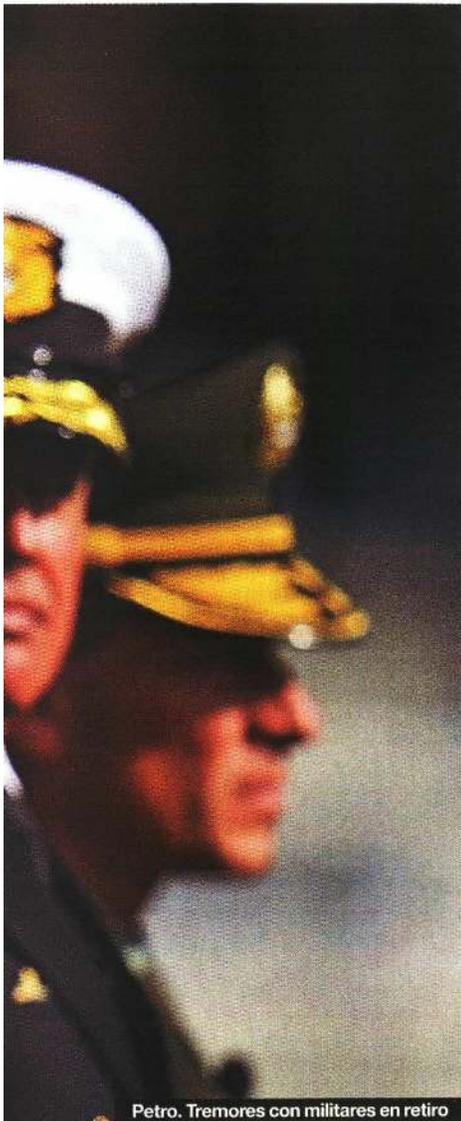
**B**OGOTÁ.- Una inédita y multitudinaria manifestación de militares retirados contra el gobierno del presidente Gustavo Petro y las consignas de varios de sus participantes exigiendo la salida del mandatario del poder han llevado a muchos sectores de Colombia a cuestionarse si el Ejecutivo cuenta con la lealtad del Ejército.

El mismo Petro, exguerrillero del M-19 y primer presidente de izquierda en la historia de Colombia, planteó en su cuenta de Twitter al referirse a la protesta militar: “¿Por qué conspiran para un golpe de Estado?”.

Y es que después de la manifestación castrense, realizada el 10 de mayo último en la Plaza Bolívar de Bogotá, epicentro del poder en Colombia, el coronel retirado John Marulanda, quien fue presidente de la Asociación de Oficiales Retirados



# INTERNACIONAL /COLOMBIA



Petro. Tremores con militares en retiro

de las Fuerzas Militares (Acore), dijo en un programa de radio que, así como fue “defenestrado” el exmandatario peruano Pedro Castillo, “aquí vamos a tratar de hacerlo mejor por defenestrar a un tipo que fue guerrillero”.

El “tipo que fue guerrillero” es, desde luego, Petro.

Las afirmaciones de Marulanda, quien ha sido candidato al Senado por el ultraderechista Centro Democrático, y las arengas de los manifestantes en la Plaza Bolívar de Bogotá contra el gobierno, parten del supuesto de que Colombia, con el nuevo gobernante de izquierda, está tomando el rumbo de Venezuela, donde el chavismo suprimió la independencia de los poderes públicos y concentró en el Ejecutivo todas las decisiones.

Según la convocatoria a la protesta, que incluyó a expolicías y exefectivos de la Armada, Colombia “transita por proyectos de reformas e intentos de transforma-

ciones que pueden impactar la libertad y orden”.

Lo cierto es que Petro impulsa en el Congreso tres reformas –a la salud, a la ley del trabajo y las pensiones–, que han generado un profundo debate nacional porque varios sectores las consideran una “mala señal” para los inversionistas y “nocivas” para el sector privado. El presidente, sin embargo, deberá negociar con varios partidos políticos y tendrá que ceder en varios puntos para sacarlas adelante, pues carece de mayoría en el Legislativo.

Las iniciativas buscan fortalecer el papel del Estado en el semiprivatizado servicio de salud, reducir la informalidad laboral y universalizar las pensiones para adultos mayores.

La realidad es que Petro es un gobernante acotado por el sistema institucional de contrapesos. Colombia tiene un Poder Judicial que ha mostrado independencia del Ejecutivo. La Corte Constitucional impidió en 2010 una segunda reelección del entonces presidente Álvaro Uribe.

A Petro también le ha tocado acatar llamados de los altos tribunales. A principios de este mes, por ejemplo, el presidente dijo que, como jefe de Estado, es “el jefe” del fiscal general, Francisco Barbosa, un controvertido funcionario que, de acuerdo con el senador Iván Cepeda, debe el cargo al anterior mandatario, el ultraderechista Iván Duque. La Corte Suprema le indicó a Petro en un comunicado que el fiscal no tiene superior jerárquico y que es autónomo. El gobernante aceptó el regaño y corrigió.

Esas controversias están presentes en las críticas de los militares al gobernante. Los oficiales retirados que organizaron la protesta señalaron en un documento que, con Petro, “peligra la independencia económica de Colombia”, y durante los discursos en la Plaza Bolívar varios oradores insistieron en que también está en riesgo la separación de poderes.

Llama la atención que entre los “aliados” de los militares figuren congresistas del ultraderechista Centro Democrático, como María Fernanda Cabal, Miguel Uribe y Jaime Uzcátegui, y que uno de los convocantes fuera el excomandante del Ejército, el general Eduardo Zapateiro, un militar de línea dura que pidió su retiro cuando Petro ganó las elecciones presidenciales en junio del año pasado, y a quien varios analistas atribuyen ambiciones políticas.

De hecho, las agendas políticas de varios oficiales retirados han quedado expuestas luego de la protesta. El excoronel Marulanda anunció la conformación del partido Fuerza Púrpura, que conducirían exmilitares.

## Presupuesto y poder

La profesora de ciencia política de la Universidad de los Andes, Angelika Rettberg, descarta que la inédita protesta de los militares en retiro –que, a diferencia de los activos, no tienen impedimento legal para participar en política– tenga una dimensión golpista.

“Ese acto no me da para dudar de la vocación civilista y leal a las instituciones democráticas de las Fuerzas Armadas de Colombia”, dice a Proceso la directora del Programa de Investigación sobre Conflicto Armado y Construcción de Paz.

Lo que sí advierte la doctora en ciencia política de la Universidad de Boston es que hay un “interés político” de algunos de los organizadores de la marcha y de congresistas del Centro Democrático que apoyaron la protesta.

Señala que, además, ha quedado manifiesto que al interior de las Fuerzas Armadas “hay perplejidad y cierta incertidumbre” por la llegada al poder de un presidente de izquierda y, además, exguerrillero.

Las fuerzas militares colombianas, dice Rettberg, adquirieron un enorme poder desde principios de este siglo, cuando en medio del conflicto armado interno el sector defensa era el que mayor presupuesto recibía, por encima de la educación y la salud.

En el año 2000 el gasto militar de Colombia equivalía a 3% del Producto Interno Bruto (PIB) y era el más alto de la región en términos proporcionales. Para 2009 saltó a 3.9% del PIB y en 2021 se ubicó en 3.4%, unos diez mil 200 millones de dólares.

El conflicto con las guerrillas de las FARC, que firmó un acuerdo de paz en 2016, y el Ejército de Liberación Nacional (ELN) convirtió a los militares en protagonistas centrales de la vida pública colombiana y les dio un gran poder por la cantidad de recursos a su disposición.

De acuerdo con la especialista venezolana en temas de seguridad y defensa, Rocío San Miguel, cuando los militares adquieren poder “es extremadamente difícil quitárselo”, en especial cuando las Fuerzas Armadas se convierten en megaestructuras con enormes presupuestos, con las armas del Estado y con los servicios de inteligencia funcionando en su favor.

Para el abogado y maestro en administración pública de la Universidad de Harvard, Gabriel Cifuentes, nunca se había visto en Colombia una protesta como la del 10 de mayo pasado, en la que había miles de militares en retiro congregados en la principal plaza del país y, aunque están en condición de retiro, “de alguna ma-





twitter @CristianoRuedes

10 de mayo en Colombia. Protesta inédita

nera recogen lo que sienten los militares activos”.

### Rechazo al exguerrillero

La maestra en estudios latinoamericanos de la Universidad de Salamanca, María Fernanda Zuluaga, sostiene que “el gran problema” de las fuerzas militares y la policía de Colombia es que quedaron en medio de una disputa política, derivada del acuerdo de paz con las FARC, que polarizó al país.

“Muchos oficiales apoyaron ese proceso de paz y participaron activamente en la mesa de negociaciones, pero la férrea oposición del expresidente (Álvaro) Uribe a esos acuerdos acabó por dividir no sólo a la sociedad colombiana, sino a la Fuerza Pública que, además, se politizó”, explica.

Destaca que, pese a que los acuerdos de paz con las FARC se aproximan a su séptimo aniversario, y de que el conflicto armado interno se transformó en un fenómeno de violencia criminal que está marcado por el narcotráfico, muchos de los altos mandos militares se resisten a revisar la doctrina que han tenido durante décadas, que se basa en el concepto del “enemigo interno”, es decir, la guerrilla y la disidencia.

Zuluaga sostiene que la relación con los militares “es uno de los grandes desafíos del gobierno de Petro porque muchos sectores al interior de la Fuerza Pública no acaban de aceptar que un exguerrillero que los combatió sea hoy, por mandato constitucional, su comandante en jefe”.

La profesora Angelika Rettberg, experta en resolución de conflictos, considera que desde que se firmó la paz con las FARC, en 2016, los militares colombianos “han estado evadiendo la pregunta sobre qué tipo de modelo de seguridad necesita Colombia ahora que los retos son dis-

tintos” a los que había cuando esa guerrilla estaba alzada en armas.

“Probablemente se necesita un pie de fuerza menor al que tenemos hoy”, asegura.

De acuerdo con la politóloga, tampoco ayuda la indefinición de Petro en temas fundamentales para las Fuerzas Armadas y de Policía, como la estrategia de seguridad y la política de paz total, que busca acuerdos y el sometimiento a la justicia de bandas criminales involucradas en delitos como el narcotráfico, la minería ilegal y la extorsión.

Los militares y policías colombianos, asegura, “siguen siendo muy anticomunistas, y Petro les pide dar seguridad en ciertas regiones, pero sin atacar a grupos con los que está negociando el gobierno, y al mismo tiempo respetando los derechos humanos”.

Esto lleva “a mensajes encontrados que explican una buena parte del descontento en las fuerzas activas”.

En marzo último un ataque de la guerrilla del ELN a un destacamento militar en el nororiente de Colombia dejó siete soldados y dos suboficiales muertos. El hecho desconcertó al país porque ese grupo rebelde mantiene un diálogo de paz con el gobierno de Petro.

Muchos de los oradores en la protesta de militares en retiro el miércoles 10 de mayo acusaron al gobierno de no proteger a los policías y soldados que enfrentan a los grupos armados.

Zuluaga asegura que al gobierno le falta explicar con claridad cuál es la hoja de ruta de la paz total y qué papel jugará la Fuerza Pública en ese proceso, que incluye negociaciones políticas con el ELN y las disidencias de las FARC que se mantienen en armas, y el sometimiento judicial de las estructuras armadas a cambio de una rebaja de penas para sus integrantes.

“Pero a pesar de esta falencia de Petro, me parece muy riesgoso el discurso antiPetro de los militares en retiro y es muy irresponsable que sectores de la extrema derecha lo utilicen de manera oportunista para hacer política con un tema tan delicado, como son las relaciones entre las Fuerzas Armadas y el poder civil”, sostiene.

Para el politólogo Francisco Gutiérrez Sanín, es “muy irresponsable” por parte de la “derecha extremista hacer política con las agencias de seguridad del Estado, presentándose como su única defensora”.

### Llamado a la prudencia

Luego del enérgico rechazo de Petro a las declaraciones golpistas del coronel John Marulanda –las cuales rectificó después él mismo– la respuesta del gobierno a la inconformidad militar ha sido prudente y conciliadora.

El ministro de Defensa, Iván Velázquez, invitó a los militares retirados que exigen mejores servicios sociales “a un diálogo franco y constructivo”, y dijo comprender “el inconformismo producto de décadas de olvido”. Queremos la paz, aseguró, “pero no seremos conniventes ni indiferentes con los actos de guerra de los violentos”.

Dos días después de la protesta en la Plaza de Bolívar, Petro se reunió con los generales y almirantes de las Fuerzas Armadas para “clarificar” su política de seguridad y evitar que se produzca “confusión sobre lo que queremos”.

El mandatario les dijo a los altos oficiales que la estrategia de seguridad pasa por la política social, pues hay que llevar servicios públicos, educación y salud a los territorios afectados por la violencia.

La perspectiva, dijo, es la paz, “pero necesitamos un accionar militar alrededor de esa estrategia”. 



ECONOMÍA

David Deolarte

Mexicana de Aviación. Dificultades en su venta



# LA ACCIDENTADA RESURRECCIÓN DE MEXICANA DE AVIACIÓN

JUAN CARLOS CRUZ VARGAS

El renacimiento de la marca Mexicana de Aviación, cuya venta al gobierno aún no se concreta, pasa por turbulencias causadas por pendientes que la 4T no puede resolver, como el establecimiento de un plan de negocios, rutas, la contratación de personal y compra de aviones. La información de esos rubros es nula y la Sedena -que operará la aerolínea- tampoco lo ha explicado. En ese contexto, **Proceso** buscó a Fernando Gómez Suárez, experto en los sectores aéreo y turismo, para explicar el complicado resurgimiento de la empresa, a la cual ve difícil que opere este año, como el mandatario lo prometió.

La Aerolínea del Estado Mexicano que pretende lanzar el presidente Andrés Manuel López Obrador, que será operada por la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena), no encuentra pista de aterrizaje en un contexto de crisis que vive el mercado aeronáutico del país, y hasta la fecha no se ha dado a conocer un plan de negocios o financiero que sustente el nacimiento, operación y mantenimiento de la compañía.

“La creación de la nueva línea aérea se da en un entorno complicado para el resto de las empresas, con el costo del combustible alto, con condiciones de rezago en la operación de la industria y sin una política aeronáutica que permitiera tener cierta orientación, además de la posible ▶





J. Raúl Pérez

creación de un monopolio operado por el Estado”, advierte en entrevista Fernando Gómez Suárez, especialista en los sectores aéreo y turismo.

También analista económico, no ve posible que la aerolínea, que según el mandatario llevará por nombre Mexicana de Aviación, entre en operaciones este año, pues no hay claridad de cómo se adquirirán los aviones, ni qué rutas cubrirán.

“Constituir una sociedad implica que se tiene que tener un capital mínimo. Mas no quiere decir que sea el capital con el que vas a trabajar. Se necesita un capital mínimo: supongamos que el millón de pesos previsto era para gastos de operación. Pues jamás iniciarías ni siquiera la solicitud de compra de los aviones porque tampoco se sabe cuántos aviones, cuánto personal va a contratar, qué rutas va a cubrir, cuál será su plan de negocios. Nada de eso se sabe”.

De acuerdo con el decreto publicado el 18 de mayo último en el *Diario Oficial de la Federación* (DOF), se concretó la constitución de la empresa de participación estatal mayoritaria, denominada Aerolínea del Estado Mexicano, SA de CV, cuyo propósito es mejorar la calidad y cobertura de los servicios aéreos, así como impulsar la conectividad en el mercado en que existe demanda.

Según el documento, la compañía prestará servicio público de transporte aéreo regular nacional e internacional de pasajeros, carga, correo o una combinación de éstos, por cuenta propia o a través de personas públicas o privadas.

Asimismo promoverá, explotará y prestará el servicio público de transporte aéreo no regular nacional e internacional, en sus variantes de fletamento bajo la mo-

dalidad de paquete turístico o de traslado, chárter y taxi aéreo.

Ofrecerá aquellos servicios complementarios y conexos, además de obtener, bajo cualquier título, concesiones, permisos, licencias, autorizaciones y, en general, ejecutar todos los actos necesarios para realizar su objeto social, de conformidad con sus estatutos sociales y demás disposiciones aplicables.

En términos financieros el decreto sólo revela que el capital social de la empresa será variable. La parte variable del capital social será ilimitada y la parte mínima sin derecho a retiro será de un millón de pesos; estará representada por 100 acciones nominativas, cuyo valor nominal será de 10 mil pesos cada una.

Con base en lo anterior, el monto inicial de la participación estatal será de un millón de pesos, correspondiendo 990 mil pesos de origen presupuestal a la Sedena y 10 mil pesos al Banco Nacional del Ejército, Fuerza Aérea y Armada, como accionista minoritario.

“Dijeron oficialmente que en diciembre de este año (volarán), cosa que veo muy difícil porque no tiene con qué operar... No tiene capital de trabajo, o sea, no tiene para nómina y no sabe si va a empezar con diez trabajadores o 100, o mil; o con un avión o con diez. Se dice que son diez, pero para eso no llegas a la tienda y compras como si hubiera en stock. Se hace el pedido y tardan dos años en suministrárselos”, explicó Gómez Suárez.

## Riesgo de monopolio

El 1 de mayo último, en su habitual conferencia de prensa, el mandatario dijo que ha hablado con directivos de la empresa

Boeing para asegurar la flotilla de aviones que operarán para esta nueva aerolínea, “Mexicana de Aviación, que va a entrar en operaciones este año”.

Proceso solicitó información a la Sedena sobre la adquisición de las aeronaves, el plan de negocios y de operación, rutas a cubrir, adquisición de la marca de Mexicana de Aviación, así como el presupuesto y el total de trabajadores que necesita cubrir la nueva aerolínea, pero al cierre de esta edición no hubo respuesta.

En una opinión no vinculante enviada el 23 de marzo último a la Cámara de Diputados, con copia a la Secretaría de Gobernación, a la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes y a la Comisión Federal de Competencia Económica (Cofece), se advirtió de riesgos a la competencia por la eventual entrada de la operación de la Aerolínea del Estado Mexicano.

De acuerdo con la Cofece, una empresa estatal bajo control de la Sedena, y que opere simultáneamente un aeropuerto y una aerolínea, podría entorpecer el acceso debidamente a la infraestructura aeroportuaria, en detrimento del desarrollo eficiente del mercado de transporte aéreo.

Además, establece un trato diferenciado en cuanto a las causales de revocación y conclusión de concesiones, permisos para personas físicas o morales y la asignación a empresas paraestatales.

## Turbulencia con jubilados

Eso no es todo, el proceso para adquirir la marca de Mexicana de Aviación por parte del gobierno de López Obrador se complicó por los amparos interpuestos por un grupo de trabajadores jubilados de la extinta aerolínea.

En entrevista con Proceso, el representante y vocero de los jubilados, Iván Enríquez Barragán, explica que se trata de “una serie de amparos ante el atropello que pretenden hacer de una sentencia ganada desde 2016, en la que se reconoce que somos trabajadores y que la empresa tiene un adeudo con nosotros por el pago de pensiones”.

Para ello, agrega, hemos tenido que esperar los tiempos y procesos de la justicia, y no siempre nos han dado la razón; por el contrario, hemos recibido sendos reverses, sobre todo de parte de la autoridad laboral, que ha intentado por sí misma y vía la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje desconocer nuestra lucha de más de diez años, ellos son quienes litigan en nuestra contra alargando el juicio y entorpeciendo la venta de la marca.

Lo anterior lo expuso como respuesta a los señalamientos de López Obrador, que en su conferencia del jueves 1 lanzó:

## ECONOMÍA

"Aparecen dos abogados de repente y en campaña mal aconsejan a 50, 100, 200, y meten amparos, y entonces ellos están pidiendo dinero, más dinero para ellos porque estos dos abogados les dicen: 'No acepten ese trato, les toca más...'"

"Quiero aprovechar para decirles que nos ayuden porque van a perjudicar a miles de trabajadores, que contribuyan porque lo que van a recibir los trabajadores de Mexicana, ya en una asamblea de ellos, tanto de activos y de jubilados, llegaron el acuerdo de distribuirlo de manera equitativa, que les toque parejo".

El mandatario reconoció que "con esos amparos no podemos hacer nada; les hago un llamado a esos dos abogados a que nos ayuden y también a los trabajadores que están aceptando esa asesoría".

De acuerdo con el presidente, ya se había llegado al acuerdo con 95% de los ex-trabajadores de Mexicana de Aviación; y dijo que los recursos se iban a distribuir entre ellos, "y hay gente mayor que le iba a tocar algo y, no sé, se estableció un precio por la marca, y luego tres edificios, y juntaban una cantidad".

Pero no precisó cifras. Eso sí, dejó como plazo un mes para que los jubilados desistan de sus demandas. Aunque Enriquez Barragán asegura a este semanario que no darán paso atrás, pese a las presiones desde la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, además de que solicitaron un encuentro personal con López Obrador.

"Al presidente le mal informan con dolor. Se refiere a nosotros como títeres o sujetos del interés de abogados; pues en el sistema judicial es requisito indispensable defenderse mediante un profesional del derecho, contamos con suficiente criterio y experiencia para saber a quién contratamos.

"Nosotros buscamos y elegimos desde 2014 al abogado, es el mismo profesionalista el que, desde entonces, asumió nuestra causa y el único que conoce a cabalidad nuestro expediente; no se acercó a partir de la propuesta de compra".

### Dos años en la Categoría 2

En este contexto ya complicado la Aerolínea del Estado Mexicano quiere despegar, además de que el 25 de mayo último México cumplió dos años de que fue degradado de la Categoría 1 a la 2, luego de incumplir con los estándares de seguridad establecidos por la Organización de Aviación Civil Internacional (ICAO, por sus siglas en inglés) durante una evaluación de la Administración Federal de Aviación (FAA, por sus siglas en inglés).

La Categoría 2 significa que la FAA no está satisfecha con las leyes o reglamentos

de México, o que la autoridad de aviación civil del país tiene un historial deficiente.

De acuerdo con un análisis sectorial de Intercam Banco, si bien la FAA permitió que continuara el servicio aéreo existente entre los países, durante los últimos dos años las aerolíneas mexicanas se han visto bloqueadas para lanzar nuevas rutas hacia Estados Unidos, perdiendo millones de dólares en ingresos potenciales.

Hasta agosto último, la Asociación de Transporte Aéreo Internacional (IATA, por sus siglas en inglés) había calculado una pérdida de ingresos de alrededor de 9.32 mil millones de dólares, debido a que México bajó de categoría.

Asimismo el PIB del país vería siete mil millones menos debido a la rebaja y perdería más de 170 mil empleos directos y casi 780 mil indirectos, agregó la IATA.

Además, dificulta la capacidad de las aerolíneas para comercializar y vender boletos vía asociaciones de código compartido.

Para ponerlo en contexto, en este momento, además de México, sólo Rusia, Tailandia, Venezuela, Bangladesh y un grupo de pequeñas islas caribeñas tienen esta categoría.

Durante el proceso de Evaluación de la seguridad operacional de la aviación internacional (IASA, por sus siglas en inglés), la FAA identificó 39 áreas de incumplimiento y 28 inconformidades de las normas mínimas de seguridad de la ICAO.

Entre las deficiencias descubiertas estaban la falta de experiencia técnica del personal, personal calificado insuficiente, expedientes incompletos, procedimientos de inspección deficientes, una gestión in-

adecuada para abordar problemas de seguridad aérea, como la investigación de accidentes, y modificar la Ley de Aviación Civil.

Según el presidente López Obrador, ya se cumplió al reformar dicha ley, pero aún no hay nada concreto que coloque al país en la Categoría 1.

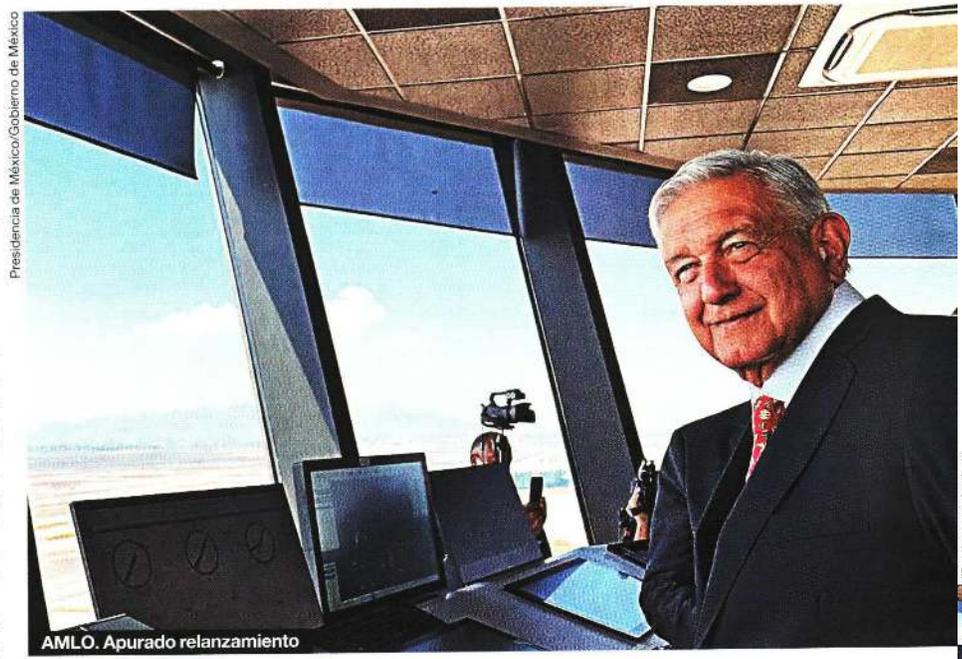
El viernes 2 la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes informó que concluyó la IASA con la presencia de siete inspectores de la FAA.

Lo anterior, con el objetivo de que México recupere la Categoría 1 en materia de seguridad aérea.

"La visita de las autoridades norteamericanas se realizó a lo largo de esta semana en instalaciones de la Agencia Federal de Aviación Civil (AFAC), donde funcionarios mexicanos respondieron 316 preguntas de los expertos estadounidenses, relacionadas con seguridad aérea, aeronavegabilidad, legislación, procedimientos y recursos humanos y financieros, principalmente".

De acuerdo con la dependencia federal, corresponderá ahora a la FAA emitir de manera oficial en las siguientes semanas un informe final de los resultados de esa auditoría, por lo que las autoridades mexicanas quedan a la espera del citado informe.

Fernando Gómez Suárez concluye que, mientras estemos en esa categoría, el AIFA también va a tener pérdidas porque es un aeropuerto nuevo. "Y si en su momento Tulum, por decir algo, lo llegaron a inaugurar, y siguiéramos todavía en esa categoría (2), tampoco podría establecer rutas para las aerolíneas, tampoco lo haría la nueva aerolínea del gobierno".



AMLO. Apurado relanzamiento

ENTREVISTA CON FRANCISCO CERVANTES

TRANSPORTE, TECNOLOGÍA Y ELECTRICIDAD,  
**LAS PREOCUPACIONES  
 DEL CCE**

México es atractivo para la relocalización de empresas. Sin embargo, el país enfrenta retos para que las inversiones generen un crecimiento económico uniforme. “Porque no puede ser posible que se crezca en el norte y en donde está el petróleo, en el sureste, se decrezca”, dice el presidente del Consejo Coordinador Empresarial, Francisco Cervantes. En entrevista con **Proceso**, asegura que el organismo que encabeza tiene un saldo positivo en su relación con el presidente López Obrador. Sin embargo, entre los temas por resolver destaca el tendido de líneas de transmisión de electricidad porque “llegan muchas inversiones y no tenemos capacidad eléctrica”.

CLAUDIA VILLEGAS

**A**nte las críticas de su excesiva cercanía con la Presidencia de la República, Francisco Cervantes, presidente del Consejo Coordinador Empresarial (CCE), asegura que se siente orgulloso de que, por primera vez, la relación con el jefe del Ejecutivo se aproveche para el empresariado mexicano, para el desarrollo del país y no para el hombre de negocios que ocupa ese cargo o para sus empresas.

En sus oficinas del CCE Cervantes hace una revisión de las relaciones de la cúpula empresarial con el gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador, del cambio de las reglas del juego en distintos sectores de la economía durante esta administración, que se encamina hacia su último tramo, y sobre los retos que el gobierno aún debe atender para estimular un desarrollo económico uniforme.

Entre esos pendientes que le preocupan al dirigente empresarial destacan lo relativo a la transición tecnológica frente al desafío que impone la relocalización de cadenas productivas, la generación de electricidad para las inversiones que están llegando y los cruces terrestres que se han convertido en una pesadilla porque están saturados.

La entrevista con **Proceso** tuvo lugar unos días antes de que el CCE manifestara su preocupación sobre el impacto que tendría sobre el ánimo de los inversionistas nacionales y extranjeros la decisión gubernamental de ocupar un tramo de 120 kilómetros de Ferrosur, de Grupo México, en Coatzacoalcos, y revocar el título de concesión vía un decreto.

Entonces, el CCE llamó al diálogo entre Grupo México y el gobierno federal. Después de dos semanas de tensión, el mandatario anunció el jueves 1 un acuer-

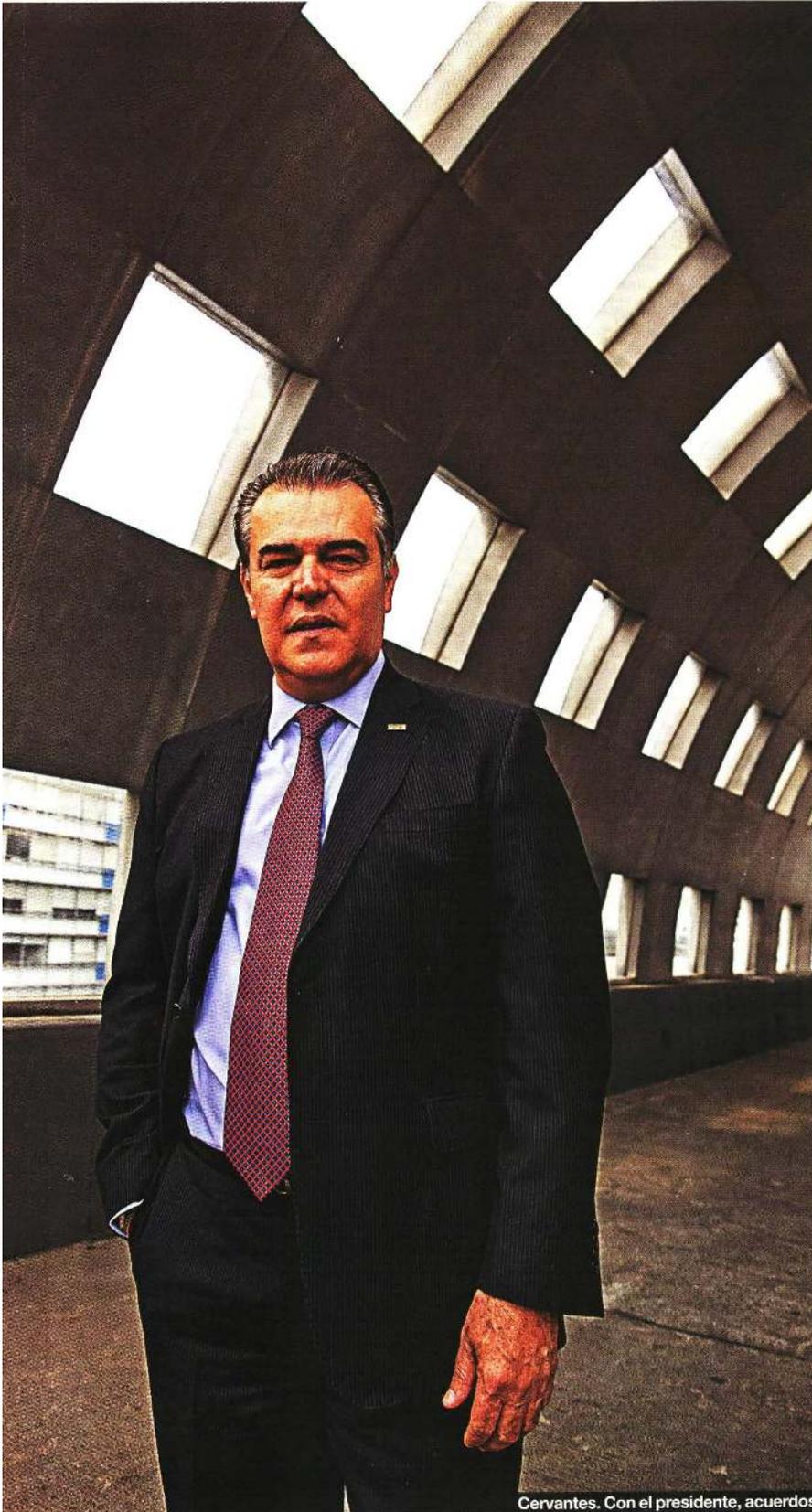
do para ampliar ocho años la concesión de la subsidiaria, de “2036 a 2044”. Sin embargo, Grupo México precisó que se amplió la concesión de Ferrosur de 2048 a 2056.

“Venimos de una relación de diálogo muy respetuosa, de buscar cada iniciativa; o cuando quieren hacer alguna propuesta, de presentar cambios sobre todo en materia económica que tenga que ver con el sector empresarial, nosotros buscamos a las diferentes instancias del gobierno para dialogar”, dice Cervantes, empresario que se precia de no buscar contratos con el gobierno ni beneficios para las compañías que su familia fundó.

Con el mandatario, dice Cervantes, tiene una relación respetuosa y de diálogo que ha servido para que todas estas iniciativas de cambios en la relación con el sector empresarial se hayan podido tratar y mejorar.



## ECONOMÍA



Octavio Gómez

Cervantes. Con el presidente, acuerdos

De acuerdo con lo que dice, en muchos casos se han logrado mitigar y contener estas medidas porque se ha demostrado que, para México en este momento, no eran convenientes.

“Entonces, quiero decirles que es positivo, y que lo valore el sector empresarial o que me digan cuál iniciativa no se ha negociado. Nos sentimos tranquilos, nos sentimos que estamos representando muy bien el sector que, para mí, es un privilegio ser el presidente del sector empresarial, de ser la voz del sector empresarial, pero hasta ahorita tenemos saldo positivo”, aseguró.

Reconoció que hay algunos sectores, como el de energía, agrícola y textil donde regulaciones y algunos temas de importaciones están afectando a industrias como la zapatera, “pero en la mayoría de los sectores tenemos un México que está yendo muy bien”.

Originario de la Ciudad de México, pero con fuertes raíces en Monterrey, donde creció, Cervantes sentó su actividad empresarial en el Estado de México.

El presidente del CCE es un acucioso coleccionista de documentos históricos relacionados con la consolidación de la democracia en México y los exhibe con orgullo en las paredes de su oficina del CCE. Dice que continuamente lo invitan a contender por cargos políticos, pero que su interés permanece en la política y gestión empresarial.

Y aunque el propio secretario de Gobernación, Adán Augusto López, lo destapó para la gubernatura de Tlaxcala, donde radica, asegura que no busca ser político.

“Me han ofrecido ser diputado, ser alcalde. Algunos partidos hasta me proponían buscar una senaduría, pero no; la política empresarial es lo mío”, dijo el presidente del CCE, propuesto por el propio presidente López Obrador y avalado por Carlos Slim.

### Entre excesos y el outsourcing

Al frente del CCE, organismo con fuerte influencia de la cúpula regiomontana, Cervantes acepta que en el sector empresarial se han presentado excesos; que en el gobierno federal se piensa diferente a los empresarios, pero que el respeto es la clave para alcanzar el diálogo.

A los empresarios Cervantes les pide que tengan confianza porque —asegura— en el CCE están haciendo las cosas bien, para ellos.

“Voy a decir una barbaridad: muchas, muchas gentes aprovecharon las relaciones con los presidentes para sí mismos, y aquí la estamos aprovechando para el empresario mexicano”, dijo Francisco Cervantes.

El presidente del CCE también reconoció que algunos “pseudo empresarios” ▶

han incurrido en malas prácticas que han dañado la reputación de los hombres de negocios del país. En su balance, sin embargo, considera que el gobierno debe motivar las buenas incursiones empresariales en la economía.

Por ejemplo, entre las malas prácticas mencionó la subcontratación de personal (outsourcing), usada para reducir las prestaciones de los trabajadores.

“Hubo a lo mejor abuso en ese instrumento, en esa herramienta. Y cuando se iba a cancelar hablamos con el presidente, acordamos hacer una mesa de diálogo y se salvó ese instrumento”, dice.

Después de la negociación vía el CCE, que encabezó Francisco Cervantes, la subcontratación permanece, aunque acotada. El resultado de ese acuerdo fue que aumentaron los registros de empleos ante el Instituto Mexicano del Seguro Social. “No puede haber industrias, empresas, sin trabajadores. Salvamos (el outsourcing) y lo separamos de esas malas prácticas”, apuntó el presidente del CCE.

En septiembre de 2021, al presentar un Régimen Simplificado de Confianza, reiterar que ya no habría perdones fiscales y anunciar que se continuará con el cobro de impuestos a grandes deudores del fisco, el secretario de Hacienda, Rogelio Ramírez de la O, aseguró que los intereses privados seguirán separados de los intereses del gobierno.

A casi dos años de esa declaración, y en su segundo periodo al frente del CCE, Cervantes asegura que para acelerar el desarrollo de la economía se necesitan incentivos, sobre todo en un momento en el que en todo el mundo compiten por las inversiones.

“Un incentivo se convierte en nuevos empleos y también en nuevas contribuciones. Al final das algo y recibes mucho

más, por eso nosotros estamos en favor de los incentivos, y más en el tema de las inversiones en el sureste porque no puede ser posible que se crezca en el norte y en donde está el petróleo, en el sureste, se de crezca”, señaló Cervantes.

Y se pregunta: ¿cómo podemos desarrollar esa parte para que podamos tener ese crecimiento uniforme, que México sea de una sola pieza?

Otro de los sectores donde el gobierno del presidente López Obrador asegura que se fraguaron grandes abusos fue el de los apoyos y los incentivos para la ciencia y tecnología. Se le pregunta al presidente del CCE si ha escuchado esa frase de “quémelo todo”, que algunos funcionarios del gobierno federal esgrimen cuando se aplican grandes transformaciones en este sector.

Sobre la ciencia y la tecnología, al presidente del CCE le preocupa el desmantelamiento de esfuerzos estratégicos para la transición tecnológica y confía en que el presidente López Obrador observará la urgencia de recuperar las buenas prácticas en este sector, sobre todo frente al desafío que impone la relocalización de cadenas productivas. Si bien es importante el enfoque en el desarrollo del sureste, Cervantes destaca la gran inversión que se destina a ciencia y tecnología en Estados Unidos.

## Promesas pendientes

Fue en agosto de 2019, durante la firma del Pacto Oaxaca y en uno de los primeros actos en el que coincidió con el presidente López Obrador, cuando el sector privado se comprometió a contribuir a que el sureste pudiera atraer inversiones.

Como presidente de la Confederación Nacional de Cámaras Industriales (Conca-

mín), Cervantes recuerda que, desde 2019, se comprometió con el sector empresarial a buscar los caminos y acuerdos para el desarrollo de infraestructura en la región.

Ahora, al final del gobierno de López Obrador, desde la Secretaría de Economía se anunció que, para desarrollar de manera exitosa esa región, así como los polos del Bienestar, será necesario acelerar el desarrollo de carreteras, plantas para la licuefacción de gas natural, para el tratamiento de agua, así como lo necesario para impulsar la fibra óptica, vivienda y escuelas.

La gran oportunidad, dice Cervantes, es el transporte en la región, específicamente en los puertos que están en la región sureste, en la parte del Golfo de México porque desde allí sería posible llegar a la zona del Este estadounidense, donde se ubica la mayor concentración económica y con gran potencial para la industria automotriz.

Si aprovechamos el potencial de los puertos, el transporte multimodal, podríamos sacar una mayor ventaja del T-MEC, dice Cervantes al recordar que México es la quinceava economía del mundo con más de 18 ramas compitiendo a escala mundial.

El problema, reconoce, es que ahora más de 44 cruces terrestres ya se encuentran saturados: “Ya son muchas horas, camión-hombre, para pasar principalmente de México a Estados Unidos”.

El dirigente empresarial aseguró que se encuentran en pláticas con el Administrador General de Aduanas, Rafael Marín Mollinero, para buscar una solución a este cuello de botella que afecta a la economía.

Sobre el sector agrícola y el de energía, donde se han iniciado consultas en el contexto del T-MEC, Cervantes confiesa que le preocupa la capacidad de respuesta de la Comisión Federal de Electricidad (CFE).

“Ahorita están llegando muchas inversiones y no tenemos la capacidad. Y ahí quiero ser muy preciso. Si tenemos capacidad eléctrica en muchos estados, pero hay muchos, precisamente donde llega la inversión, donde no tenemos la capacidad eléctrica”, dijo preocupado el presidente del CCE.

Y agregó: “Se ha descuidado la inversión en líneas de transmisión eléctrica y eso se vuelve un problema, una preocupación bastante grave. Entonces, tenemos que ver cómo seguir produciendo”.

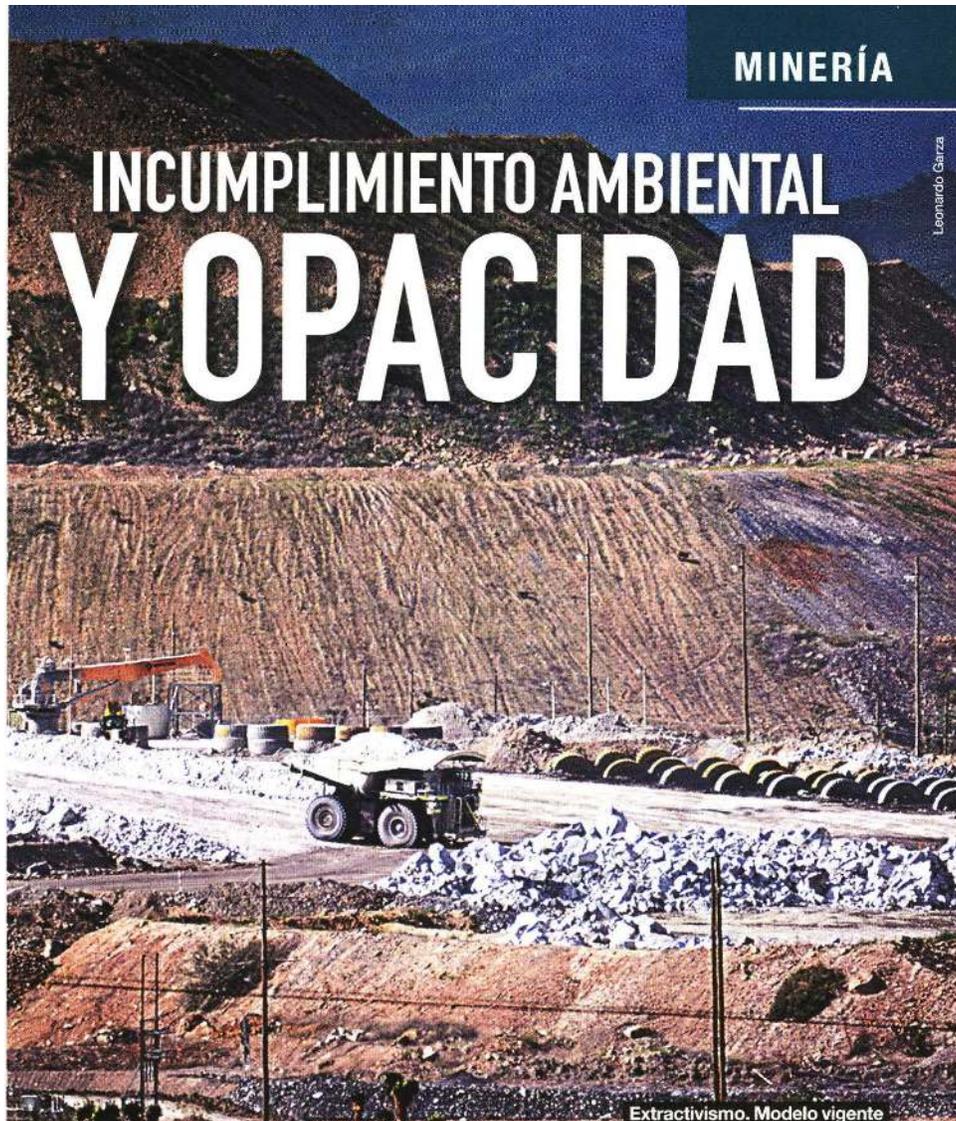
En el CCE, dijo, la Comisión de Energía está trabajando para buscar soluciones y dialogar con el gobierno más allá de los temas de confrontación que dejó el cambio en la Ley del Servicio Eléctrico.

Sobre los conflictos que enfrentan los empresarios del sector agrícola, por las nuevas normas para prohibir el glifosato y el maíz transgénico, Cervantes aseguró que el Consejo Nacional Agropecuario ha estado defendiendo los intereses del sector. ●



CFE. Capacidad acotada

J. Raúl Pérez



La industria minera en el país opera en las sombras, sin supervisión e incluso esquivando la legislación ambiental, lo que le posibilita extraer sin controles adecuados los recursos mineros y en diversas ocasiones generando impactos negativos en el medio ambiente y en las comunidades aledañas. Las instituciones encargadas de la supervisión ambiental y de la gestión de los recursos naturales son incapaces de evitar esas prácticas, ya sea por falta de recursos o de personal, factores que limitan su capacidad de vigilar las operaciones mineras.

ALEJANDRO SALDÍVAR

Las imágenes satelitales revelan el impacto de la actividad minera sobre el paisaje natural. Las minas a cielo abierto, como enormes cicatrices sobre la tierra, se extienden por hectáreas. Los caminos alrede-

dor de las zonas de extracción son venas que conducen a montículos de una cosecha descomunal de minerales. Las presas de jales, como enormes espejos tóxicos en medio del desierto, reflejan la huella dejada por la codicia en, al menos, 874 operaciones mineras a escala nacional.

Asociación civil independiente que se ▶





Alejandro Sotolivar

dedica a estudiar el impacto socioambiental con base en la aplicación de tecnología geoespacial, la reutilización de datos abiertos nacionales y análisis cartográficos, CartoCrítica elaboró un mapa de minería 2023 a partir de más de 100 mil registros del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), la Comisión Nacional del Agua (Conagua), la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), la Secretaría de Economía (SE), el Servicio Geológico Mexicano (SGM) y el Servicio Geológico de EU (USGS por sus siglas en inglés) en el cual traza las operaciones que se efectúan en el 9% del territorio mexicano que se encuentra concesionado para la explotación de minerales.

El estudio indica que sólo en Sonora son más de 34 mil las hectáreas devastadas por la explotación metálica, es decir, aproximadamente cuatro veces el tamaño de la isla de Manhattan, en Nueva York. El complejo Buenavista del Cobre, propiedad de Grupo México, es una de las minas a cielo abierto más grandes del mundo, donde en agosto de 2014 más de 40 mil

metros cúbicos de lixiviados de sulfato de cobre se mezclaron con el cauce de los ríos Bacanuchi y Sonora. A la fecha no se ha aplicado ninguna remediación efectiva, denuncian los Comités de Cuenca Río Sonora (CCRS).

“Escondidas a plena vista, ocultas entre decenas de miles de concesiones mineras, en su mayoría dedicadas a la exploración o especulación financiera, operan 97 minas metálicas a cielo abierto, y cientos más de minas metálicas subterráneas, de carbón y de otros minerales no metálicos. Sin que exista una base de datos oficial, en datos abiertos, capaz de distinguirlos, caracterizarlos espacialmente y hacerles rendir cuentas”, expone el informe que acompaña el mapa de CartoCrítica.

De acuerdo con el análisis titulado “Las minas en el territorio mexicano”, la falta de una base de datos oficial que distinga las minas a cielo abierto dificulta el seguimiento de las actividades extractivistas. Además, existe una falta de información pública sobre la producción, ubicación y características de las minas

en el país, así como una falta de transparencia en cuanto a su impacto ambiental.

La asociación civil CartoCrítica, que dispuso un portal en internet “para defender el territorio nacional, los derechos humanos y el medioambiente”, así como para trabajar “en favor de la transparencia y el acceso libre a la información pública en México”, expone que existe un incumplimiento generalizado de las regulaciones ambientales, además de que falta transparencia y supervisión en la industria minera.

Como ejemplo, indica que una proporción significativa de las minas metálicas no cumple con los requisitos básicos en términos de evaluaciones de impacto ambiental, depósitos de jales, concesiones de agua, permisos de descarga y reportes en el Registro Público de Emisiones y Transferencia de Contaminantes (RETC).

### Falta de datos

Aunque el Inegi, la Conagua, la Semarnat, la SE y el SGM cuentan con directorios y



MINERÍA

mapas de operaciones mineras, ninguna de las fuentes coincide entre sí, no se distingue la etapa –exploración, desarrollo o extracción–, no hay información de proyectos en inicio, cierre y abandono, no se especifica el tipo de operación y tampoco se incluye información de volumen de minerales extraídos.

“Identificar los proyectos mineros en operación es apenas el punto de inicio para lograr la gestión ambiental. Si no conocemos ni cuántas grandes minas operan en el país, ¿podremos efectivamente conocer cuántas de estas minas cumplen con sus obligaciones de gestión ambiental?”, se pregunta la organización que ha analizado geográficamente las operaciones mineras desde hace 12 años.

Según el informe, 62% de las minas metálicas no tenía concesiones para utilizar agua; 38% no proporcionó información o negó a la autoridad haber realizado evaluaciones ambientales. Además, 23% no proporcionó información sobre sus depósitos de jales. También destaca la falta de transparencia y supervisión en la industria minera metálica. Según el informe, 72% de las minas no tenía permisos de descarga y 55% no había presentado un solo reporte en el RETC en los últimos 17 años.

Manuel Llano y Carla Flores Lot, encargados de elaborar el análisis, señalan que la falta de información pública sobre la minería en México es un problema grave que impide estudiar los impactos ambientales, sociales o económicos entre la población alrededor de las minas. Asimismo, indican que, aunque algunas “justificaciones” se han dado para explicar la falta de cumplimiento ambiental, como la escasez de recursos o la complejidad de los procesos regulatorios, éstas son insuficientes para excusar el incumplimiento generalizado de las regulaciones ambientales.

Manuel Llano, director de CartoCrítica, explica en entrevista que la iniciativa presentada por el Poder Ejecutivo en marzo último para regular la minería es un avance importante para proteger el territorio y los recursos naturales del país, así como para garantizar los derechos humanos de las comunidades afectadas. Además, indica, la iniciativa recoge muchas exigencias de la sociedad civil y de las comunidades afectadas, así de organismos de investigación y universidades.

Sin embargo, detalla, en la Cámara de Diputados la iniciativa se modificó de manera injustificada mediante una maniobra impulsada por el sector minero vía la Secretaría de Gobernación. Llano comenta que esos cambios fueron “a la mala” y en el último momento, lo que causó que se perdieran algunos elementos de la iniciativa original.

“Quedan cosas pendientes, pero no son justificación para no aprobar lo que ya se legisló”, dice Llano. Destaca que se establece la obligatoriedad de un plan de cierre y postcierre de las minas, se garantiza el derecho a la consulta previa, pública, libre e informada y a la obtención del consentimiento, y se prohíbe la minería en Áreas Naturales Protegidas (ANP), pues actualmente existen al menos 27 proyectos mineros en operación dentro de estas áreas.

Sin embargo, Llano también señala que en la iniciativa existen algunos aspectos que podrían mejorarse. Por ejemplo, considera que debería haber mayor transparencia y acceso a la información de las empresas mineras. Además, agrega, podría recuperarse el tema del agua de laboreo y regularse el tiempo de las concesiones, dos elementos que habían sido recogidos en la iniciativa original pero que fueron eliminados en la iniciativa aprobada en la Cámara de Diputados.

“Falta regular el agua de laboreo porque la ley actual otorga a las mineras el derecho no sólo de explotar los minerales, sino también toda el agua que encuentren, es decir, sin pasar por concesión, sin pasar por un balance hídrico, sin importar si llovió o no, sin importar nada. Toda el agua que se encuentren es de ellos. Esto es un absurdo, es un régimen de excepción que no tiene justificación alguna”, comenta.

En abril pasado, la Confederación de Cámaras Industriales de México (Concamin) advirtió que la reforma a la Ley Minera podría ocasionar que se alejaran inversiones por más de 24 mil 200 millones de dólares, lo que podría impactar en

el desarrollo de más de 690 comunidades del país.

La tarde del 27 de mayo pasado, en una sesión de 11 minutos y por unanimidad de 15 votos a favor, las comisiones unidas de Minería y Desarrollo Regional y Estudios Legislativos aprobaron la minuta para reformar la Ley Minera.

Ambición desmedida

“Los empresarios mineros se conducen en un régimen de excepción, pues ningún otro sector tiene las prerrogativas que ellos tienen y que no tienen razón de ser alguna. Queda muy claro que no hay beneficio económico, que no hay utilidad pública, que no hay nada, ninguna aportación de la minería al país ni a las comunidades; por el contrario, hay una devastación ambiental y social, hay migración forzada, hay violencia, hay crimen organizado, se agotan los mantos acuíferos y se afecta la biodiversidad.

“No hay nada, ni siquiera recaudación fiscal ni siquiera los empleos que dicen; no lo decimos nosotros, lo dicen los datos oficiales, frente a las mentiras que normalmente dice la Cámara Minera de México (Camimex)”, alerta Llano.

–¿La falta de regulación ambiental en la minería es consecuencia de la corrupción y del poder de las empresas mineras en México?

–Por supuesto, de la captura del Estado. Tienen una ley hecha a modo desde el periodo de Salinas de Gortari, el fin de la reforma agraria. La Ley Minera de 1992 dice “todo es mío”. No hay comunidades, no hay bosques, no hay agua, no hay ciudades, no hay propiedad de la tierra. ☹



Presa de jales de mina de flúor. San Luis Potosí

Alejandro Saldivar





Encuentro de autoridades agrarias. Iliatenco, Guerrero

# ANTE LA DEVASTACIÓN MINERA, COMUNIDADES EN RESISTENCIA

## MARGENA DE LA O

**C**HILPANCINGO, Gro.- A un día de que acabara mayo, en Huitziltepec ya habían caído las primeras dos lluvias del año y algunos campesinos preparaban sus tierras para la única siembra de maíz. Esta tierra reseca, sin una fuente ni sistema de riego, limita a los campesinos a la producción de temporada. Francisco García Carlos cree que en 15 días los campos de cultivo estarán cargados de semillas, para que en noviembre se cosechen los granos.

Algo tiene esta tierra árida que resulta benevolente. Huitziltepec es una pequeña comunidad nahua de no más de seis mil habitantes, pertenece al municipio de Eduardo Neri, en la zona centro de Guerrero, y es de las que más maíz produce en el estado. Cada hectárea provee de seis a siete o hasta ocho toneladas, cuando el promedio estatal es de 2.79 toneladas.

La Red Mexicana de Afectados por la Minería (Rema) advierte que las modificaciones a la Ley Minera que la Cámara de Diputados aprobó el 21 de abril pasado son en realidad una simulación, porque dejan vigentes las condiciones en que trabajan más de 24 mil concesiones otorgadas en el país. En ese contexto, el Concejo de Autoridades Agrarias en Defensa del Territorio (Craadet), que agrupa a 22 núcleos agrarios de la región de la Montaña-Costa Chica de Guerrero, despliega una constante labor en las comunidades para sembrar procesos de resistencia contra la minería y sus devastadores efectos.

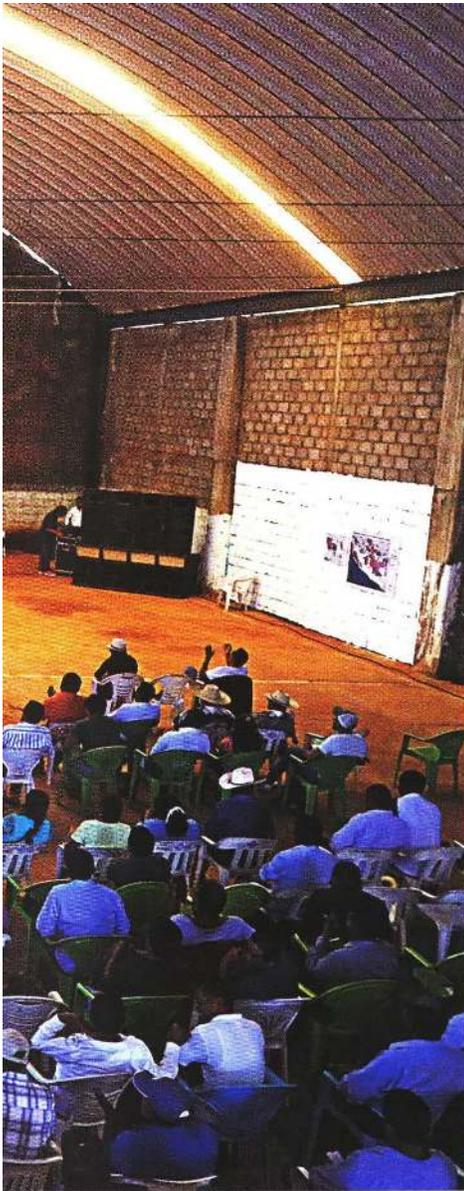
El territorio del pueblo abarca poco más de 14 mil 500 hectáreas y 40% de esa extensión se destina a la siembra de temporal, de acuerdo con la Presidencia de los Bienes Comunes de Huitziltepec. Con

estos números es posible calcular la producción de la única cosecha al año.

El agua nunca ha sido un problema para los campesinos del pueblo, casi todos lo son. Pero la posibilidad de poseer-



## MINERÍA



la tiente a cualquiera. Con ese argumento de fondo, personal de la empresa Minaurum Gold ingresó en 2015 a este territorio en busca de minerales.

En ese entonces García Carlos era presidente de los Bienes Comunales de Huitziltepec. Ahora, ocho años después, a la mitad de su segundo periodo, recuerda aquel episodio en que un grupo de ingenieros llegó con unos documentos firmados por quien recién había asumido la Comisaría Municipal, Saúl Sánchez Núñez, autorizándoles realizar un “estudio” en los cerros.

Sánchez Núñez contó en su momento su versión. Tenía pocos días de haber sido elegido comisario municipal cuando miembros del entonces Comisariado de Bienes Comunales y representantes de una compañía lo citaron a una reunión, en la que le plantearon su interés por buscar fuentes de agua en el pueblo, pero necesitaban su autorización.

El comisario electo, entonces con 31

años, aunque todavía no tenía poderes para autorizarlo –era marzo y él iniciaba funciones en septiembre–, consideró que podría ser benéfico para el pueblo. Y firmó el papel sin leerlo.

Un día cualquiera, ya en funciones de comisario, Sánchez Núñez supo que llegaron a Huitziltepec unos hombres con equipo y maquinaria para hacer trabajos en el paraje de Totocualontitlán. Fue a ver de qué se trataba y le mostraron el documento que había firmado meses atrás. Esta vez sí lo leyó, era una autorización para una especie de rastreo en el territorio.

El comisario municipal asumió su error, pero la autorización para esa exploración sólo sería válida si contaba con la anuencia del pueblo acordada en asamblea; eso nunca pasó.

“Ya cuando la gente se dio cuenta que andaban trabajando, resulta que todo los firmaron nada más a oscuras, pues no le comunicaron a nadie”, dice a la distancia García Carlos, quien en aquel momento era autoridad.

Recuerda que reunieron más de tres mil firmas y las enviaron a las instituciones de gobierno para informarles con claridad su rechazo. “La mayoría es la que manda”, agrega García Carlos.

En el pueblo todavía hay huellas de ese intento de la industria minera por asentarse en Huitziltepec. En un borde de concreto estamparon: “Los vuelcos del destino”, nombre de la concesión otorgada por el gobierno federal.

### Resistencias mineras

Huitziltepec tiene el mayor referente de lo que la minería puede causar: Carrizalillo, una comunidad vecina del municipio, conectada por la carretera Chilpancingo-Iguala, desde donde se aprecia el cerro carcomido que ahora explota Equinox Gold con su método de minería a cielo abierto. Es el mayor recordatorio de por qué tiene sentido la resistencia contra la minería.

En Mezcala y Carrizalillo “tenemos amigos que dicen que antes tenían agua y que ya se les fue, y ahora están dándoles agua del río”, comenta el presidente de los Bienes Comunales de Huitziltepec.

Casi a toda resistencia comunitaria en Guerrero le antecede un intento de despojo de grandes grupos económicos, en este caso mineros. Esto le pasó a la comunidad me’phaa de San Miguel del Progreso, en lo alto de la región Montaña, municipio de Malinaltepec, que con el acompañamiento del Centro de Derechos Humanos de la Montaña Tlachinollan revirtió su condición y la transformó en la referencia de resistencia jurídica más importante del estado.

Los habitantes y Tlachinollan descubrieron que 40 mil hectáreas del territorio estaban concesionadas mediante los títulos Corazón de Tinieblas y Reducción Norte de Corazón Tinieblas, lo que ponía en riesgo su territorio.

Los habitantes de San Miguel del Progreso se jactan de vivir en un lugar con tres climas distintos: caliente, templado y frío, lo que genera que en su diversa flora convivan, por ejemplo, matas de plátano con plántíos de café.

Su resistencia legal la comenzaron el 13 de septiembre de 2013, cuando inscribieron su acta de rechazo en el Registro Agrario Nacional (RAN). Para el 15 de julio de 2013 presentaron una primera demanda de amparo en el Juzgado Primero de Distrito con dos peticiones: la cancelación de las dos concesiones y una revisión a los artículos de la Ley Minera que, en su momento, llegó hasta la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN).

Hubo un segundo amparo porque, si bien esas concesiones mineras se cancelaron, la Secretaría de Economía federal volvió a ponerlas a disposición de las mineras en las ventanillas de la Dirección General de Regulación Minera. Con ese segundo recurso evitaron que las empresas pidan estos dos predios en concesiones, sin antes pasar por una consulta a sus habitantes, quienes ahora tienen claro su rechazo a la minería.

Con la modificación de la Ley Minera que entonces propusieron intentaban asegurar que se respetara el derecho de los pueblos indígenas a ser consultados sobre los asuntos relacionados con su territorio; no lo lograron.

No obstante, San Miguel del Progreso dejó un antecedente, “una pauta a los recursos jurídicos que tienen los pueblos para proteger sus territorios”, comenta Abel Barrera Hernández, director de Tlachinollan.

El 21 de abril último la Cámara de Diputados aprobó una nueva Ley Minera en la que se estableció, entre otras cosas, la reducción del tiempo de las concesiones de 50 a 30 años. Pero la Red Mexicana de Afectados por la Minería (Rema) considera que las modificaciones a la ley son una simulación, porque la ley no es retroactiva y “las poco más de 24 mil concesiones (otorgadas en el país) no serán tomadas bajo las nuevas reglas”.

La reducción del tiempo a las concesiones va en el mismo sentido, porque la devastación minera es pronta. “Cualquier empresa que trabaje a cielo abierto en menos de cinco años habrá generado grandes modificaciones sociales, territoriales y ambientales”, expone uno de los representantes. ▶

Todo el camino trazado por San Miguel del Progreso está contenido en fichas de Tlachinollan como evidencia del acompañamiento en la construcción de resistencias. La organización conoce todo el proceso de devastación de Carrizalillo porque desde 2007 brinda asesoría a los ejidatarios.

En 2012 Tlachinollan identificó con más claridad la intención de abrirle paso en las comunidades a los grupos dedicados al extractivismo, en particular en la Costa Chica-Montaña, donde se asientan importantes poblaciones me'phaa y ñuu savi.

Los gobiernos federal y estatal impulsaron una Reserva de la Biosfera, un supuesto proyecto de conservación del ambiente en un territorio de 157 mil 896 hectáreas que después, en 2016, concesionaron a las empresas mineras.

El coordinador de Fortalecimiento Comunitario de Tlachinollan, Armando Galeana Méndez, con la claridad que dan los números, desmiente el discurso oficial de conservación: en esa zona que abarca 13 núcleos agrarios se otorgaron 56 concesiones mineras; 29 aún están activas, 14 en región Montaña y 15 en Costa Chica, "y hay una solicitud activa de 555 mil hectáreas. Es una concesión grandísima que sale de los núcleos agrarios".

Se extiende, precisó, hasta Costa Chica y zona Centro, y la hicieron apenas en 2020, en el actual gobierno federal, que oficialmente no dio más concesiones.

"Lo raro es que justo en ese territorio estaban las concesiones mineras. Entonces dijimos 'no puede ser posible eso, cuáles son sus intenciones', y lógicamente el Ejército mexicano, vinculado a su protección, ponía límites e iba a hacer que esas comunidades se desplazaran, que ya no pudieran entrar a sus tierras; básicamente les quitaban el control sobre sus territorios", comenta.

Con el antecedente de la Reserva de la Biosfera, Tlachinollan, ahora junto a Procesos Integrales para la Autogestión de los Pueblos (PIAP), fortaleció otro proceso de resistencia: el Concejo de Autoridades Agrarias en Defensa del Territorio (Craadet), conformado el 6 de octubre de 2012, después de dos años de trabajo directo con los núcleos agrarios.

Les acercaron información sobre lo que representa la minería, hasta en qué consiste una concesión minera y la industria a cielo abierto, la que más estragos causa al medio ambiente, a los humanos y a los contextos culturales.

"El punto donde se abre todo este panorama es una visita de las autoridades agrarias de la región (Montaña) a la minera que está en Carrizalillo. Se armó una comisión de comisariados, autoridades agrarias, algunos comisarios (municipales), y se fueron a Carrizalillo, cuando todavía se podía entrar", recuerda Galeana Méndez.

Quizá tampoco sea extraño que San Miguel del Progreso sea la comunidad indígena de la región con más herramientas jurídicas, sin que esto signifique que las instituciones de gobierno garanticen todos sus derechos.

Una de las acciones más recientes de las autoridades agrarias de la comunidad consistió en elaborar un nuevo estatuto comunal, escrito en lengua me'phaa, que incluye artículos que dejan claro que dentro de su núcleo agrario no permitirán la minería. El 5 de noviembre de 2021 solicitaron su inscripción en el RAN, pero el 14 de abril pasado les negaron el reconocimiento.

Galeana Méndez dice que esa decisión del RAN vulnera los derechos comunitarios. Tlachinollan acompañó a la comunidad el 8 de mayo pasado a interponer un recurso de revisión contra la decisión del RAN, que intenta borrar el derecho de las comunidades indígenas a su autonomía.

## Lucha que se extiende

En la actualidad, el Craadet agrupa a 22 núcleos agrarios de los 36 que hay en la región de la Montaña-Costa Chica, lo que se traduce en comunidades indígenas concientizadas sobre los daños que causa la minería, pero sobre todo en grupos activos que extienden la voz a través de asambleas y foros.

El Craadet tenía previsto realizar su foro 39 en la comunidad Colombia de Guadalupe, municipio de Malinaltepec, el sábado 3 de junio, y congregaron en él a comuneros, comisariados, comisarios, ciudadanos, el núcleo agrario en pleno, para bajar la información y seguir sembrando procesos de resistencia.

Entre los siguientes pasos que dará el Craadet en las comunidades está el acompañamiento a la modificación de los reglamentos ejidales y de los estatutos comunales por parte, de acuerdo con el coordinador de Fortalecimiento Comunitario de Tlachinollan, aunque las comunidades indígenas tienen la garantía de los tratados internacionales de la libre determinación, para efectos a terceros siempre buscan el reconocimiento del RAN.

Con Claudio de los Santo García al frente, el Craadet busca expandir y fortalecer la lucha de las comunidades, para lo cual ahora ha mirado hacia los ayuntamientos, pues de los 28 permisos que las empresas mineras necesitan para explotar ciertos territorios, uno lo conceden los ayuntamientos.

Hasta ahora tres ayuntamientos de la región Costa Chica Montaña se han sumado a este esfuerzo, con actas de Cabildo en las que asientan la decisión de declararse municipios libres de minería.

En 2018, el trienio pasado, se sumó Malinaltepec, pero la actual administración se resiste a ratificarlo. En cambio, sí



lo que callamos las  
*Mujeres*

ENFRENTANDO LA REALIDAD  
**CAPÍTULOS DE ESTRENO**

**SÁBADOS**  
**8:00 PM**

**DOMINGOS**  
**7:00 PM**

  
loquecallamos.tv

lo que callamos las  
*Mujeres*

ENFRENTANDO LA REALIDAD  
**CAPÍTULOS DE ESTRENO**

**SÁBADOS**  
**8:00 PM**

**DOMINGOS**  
**7:00 PM**

  
loquecallamos.tv

# VÉRTIGO

**¡Descarga Revista Vértigo gratis cada semana!**



Revista Vértigo

@VertigoPolitico

revistavertigo

Vértigo TV



**ahora en Smartphones,  
iPad y tabletas digitales**

Disponible en el App Store

DISPONIBLE EN Google play



## MORALISMOS DE HUMO



JAQUE MATE  
Sergio Sarmiento  
@SergioSarmiento  
www.sergiosarmiento.com

**H**ugo López-Gatell, el poderoso subsecretario de Salud, se ha convertido en un cruzado de causas moralistas. Es normal que señale los riesgos de fumar, pero no que se convierta en un *Savonarola* moderno empeñado en impedir que la gente decida si quiere o no fumar o vapear.

El pasado 31 de mayo López-Gatell ofreció una presentación en la conferencia de prensa del presidente López Obrador en la que exhibió todas sus quejas y agravios ante los productos del tabaco. Dio información que señala los daños que causa fumar, en lo cual tiene razón, pero como siempre se hundió en una letanía moralista en la que se colocó él mismo en el papel del salvador de un pueblo ignorante que insiste en fumar a pesar de sus sabias advertencias.

### “Riesgo adicional a la salud”.

El ánimo del subsecretario ha permeado en este gobierno y ha llevado al absurdo de prohibir la importación y venta de cigarrillos electrónicos, los cuales son reconocidos en el mundo como una puerta eficaz para combatir el hábito de fumar. Estas prohibiciones, paradójicamente, promueven el consumo de cigarrillos, que la ciencia nos dice son mucho más perjudiciales que los dispositivos electrónicos, los cuales calientan agua y generan vapor en vez de quemar tabaco.

López-Gatell se enorgulleció en la mañana del 31 de mayo de los “avances” logrados por México en la guerra contra el tabaco. Se refirió a las leyes restrictivas e incluso prohibicionistas que se han aprobado en nuestro país en los últimos años. El gobierno ha prohibido fumar en muchos lugares, incluso en zonas al aire libre. El subsecretario se quejó de los juicios de amparo promovidos por ciudadanos y empresas, como restaurantes, que han tratado de defender sus

derechos frente a leyes que en vez de proteger la salud pública violan las libertades individuales. “Hemos sido acosados por despachos de abogadas y abogados pagados por la industria, que han presentado más de dos mil amparos. Afortunadamente solo quedan 20 en vigor... Esperamos que logremos éxito en estos últimos 20 y lograr desechar todo intento de dañar la salud pública para privilegiar los intereses comerciales de la industria tabacalera”.

### Papel

Pero López-Gatell no ataca los intereses de la industria, o de los campesinos que cultivan tabaco, sino las decisiones libres de millones de mexicanos que saben que fumar causa daños a la salud, pero que quieren seguir haciéndolo por decisión propia.

Lo curioso es que aun cuando el gobierno promulga leyes cada vez más restrictivas la recaudación fiscal por productos de tabaco sigue aumentando, como ocurrió en el primer trimestre de 2023. El incremento de las restricciones y prohibiciones impulsa, por otra parte, un mercado negro tanto de cigarrillos como de vapeadores. Con esto se genera un riesgo adicional a la salud. Los cigarrillos y dispositivos electrónicos con nicotina son mucho más peligrosos cuando no son sometidos a una regulación formal y a inspecciones para asegurar sus niveles de calidad.

El moralismo de López-Gatell no ayuda a una sociedad que tiene derecho a tomar sus decisiones en libertad. El papel del gobierno no radica en decirle a la gente qué debe o no consumir. Su responsabilidad es proteger a los gobernados de agresiones de terceros, pero no de sus propias decisiones. “Sobre sí mismo, sobre su propio cuerpo y mente, el individuo es soberano”, escribió el filósofo John Stuart Mill en el siglo XIX. Haría bien el subsecretario López-Gatell en estudiar su pensamiento y el de los demás liberales. ▣

Decisiones en libertad.



andreygozov



## ERÓTICOS NO ERÓTICOS (2)



**POR UNA VIDA SEXY**  
Mónica Soto Icaza  
@monicasotoicaza  
@monicasotoicaza  
letrasvidaylacones@gmail.com  
Ilustración R. Hernández

**E**rotismo, tan comprendido por el instinto y tan incomprendido por el intelecto. Tan apreciado por el cuerpo y tan provocador de los miedos más profundos.

A pesar de ello lo encontramos en las grandes obras de la literatura universal, siempre presente en aquellas narraciones que conectan con la parte más humana del lector y las convierte en clásicas.

Dos de esos libros eróticos —no eróticos— para mí son:

### El viejo y el mar

Esta es la historia épica de la batalla de un hombre contra la naturaleza que es al mismo tiempo una lucha contra sí mismo y contra una sociedad que pretende imponer la idea de que la vejez es un lugar estéril.

Leí esta novela o cuento largo de adolescente y desde entonces he vuelto a él en varias ocasiones.

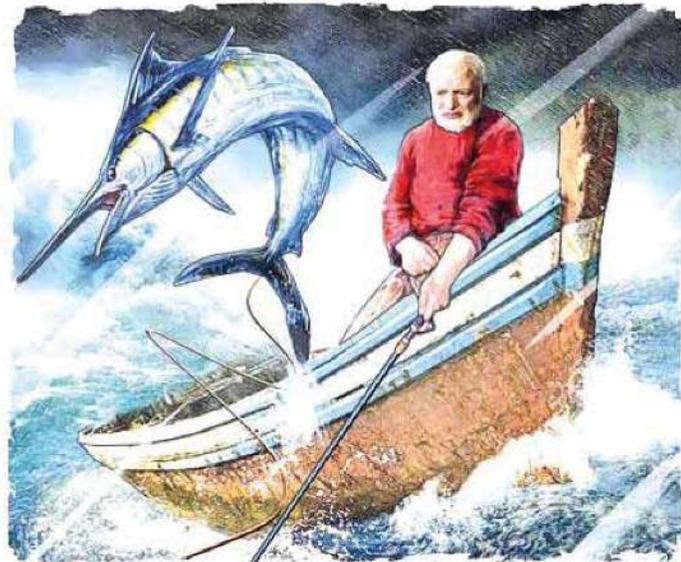
*Santiago*, su protagonista, me atrevo a decir que es uno de los personajes más entrañables de la literatura porque Ernest Hemingway provoca que el lector experimente una cercanía total con sus angustias y miedos, pero también con sus motivaciones para no dejarse vencer por los tiburones en la lucha por un pez vela de más de cinco metros. Como lectores lo acompañamos en pensamientos, diálogos consigo mismo y sensaciones, en los que por fuerza también encontramos esas palabras que todos nos hemos dicho en múltiples ocasiones.

Escrita en La Habana pre-Fidel, está inspirada en los pescadores cubanos y en 1953 le dio a Hemingway el Premio Pulitzer de ficción (el siguiente año, 1954, el autor obtuvo el Nobel de Literatura). Es el libro que siempre recomiendo cuando alguien a quien no le gusta leer me pregunta con qué puede empezar.

Cada vez que releo las páginas de este gran libro vuelvo a ser aquella adolescente de 14 años que fue cautivada por las pasiones que el autor plasmó en una historia breve en páginas, pero eterna en legado, y vuelvo a sentir la emoción de ser esta lectora que sufrió con sus personajes como si ese dolor sucediera en mi propia piel.

### Ensayo sobre la ceguera

Leí este monumental libro en un viaje en tren entre Varsovia y Budapest. Baje a mi teléfono el libro (antes de utilizar la maravillosa aplicación de Kindle para Android) con la intención de entretenerme entre salas de espera y paradas y lo siguiente que recuerdo es a mi



leyendo sentada sobre la maleta, como poseída por las palabras de José Saramago.

El Premio Nobel de Literatura 1998 tenía la virtud de descolocar al lector, de sumergirlo en situaciones límite por medio de metáforas que rozan la ciencia ficción, como en esta novela, que comienza con la mujer de un médico narrando cómo poco a poco una ceguera blanca se va apoderando de la población de la ciudad, luego del país y después del mundo, y cuenta, por medio de personajes anónimos, el caos que empieza a reinar entre quienes pretenden aislar a los enfermos y los infectados.

Es una historia que te mantiene los nervios de punta y las reflexiones a mil por hora, porque nos hace darnos cuenta de la ceguera que sufrimos respecto del otro, lo que provoca violencia irracional y un egoísmo mórbido entre personas, olvidando que, a final de cuentas, todos somos seres humanos.

Por las emociones desbocadas, las sensaciones que provoca en la angustia y en la piel y el recuerdo del sonido de las vías del tren acompañado con el de las palabras de Saramago en mi cabeza al devorar mis páginas, *Ensayo sobre la ceguera* es uno de mis libros favoritos.

Estos dos títulos nos recuerdan lo importante que es vivir con conciencia del cuerpo, sus reacciones, texturas, movimientos y memoria sensorial.



## ¿CÓMO NOS VEN DESDE AFUERA?



EN CANCHA Y CON PLUMA  
Christopher Rivera  
@CRiveraDeportes

**M**éxico como país ya ganó fama de ser una nación a la que no le importa el deporte casi en todo sentido, dejando en claro que de ello no somos culpables los ciudadanos que estamos fuera de las esferas del poder.

El problema va desde no favorecer a los atletas que nos representan en competencias internacionales, hasta la falta de difusión de la cultura del deporte. Por algo no somos el país más ganador y tampoco el más sano en términos de salud pública.

En este sentido, he estado muy reflexivo últimamente de los acontecimientos políticos actuales y repasé algunos del pasado. Entendí por qué nuestra nación, aun con un importante índice poblacional, está lejos de acercarse a ese entorno exitoso en materia de deporte. Es decir: si por algo se ha distinguido nuestro país estrictamente en el manejo del deporte y otros ámbitos ha sido por la corrupción y la falta de interés.

Entonces ¿cómo podemos esperar apoyo de las autoridades políticas y de dirigencia si no están acostumbradas a meter en su cartera de prioridades al deporte? E insisto: voy desde el alto rendimiento, hasta el fomento de este. Ya es una mala costumbre que los que tienen el poder de hacer algo positivo hacen todo lo contrario; y lo peor es que esa falta de disposición se refleja afuera, a nivel internacional.

Por ejemplo, hace unos días tuve el privilegio de ser invitado a una convivencia con el grandísimo Usaint Bolt, uno de los más grandes ídolos en la historia del deporte, ganador de once títulos mundiales y ocho olímpicos. El exvelocista jamaicano vino a nuestro país no solo para cumplir con promisos comerciales sino también para emitir un mensaje que aparentemente tenía muchas ganas de compartir y que, probablemente, propició que Ana Guevara, titular de la Conade, y otros más, agachen la cabeza.

Bolt, textualmente, dijo lo siguiente a un medio de comunicación: "Como país y federación (Refiriéndose a México y Conade) es importante entender que los deportes juegan un papel trascendental. Los deportistas merecen apoyo de la Federación y empresas".

### Entorno

Acto seguido ofreció otra declaración, breve pero contundente, que a mi consideración debe leer o

escuchar cualquier político aspirante a un cargo importante: "El deporte le brinda algo de alegría a las personas. Permite que los atletas más jóvenes y los niños quieran ir en esa dirección de hacer deporte en lugar de ir en la dirección opuesta".

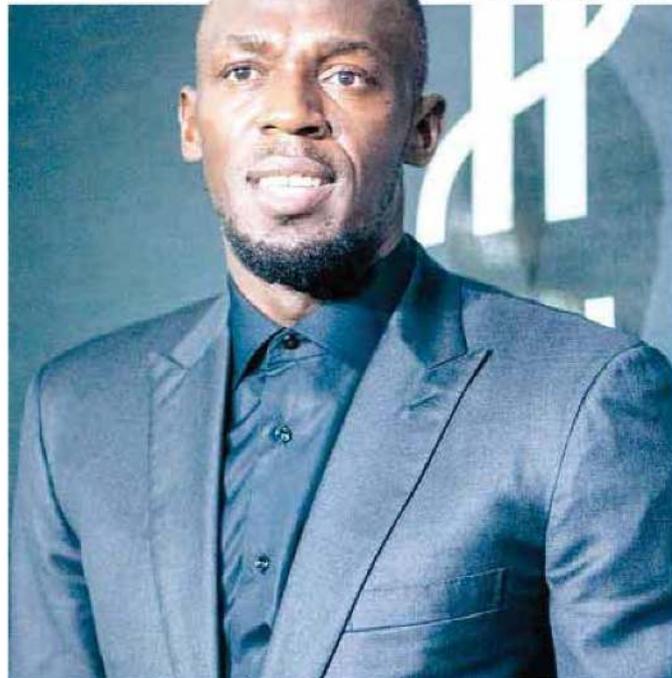
¿Así, o más claro? Como notará, Usaint Bolt —seguramente otros personajes— sabe de los problemas serios que tenemos como sociedad.

Entonces el mensaje que dan al exterior nuestras autoridades políticas y deportivas es que México no es un país que acostumbra apoyar a su entorno de atletas y tampoco transmite a las nuevas generaciones la importancia de hacer deporte.

Hoy el entorno político de nuestro país está movido, acelerado, haciendo mucho ruido, buscando empatías sociales, pero lamentablemente en sus estrategias el deporte, una vez más, está en la última fila de las prioridades. Claro, en el mejor de los casos... **M**

"En la última fila de las prioridades".

Bolt | Visita y mensaje.



CHRISTOPHER RIVERA



## DEPORTES

# FUTBOL: UNA OPORTUNIDAD DE REINSERCIÓN SOCIAL

R. Esaú Sánchez  
resau.sanchez@gmail.com

Seis centros penitenciarios de la Ciudad de México (CDMX) fueron elegidos para participar en un programa que busca promover el fútbol como una herramienta de reinserción social bajo organización de la iniciativa privada, asociaciones civiles y la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC).

En la llamada Liga de la Segunda Oportunidad, como se denominó al torneo relámpago de Fútbol-7, participaron más de 100 jugadores de los reclusorios preventivos varonil Norte, Oriente, Sur, la Penitenciaría, el Centro Varonil de Reinserción Social (Cevareso) y el Centro de Ejecución de Sanciones Penales Varonil Norte y Oriente.

Además de que se renovó la cancha del Reclusorio Norte para el certamen, representantes de los equipos Santos, León, Puebla, Pachuca, Toluca y América de la Liga MX atestiguaron el torneo

y obsequiaron mercancía oficial a los participantes con el mejor desempeño.

De hecho, el equipo de Coapa decidió reconocer el esfuerzo de Jorge Santillán, uno de los jugadores, abriéndole las puertas para que al cumplir con su sentencia y salir en libertad pueda formar parte del club.

Al respecto, Santillán reconoció que "no tenía idea de lo que haría al salir, pero ahora sé que me dedicaré a lo que más me gusta".

Los cuatro mejores equipos del torneo fueron Francia, del Reclusorio Oriente; Alemania, del Reclusorio Sur; Espartanos, del Cevareso; y Roma, de la Penitenciaría. La final se disputó entre Francia y Roma, donde el equipo del Reclusorio Oriente consiguió una anotación para coronarse 1-0 en la Liga de la Segunda Oportunidad. Dos de los campeones fueron reconocidos, además, como el Mejor Jugador y el Mejor Portero de todo el certamen.





Desarrollo personal.

Saskia Niño de Rivera, fundadora de Reinserta, una de las asociaciones civiles organizadoras, aprovechó para agradecer el apoyo de las autoridades y puntualizó que el proyecto permitirá que empresas, asociaciones e instituciones coadyuven en la reconstrucción del tejido social.

Por su lado, Omar Reyes Colmenares, subsecretario del Sistema Penitenciario, reconoció el esfuerzo de los equipos participantes y agradeció a la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, al secretario de Seguridad Ciudadana, Omar García Harfuch, y a Reinserta.

Comentó que el Sistema Penitenciario de la CDMX promueve programas de reinserción social que inciden en los hábitos físicos, alimenticios y psicológicos de los reclusos, puesto que a través de ellos se instauran nuevos valores que aminoran y hasta erradican las conductas negativas.

Gustavo Lauria, fundador de otra de las agencias organizadoras, señaló que el programa busca promover la inclusión, el fútbol y la sustentabilidad. "El fútbol es una de las principales actividades al aire libre en la cárcel. Jugar les da a los reclusos una sensación de libertad que los alienta a seguir adelante todos los días. Por ello, pensamos que podríamos encontrar grandes talentos en las instalaciones correccionales", detalló.

Los organizadores visitaron las prisiones en más de diez ocasiones para entrevistar a los candidatos y acoplar el programa a las medidas de seguridad penitenciaria.

El programa prevé una duración de seis meses. Su primera etapa fue el torneo realizado en el Reclusorio Norte hace unas semanas y a lo largo de los meses restantes los participantes elegidos recibirán entrenamiento y educación sobre el fútbol y se renovarán las canchas de los demás centros penitenciarios. Además, se contará con el apoyo de otros clubes como *Mineros* de Zacatecas, *Chivas* de Guadalajara y el Mazatlán.

"Ahora todos tendrán un motivo para entrenar, dando lo mejor de sí mismos con la ilusión de algún día salir y convertirse en grandes estrellas del fútbol mexicano. No importa quiénes sean los afortunados, porque todos merecemos tener una segunda oportunidad", indicó otra de las empresas involucradas.

Hasta ahora los beneficios percibidos en los participantes han sido la mejora en su autoestima, la adquisición de nuevos hábitos alimenticios, el aumento en la actividad física y las habilidades deportivas, así como una mejor relación con sus compañeros.

## Función social

Este tipo de programas buscan, entre otras cosas, que los centros penitenciarios dejen de ser espacios de exclusión y se refuerce el tejido social. La propia SSC utiliza actividades deportivas, educativas y culturales para promover la reinserción social. Además del fútbol, otras de las disciplinas más atractivas dentro del sistema penitenciario son el fútbol americano y el box.

## "El deporte, una puerta a la libertad".

De hecho, a finales de 2022 *los Perros* del Penal de Santa Martha Acatitla obtuvieron el subcampeonato de la liga de la Conferencia de Fútbol Americano de Oriente (Confao), en la que se enfrentaron a *los Rams* de Iztapalapa. Al igual que con la Liga de la Segunda Oportunidad, Israel Alcalá, uno de los miembros de *los Perros*, cumplió con su sentencia y al salir tuvo la oportunidad de jugar para *los Rams*.

A nivel mundial, la propia Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA) reconoce la función social del deporte y su potencial en la reinserción a la sociedad de las personas privadas de la libertad. El organismo ha respaldado iniciativas similares a la Liga de la Segunda Oportunidad en países como Alemania y España, donde el trabajo conjunto de asociaciones civiles, sistemas penitenciarios y clubes deportivos ha dado grandes resultados.

Tan solo en España, la Fundación Real Madrid lleva años implementando un programa semejante dentro de las cárceles. A los partidos asisten directivos, técnicos y reclutadores del mítico club español. Los mejores jugadores de estos proyectos tienen la oportunidad de conocer a leyendas como Fernando Morientes y Roberto Carlos. 



El contenido de esta página es propiedad de EFINFO, SAPI de CV (EFINFO), se encuentra actuando bajo el concepto del derecho de autor de "Libre Utilización de Obras", con fundamento en el artículo 148 de la Ley Federal del Derecho de Autor, y los artículos 10 y 10 bis del Convenio de Berna para la Protección de la obras Literarias y Artísticas. EFINFO sólo realiza la presente publicación por así haberlo solicitado el cliente de monitoreo de EFINFO, únicamente con el propósito de revisar la fuente de la nota y verificar los derechos de autor correspondientes a la misma; por lo que el uso de la nota es exclusivamente personal y privado para el cliente, sin perseguir ningún fin de lucro. Cualquier otro uso como la publicación, comunicación pública, reproducción y transmisión pública que EL CLIENTE realice no es responsabilidad de EFINFO.

## LA SILLA ELÉCTRICA



## LAS OTRAS HISTORIAS

Sergio Pérezgrovas  
@serperezgrovas  
sgrovas@yahoo.com.mx

*Concentra todos tus pensamientos en el trabajo que tienes en las manos.  
Los rayos del sol no queman hasta que se enfocan.*  
Alexander Graham Bell

Thomas A. Edison contrató a Harold P. Brown para investigar la electrocución porque quería denostar el trabajo de su antiguo empleado, Nikola Tesla, afirmando que la corriente alterna, descubierta por Tesla, era muy peligrosa de usar porque una descarga podía matar a cualquiera.

Brown inventó la silla eléctrica con este fin. Hizo demostraciones en público y, sobre todo, a la prensa, matando animales frente a ellos con el sistema. Llegó a asesinar a un elefante llamado *Topsy*. Todo esto en los laboratorios del propio Edison en 1888. Fue cuando se comenzó a usar el término "electrocución".

Dos años antes el estado de Nueva York creó un comité para buscar un nuevo sistema de ejecución que sustituyera al de la horca, que en ese momento era el que se usaba.

Ni Edison ni Westinghouse quisieron que se empleara su sistema de corriente, argumentando que el consumidor no querría usarlo en un futuro porque mataba a las personas. Esa fue una de las razones por las que Edison contrató a Brown.

El comité decidió utilizar el método de Brown, que se basaba en la corriente alterna. O sea, el pinche Edison era bien cabrón. Tesla decía que la corriente eléctrica alterna debía ser gratis, ya que se encontraba en el aire. Edison no quería perder contratos millonarios para el uso de la corriente continua.

El primer ejecutado en la silla eléctrica fue William Kemmer, en la prisión de Auburn, Nueva York, el 6 de agosto de 1890. Era vendedor ambulante de verduras, hijo de padres alemanes y alcohólicos y él mismo también alcohólico. William asesinó a su amante, Tillie Zieger, con un hacha pequeña.

Corriente alterna.



Los detalles prácticos de la ejecución los realizó el primer electricista estatal, de nombre Edwin Davis. La primera mujer en ser muerta por este método fue Martha *Mattie* Garretson, a quien responsabilizaron del homicidio de su hijastra el 20 de marzo de 1899. Según registros, solo 29 mujeres, incluyendo a una menor, murieron por este método.

La silla eléctrica se convirtió en poco tiempo en la forma más eficaz para matar a los condenados en Estados Unidos y no fue sino hasta mediados de los cincuenta que la sustituyó la cámara de gas.

Entre los ejecutados están Sacco y Vanzetti por el presunto robo a mano armada y muerte de dos personas en 1920 (hay una *pelé* de 1971 que lleva el mismo nombre, dirigida por Giuliano Montaldo, con música de Joan Baez y Ennio Morricone); Ruth Snyder, por el asesinato de su marido, en conjunto con su amante en 1928; o Ted Bundy, quien confesó haber matado a 30 mujeres (hay varias series y la cinta *Ted Bundy: durmiendo con el asesino*, con Zac Efron).

En 1944 un joven de 14 años fue ejecutado; se le acusó de matar a dos niñas. Se llamaba George Stinney. En 2014 lo encontraron inocente... aunque un poco tarde.

Son cuatro mil 461 seres humanos quienes han sido ejecutados en la silla eléctrica. Nueva York es el estado con más muertes (685).

## Un ángel

Por La Merced, en unos baños que eran propiedad del amigo de la infancia de *Tris*, de nombre Jesús Contreras Ramirez, sucedió algo extraño. Jesús llamó a *Tris* para decirle que algunos vecinos se quejaban de unos gritos y un fuerte olor a carnicitas quemadas.

*Tris* decidió pasar por el lugar, que en ese momento se encontraba desierto. Cuál fue su sorpresa al descubrir, en medio de uno de los cuartos que estaba cerrado con tres candados y que logró abrir con su ganzúa, una silla eléctrica y, junto, un horno crematorio.

Pidió a uno de sus compañeros una pequeña cámara y regresó a la siguiente noche a esconder el aparato. A los pocos días regresó y recogió su cámara. En las grabaciones vio a un hombre que torturaba a una mujer metiéndola en la silla y accionando el mecanismo, para luego quemarla en el horno.

Durante un mes, todas las noches regresó al lugar hasta que apareció el hombre con otra mujer. Ella llevaba puesta una capucha, por lo que no podía ver. *Tris* asió al hombre, lo colocó en la silla y la accionó. Luego, sin quitarle la máscara, recogió a la mujer y la sacó al exterior. Después de un rato regresó a la habitación, prendió el horno y aventó el cuerpo del sujeto. La mujer no pudo explicar nada cuando la encontraron, puesto que se encontraba drogada y con la máscara. Cuando un transeúnte le preguntó, ella solo dijo:

—Un ángel me salvó la vida. 🍀

www.vertigopolitico.com



## THE GREATEST SHOW ON EARTH

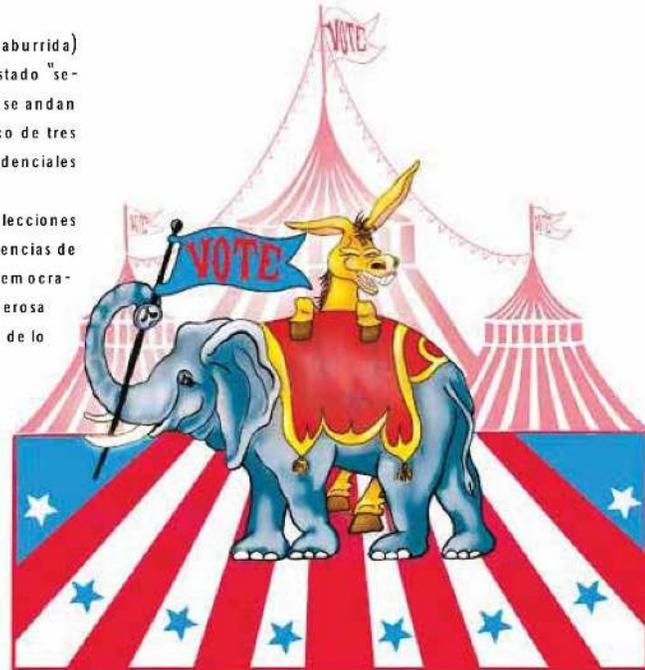


EL ÁRBOL DE MORAS  
Juan Pablo Delgado Cantú  
@DelgadoCantú  
Ilustración D. Escalante

Mientras en México seguimos con la eterna (y aburrida) telenovela de las *corcholatas* en perpetuo estado "semidestapado", nuestros vecinos del norte no se andan con fregaderas y ya echaron a andar su circo de tres pistas. Señores y señoras, bienvenidos a las campañas presidenciales de Estados Unidos: el mayor espectáculo del mundo.

Creo que es imposible negar el morbo que generan las elecciones gringas; un morbo que proviene de las enormes consecuencias de toda esta rebambamba. A diferencia de cualquier otra democracia, quien resulte vencedor aquí será la persona más poderosa del mundo. Nos guste o no, el futuro del planeta depende de lo que ocurra el próximo noviembre en el Imperio Yanqui.

Debo admitir que los demócratas se han visto muy blandengues esta temporada. Solo un par de contendientes —totalmente desconocidos— estarán dizque retando a Joe Biden. Bueno, tan soporífero está el lado demócrata, que Biden va de nuevo a la guerra con su actual vicepresidenta, Kamala Harris, que durante dos años ha sido menos interesante e igual de eficiente que una pantufla vieja.



“Hemos visto a candidatos fuertes desmoronarse”.

¡Ah! Pero los republicanos sí saben de diversión. Oscura, retorcida y racista, pero diversión finalmente. Este bando está hoy liderado por Donald Trump, pero con la reciente entrada del gobernador de Florida, Ron DeSantis, me parece que tenemos asegurado un abuloso y reverendo relajado de aquí a noviembre 2024.

Todo esto me lleva a la pregunta del millón: ¿Qué diablos vamos a hacer si gana alguno de estos candidatos republicanos? Porque podemos amar u odiar a Andrés Manuel López Obrador, pero reconozcamos que este señor es un viejo lobo de mar que logró navegar (y sobrevivir) a la presidencia de Trump y ha toreado de manera eficiente a Biden, particularmente en temas de comercio, democracia y las recientes crisis de migrantes y fentanilo.

### Radicalización

Pero imaginemos un futuro próximo donde Biden termine derrotado y donde Trump o DeSantis sean el nuevo presidente de EU.

El primer factor novedoso es que para noviembre del siguiente año ya tendremos nuevo presidente en México. El segundo factor es aún más terrorífico: la radicalización que ha sufrido la derecha en

EU. Cuando Trump lanzó su campaña en junio de 2015 todo su discurso fue causa de escándalo. A ocho años de distancia podemos ver el cambio que se ha dado en la ventana de Overton, donde llamar "violadores" a los migrantes ya no ruboriza a nadie; ahora hay que amenazar con invadir militarmente a México para crear impacto.

A esto sumemos que la era trumpista evidenció que basta un poco de inteligencia, metodología y capacidad para quebrar a una democracia. En su tiempo, la ignorancia e improvisación de Trump evitó este escenario, pero hoy parece haber aprendido de sus errores. Por su lado, DeSantis lleva años jugando con las fuerzas oscuras del etnonacionalismo y todos lo ven como un personaje inteligente, metódico y calculador. La victoria de cualquiera representaría una amenaza letal para la República norteamericana, con todas las consecuencias imaginables para México.

Ahora bien, me queda claro que falta demasiado tiempo para que esto quede definido; y en numerosas ocasiones hemos visto a candidatos fuertes desmoronarse y caer por el despeñadero democrático.

Pero algo es absolutamente seguro: si Joe Biden pierde su reelección y nos encontramos a Trump o DeSantis en la Casa Blanca, a México le tocará la Ley de Herodes. Así que vayan por palomitas y abróchense sus cinturones porque esto se va a poner bueno. *Welcome to the greatest show on Earth!* 🇺🇸



**Gioconda Belli**

La escritora nicaragüense recibió el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, una de las distinciones más prestigiosas del género y que ahora comparte con autores como Rafael Cadenas, José Emilio Pacheco y Nicanor Parra, entre otros. **Gioconda Belli** publicó sus primeros poemas en el semanario cultural de *La Prensa* en 1970 y dos años más tarde su libro *Sobre la grama* le valió el Premio Mariano Fiallos Gil de Poesía, uno de los más importantes de su país.





### Tamayo, Orozco y más

Con la finalidad de mostrar la realidad que corrió paralela a los procesos económicos y sociales del país desde el siglo XIX hasta la década de 1950 el Museo Nacional de San Carlos (MNSC) presenta la exposición *La noche nos pertenece*, con obras de autores como José Clemente Orozco, Gerardo Murillo Dr. Atl, Rufino Tamayo, Alfredo Zalce y Nacho López.



### Netflix extiende restricciones

El gigante del *streaming* Netflix anunció que los usuarios en un centenar de países, entre ellos México, se suman a los que ahora deben pagar más para poder compartir sus contraseñas con personas en otro domicilio, como parte de su estrategia para diversificar sus ingresos. La plataforma ya lleva un año probando esta fórmula en varias naciones y recientemente la implementó en Canadá.



### Premio Carlos Fuentes 2023

A once años del fallecimiento del escritor mexicano se lanza la convocatoria del Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en Idioma Español 2023, que consta de un estímulo económico, así como un diploma y una escultura diseñada por el artista plástico Vicente Rojo. El cierre de la convocatoria será el 10 de julio a las 23:59 horas. El fallo del jurado lo darán a conocer la Rectoría de la UNAM y la Secretaría de Cultura el 14 de agosto. Las bases se encuentran disponibles en línea.



### Galardón para Toscana

Con su obra *El peso de vivir en la tierra* (2022) el escritor regiomontano **David Toscana** se coronó ganador del quinto Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa, dotado con 100 mil dólares y que se otorga a la mejor novela publicada en español durante los últimos dos años (2021-2022). Toscana es autor de obras como *Santa María del Circo* (1998), *El último lector* (2004), *El ejército iluminado* (2006) y *Olegaroy* (2017).



Cuatrecasas



**Marina Anguiano Fernández**

El INAH dio a conocer el fallecimiento de **Marina Anguiano Fernández**, quien tanto con su obra publicada como en documentales y películas con base en sus investigaciones luchó por mantener viva la memoria del pueblo huichol. Fue investigadora de la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH por más de 50 años. Desde 1968 realizó investigaciones sobre el pueblo huichol y en 1971 incursionó en la antropología visual.



Foto familiar INAH



## PASIONES Y AFICIONES

## LIBROS

Federico González  
reporteros@revistavertigo.com

Buena parte de lo que somos lo marcan nuestros gustos y aficiones. De acuerdo con los libros, películas, series o música que consumimos es posible delinear ciertos rasgos de nuestro carácter. Partiendo de esto, una de las primeras palabras que me vienen en relación con Jesús Silva-Herzog Márquez es la de "curiosidad".

Desde la primera entrega de su serie *Andar y ver*, que publicó la desaparecida editorial Equilibrista, Silva-Herzog Márquez demostró que es más que un analista político; o, mejor dicho, que a diferencia de la mayoría de los opinadores o columnistas su campo de análisis se vale de otras categorías y herramientas.

Ahora que recién sale de la imprenta el tercer volumen de su saga queda claro que el autor mantiene un estatus distinto a sus colegas. Y no por la vanidad de quien sabe que tiene una cultura amplia y bien cimentada, sino porque mantiene abiertas sus antenas para captar y descubrir aquello que a nivel social o cultural marca agenda o pulula en el ambiente.

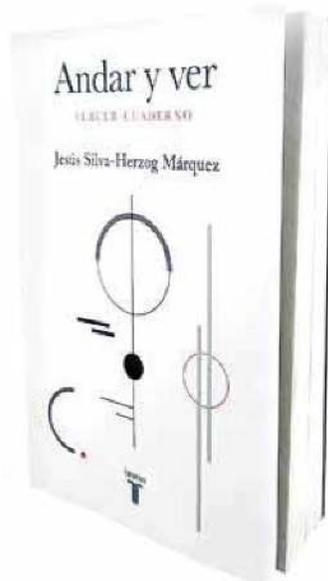
## Gustos y disgustos

Cuando se estrenó *Bardo*, la más reciente película de Alejandro González Iñárritu, no fueron pocos los articulistas que escribieron de manera favorable a la producción. Silva-Herzog hizo lo propio, pero en un sentido negativo. La película no le gustó. Algo que en cambio ha sido menos discutido es el efecto Rosalía; el analista le entra al tema de una de las intérpretes más exitosas del momento y reconoce incluso su interés en la música de la artista española.

De alguna manera *Andar y ver* es una suerte de bitácora o diario cultural. Hay escalas en clásicos como Montaigne, pero también en poetas contemporáneos como Julián Herbert; en los performances de Marina Abramovic y en los estudios de Oliver Sacks. Acaso este reseñista extraña una exposición más personal y menos académica en algunos de los textos. Son contados los artículos donde Silva-Herzog deja abierta alguna rendija para que transpire una anécdota o vivencia que ofrezca más cercanía con el lector.

De cualquier forma el libro es un asomo para comprender cómo se alimenta la mente de uno de los analistas políticos mejor dotados del país.

Otros títulos de Jesús Silva-Herzog Márquez son *Por la tangente*, *De ensayos y ensayistas* y *La casa de la contradicción*. 



Jesús Silva-Herzog Márquez.  
**Andar y ver (Tercer cuaderno).**  
Taurus.  
276 pp.

## Vértigo también recomienda



Maxine Gordon.  
**Dexter Gordon.**  
Turner.  
Trad. Inmaculada C. Pérez Parra.  
348 pp.

Obra que cuenta la vida y el legado del legendario jazzista y maestro del saxofón. Maxine Gordon cumple la promesa hecha a su esposo de completar y publicar un volumen que reúne anécdotas y una reseña de la gran época del bebop.



Nick Cave.  
**Obra lírica completa 1978-2019.**  
Trad. Miquel Izquierdo.  
Libros del Kultrum.  
458 pp.

¿Quiere sumergirse en el universo creativo de uno de los músicos más inquietantes del rock? Ante la lectura y escucha de la lírica de Cave lo mejor es prestar atención y rendirse ante una poesía oscura y provocadora.



Stivaléit Guerrero.  
**Epicentro.**  
Libros del marqués.  
112 pp.

A partir de situaciones cotidianas la cuentista mexicana desarrolla historias que no en pocas ocasiones llevan a sus personajes hasta el extremo. Si tuviéramos que ubicar en un territorio a los relatos incluidos en este volumen, este debería ser el de lo siniestro.





*Américas*, un homenaje a los grandes compositores del continente americano que han sido maestros y fuente de inspiración para músicos y compositores desde el siglo pasado hasta nuestros días.

—¿Cómo se siente en esta nueva normalidad?

—Estoy muy emocionado, ya que desde el año pasado tuve el honor de estrenar mi concierto para guitarra y orquesta, mismo que compuse para el legendario guitarrista Eliot Fisk, quien lo estrenó en el Centro Cultural Los Pinos, en el Auditorio Blas Galindo. Fue un doble estreno ahí y en el Centro Nacional de las Artes (Cenart), con la Orquesta Escuela Carlos Chávez bajo la dirección del maestro Eduardo García Barrios.

“Se puede enseñar a una máquina a crear un aspecto más humano”.

Este año, menciona, “regresé para ofrecer tres conciertos de guitarra en tres hermosos lugares patrimoniales del país: primero fue en el Museo Virreinal de Zinacantan, en el Estado de México; luego en el Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda (SHCP), en el Centro Histórico de la CDMX; y finalmente en el Museo de Arte Moderno en Toluca, Estado de México”.

—Nuevos objetivos...

—Así es. Por ejemplo, la idea principal detrás del último programa que presenté fue hacer ver al público cómo se fusionan estos dos mundos: el de la música europea de concierto y el de la música autóctona oriunda de las Américas, que es una pasión mía desde hace muchos años. Así que esta fusión es algo muy interesante, con la cual apporto mi granito de arena tocando piezas propias también. Básicamente, añade, “intento continuar este legado de compositores guitarristas a lo largo de la historia, en la cual México tiene una participación importante. Y más aún en la era tecnológica en la que vivimos”.

## Vanguardia

En su etapa de formación se graduó *summa cum laude* del Berklee College of Music con una licenciatura en Composición y Música Electrónica. Comenzó a componer sus primeras obras instrumentales, como *Transformaciones caóticas* (para dos marimbas), cuyo estreno se realizó en la Biblioteca Pública de Boston, así como *Trip-tico* (para trío de piano), al tiempo que escribió su primera pieza para guitarra intitulada *Suite Lacanja*, una obra programática inspirada en el paisaje del río Lacanja en el sur de México.

—¿Cuál es su visión en cuanto al uso de IA en la música?

—Desde que estudiaba música, hace ya algunos años, siempre ha sido de mi interés la creación de sonidos con base en síntesis musicales; es por ello que trato de incorporar elementos electrónicos en mis presentaciones. No estoy seguro de si será así de ahora en más,

puesto que depende también de las capacidades técnicas de cada recinto, pero en lo personal me encantaría incorporar un poco de estos elementos electrónicos, sobre todo en el diseño de sonido.

Al margen de ello, subraya, “vivimos en un mundo donde cada vez se vuelve más relevante esta colaboración con la IA en la composición: ahora tenemos programas que hacen un trabajo verdaderamente asombroso en cuestión de la calidad en las composiciones que estos sistemas están logrando. Cada día me asombro más”.

El maestro y compositor musical señala que quedó impresionado al escuchar una pieza compuesta puramente por IA a partir de ciertas indicaciones y refiere que “lo más natural es que veamos mucho más y muy rápido, porque es un campo que avanza a pasos agigantados”.

—¿Consideraría que en algún punto la IA superará las habilidades de una persona?

—Es una pregunta un poco difícil de responder. Veamos. En cuestiones de técnica y todo lo que tenga que ver con la matemática que conlleva la creación musical, estoy convencido de que la IA superará al ser humano por mucho; pero está también este otro aspecto humano que es emotivo, espontáneo e incluso, quizás, erróneo hasta cierto punto; esto le da a la música el toque orgánico con el que una persona se puede identificar más.

Y, sobre todo, puntualiza, “es lo que nos gusta escuchar. En una interpretación de un coro, por ejemplo: ese toque humano con sus grados de error y el ángulo que es, quizás, un poco más sentimental. Desde mi punto de vista llevará mucho más tiempo enseñarle a una máquina cómo acceder a ese tipo de aspectos para poder hacer una composición que suene humana”.

Sin embargo, apunta, “no descarto que se pueda, caso contrario al de mucha gente que cree que eso es casi imposible; yo pienso diferente: pienso que se le puede enseñar a una máquina también a crear un aspecto más humano, que tenga que ver más con el error, con lo que algunos llaman el alma, la inspiración, etcétera. Yo creo que sí se va a poder, pero también creo que aún le falta mucho a la IA, aunque cabe mencionar que, del lado técnico, hemos sido superados”.

—En este sentido, ¿cómo podría acercar la música culta a las nuevas generaciones?

—Yo he creado programas con el propósito de llegar a la máxima audiencia posible. En lo personal me interesa mucho que venga gente que apenas va iniciando en la música, gente joven y, ¿por qué no? hasta niños: la música debe ser inclusiva.

En otras conversaciones que tuvo el año pasado en México, comenta: “Vi que, sobre todo en el mundo de la guitarra clásica, había una tendencia, desgraciadamente, a ser un poco exclusiva, insular. Y justamente lo que yo hago es crear programas que sean digeribles para todo el mundo y que todos puedan entender perfectamente sin la necesidad de ningún tipo de estudio musical ni mucho menos”.

En pocas palabras, dice, “eso es lo que nos hace humanos”. 



MEDIO AMBIENTE

# NATURALISTA:

## LA RED SOCIAL DE LA CIENCIA CIUDADANA CUMPLE DIEZ AÑOS

Martha Mejía  
mmejia@revistavertigo.com

Los participantes suben fotografías de hongos, plantas y animales, lo que da lugar a interacciones y conversaciones internas de las que todos aprenden.



Con 5.5 millones de observaciones diferentes de plantas, animales y hongos, un registro de más de 45 mil especies y la participación de más de 138 mil usuarios llega a su décimo aniversario Naturalista, la red social mexicana de ciencia ciudadana.

Hace una década la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio) se convirtió en el primer socio de una gran iniciativa que nació en California, la red iNaturalist.

La Conabio adoptó y adecuó la plataforma a la información de México, incluyendo municipios, áreas protegidas, listas de especies nativas, endémicas, exóticas, nombres comunes en español y en lenguas indígenas.

En solo diez años esta red social de la naturaleza se convirtió en la iniciativa de ciencia ciudadana más grande de México. "En 2013 llamó la atención de la Conabio y se trajo a México como una versión mexicana; es decir, se traduce el nombre: en lugar de ser iNaturalist llega como Naturalista al país. Y no solo eso: también se comienza a dar este toque nacional, se empieza a ingresar información propia de las especies de México con nombres comunes, especies endémicas y demás, y se conforma una red de curadores y tutores que ayudamos al correcto funcionamiento de la plataforma", explica Diego Barrales Alcalá, colaborador de la dirección General de Comunicación de la Ciencia de la Conabio.

### ¿Cómo funciona?

Naturalista es una plataforma digital con aplicación móvil gratuita. Las personas pueden subir fotografías de hongos, plantas y animales, con fecha y ubicación. Se incluyen especies terrestres y marinas, pequeñas y grandes. Las imágenes se identifican automáticamente y son revisadas por los participantes de la red internacional y los curadores.

Más de 5.5 millones de registros.



"También se pueden subir audios. Por ejemplo, de cantos de aves o ranas. Si hay alguna persona que sepa sobre cantos de aves y llega a mi grabación, puede sugerir una identificación y decirme que se trataba de un cardenal rojo. De esa forma obtengo esta retroalimentación por parte de personas especializadas, conozco más a las especies de la zona; pero no solo eso: cuando genero este tipo de registros, estos se incorporan al Sistema Nacional de Formación de la Biodiversidad manejado por la Conabio y forman parte justamente de la información sobre la riqueza biológica de nuestro país", explica Barrales.

En la red participan diversos sectores de la sociedad: estudiantes, comunidades rurales, especialistas de diversas disciplinas biológicas, aficionados y cualquier persona interesada en conocer la naturaleza que le rodea. En esta red social hay interacción entre usuarios, además de conversaciones internas.

Las observaciones se reúnen en proyectos, que pueden ir desde un pequeño jardín o un camellón en la ciudad, pasando por municipios, áreas protegidas, estados o países. Además, las especies, una vez identificadas, se etiquetan automáticamente como nativas o introducidas al país (exóticas) y con su respectivo estado de conservación.

Carlos Galindo Leal, director general de Comunicación de la Ciencia de la Conabio, indica que todo el equipo que integra a Naturalista en México llega a este décimo aniversario muy contento por estos 5.5 millones de registros.

"Luego de diez años logramos alrededor de 140 mil participantes y se han fotografiado casi 45 mil especies mexicanas. Ha sido un avance impresionante con estas más de cinco millones de fotografías", indica.

## "Una herramienta para diseñar políticas públicas ambientales".

Agrega que Naturalista es una de las maneras más sencillas para conocer lo que hay en cualquier municipio de México, en cualquier estado, área natural protegida o parque urbano. "Solo tienes que abrir la aplicación en tu teléfono y ya tienes una gran cantidad de especies. Por ejemplo, imagínate que en la Ciudad de México hemos documentado más de nueve mil especies de plantas, animales y hongos silvestres. Es realmente increíble".

### Relevancia

La información de Naturalista se utiliza para proyectos de conservación y restauración de la naturaleza, mejoramiento de parques y jardines, identificación de plagas agrícolas y forestales, vectores de enfermedades (por ejemplo, la chinche besucona, vector de la enfermedad de Chagas), especies en riesgo y como herramienta

educativa para fomentar el conocimiento de las especies que habitan en México y en el mundo.

"Si no conocemos la biodiversidad, la riqueza biológica de nuestro país, poco nos va a importar lo que le suceda, poco nos importará que desaparezcan bosques, que siga la caza ilegal de animales, que siga la extracción ilegal de plantas; porque no conocemos, no sabemos de esta riqueza. Entonces, al momento en que como ciudadanía vamos descubriendo esta riqueza nos hacemos conscientes de que somos guardianes de ella", señala Barrales.

Gracias a las observaciones y reportes que se han generado a través de Naturalista hoy se sabe que Veracruz, Oaxaca y Jalisco cuentan con el mayor número de especies de flora y fauna, con casi 14 mil especies registradas. En cuanto a participantes, la Ciudad de México, Estado de México y Quintana Roo llevan la delantera con arriba de 13 mil naturalistas.

"Lo que viene para esta red social de la naturaleza es continuar con la red de tutores y curadores para que se pueda ir facilitando y con penetrando la información dentro de la sociedad de una manera más ágil. También se busca llevar esta plataforma a todos los sectores, especialmente al educativo, donde se ha visto que puede tener muy buenos resultados porque prácticamente son semilleros con los jóvenes. Llevarles Naturalista puede ayudarles a ser más sensibles a su entorno", expone.

También se busca, agrega, que pueda ser una herramienta de uso por parte de las autoridades; es decir, que estas volteen a ver a la plataforma como un buen lugar del que puedan sacar información necesaria para diseñar políticas públicas ambientales.

### Interconectadas

Paralelamente a Naturalista la Conabio desarrolló la plataforma EncicloVida (Enciclovida.mx), que contiene la información del Sistema Nacional de Información sobre Biodiversidad (SNIB) y proviene de cientos de colecciones científicas con millones de registros de localidades de las especies de México.

Enciclovida también está conectada a la información de dos plataformas de ciencia ciudadana: *Aves* y *Naturalista*, y de otras plataformas (Tropicos del Jardín Botánico de Missouri, la Biblioteca Macaulay de la Universidad de Cornell, la lista roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) y Wikipedia en español, por ejemplo) que proporcionan fotografías, videos, sonidos, descripciones, nombres científicos y nombres comunes, mapas, etcétera.

"Naturalista y EncicloVida están conectadas. La primera es participativa; aporta los registros de ciencia ciudadana a la segunda; la segunda es para consulta y aporta las descripciones de especies a la primera. Yo las llamo el combo perfecto. En este sentido invito a toda la población a que las utilicen y las disfruten, ya que son para todos aquellos que quieran saber un poco más de su entorno natural", finaliza Galindo Leal. 



SALUD

# “INADECUADA”, LA SALUD MENTAL DE 30% DE MEXICANOS

Lorena Ríos  
lrios@revistavertigo.com

Las personas con enfermedades mentales graves mueren de 15 a 20 años más jóvenes, tienen tasas más altas de desempleo y son más pobres que la población general.

“La mala salud mental representa 18% de todas las enfermedades y afecta a casi 30% de la población en México”, lo que significa que tres de cada diez personas tienen un trastorno mental en algún momento de su vida, aseguró María Elena Medina-Mora, exdirectora del Instituto Nacional de Psiquiatría (INP) y miembro de El Colegio Nacional.

Entre los principales trastornos mentales en el país destacan el de ansiedad, el del sueño, depresión, bipolaridad, esquizofrenia, uso de sustancias y déficit de atención con hiperactividad (TDAH).

Al presentar la ponencia *Atención a la salud mental, necesidades, barreras y recomendaciones para cerrar la brecha* en el marco del simposio *Salud mental cerca de todos*, Medina Mora expuso que los determinantes sociales que aumentan la probabilidad de desarrollar uno o más trastornos mentales son la pobreza y la violencia, elementos que impiden que los individuos puedan aprovechar los programas de desarrollo social.

Urge la identificación temprana.



Puntualizó que “las personas con enfermedades mentales graves mueren de 15 a 20 años más jóvenes, tienen tasas más altas de desempleo y son más pobres que la población general”.

Respecto de las barreras que existen en la atención a la salud mental en México, la colegiada expuso que entre 26 y 42% de la población que tiene trastornos de moderados a graves piensa que no necesita un tratamiento; 30% reporta barreras estructurales graves y 94% de esta población percibe barreras actitudinales, es decir, “piensa que puede manejar la enfermedad sola o le da pena acudir a tratamiento”.

Sumado a lo anterior está la deserción a los tratamientos. “Se ha observado que la deserción ocurre en las dos primeras visitas y que la falta de protección financiera es lo que más se asocia con esta”.

La doctora Medina-Mora, merecedora del Premio a la Excelencia en 2011 por la National Institute on Drug Abuse (NIDA) de Estados Unidos, dijo que la proyección estima que para que el paciente piense que el tratamiento es útil en 90% requiere visitar a ocho profesionales y muy pocas personas llegan a eso.

Eso nos habla de la necesidad de pensar “cómo podemos hacer que el tratamiento se perciba, se entienda su duración y se evite la deserción. Y sobre todo ver cómo podemos trabajar más con lo que el paciente necesita” y menos con lo que necesitan los médicos.

## Atención comunitaria

Claudia Iveth Astudillo García, investigadora en Ciencias Médicas de la Dirección de Investigaciones Epidemiológicas y Psicosociales del INP, detalló por su parte que la base de una atención mental comunitaria se encuentra en lo que se denomina atención primaria en salud.

Se trata de “un enfoque que incluye a toda la sociedad y busca garantizar el mayor nivel posible de bienestar.

Su distribución es equitativa mediante la atención centrada en las necesidades de la gente”. Se trata de



un modelo que debe ser próximo en el entorno cotidiano de las personas.

El objetivo de la salud mental comunitaria es brindar atención donde la persona vive, trabaja o estudia. La idea es que existan camas de psiquiatría en diversos sitios, como los hospitales generales, y que el perfil profesional sea amplio. Se tendría que atender dentro del hogar o del contexto familiar. Y aunque "vamos lentos en la implementación de esta salud", las características que debe tener es que sea la propia comunidad de una región delimitada la que defina las prioridades de atención que requiere.

Astudillo explicó que algunas recomendaciones para implementar en entornos con pocos recursos son la búsqueda de casos y su evaluación, tratamientos psicosociales y de terapia breve, así como tratamientos farmacológicos; además, tener personal especializado en padecimientos mentales y convertirlo en supervisor y formador de atención primaria en salud.

Rebeca Robles García, investigadora y coordinadora del Centro de Investigación en Salud Mental Global del INP, explicó a su vez que para reducir la carga de los problemas de salud mental en el país se necesitan tres elementos: el desarrollo de métodos de identificación temprana de trastornos mentales aplicables en contextos comunitarios para que puedan ser tratados; la generación de intervenciones efectivas para tratar estos padecimientos adaptados a escenarios de atención particulares y la implementación de métodos de evaluación y tratamiento con base en evidencia.

Tal es el caso de los trastornos de mayor prevalencia en el primer nivel de atención, que son la depresión con forma mixta y el síndrome de estrés corporal, que casi siempre están vinculadas y se pueden nombrar. "Lo que tenemos que hacer es capacitar y dotar de herramientas de identificación y tratamiento al personal de los centros de salud".

Agregó que lo primero que hizo la Organización Mundial de la Salud (OMS) fue cambiar la manera de denominar el problema: otorgó un concepto a cada padecimiento para poder explicar a los pacientes el trastorno que enfrentaban. Así, por ejemplo, dio nombres a categorías como el síndrome de estrés corporal, referido a la activación fisiológica por el distres emocional, es decir, que la persona expresa con síntomas físicos un malestar emocional intenso. Entonces "capacitas a los médicos del primer nivel en cómo se denominan los padecimientos y cómo tener un discurso terapéutico efectivo con la gente".



Medicina JIRÓN

Medina | Determinantes sociales.

"La salud mental es un bienestar general y un derecho humano básico".

En palabras de la experta se necesita más y mejor investigación local con esta perspectiva internacional. "Nuestra mejor investigación será en la medida que podamos colaborar con expertos por experiencia, es decir, pacientes, familiares, comunidades, que nos digan las necesidades que tienen y que participen en los proyectos desde su concepción hasta la aplicación de sus resultados", concluyó.

### Cesamac

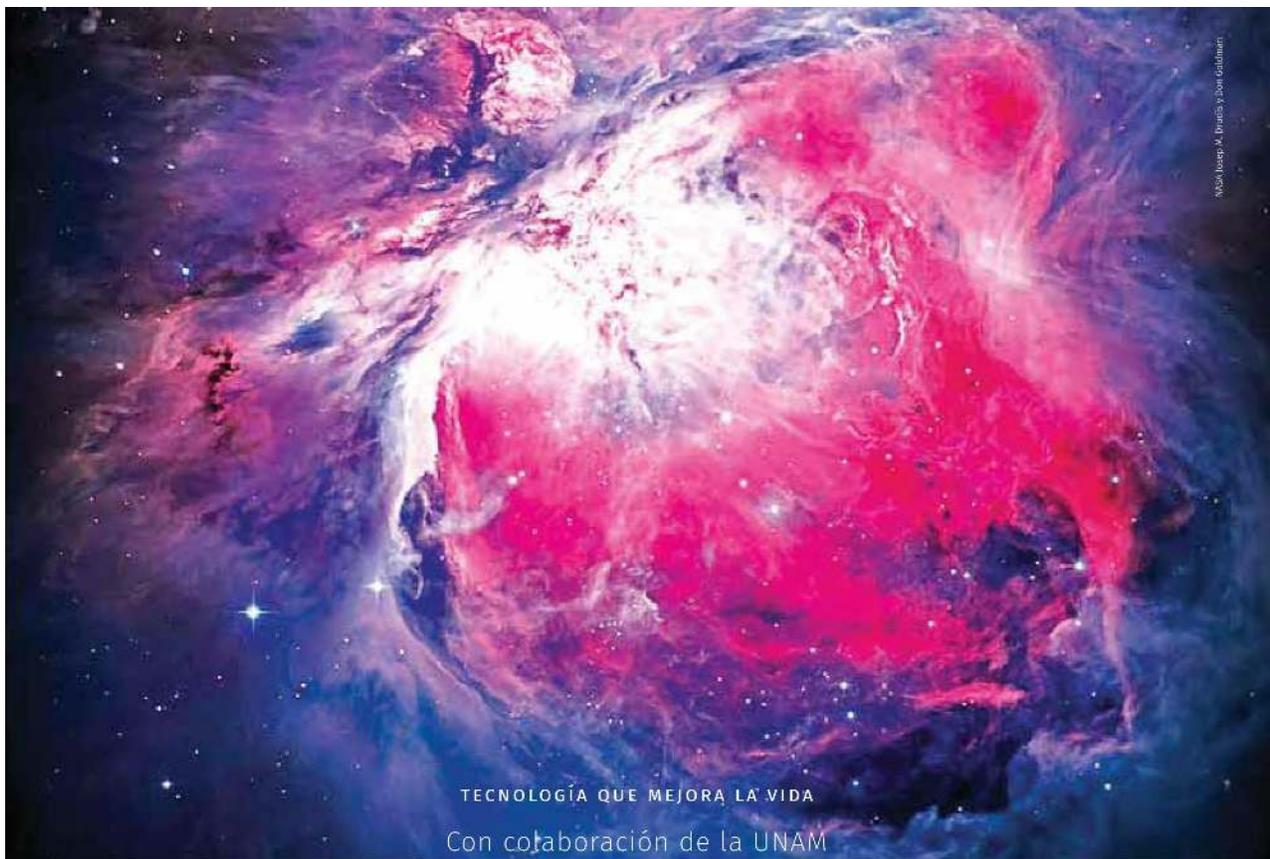
"La salud mental es un bienestar general y es un derecho humano básico; son los determinantes individuales, familiares, comunitarios y estructurales los que pueden proteger o socavar este bienestar", coincidió Javier Amado Lema, jefe del Centro de Salud Mental y Adicciones en la Comunidad (Cesamac) del INP.

La población vive "una brecha de tratamiento y una brecha de atención, no se cubren las necesidades de las personas que buscan servicios de salud mental. Hay un uso inadecuado de recursos humanos y materiales y el modelo institucional no responde a todas las necesidades", puntualizó.

En respuesta a esta situación, a partir del modelo colaborativo en salud mental y adicciones que establece un equipo de trabajo donde psicología, trabajo social, enfermería, medicina general y psiquiatría equilibran sus fuerzas para hacer frente a la adversidad, el INP desarrolló en 2021 el Cesamac, un nuevo modelo de atención en salud mental en el país.

"El objetivo es cerrar la brecha de atención con estrategias que implican un modelo colaborativo, un trabajo multicéntrico, el entrenamiento integral en comunidad y en la institución, así como impulsar herramientas de tele-salud", concluyó el especialista.





TECNOLOGÍA QUE MEJORA LA VIDA

Con colaboración de la UNAM

# RESUELVEN LA DISCREPANCIA DE ABUNDANCIAS

Arturo Moncada  
amoncadal@revislavertigo.com

Un equipo internacional de científicos compuesto por miembros de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto de Astrofísica de Canarias (IAC) y la Universidad de Heidelberg (UH) llevó a cabo una investigación revolucionaria que logró resolver la teoría de la Discrepancia de abundancias, un enigma sobre la composición química del Universo que ocupa a la comunidad científica desde 1940.

La investigación que publicó la revista *Nature* explica que bajo la deducción propuesta en 1967 por Manuel Peimbert Sierra, investigador emérito del Instituto de Astronomía (IA) de la UNAM, indica que mientras que las cantidades de los elementos químicos mayoritarios que conforman las nebulosas de regiones HII

—la Nebulosa de Orjón sería el ejemplo más conocido— en el Universo, que son el hidrógeno y el helio, no son tan relevantes: las diferencias de elementos presentes en menor cantidad como carbono, nitrógeno, oxígeno y neón son de dos a cuatro veces mayores que lo aceptado hasta ahora.

Cabe precisar que una región HII es una nube de gas y plasma brillante que puede alcanzar un tamaño de varios cientos de años luz y en la cual se forman estrellas masivas. Dichas estrellas emiten copiosas cantidades de luz ultravioleta extrema, con longitudes de onda inferiores a 912 angstroms (unidad de longitud empleada principalmente para expresar longitudes de onda, distancias moleculares y atómicas), que ionizan la nebulosa a su alrededor.



## Importancia de la química en el Universo

Los procesos químicos que se producen en el gas interestelar regulan la formación de estrellas y planetas. El conocimiento de la composición química del gas y las partículas de polvo es interesante por sí mismo. Las partículas de polvo son la materia prima a partir del cual se forman los planetas. Aunque la detección directa de los compuestos que forman una partícula de polvo es muy difícil, se han desarrollado complejos modelos químicos que incluyen la fase gaseosa y la sólida —partículas de polvo—, que combinados con observa-

ciones astronómicas son capaces de predecir la composición química del polvo. Se conoce que en el interior más profundo de las nubes moleculares las partículas de polvo se cubren de una capa de hielo rico en agua y monóxido de carbono en el que se forman moléculas orgánicas complejas. Estas especies podrían sobrevivir hasta formar parte de los embriones de planetas. Conocer el destino de algunas de estas moléculas es de gran interés para los astrónomos debido a su conexión con el origen de la vida.

Fuente: Astronomia.ign

Estas regiones pueden dar nacimiento a una gran cantidad de estrellas durante un periodo de varios millones de años. Al final los intensos vientos estelares y explosiones de supernova en el cúmulo estelar resultante dispersan los gases de la región, dejando atrás un cúmulo similar al de las Pleyades.

La luz que emiten las regiones HII puede observarse hasta en las galaxias más lejanas y es clave para trazar la historia de la formación estelar y determinar la composición química del Universo. Sin embargo, las distintas formas de estudiar estas regiones han dado lugar a resultados discrepantes durante los últimos 80 años.

## Premisa

Según Peimbert el brillo de las líneas excitadas colisionalmente depende fuertemente de la temperatura; si esta presenta variaciones, las abundancias químicas estarán subestimadas; en cambio las líneas de recombinación no presentan dicho problema y proporcionan valores correctos.

Ahora, gracias a la espectroscopía, una técnica que permite analizar la composición química de la materia a partir de la dispersión de la luz, se logró recabar información de la proporción de elementos químicos, temperaturas, densidades, velocidades, etcétera, del Cosmos. Este código de barras está compuesto por líneas y cada línea se asocia a diferencias de energía únicas de cada elemento químico, según su composición y condiciones físicas.

## Proceso

Así, empleando un conjunto de observaciones públicas de gran precisión, varias de ellas obtenidas con el Gran Telescopio Canarias (GTC), que tiene un espejo primario de 10.4 metros de diámetro, fue posible estudiar dos mil 900 líneas de emisión de 190 espectros de un conjunto de nebulosas.

Al interpretar estas observaciones los astrónomos encontraron discrepancias. Las abundancias relativas al hidrógeno de recombinación son dos a cuatro

veces mayores que las que se derivan de las líneas de excitación colisional, lo que causa un gran problema, puesto que deberían coincidir. Esta diferencia, afirma Peimbert, "tiene consecuencias importantes en la interpretación de la historia química de las galaxias".

Con el hallazgo la comunidad científica podrá lograr mayor precisión sobre el conocimiento de la composición química del Universo, permitiendo hacer modelos más exactos.

Y es que gracias a la gran calidad de los datos obtenidos el equipo consiguió encajar todas las piezas del rompecabezas al descubrir que las variaciones de temperatura están presentes, pero no en toda la nebulosa, sino concentradas en las zonas más internas e ionizadas.

José Eduardo Méndez Delgado, investigador de la UH y autor principal del artículo, indica que "de hecho, sorprendentemente, encontramos que la temperatura calculada con las líneas de nitrógeno (NII) es representativa del valor promedio de las zonas externas de las nebulosas y, por lo tanto, útil para calcular las abundancias químicas correctas. La evidencia observacional ya estaba disponible, solo faltaba verla con la perspectiva adecuada".

Desde este nuevo escenario, el equipo de investigación ha podido constatar que la inmensa mayoría de los estudios previos con base en el análisis de las brillantes líneas excitadas colisionalmente han subestimado las abundancias de elementos pesados. Además, la evidencia indica que este efecto podría ser mayor en los objetos menos evolucionados del Universo, como galaxias lejanas y jóvenes que se descubrieron recientemente con ayuda del telescopio espacial James Webb.

El estudio propone también una serie de relaciones que permiten estimar correctamente la abundancia de elementos pesados aun sin la necesidad de observar las débiles líneas de recombinación. "Esto permite corregir los datos disponibles y analizar adecuadamente las observaciones futuras, lo que sin duda cambiará muchas de las ideas que teníamos sobre la composición química del Universo", concluye Méndez. **V**



Nebulosa de Orión, donde nacen las estrellas.

## DE LAS REDES SOCIALES AL PREMIO INTERNACIONAL UNIVERSIA



**INNOVACIÓN E INGENIO**  
J. Alberto Castro  
@jac027\_m

**P**aola Reynoso Gutiérrez descubrió muy joven que le hubiera gustado recibir algunos consejos antes y durante su carrera en la Facultad de Contaduría y Administración (FCA) de la UNAM, ya que considera que la comunicación entre alumnos es una forma eficaz para mejorar el aprendizaje.

Decidió ser un agente del cambio participando en las redes sociales. Primero produjo contenidos de valor en Instagram. Contaba cómo era un día de clases en la universidad, compartía los retos a los cuales se enfrentaba, hablaba de las oportunidades educativas que tenía. Además, grabó varias sesiones de clases de Excel, tutoriales con mucha aceptación.

También incursionó en TikTok, donde se divirtió muchísimo al contar chistes sobre los estereotipos de la carrera de Administración señalada de ser fácil; compartía contenido de interés, como convocatorias de concursos académicos y estudios en el extranjero; consejos para postularse a diplomados; elaboración de currículos y el relato de las experiencias de preparación del examen profesional.

Graduada con mención honorífica, conocida en redes sociales por su compromiso centrado en ayudar a mejorar la formación de los universitarios, el 10 de mayo obtuvo el Premio Internacional Universia, primer lugar en la categoría Young Leaders for Education, en un concurso en el que participaron más de 35 mil estudiantes y profesionales.

Ganadora de la Beca Santander, la universitaria fue invitada a Valencia, España, al Encuentro de Rectores para recibir el galardón en un auditorio colmado por mil asistentes. Ahí mismo, en un momento de ensueño y emoción, la joven Paola fue felicitada por el doctor Enrique Graue Wiechers, rector de la UNAM, y con el aplauso de 700 rectores de las universidades más prestigiosas del mundo.

### Comprometida

La hoy licenciada en Administración dice que continúa emocionada porque este reconocimiento le amplía el horizonte en su trayectoria académica y profesional. Y porque también muestra que lo construido como estudiante proactiva de la Máxima Casa de Estudios valió la pena.



Reynoso | Nada es imposible.

“Opciones de educación continua a lo largo de toda la vida”.

“Me siento comprometida para lograr grandes cambios en favor de la educación superior. Ahora ya no solamente soy la egresada que estudiaba, sino la que enseñará y a transferirá el conocimiento a los jóvenes universitarios, quienes son la nueva generación”, señala.

El triunfo en el certamen internacional no fue nada fácil para Paola. La primera fase fue en octubre de 2022, cuando tuvo que hacer un examen de habilidades gerenciales en línea, un test de personalidad y de intereses. Posteriormente, en la segunda fase, en la que se seleccionó a 200 de los 35 mil estudiantes

DIGITS UNAM



que se habían postulado, la egresada realizó un ensayo sobre su visión de la educación en el futuro e hizo una carta a la Universidad de Valencia con los motivos por los cuales quería ser seleccionada en el concurso.

En la tercera fase, en la que solamente hubo 58 seleccionados, tuvieron acceso a clases impartidas por la Universidad de Valencia. "En esa parte del proceso fue cuando elegí el eje de *El aprendizaje continuo a lo largo de la vida*, uno de los temas principales de la V Reunión de Universia", relata.

Durante esta etapa le solicitaron realizar un video de tres minutos. "En mi caso hice un proyecto para mejorar la educación superior, modernizarla y hacer un cambio, porque el mundo a nuestro alrededor nos está pidiendo que nos adaptemos al mismo ritmo que surgen nuevas tecnologías. Hice mi proyecto y después de eso pasamos a la última fase".

En la cuarta etapa solo nueve alumnos fueron seleccionados. "Presentamos un discurso en vivo, en presencia de la rectora de la Universidad de Valencia, el rector de la Universidad Politécnica de Valencia y personal de Santander".

Desde su oficina en Henkel, empresa alemana de productos consumibles, donde se desempeña como customer service executive, recuerda que ante los rectores reivindicó la importancia del aprendizaje continuo a lo largo de la vida. Explica que a las personas económicamente activas se les pide actualizar sus conocimientos y evolucionar al mismo ritmo de las nuevas tecnologías. Sin embargo, eso no es posible por las exigencias de la vida contemporánea. Aunado a la desmotivación por aprender, muchas mujeres y hombres tienen que atender a sus familias o están ocupados en trabajos muy demandantes.

Reynoso dice que este impedimento a la educación formal y permanente provoca que a esta última se le considere un lujo cuando debe ser un derecho, porque la educación y el aprendizaje continuo son el pilar del desarrollo sostenible de las naciones.

Para Paola el conocimiento adquirido en la universidad ya no es suficiente. Por ello propone que las universidades estén cerca de los egresados procurando opciones de educación continua a lo largo de toda la vida.

Plantea que no podemos quedar al margen de la cuarta revolución industrial, animada por las nuevas tecnologías. Y que se necesita la escuela en donde sea, cuando sea, presencial o remota. El contenido se debe actualizar en dos sentidos: poner al día los conocimientos adquiridos y aprender otros conocimientos diferentes a los aprendidos. Utilizar nuevos formatos que despierten la curiosidad e incrementar la vinculación entre distintas generaciones de exalumnos por medio de sociedades y redes sociales. Urge crear nuevos aprendizajes para garantizar la educación permanente.

## Futuro

Consciente de moverse en un mundo incierto, en el cual los jóvenes viven aislados, sin oportunidades de educación y empleo, resalta que ahora no podemos ser egoístas ni egocéntricos y debemos pensar en

## Importancia de la educación continua

Se trata de una gran variedad de experiencias de aprendizaje a realizarse posteriormente a la educación reglada —es decir, educación secundaria, bachillerato y formación universitaria—, por lo que puede entenderse a la educación continua como una educación que puede extenderse indefinidamente a lo largo de la vida.

La gran mayoría de egresados universitarios considera que tienen todo el conocimiento necesario para tener éxito en su carrera, pero la tecnología y las tendencias cambian constantemente, lo que significa que su educación debe evolucionar junto con ellas. Tomar cursos y programas de educación continua permite a cualquier profesional mantenerse actualizado y acreditado en su campo.

La educación continua también permite desarrollar nuevas habilidades. La tecnología y los métodos de trabajo cambian rápidamente y es importante estar preparado para adaptarse. La educación continua puede ayudar a aprender habilidades adicionales que pueden mejorar el desempeño laboral, así como aumentar la creatividad y la capacidad de innovación.

que nos necesitamos para no perder la esperanza, para inspirarnos, darnos ideas y para mantenernos motivados.

Pone el acento en las habilidades y las destrezas, que son la única vía para abrirnos paso en la vida. Dice que por la dependencia de la tecnología hemos perdido la habilidad del cálculo mental. La gran mayoría hace los cálculos con el teléfono inteligente. También la ortografía se deja de lado, ya no interesa y nos fiamos de los correctores ortográficos.

Sugiere poner atención a las habilidades del futuro, que serán el pensamiento crítico, es decir, saber discernir entre qué es verdadero y qué es falso, qué es dato duro y qué opinión. Otra relevante facultad será tener el *chip* de la innovación y del emprendimiento para generar mejoras continuas. Como hacer mejor lo que ya hago bien. La capacidad de resiliencia es fundamental en el manejo de crisis inesperadas como la pandemia de Covid-19. Debemos tener una comunicación asertiva y empatía por las culturas diferentes, porque ya vivimos en un mundo interconectado y en el futuro seremos ciudadanos globales, ya no vamos a tener nacionalidades.

Muestra su deseo de seguir aportando contenidos útiles para los jóvenes universitarios. Quiere estudiar una maestría y un doctorado y le gustaría ser el CEO de alguna empresa. Y después de haber conocido a tantos rectores, ronda por su cabeza la posibilidad de algún día ser rectora de una universidad.

Entretanto, ve en el Premio Internacional Universia "una señal de que nada es imposible para los jóvenes universitarios; que si tú te lo propones, crees en ti, te esfuerzas para ello, vas a lograr grandes cosas, no solo en México, sino en todo el mundo. Una vez que lo intentas la vida te va sorprendiendo y nunca sabes hasta dónde puedes llegar y qué tan lejos vas a poder llevar tus sueños".



## ESTA SEMANA EN



No te pierdas nuestros análisis, entrevistas, reportajes e investigaciones en [www.vertigopolitico.com](http://www.vertigopolitico.com), Revista Vértigo en Facebook, @VertigoPolitico en Twitter, Vértigo Político en Instagram, revistavertigo en TikTok o nuestro canal en YouTube.

<p><b>LUNES 5</b> <i>Expedientes MX</i></p>	<p>Cuando el sistema falla: los niños del crimen organizado.</p>
<p><i>Vértigo saludable</i></p>	<p>Trastornos digestivos y del sueño tienen relación y afectan la calidad de vida.</p>
<p><b>MARTES 6</b> <i>Miradas</i></p>	<p>Teatro callejero: cultura en resistencia.</p>
<p><b>MIÉRCOLES 7</b> <i>Coordenada política</i></p>	<p>Evalúa el Congreso la labor de las Fuerzas Armadas en seguridad.</p>
<p><b>JUEVES 8</b> <i>Vértigo mundial</i></p>	<p>Retos y efectos de la Cumbre Sudamericana.</p>
<p><i>Lo que yo quiero</i></p>	<p>“Incrementar la participación femenina en el sector financiero”: Luz María Lamadrid.</p>
<p><b>VIERNES 9</b> <i>Sinco</i> <i>Agenda deportiva</i></p>	



## FINANZAS

Evolución del Financiamiento a las Empresas 2023

# BANCA COMERCIAL: ALIADA EN PRÉSTAMOS EMPRESARIALES

Norberto Vázquez  
norbert\_asesor@yahoo.com.mx

Un informe del Banco de México establece que una de las mejores vías para apoyar negocios es este sector de la banca privada, donde el caso de Banco Azteca ofrece productos como **baz súperapp**, Mi Negocio Azteca y Banca Empresarial Azteca.

El crédito que otorga la banca comercial representa hoy la segunda principal fuente de financiamiento de las empresas, de acuerdo con un informe del Banco de México (Banxico) que muestra un escenario satisfactorio para que mediante esta herramienta las compañías tengan aumentos de productividad, incrementos en materia de innovación tecnológica y mayor competitividad en los mercados internacionales.

Los resultados del informe *Evolución del Financiamiento a las Empresas* durante el trimestre enero-marzo de 2023 resaltan que para todas las compañías el financiamiento es una herramienta muy importante, lo que se traduce en beneficios directos y también en un impulsor de la economía del país.

El documento elaborado por el banco central indica que los empresarios mexicanos siguen teniendo mucha confianza en la banca privada y coinciden en considerarla un apoyo para la competitividad y el crecimiento de sus negocios.

Es el caso de Banco Azteca con productos como **baz súperapp**, Mi Negocio Azteca y Banca Empresarial Azteca, que ofrecen una variada gama de servicios al nicho empresarial, poniendo al alcance de inversionistas todos los medios necesarios para gestionar sus proyectos y hacer de sus empresas negocios altamente competitivos.

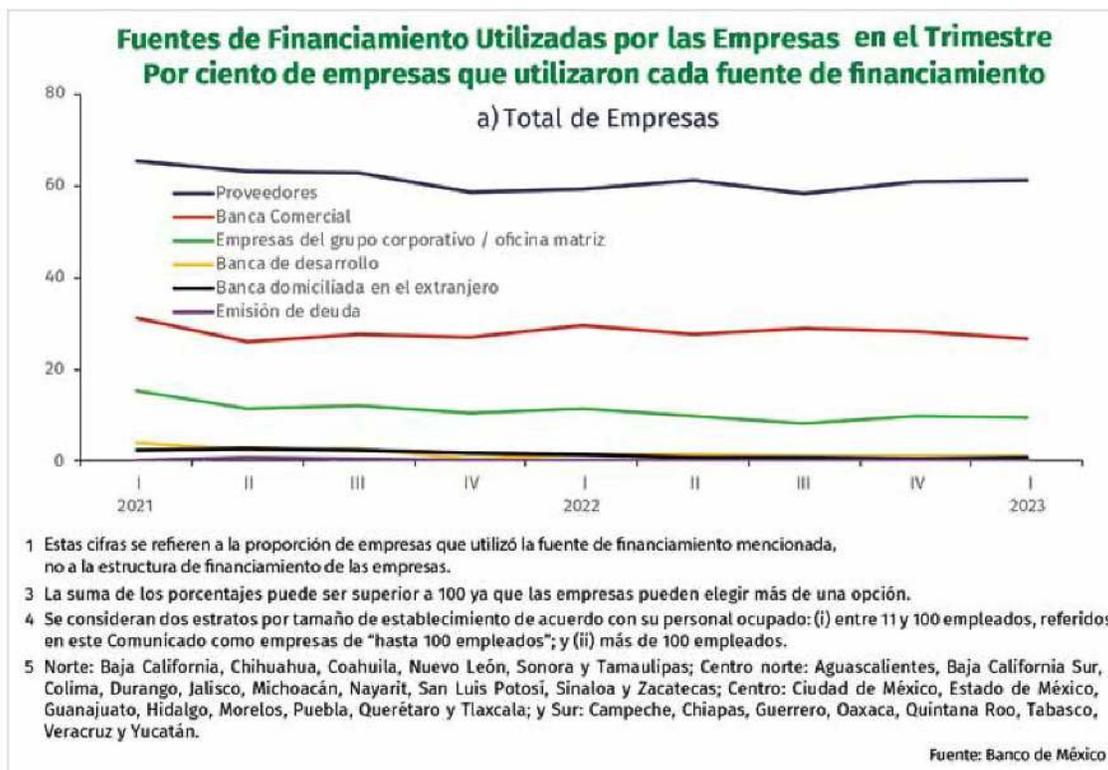
## Datos

Los resultados establecen que las dos fuentes de financiamiento más utilizadas por las empresas en México son los proveedores y la banca comercial.



Twitter @WVierosArticla





Este sondeo indica que con relación a las fuentes de financiamiento utilizadas por las empresas del país 61.2% de las firmas encuestadas señaló que utilizó financiamiento de proveedores, 26.5% usó crédito de la banca comercial, 9.6% señaló haber utilizado financiamiento de otras empresas del grupo corporativo y la oficina matriz, 1% de la banca de desarrollo, 0.7% de la banca domiciliada en el extranjero y 0.2% por emisión de deuda.

Por tamaño de empresa los resultados del primer trimestre muestran que 60.9% de las que emplean hasta 100 trabajadores recibió financiamiento por parte de proveedores, mientras que para el conjunto de empresas de más de 100 empleados dicha proporción fue de 63.2 por ciento.

En lo que se refiere al crédito de la banca comercial el porcentaje de empresas de hasta 100 empleados que señaló esta fuente de financiamiento durante el trimestre de referencia fue de 25.5%, mientras que la proporción de empresas con más de 100 empleados que utilizaron este tipo de financiamiento se colocó en 34.9 por ciento.

Respecto de la información por región, la proporción de empresas que reportó haber utilizado crédito bancario aumentó en la zona centro norte y disminuyó en las regiones norte, centro y sur.

Los resultados para el primer trimestre de 2023 muestran incluso que 36.8% del total de las empresas encuestadas contaba con créditos bancarios al inicio del trimestre.

Por tamaño de empresa, la proporción de hasta 100 empleados que reportó tener créditos bancarios al inicio del trimestre fue de 35.7%, mientras que el porcentaje correspondiente de trabajadores para las empresas con más de 100 empleados fue de 44.8 por ciento.

Y un dato central: el porcentaje de empresas que utilizó nuevos créditos bancarios en este trimestre fue de 15.9%, un aumento sensible, ya que en el trimestre previo tuvo 13.8 por ciento.

“Banco Azteca: compromiso para generar valor y Prosperidad Incluyente”.

El porcentaje de empresas con hasta 100 empleados que señaló haber utilizado nuevos créditos bancarios fue de 15.3%, mientras que en el caso de las empresas de más de 100 empleados este porcentaje fue de 19.9 por ciento.

Mientras, el porcentaje de empresas que no utilizó nuevos créditos bancarios fue de 84.2%; 80% reveló que no los solicitó; 1.7% de las empresas señaló que solicitó crédito y está en proceso de autorización; y 2% de las empresas indicó que solicitó crédito y no fue autorizado.

Sector

Grupo Salinas es conocido como una red de empresas grandes y sólidas en el mercado mexicano y Banco Azteca forma parte de este



conglomerado de negocios de alta gama nacional e internacional.

Esta institución bancaria está decidida a impulsar la operación de los empresarios integrando tecnología de punta, innovación y optimización de servicios, brindando una amplia cobertura mediante sus soluciones financieras.

Muestra de que el sector crediticio cumple su función son los productos **baz súperapp**, **Mi Negocio** y **Banca Empresarial Azteca**, que impulsa **Banco Azteca**.

El 26 de octubre de 2002 nació este banco con la firme decisión de darle a todas las familias mexicanas la oportunidad de acceder al crédito y otros servicios bancarios, con el fin de alcanzar la prosperidad y mejorar su calidad de vida, pero sus servicios se amplían al emprendedor y empresario.

Al cumplir sus primeros 20 años de vida el pasado 26 de octubre, la institución bancaria cuenta con más de 23 millones de clientes a los que ofrece servicios financieros de primer orden: eficientes, seguros y con los más altos estándares de calidad e innovación tecnológica.

En este sentido, **baz súperapp** es la primera aplicación (App) diseñada en el país para apoyar a todos los negocios, especialmente a los pequeños y nuevos, ayudándolos a crecer y a competir con soluciones tecnológicas a su medida.

**baz súperapp**, aplicación de Grupo Salinas cuyos servicios financieros son operados por Banco Azteca, es una de las primeras súperapps que existen en México y ha tenido una gran aceptación por parte de los consumidores, lo que permitió que en sus primeros siete meses de lanzamiento llegara a 6.5 millones de descargas en el país.

Grupo Salinas lanzó esta súperapp en septiembre de 2021 y rebasó el número de descargas de otras Apps de finanzas.

Con este mecanismo no importa si son tiendas físicas o en línea; podrán conectarse con clientes potenciales y comenzar a vender de inmediato, sin intermediarios ni comisiones.

Apoyo al desarrollo de microempresarios.



De ahí que **baz súperapp** es una plataforma que conecta a millones de mexicanos y a sus negocios en un intercambio libre e innovador, lo que ofrece un mayor dinamismo a toda la economía nacional.

Otro producto diseñado para los emprendedores es **Mi Negocio Azteca**. Este nuevo proyecto crediticio está pensado en primera instancia digital, dirigido a personas que tienen una actividad productiva.

Según el banco esta propuesta crediticia está diseñada para su cúmulo de clientes que optan por emprender y construir un negocio.

"Debemos apoyar el desarrollo de microempresarios que quieran mejorar y hacer crecer su negocio. Ayudarles a cumplir sus sueños. Tenemos el compromiso de generar valor y Prosperidad Incluyente para nuestros clientes de todos los segmentos", dice la institución bancaria.

Con este propósito, agrega, "nuestro trabajo es hacer que a nuestros clientes les vaya bien".

Asimismo, y como parte de su crecimiento, desde hace más de un lustro se desarrolló **Banca Empresarial Azteca**, que cuenta con productos especializados en el sector empresarial.

Este tipo de banca se enfoca en las compañías que brindan un servicio o producto al consumidor. A todos ellos Banco Azteca, a través de su **Banca Empresarial Azteca**, les ofrece servicios personalizados y enfocados en gestión de pagos y cobros a terceros a través de su banca en línea gratuita y su **App** móvil para que las empresas puedan gestionar desde cualquier lugar.

De esta manera, como establece **Banxico**, el crédito por parte de la banca comercial mantiene una línea de ascenso en beneficio de los emprendedores y empresarios del país. **V**



## POR TASAS ALTAS, CRECE 53% EL SERVICIO DE LA DEUDA



**PODER Y DINERO**  
Victor Sánchez Baños  
poderydinero.mx  
vsb@poderydinero.mx  
@vsanchezbanos

*Para quienes ambicionan el poder no existe una vía media entre la cumbre y el precipicio. Tácito (55-115)*

*“Registra la mayor alza en 28 años”.*

**P**ara tener las finanzas públicas sanas es necesario tener firmes controles en el gasto, por una parte, e intensificar las renegociaciones de las deudas, por otra. Este es el objetivo a corto plazo del gobierno.

En el concierto internacional México ha incrementado las tasas de interés con dos fines: uno, atraer capitales; y, otro, apuntalar al peso frente al dólar. En ambos casos lo ha logrado.

Por una parte, agigantó las olas de capital proveniente de Estados Unidos, ya sea por remesas o por Inversión Extranjera. Por otra, el precio del dólar está debajo de los 18 pesos e incluso con cuencas de 17.50 pesos por dólar.

Esto da tranquilidad a las finanzas gubernamentales. No se devalúa el peso (“presidente que devalúa, presidente devaluado”; López Portillo) y están fortalecidas las reservas del Banco de México, lo que proporciona un margen de maniobra amplio en caso de crisis internacionales o nacionales.

Sin embargo, todo tiene un costo. El servicio de la deuda registra la mayor alza en 28 años. Desde 1995, precisamente en la crisis de Ernesto Zedillo, con los “errores de diciembre” (1994) de Jaime Serra Puche, no se había visto un costo financiero tan alto de la deuda: ascendió a 326 mil 672 millones de

pesos, en los primeros cuatro meses del año; es decir, un aumento de 53.2% en comparación con el mismo periodo de 2022.

Por ello, el gobierno destinará once mil millones de pesos más, entre enero y abril. En cambio, los ingresos se vieron disminuidos por el menor precio del petróleo a nivel internacional, lo que resultó en una caída de 3.1 por ciento.

Los ingresos tributarios cayeron por debajo de lo esperado debido a una menor captación de IVA y de IEPS. Pese a ello, el ISR tuvo un desempeño positivo, con un aumento de 2.6 por ciento.

Para aminorar los impactos en las finanzas públicas el gobierno buscó subejercicios: ejerció el gasto público 2.4 billones de pesos, lo que implica una disminución de 2.1% en comparación con el año anterior.

Entre las malas noticias está una caída de 28.8% por venta de petróleo; o sea, 171 mil 858 millones por debajo de lo proyectado en el periodo.

El entorno mundial crea un ambiente complicado, que se debe enfrentar con disciplina. Incluso en años de elecciones federales. En ello están concentrados el titular de Hacienda, Rogelio Ramírez de la O, y Gabriel Yorio, subsecretario, quienes buscan controlar el gasto y aumentar los ingresos, sin aumentar los impuestos.

Sin devaluaciones.



### Dinero

En Arteaga, Coahuila, se inauguró la ampliación de las instalaciones de Phillips, que invirtió 35 millones de dólares. La estadounidense se enfoca en la producción de arneses para tractocamiones y tráileres. Con la inauguración de la Planta II creará mil 600 nuevos empleos.

**Responsabilidad Social Corporativa** A invitación de la Secretaría de Marina (Semar), Grupo Cotemar participó en la conmemoración del Día Internacional de la Mujer en el Sector Marítimo 2023. Testigos del evento fueron el almirante secretario José Rafael Ojeda Durán; el almirante subsecretario José Luis Arellano Ruiz; la capitán de Altura, Ana López Bautista, titular de la Coordinación General de Puertos y Marina Mercante; y el vicealmirante Ubaldo Gómez Rodríguez, jefe de la Unidad de Capitanías de Puerto y Asuntos Marítimos. **V**



# HISTORIA MONETARIA PARALELA DE ROMA Y EU (1)



HUECONOMÍA

Guillermo Färber

www.buhedera.mexico.org

Ilustración D. Escalante

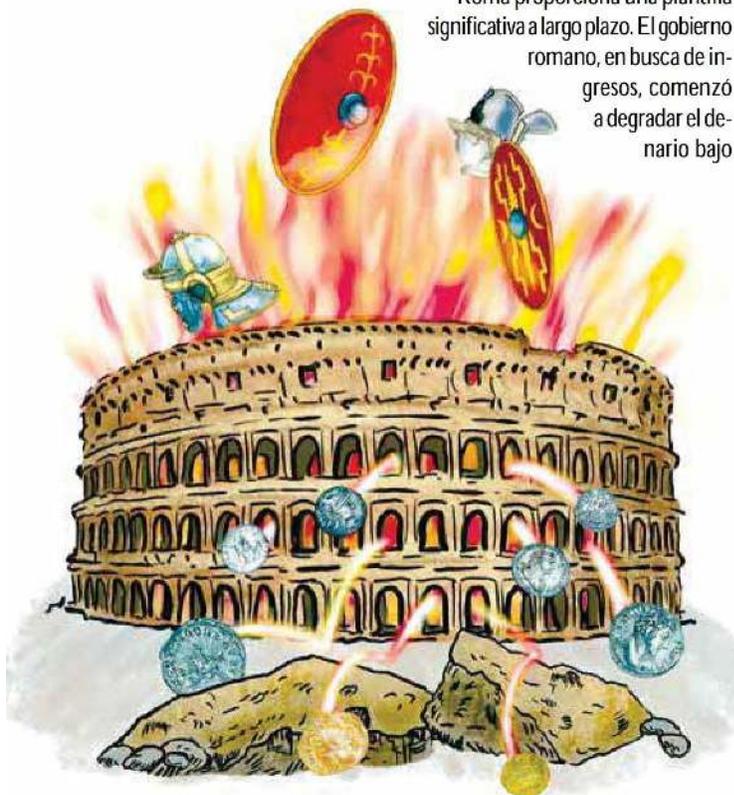
“Fue el comienzo del feudalismo”.

“*International Man*: ¿Qué tan instrumental cree que fue para la eventual caída del Imperio Romano la degradación de su moneda? ¿Cómo afectó a su cultura?”

“*Doug Casey*: En las antiguas sociedades preindustriales, al igual que en la actualidad, uno se enriquecía produciendo más de lo que consumía y ahorrando la diferencia.

“Una de las mejores cosas del dinero es que le permite a un individuo apartar capital, el producto de su trabajo, en una forma que retiene valor. Un agricultor, por ejemplo, no puede guardar fruta de año en año, ni un panadero puede guardar pan. El dinero sólido es fundamental para obtener ganancias duraderas en riqueza y progreso económico. El dinero sólido es la razón por la que las sociedades ricas se vuelven dominantes y por la que otras sociedades son pobres y maduras para la conquista y la dominación.

“Roma proporciona una plantilla significativa a largo plazo. El gobierno romano, en busca de ingresos, comenzó a degradar el denario bajo



Nerón en el siglo I, llevándolo de 90% de plata a 75% (y a 5% del galieno en 265). Todavía en el reinado de Marco Aurelio, que terminó en 180, el denario tenía 75% de plata. A fines del siglo III el metal degradado simplemente se recubría con plata. El siglo III se caracterizó por numerosos golpes de Estado, guerras civiles, asesinatos y secesiones. Hay muchas razones por las que el caos político va de la mano con el caos económico; se refuerzan mutuamente”.

## Presagio

“No valía la pena salvar las monedas romanas a mediados del siglo III. Y el colapso de la moneda fue una de las principales causas del colapso del imperio. De alguna manera el dinero sólido era aún más importante en la antigüedad que en la actualidad, porque no tenían una banca sofisticada, mercados financieros, crédito, contabilidad o formas de medir la tasa de depreciación de la moneda. El efectivo físico era el rey.

“La inflación monetaria crea caos, incluso en una economía relativamente primitiva como la de los romanos, donde todavía había mucho trueque.

“Una vez que los gobernantes descubrieron que ya no podían depreciar la moneda, los impuestos directos aumentaron sustancialmente, pero se volvió difícil recaudarlos simplemente porque la moneda no tenía valor. A los soldados no les gustaba que les pagaran con fichas sin valor.

“Por eso después del reinado de Aurelio el siglo siguiente fue una época de guerras civiles y caos general. No hubo nueva construcción de carreteras o edificios públicos. Los que pudieron se refugiaron en sus fincas, que eran autosuficientes internamente. Fue el comienzo del feudalismo, un presagio de la Edad Media que se avecinaba. Con el ascenso al trono de Diocleciano en 295, Roma había perdido todo contacto con sus raíces republicanas y se había convertido en un despotismo al estilo oriental.

“¿Es Roma un espejo distante del Occidente de hoy? Es completamente posible, incluso probable (*Currency Debasement and Cultural Degradation*, by Doug Casey)”. ▣



## Récord

En abril las remesas que envían mexicanos y centroamericanos a sus familiares en México, principalmente desde Estados Unidos, mostraron una desaceleración, pero marcaron récord para un mes similar. Durante el cuarto mes del año lograron sostenerse por arriba de los cinco mil millones de dólares, lo que significó un aumento anual de 6.2%, según datos del Banco de México.





### Superpeso

El peso mexicano cerró mayo con una ganancia mensual acumulada de 1.6%. Con los datos de mayo, la moneda nacional sumó cinco meses con una apreciación consecutiva acumulada al alza de 9.2% y tres meses con un mejor nivel al arranque de año. Factores internacionales como la crisis bancaria que quebró al Silicon Valley Bank, las altas tasas de la FED y el nerviosismo por la negociación de la deuda en EU ha impulsado al peso, coincidieron analistas financieros.



## FINANCIERAS



### Disminuye

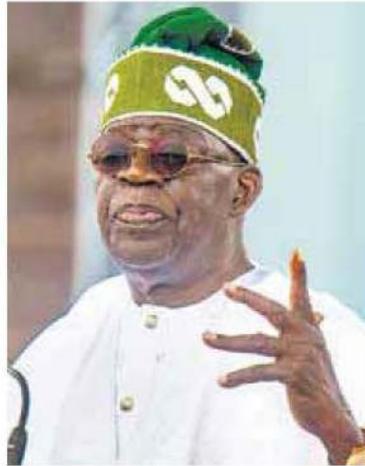
El índice de pobreza laboral pasó de 38.8 a 37.7% en el primer trimestre del año comparado con el mismo periodo de 2022, reveló el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval). Detalló que el ingreso laboral real *per cápita* tuvo un incremento anual de 7.3%, al pasar de dos mil 850 pesos con 25 centavos a tres mil 58 pesos con 60 centavos entre los primeros tres meses de 2022 y 2023.



## Nueva presidencia

### Abuya. Bola Tinubu

asumió la presidencia de Nigeria, el país más poblado de África, en un momento de desafíos sin precedentes: se espera se convierta en el tercero más poblado del mundo en 2050, empatado con Estados Unidos, por detrás de India y China. Tinubu



promete continuar con los esfuerzos para brindar dividendos democráticos a los ciudadanos en un país donde sucesivas crisis de seguridad, pobreza generalizada y hambre provocan frustración e ira entre mucha gente.



### Superar divisiones

**Brasilia.** El presidente brasileño, **Luiz Inácio Lula da Silva**, llamó a superar las divisiones “ideológicas” y recomponer el diálogo entre los países de Sudamérica, en la primera reunión de mandatarios del continente en casi una década. Desde que



volvió al poder en enero, Lula ha intentado devolver el protagonismo de Brasil en la escena internacional y ahora pretende relanzar la integración regional a través de una nueva versión de Unasur, de la que solo quedan siete de los doce miembros fundadores.



## INTERNACIONALES

**Alerta máxima**

**París.** Haití, el Sahel y Sudán están en alerta máxima por hambre y requieren una atención urgente de la comunidad internacional, advirtió la Organización de Naciones Unidas (ONU). Advirtió que “hay graves restricciones de movimientos de personas y bienes en Haití, así como en Burkina Faso y Malí, además del reciente conflicto en Sudán”.

