

UNAM
La Universidad
de la Nación

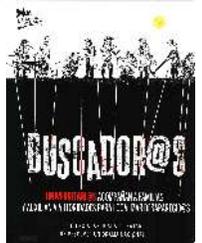


BUSCADOR@S

UNIVERSITARI@S ACOMPAÑAN A FAMILIAS
Y AUXILIAN A AUTORIDADES PARA LOCALIZAR DESAPARECID@S

LA CIENCIA, APLICADA A TRATAR
DE RESOLVER UN DRAMA NACIONAL

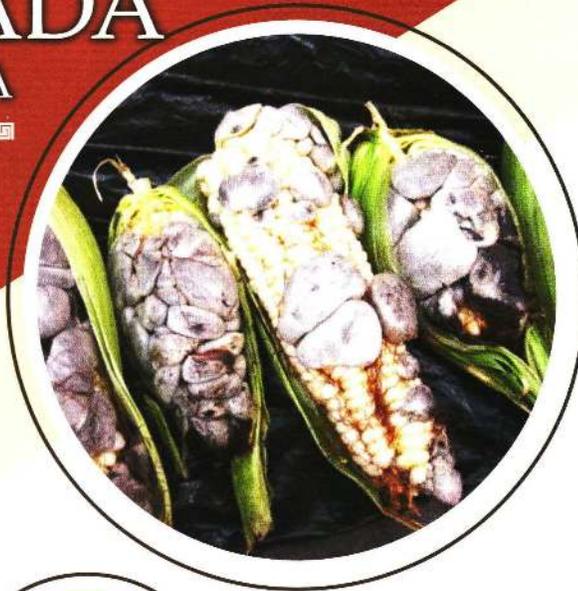
INDIGCS



HISTORIA DE MÉXICO, UNA MIRADA GASTRONÓMICA

COCINA PREHISPÁNICA

proceso
CURSOS



Precio:
\$3,600
10%
de descuento
a estudiantes

Pago a
3 meses
sin intereses

BBVA

*El costo promedio de ingredientes para la elaboración de platillos (dos porciones) por sesión **\$150**

Imparte:

Joel Vega
Historiador Gastronómico

Aprende a elaborar diversos platillos y bebidas de origen prehispánico así como a ubicarlos dentro de su contexto y la historia nacional

¿Quién lo puede tomar?

Todos aquellos interesados en la historia de México y su cocina.

Módulos:

1. Introducción.
2. Primeros asentamientos humanos.
3. Preclásico Mesoamericano
4. Clásico Mesoamericano
5. Posclásico Mesoamericano
6. Cocina prehispánica en la actualidad.

Sesiones:

6 de 2 horas c/u (Teórico/práctico)

Modalidad: Virtual Plataforma Zoom

Fechas: Todos los miércoles,

12, 19, 26 de julio y 2, 9, 16 de agosto

Horario: de 18 a 20 horas.

Informes e inscripciones: **55 5636 2059** y **55 5636 2069**, Fresas 13, colonia Del Valle, Alcaldía Benito Juárez, CDMX. De 10:00 a 14:00 horas de lunes a viernes o vía correo electrónico: [cursos@proceso.com.mx](mailto: cursos@proceso.com.mx)

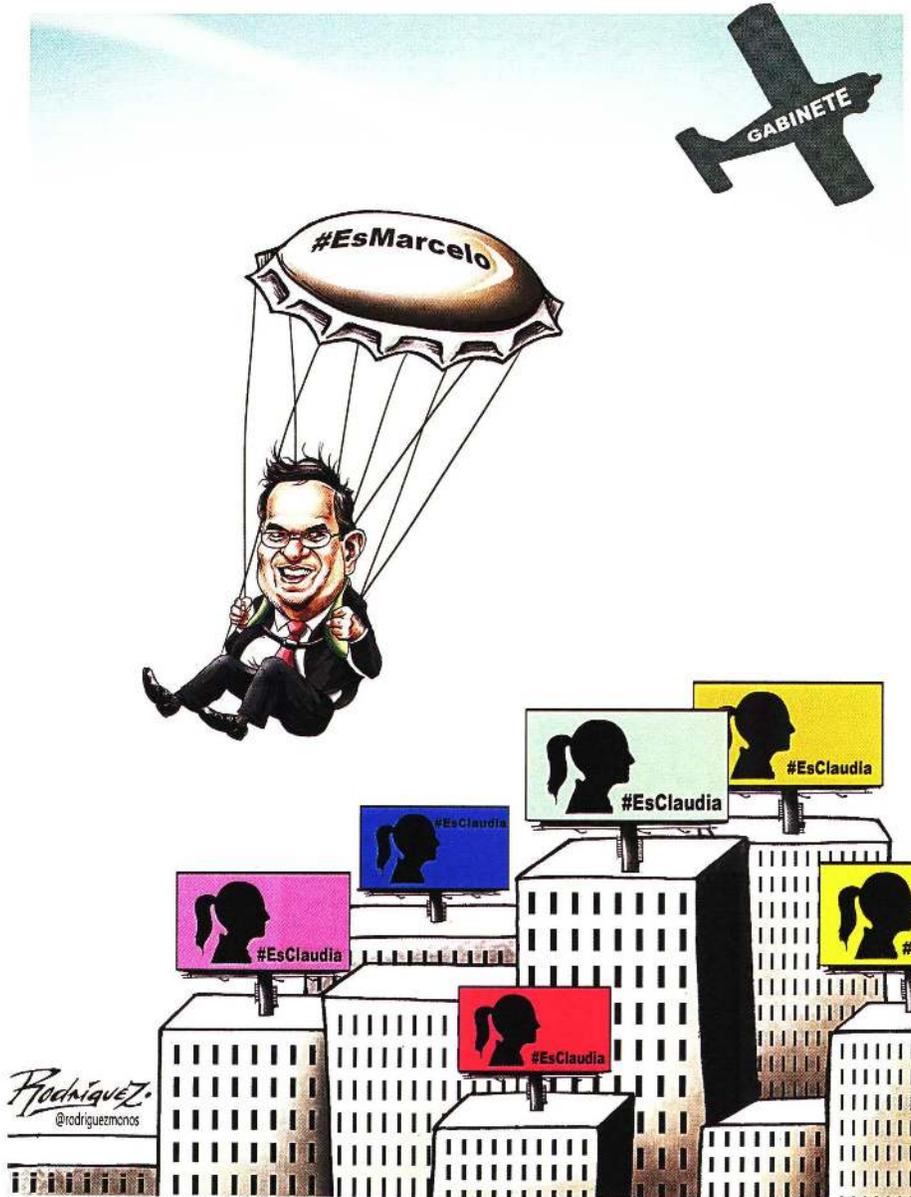


Más información
55 4085 5307



JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ

Un salto de fe



PALABRA DE LECTOR

Acerca de "La Cofepris falla en la vigilancia de medicamentos", publicado por Proceso en la plataforma YouTube

Señor director:

Con relación al documental titulado "La Cofepris falla en la vigilancia de medicamentos", publicado el 30 de abril de 2023 en el portal de la Revista Proceso, dentro del cual aparece el nombre del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán (INCMNSZ) y la opinión del doctor José Gótes Palazuelos, Médico Especialista adscrito encargado de los temas de farmacovigilancia en este instituto, expongo a usted lo siguiente:

El pasado 21 de junio de 2022 la C. Gabriela Márquez, quien se identificó como alumna de la Maestría en Periodismo Digital de la Universidad de Guadalajara, envió un correo electrónico al Dr. José Sifuentes Osornio, director general del INCMNSZ, solicitando una entrevista con alguno de los especialistas de esta institución, con el fin de enriquecer la investigación de su proyecto de maestría con el tema "Farmacovigilancia". Este posgrado está incorporado al Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Conacyt.

El tema de su interés -según consta en sus correos- era acerca de lo que sucede dentro del sistema de salud cuando existe un efecto adverso de algún medicamento, el proceso que se realiza y la farmacovigilancia en el hospital, sin mencionar que sería publicado en medios de comunicación o como parte de la crítica a la actuación de institución alguna, máxime que se expuso expresamente como proyecto académico, motivo por el cual se autorizó su procedencia.

En este mismo tenor la C. Gabriela Márquez solicitó que la entrevista se realizara dentro de las instalaciones del instituto, por lo cual se autorizó su ingreso, el de la C. Alba Díaz, (a quien C. Gabriela Márquez identificó como jefa del proyecto) y a un camarógrafo.

Así las cosas, el día 29 de julio de 2022 en las instalaciones del instituto se llevó a cabo la entrevista, donde el Dr. José Gótes expuso lo relativo al tema de farmacovigilancia, la cual fue autorizada exclusivamente para fines académicos y con el objetivo de promover el conocimiento, así como dar apoyo a la Universidad de Guadalajara y a sus alumnos, lo cual se hizo del conocimiento de la C. Gabriela Márquez.

No obstante, el material generado fue utilizado para otros fines distintos a los que formalmente se indicaron en la solicitud de colaboración de la C. Gabriela Márquez, como fue sacarlo de contexto e integrarlo a un documental de la revista Proceso, con el título "La Cofepris falla en la vigilancia de medicamentos", publicado el 30 de abril de 2023 en su portal, sin que para tal efecto mediara autorización verbal, escrita o de otro tipo por parte del instituto o del médico entrevistado.

No omito señalar que vía WhatsApp, a través de la titular del Departamento de Comunicación y Vinculación del INCMNSZ, se solicitó a la C. Gabriela Márquez informara bajo qué autorización realizó las acciones ya descritas, quien manifestó que contaba con el consentimiento firmado por el Dr. Gótes Palazuelos donde se especificaba que la entrevista podría ser publicada por cualquier medio de comunicación, sin que a la fecha lo haya remitido, a pesar de habérselo solicitado, reiterando que el sentido crítico que le dio a la entrevista era con fines académicos.

Esta situación, se considera, vulnera los principios de ética periodística, máxime que en ningún momento ni por ningún medio notificó el uso real de la entrevista, consecuentemente,

solicitamos una nota aclaratoria respecto de los hechos manifestados, dado que dicha publicación pudiera generar daños a esta institución.

Atentamente,
María del Carmen Amescua Villela, jefa del Departamento de Comunicación y Vinculación del INCMNSZ, y José Gótes Palazuelos, médico especialista encargado de los temas de farmacovigilancia del INCMNSZ

Respuesta de la reportera

Señor director:

Recibo con desconcierto el oficio que suscribe el área de Comunicación y Vinculación del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán (INCMNSZ), pues contiene afirmaciones que a continuación, con evidencias, me permito desmentir.

Reitero: se acordó la entrevista con el área de Comunicación y Vinculación del INCMNSZ y fue la misma María del Carmen Amescua quien propuso que se realizara con el doctor José Gótes, misma que él aceptó amablemente. Remito el documento que el especialista firmó de puño y letra el día de la entrevista que así lo demuestra.

Como refieren, el 21 de junio de 2022 se tuvo contacto vía correo electrónico para solicitar una entrevista con algún especialista del INCMNSZ. Gabriela Márquez, mi colaboradora y productora ejecutiva en la realización del documental videograbado al que se hace referencia, bajo mis indicaciones y desde el correo dispuesto, investigationalba@gmail.com, remitió la solicitud en la que firmó con su nombre, pero no se identificó como alumna de posgrado, sino como parte del equipo de investigación y producción aclarando que éste lo componían tres personas: "Alba Martínez, quien encabezaba el proyecto, nuestro compañero camarógrafo y yo".

La entrevista se realizó el 29 de julio de 2022 en las instalaciones del instituto, momento en el que, de nueva cuenta, se expusieron los objetivos de la investigación periodística al personal que nos atendió. Además, ahí se le explicó que la publicación periodística en medios de comunicación era parte del compromiso con el programa de posgrado. Reitero que así lo demuestra el documento firmado de propia mano "Autorización de Uso de Imagen" en el que el doctor José Gótes, previa aclaración, autorizó "usar, publicar, distribuir y/o transmitir por cualquier medio..." Más nunca especificó que su colaboración no la autorizaba para la revista Proceso.

Fecha de grabación: 29/07/22
Nombre: José Gótes Palazuelos
Firma: [Firma manuscrita]

Martínez Vázquez en adelante la PRODUCCIÓN, el que suscribe José Gótes Palazuelos en adelante el SUSCRITO autoriza a la PRODUCCION para usar, publicar, distribuir y/o transmitir por cualquier medio, redes sociales y/o sitios web, plataformas audiovisuales y/o cinematográficas, televisión y radiodifusión, ilimitadamente y en todo el mundo, mi imagen, mi nombre y voz, con o sin copia física o auditiva para efectos de reproducción, transmisión, distribución pública o cualquier otro propósito

Llama la atención que el área de comunicación del INCMNSZ y anteriormente la de Cofepris insistan en su inconformidad de que la investigación se haya publicado en Proceso, toda vez que parte de la misma se ha difundido en otros medios sin que estas oficinas hayan expresado algún reclamo.

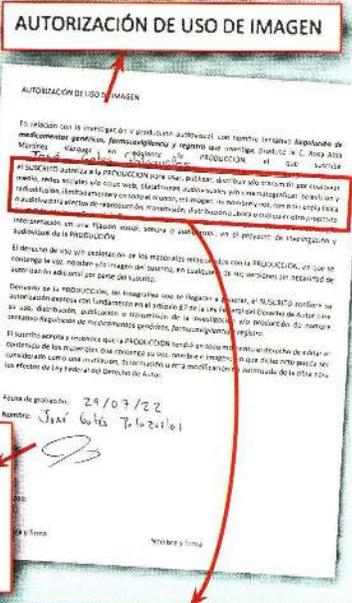
El personal de Comunicación y Vinculación del instituto me solicitó que sólo se les diera aviso cuando la investigación periodística fuera publicada y así ocurrió.

Alejada de sesgos de cualquier índole indebida, se determinó añadir la colaboración del doctor Gótes por ser un referente en la investigación de la farmacovigilancia en México y porque colabora en el desarrollo académico y científico de ésta. La interrogante fue clara y se argumentó: ¿Por qué es importante la farmacovigilancia?

Las palabras del doctor Gótes se transcribieron de manera fiel y respondieron puntualmente a los cuestionamientos realizados por esta periodista, situación que quienes firman el oficio lo identifican, pues no alegan ni pueden demostrar lo contrario.

Aprovecho para aclarar que mi nombre no es "Alba Díaz", como se indica en su oficio. Soy Alba Martínez, periodista con cerca de 25 años de formación profesional y práctica en el periodismo de investigación. Por ello manifiesto que esta investigación periodística reivindica mi ejercicio profesional como periodista ética y veraz, comprometida con mi deber de informar y la contribución a la reflexión en temas de interés público.

Atentamente,
Alba Martínez, periodista.





German Camerozo

Diego Cocca, el reto de ganar (sin aburrir)

Ante el comienzo de la nueva etapa de la selección nacional y los torneos que se avecinan, con la mirada puesta en el Mundial de 2026, donde México será coanfitrión, el entrenador Diego Cocca tiene el desafío de sacar al Tri de la crisis en la que está. Los retos inmediatos que deberá encarar están en las semifinales de la Nations League, donde enfrentará al odiado rival Estados Unidos, actual campeón de la Concacaf. En entrevista con **Proceso**, comentaristas y analistas de fútbol exponen fortalezas y debilidades del argentino ante su misión: dirigir por primera vez sólo a mexicanos y desarrollar a los jóvenes hacia 2026 y 2030.

RICARDO OLÍN

A unos días de que la Selección Mexicana enfrente sus primeros retos con Diego Cocca como director técnico, un grupo de especialistas se pronuncia sobre el papel del argentino y considera que debe enfocarse en ganar como sea. Sin embargo, enfatizan en que su estilo de juego es defensivo y sus triunfos en la Liga MX se los debe en gran medida a los extranjeros.



El próximo 15 de junio el Tricolor disputará la semifinal de la Nations League frente a Estados Unidos, contra el cual cayó hace dos años, en la primera edición de este torneo de la Confederación de Norteamérica, Centroamérica y el Caribe de Fútbol (Concacaf). Christian Pulisic convirtió un penalti al minuto 114 para sellar el triunfo 3-2 sobre México, una derrota dolorosísima que los fanáticos mexicanos le reclamaron al argentino Gerardo Martino hasta el último día que ocupó el puesto de entrenador nacional. Cocca está para ayudar a sacar esa espina.

"Con Cocca tendremos una selección poco atractiva para la tribuna, para la televisión y obviamente para los patrocinadores. Va a priorizar el resultado, cosa que antes no había, se piensa que somos una gran selección y no es así. ¿Cómo atraes a la afición? Con resultados, ganando la Copa Oro, ganando la Nations League y venciendo a Estados Unidos, como sea, jugando mal, jugando feo, con cinco atrás, con seis. Va a priorizar el resultado", explica el periodista Rubén Rodríguez, de la cadena televisiva Fox Sports.

La Copa Oro también está a la vuelta de la esquina. La fase de grupos comenzará el 24 de junio y México tendrá su primer partido un día después ante Honduras. Luego enfrentará a Haití el 29 y el 2 de julio cerrará con Qatar, que jugará como invitado en este torneo.

"La afición mexicana y los directivos se quejaron de cómo 'El Tata' Martino planteó el partido contra Argentina (en la Copa del Mundo de Qatar 2022), pues con Cocca no esperemos otra cosa. A él le gusta echarse para atrás, no busca ser espectacular; así fue campeón con el Atlas", recuerda Rodríguez, periodista que ha cubierto a la selección nacional durante más de 15 años.

Para el reportero de cancha y comentarista de partidos internacionales de TV Azteca, Carlos Guerrero, Diego Cocca es disciplinado, sabe poner mano dura y conoce el fútbol mexicano muy bien, lo que indudablemente le beneficiará a la Selección Mexicana que ha estado en medio de escándalos y crisis por el comportamiento de algunos jugadores.

Sobre el estilo de juego del argentino está cierto que, al ser extremadamente defensivo, México será capaz de ganar. Desde su perspectiva, el equilibrio y el orden en la cancha serán la clave.

"Cocca tiene méritos. Hizo campeón al Atlas, equipo que parecía destinado a no serlo. Creo que su estilo de juego le puede venir bien a la selección. Es metódico, trabaja el resultado y no arriesga; él se siente cómodo con el 1-0 en favor y que su equipo defienda. A lo mejor lo que necesita Mé-

xico es saber plantarse bien en un partido, cerrarse y ganar. ¿De qué sirve jugar bonito si el Tricolor ha sido incapaz de ganar?"

"La Selección Mexicana no está para jugar bonito, no tenemos los ingredientes ni la materia prima para eso. No somos Francia, Alemania, Italia, España; no somos ni siquiera Croacia. Estamos para pararnos bien, equilibrarnos, ordenarnos y para aprender a ganar. Cocca puede aportar eso", dice el también narrador que ha cubierto cuatro Mundiales.

Beneficio de la duda

Javier Alarcón, director de Deportes de Imagen TV y director de Televisa Deportes de 2000 a 2015, dice que Diego Cocca merece el beneficio de la duda, aunque es innegable que su éxito se explica porque echa mano de los extranjeros ya hechos y no le preocupa desarrollar ni debutar a los jóvenes.

"Con el Atlas Cocca jugó de manera muy equilibrada y conservadora, pero el fin justificaba los medios porque tenían siete décadas sin título. Nadie en la afición rojinegra lo va a olvidar. Las alineaciones con las que ganó los dos títulos incluyeron seis y siete extranjeros, respectivamente. Esto no es una crítica. Por el cambio generacional que se viene en la selección tendrá que trabajar con jóvenes y veremos qué puede hacer".

Alarcón destaca que Diego Cocca no sólo ha sido campeón en México, sino tam-

bién en Argentina en 2014, con el Racing Club, y aplaude que tiene mucho temperamento y más inteligencia emocional que Guillermo Almada y Miguel Herrera, entrenadores que aspiraron a dirigir al representativo mexicano.

"Esto también hace sentido con lo que está buscando la Federación Mexicana de Fútbol (FMF). Cocca difícilmente tendrá algún desplante público y esto es muy importante porque la Selección Mexicana necesita armonía, estabilidad, pero al mismo tiempo sabe imponer un rigor disciplinario para dejarle las cosas claras al jugador. Cocca explica muy bien las libertades y responsabilidades que tienen los futbolistas.

"Me parece que es un técnico ordenado. Ojalá que haga click con los jóvenes. La Liga MX por primera vez en su historia tiene que pasar a un papel secundario para permitirle al director técnico nacional generar todas las posibilidades para trabajar una selección que obtenga experiencia. Necesitamos curtir a una generación para la Copa del Mundo de 2026 que también podría llegar a la de 2030", enfatiza.

El exfutbolista y analista de la cadena ESPN, Roberto Gómez Junco, califica el estilo de juego de Diego Cocca como "sólido en la defensa, aunque nada espectacular" y también recuerda que en el Atlas tenía una base de extranjeros como el argentino Julio Furch y los colombianos Julián Quiñones y Camilo Vargas, quienes fueron ▶



Selección nacional. Cuentas por saldar



fundamentales en los títulos. No olvida al mexicano Aldo Rocha, cuya presencia padece ante estos tres foráneos.

"Cocca no es un director técnico que haya demostrado que trabaja muy bien con jugadores mexicanos, a diferencia de Almada, quien fue campeón con Pachuca, triunfó con el Santos e hizo grandes trabajos con dos equipos muy distintos que sí le da cabida a los jugadores mexicanos", agrega.

El elegido de Iraragorri

El presidente de Grupo Orlegi, propietario de los clubes Santos y Atlas, Alejandro Iraragorri, fue quien decidió que Diego Cocca sea el nuevo timonel del producto deportivo más importante del país, la Selección Mexicana. Así, Emilio Azcárraga, dueño de Televisa-Univisión y el empresario con mayor peso en el fútbol nacional, permitió que un nuevo directivo se siente en la mesa de quienes toman las decisiones en el balompié mexicano.

"El fracaso en el Mundial de Qatar 2022 —donde México fue eliminado en la fase de grupos— produjo el descontento de la afición y me imagino que entiendo que esto le podría afectar más allá del fútbol, es decir, que tendría consecuencias en sus empresas, lo que seguramente le llevó a pensar en porqué no colocar a alguien que opere y se responsabilice (Iraragorri), mientras se libra del descontento popular", reflexiona Gómez Junco.

En 2006, Iraragorri se convirtió en el director deportivo del club Santos Laguna. En 2013 ya fungía como vicepresidente deportivo de Grupo Modelo y presidente de consejo directivo del equipo de Torreón. Fue en ese mismo año cuando fundó el consorcio llamado Orlegi, que abarca tres sectores: agroindustrial, inmobiliario y deportivo. Con la creación de Orlegi Sports compró al Santos Laguna.

Bajo su mando el equipo ha conquistado seis títulos: cuatro de liga (Clausura 2008, Clausura 2012, Clausura 2015 y Clausura 2018), uno en la Copa MX 2014 y un Campeón de Campeones, en 2015. En 2019, Orlegi Sports anunció que llegó a un acuerdo con TV Azteca para comprar al Atlas.

Un año después de esta operación, un viejo conocido de Iraragorri llegó al banquillo de los rojinegros, Diego Cocca, quien había dirigido al Santos Laguna durante los torneos Clausura y Apertura 2011. El director técnico argentino rompió la sequía del Atlas de 70 años sin título de liga y levantó el trofeo dos veces, en el Apertura y Clausura 2021.

Alejandro Iraragorri adquirió notoriedad entre los dueños de los equipos de

la Liga MX no sólo por los resultados que consiguió en el campo, sino también por lo que ocurrió afuera.

"Hay un punto de inflexión en el fútbol mexicano, en 2018, cuando estaban en juego los derechos de transmisión de la selección. Había dos grupos muy marcados: uno encabezado por Jesús Martínez (Grupo Pachuca), Alejandro Iraragorri (Grupo Orlegi) y por Jorgealberto Hank (Grupo Caliente) y otro donde estaban los propietarios de las televisoras Emilio Azcárraga (Televisa) y Ricardo Salinas (TV Azteca)", explica Rubén Rodríguez.

El periodista de Fox Sports añade que Jesús Martínez quería que los derechos de transmisión no quedaran solamente en manos de Televisa y TV Azteca, sino que se abrieran a otras televisoras. Llegado el momento para que los dueños votaran, Grupo Orlegi le dio la espalda a Grupo Pachuca. Además, Iraragorri convenció a la directiva de los Pumas de votar para que los derechos siguieran igual. El presidente del conjunto universitario era Rodrigo Ares de Parga, el actual director de selecciones nacionales.

"De ahí nace la amistad de Alejandro con Emilio Azcárraga y con Salinas Pliego, pues vieron con buenos ojos la manera como actuó. A esto lo denominó 'control 360' de la FMF. Alejandro está pegado al dueño que toma las decisiones en el fútbol mexicano, Emilio Azcárraga, quien impulsó a Diego Cocca como entrenador y tiene cubierta la parte de escritorio de selecciones con Ares de Parga porque es su amigo, es quien le hizo un favor en las votaciones y ahora él le regresó el favor. Por si fuera poco, colocó a Iñigo Riestra como secretario general de la FMF, el hermano de José Riestra, quien fue vicepresidente del Santos (2016 a 2019) y desde 2020 es el presidente del Atlas".

Rodríguez reconoce el buen trabajo que Iraragorri ha hecho a nivel cancha, pero pide que en la FMF sean abiertos y digan que el control de las selecciones lo tiene este empresario. "El fútbol y la selección no son de los mexicanos, es un producto privado y son algunos dueños quienes toman las decisiones", afirma.

Javier Alarcón lee entre líneas que Azcárraga está cediendo la facultad de que otros propietarios de clubes sean quienes decidan, pero también reconoce que Iraragorri es un empresario brillante que aprendió a desarrollar y vincular el negocio con lo deportivo. No duda de que es un directivo competente. El único asterisco que le pone es el de la multipropiedad.

"A Emilio Azcárraga hace años se le criticó hasta el cansancio sobre ese tema, lo entendió y soltó la multipropiedad cuando tenía al Necaxa, Atlante, San Luis y al

América. Comprendió que esto no es sano, pero ahora ni Jesús Martínez —Pachuca y León— ni Alejandro Iraragorri sueltan la multipropiedad", cuestiona.

Carlos Guerrero asegura que Iraragorri es un personaje que le hace bien al fútbol y está de acuerdo en que quienes han sido exitosos tenga voz en las selecciones nacionales. "Ha entregado buenas cuentas, títulos, ha generado estructura e infraestructura en sus equipos, sus decisiones están respaldadas por resultados. Desconozco si Alejandro Iraragorri fue quien realmente inclinó la balanza para Diego Cocca, puede ser que sí, pero me parece una decisión sensata", explica el periodista de TV Azteca.

Roberto Gómez Junco dice que el fútbol mexicano es una oligarquía en la que un grupo de dueños busca constantemente cómo seguir consolidándose, continuar operando y hacerse más fuertes para disfrutar de este negocio garantizado.

"Sí, les preocupa un poco que la gente se aleje de la Liga MX, que los ingresos ya no sean tan generosos como antes, pero sigue habiendo ganancias. Les vale gorro activar el mecanismo de ascenso o descenso, no están pensando en el fútbol sino en proteger las franquicias de algunos de esos amigos".

—¿Quiénes conforman esa oligarquía? —se le pregunta a Gómez Junco.

—Emilio Azcárraga, Ricardo Salinas, Alejandro Iraragorri, Jorgealberto Hank con aliados naturales como Ernesto Tinajero, presidente del Necaxa, a quien incluso llamaron para integrar el Comité de Selecciones Nacionales después de que Jesús Martínez decidió no formar parte de él. Mucho tiempo fue Televisa preponderante, después se unió TV Azteca, pero últimamente son cinco amigos los que se reparten el pastel a su antojo. Emilio Azcárraga tiene un voto de mayor peso".

Martínez es ahora el principal opositor de quienes integran dicho comité donde de cierta forma él era el único contrapeso. Éste, consideran los entrevistados, es uno de los grandes dramas del fútbol mexicano, que Iraragorri y Martínez, dos de los dirigentes más prósperos y con resultados materializados en títulos, están confrontados.

"Hizo bien Jesús Martínez en rechazar la invitación porque lo acercaron para tratar de darle legitimidad a lo que no tiene. Iba a formar parte de un grupo de cinco dueños y, aunque contaría con un 20% de valor en su voto, la última decisión la tomaría el 80% restante. Lo que terminó por romper cualquier posibilidad de unidad fue la imposición de Ares de Parga como director de selecciones nacionales", concluye Gómez Junco. 



Sara Aldrete, “La Narcosatánica”, docuserie en HBO

COLUMBA VÉRTIZ DE LA FUENTE

GUADALAJARA, JAL.- HBO Max produjo la docuserie *La Narcosatánica*, a estrenarse en su plataforma el próximo 13 de julio, sobre Sara María Aldrete Villareal y su involucramiento en asesinatos durante los años ochenta.

Presentaron el primero de tres episodios en la sección Showcase de Series durante la 38 edición del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, la directora Pat Martínez, la productora Ximena Urrutia y Claudia Fernández, gerente sénior de desarrollo de contenido de no ficción para Warner Bros. Discovery.

A Aldrete Villareal, nacida el 6 de septiembre de 1964 en Matamoros, Tamaulipas, se le conoce como *La madrina* o *La narcosatánica*. Lleva alrededor de 34 años en la cárcel, acusada de ser la “sacerdotisa” y efectuar “rituales satánicos”; cometió asesinatos inducida por el cubano-estadunidense Adolfo Constanzo, quien lideraba una pandilla de tráfico de drogas y ocultismo en Matamoros: Los Narcosatánicos.

En la docuserie, se ve a la propia Sara en el penal de Tepepan de la Ciudad de México y se incluyen entrevistas a periodistas y especialistas. Incluso se ofrecen recreaciones de los hechos y se muestran materiales de archivo y reportajes.

Sin pruebas suficientes

Pat Martínez, egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), señala sobre este “trabajo personal” que data “de mucho tiempo atrás”:

“No es un proyecto por encargo, se laboró desde la escuela. Lo que busca Sara es ser escuchada y, como se ve al principio en el documental, ella busca su liberación”.

Interviene Urrutia, igual del CCC:

“Justamente Pat y yo empezamos esta his-

toria hace quince años y la volvimos a grabar con HBO”.

Martínez rememora que conoció a Aldrete Villareal al realizar otro proyecto en prisión:

“Ella sale de la media de la mujer mexicana, mide un metro 90 centímetros. Entonces, de repente impresiona. Decidí realizar el documental porque me fue dosificando la información de su caso, ya que su expediente lo llevaban en diablitos (de carga), ya que era una infinidad de hojas. A mí me iba dando a leer en cada visita un resumen. Lo que me convence para realizar esta historia es que al final del expediente literalmente dice: ‘Aunque no se encontraron las pruebas suficientes se le declara culpable’. Y eso me hace avanzar en el proyecto, porque al estudiar su situación se van revelando cosas que se hicieron mal en la investigación”.

Pero el tiempo transcurrió al ser trasladada a una prisión federal. Refiere en presente:

“Pasaron quince años, entonces se recupera el proyecto. Ella decide relatar las cuestiones de santería, porque no se conocen. A finales de los ochenta era una cuestión súper oculta. Hay tres capas en esta historia. La primera es cuando Sara conoce a Adolfo. La segunda es la versión de la prensa en el caso y todo el amarillismo, cómo se va dando a conocer al público. Y la tercera es la versión legal. Eso se va desarrollando a partir de que descubren el rancho con los trece cadáveres para encontrarse finalmente con la versión de Sara”.

Urrutia subraya que los primeros cuatro años se la pasaban los fines de semana en el reclusorio para conocer mejor a Sara Aldrete Villareal:

“No podíamos meter cámaras porque no contábamos con los permisos. Durante esos años, sólo mantuvimos una relación que se fue convirtiendo evidentemente en una amistad”.

Claudia Fernández relata que la relación de Pat con Sara les llamó la atención:

“Ese vínculo tan establecido nos permitió

centrarnos en la historia. No hay un juicio de valor y vamos contándola desde Sara, pero también con la contraparte. Hay ese juego durante todo el tiempo de ¿quién es el villano?, de ¿qué pasó? El espectador efectúa su propia teoría, su juicio. Se evidencian nuevos datos. Es una investigación sustentada que te permite conocer su vida y lo que era México en ese tiempo. No un tema para redimirla, sino de presentar los hechos que sucedieron y dejar que la gente tome su decisión”.

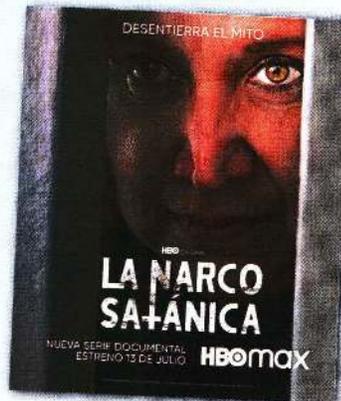
De nuevo, Martínez habla:

“Sara posee su discurso y para sacarla de ahí, justo se requirió de mucho trabajo. Reelaboró su relato. Quizá es más verdadera, más honesta. Se buscó tratar el tema de la religión porque es justo el gancho de este mundo que evidentemente tiene que ver con narcotráfico, la corrupción, en fin.

“A pesar de todo lo brutal que puede ser es una mujer, una muchacha de veintidós años que fue introducida a este culto de santería. ¡Claro!, su versión es contrastada con todos los demás actores. Para mí, un documental no te da una respuesta, sino una gran pregunta”.

Y Urrutia enfatiza en tono a la serie *La Narcosatánica*:

“No se trata de ver un solo color de los matices, sino de tener el abanico completo”. ●



FESTIVAL DE GUADALAJARA

Mamá Mary. Aquí desapareció su hijo



“Toshkua”: drama de la migración hondureña

COLUMBA VÉRTIZ DE FUENTE

GUADALAJARA, JAL.-La señora Mary viaja desde Honduras, su país natal, a Estados Unidos en busca de su hijo, un migrante secuestrado en México. Durante su travesía por nuestro país, entiendo la magnitud de la crisis de las desapariciones.

En tanto, don Francisco, el decano de la etnia pesh en Honduras, se enfrenta a la destrucción de la selva La Mosquitia, la huida de sus vástagos y la extinción de su lengua. Ambos luchan, a su manera, en contra de un tema común.

El nombre del documental es *Toshkua* (“desaparecer”, en idioma pesh), de Ludovic Bonleux (Francia, 1974), que formó parte del Premio Mezcal en la 38 edición del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG). Es el sexto documental de este cineasta radicado en México, quien expresa en entrevista que la idea del filme surgió “por el drama humanitario que se vive en el país” debido a tantos desaparecidos.

En sus cinco documentales anteriores, Bonleux abordó la violencia y la política de México, dándose cuenta al filmar a activistas de Guerrero sobre el grave problema de las desapariciones y de la lucha incansable de los familiares para buscar a sus seres queridos; posteriormente le preocupó más que, dentro de esos ausentes “invisibles para la sociedad”, se hallan los migrantes, “aún más impalpables”, de los que no hay estadísticas sobre ellos “y mucho menos los nombres de los cuerpos que se encuentran”. Así nació la idea de *Toshkua*, dice el realizador: “Quería ser un poco más global que mis

otros documentales que eran muy locales. Según yo, la situación que se vive en Centroamérica y en México está muy ligada también al sistema económico en el que vivimos y la influencia de Estados Unidos en la zona. Si hablamos de desapariciones forzadas, pues obviamente el papel de Estados Unidos fue clave en la época de las guerras de la contrainsurgencia y hoy en día esas mismas técnicas han sido adoptadas por los grupos delincuentes que justamente son los que asesinan, secuestran y desaparecen a los migrantes. Así que esta cinta me permite hablar de esos tópicos no visibilizados y también hacer un viaje desde Honduras hasta la frontera con Estados Unidos”.

México es una nación en tránsito: origen y destino de procesos migratorios que han alcanzado cifras récord, según la Organización Internacional para las Migraciones (OIM).

Relatos paralelos

En la película, la señora Mary busca a su hijo Marco Antonio Amador Martínez, quien se estufó en el 2013:

“Su destino era Estados Unidos para buscar un mejor futuro y en la frontera con este país vecino no logró pagar al ‘coyote’. Después tomó un camión para ir a trabajar a Reynosa, Tamaulipas; pero pasando por la carretera de la Ribereña, que es muy peligrosa, lo bajaron gente de un grupo armado y no se sabe más de él”.

—¿Cómo dio con la otra historia, la de don Francisco Hernández?

—Me llamaron para hacer un documental con una lingüista sobre el idioma pesh de Honduras,

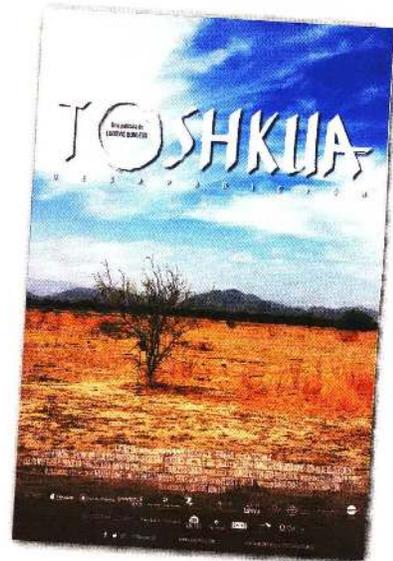
que se está perdiendo hoy en día ya que sólo lo hablan unas 500 personas en la zona de la Mosquitia, y ahí conocí a don Francisco. En ese lugar les quitan su tierra y sus hijos tienen que migrar a Estados Unidos. Era una manera de contar el por qué es que la gente emigra. No siempre es por gusto. El 80% lo hacen por obligación, porque no tienen dinero o hay gente que los está impulsando a salir violentamente. Entonces eso me interesaba mucho.

A Mary la conocí en el marco de la caravana de madres centroamericanas que viene cada año a México. Con el estreno de *Toshkua* en el FICG, Bonleux también inició una campaña de impacto que se llama *Buscar sin fronteras*:

“Es para visibilizar ese drama de los migrantes desaparecidos y empujar a las autoridades a tener un conteo verdadero y eficiente de cuántos migrantes han desaparecido en el país. Hay más de 120 mil desaparecidos en México, de los cuales el 95% son mexicanos, sin embargo, sabemos que desaparecen más migrantes cada vez, más que mexicanos. Un migrante, sin identificación, posee mucha más probabilidad de desaparecer en este país que un mexicano”.

Son tres las metas de impacto, explicó finalmente:

Fortalecer a grupos, como el Comité de Familiares de Migrantes Fallecidos y Desaparecidos Amor y Fe de Tegucigalpa, Honduras. Impulsar mecanismos gubernamentales y civiles para la búsqueda de personas centroamericanas en México, en conjunto con organizaciones aliadas. Y concientizar a las audiencias en Centroamérica, México y Estados Unidos sobre las razones por las que la gente migra, con el fin de sensibilizar y propiciar apoyo. ●



En México “la muerte ya comenzó a tener un rostro adolescente”, asegura a Proceso el cineasta Everardo González: “350 mil personas han sido asesinadas en los últimos 15 años por perpetradores armados, de los cuales 30 mil eran menores de 18 años”. Su documental, Mención Honorífica del encuentro filmico canadiense Hot Docs, se proyectó en la 38 edición del FICG tapatío. Trata sobre chavales cuya mirada conforma un personaje colectivo llamado “Ernesto”, en referencia tanto a víctimas como a sicarios, cuya sangre joven engrosa nacionalmente las filas del crimen organizado.

“Una jauría llamada Ernesto”

Documental sobre niños sicarios



COLUMBA VÉRTIZ DE LA FUENTE

GUADALAJARA, Jal. Tras su estreno mundial en la 30 edición del festival canadiense de cine documental Hot Docs, donde obtuvo la Mención Honorífica a Mejor Documental Internacional, *Una jauría llamada Ernesto* del multipremiado Everardo González, se proyectó en esta ciudad y estará disponible en salas y la plataforma de streaming ViX a finales de año.

La cinta de 78 minutos concursó por el Premio Mezcal en la 38 edición del festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), efectuado del 3 al 9 de este mes. Trata sobre los jóvenes llamados colectivamente “Ernesto”, en referencia tanto a víctimas como a sicarios, que en un momento determinado de sus vidas tuvieron acceso a armas, las usaron para matar y se convirtieron en parte de las muchas piezas del crimen organizado.

Everardo González vino al mundo en Estados Unidos el año 1971, si bien es de nacionalidad mexicana. Convencido, enfatiza en entrevista que “la muerte ya comenzó a tener un rostro adolescente en México”, país donde “350 mil personas han sido asesinadas en los últimos 15 años por perpetradores armados, de los cuales 30 mil eran menores de 18 años”, anexa a este semanario.

Una jauría llamada Ernesto es una producción de Animal de Luz Films y Artegios en coproducción con N+ Docs y Films Bou-



tique. Los testimonios y anécdotas de "Ernesto" fueron recopiladas en tiempo real con el apoyo de una cámara-escorpión, artefacto portátil que permite al espectador ver a los protagonistas en su desenvolvimiento normal del día a día: jugar, montar bicicleta, correr por las calles, sonreír o estar con amigos. Guion e investigación de Óscar Balderas, Daniela Rea y el mismo González.

Infantes del crimen

Realizador de *La canción del pulque*, *Los drones viejos*, *Cuates de Australia* y *La libertad del diablo*, el director habla de su décimo largometraje:

"Surgió el 2002 y el 2003. Había leído *La virgen de los sicarios* (1994) de Fernando Vallejo, que me dejó una imagen de un niño sosteniendo una pistola 9 milímetros. Eso me impactó mucho, me quedé con esa idea. En aquellos años en México no necesariamente nos referíamos al sicariato, era algo que ocurría en Colombia y años antes, en Italia. Después, me convertí en padre de un varón..."

Retomará esta idea de su paternidad más adelante en la entrevista; mientras, cuenta que "simultáneamente" fue a El Salvador a rodar *El cielo abierto* (2011), en torno al crimen de monseñor Óscar Arnulfo Romero (1917-1980). Se hizo amigo de Christian Poveda, cineasta franco-español asesinado por la Mara 18 en 2009, el hacedor de *La vida loca* sobre pandillas salvadoreñas.

"Hablé con él y me platicó algo que me marcó. El Salvador, dijo, era un país que le tenía miedo a sus niños porque son ellos quienes cobran la renta de extorsión. Eso me impactó mucho, pero en México tardó en aparecer el niño sicario. Me preocupa la generación que retrato en mi documental, que nace con la sociedad de hiperconsumo y la idea de hiperglobalización; también es una generación a la que se le ofrece poco, aun cuando se haya esforzado mucho y no viene de las burbujas del privilegio del país".

Explica que quiso hacer una película "donde cabe todo eso que te estoy platicando con el pretexto de la preocupación que tengo y no tanto por mi hijo, sino por su generación", porque a diferencia de otros países, afirma, "México no piensa en que los hijos de otros son nuestros hijos también, perdimos de vista que también ellos son nuestra responsabilidad como sociedad".

Platica que convocó a los periodistas Óscar Balderas y Daniela Rea, especialistas en el crimen organizado y juntos escribieron un argumento guía:

"Yo no quería trabajar con muchachos que hubieran sido muy sanguinarios. De-seaba contar la historia de chicos que se parecen a todos los que uno conoce; pero por la situación psicogeográfica, la violencia los orilla a casos de venganza y una vez que jalan el gatillo, no hay vuelta atrás, se vuel-

ven una máquina que opera en el crimen organizado por lo desechables que son. Y bueno, todo ese conjunto es lo que hace la película".

"El ache" de Tepito

—¿Cómo se aproximó a estos niños asesinos a sueldo del documental?

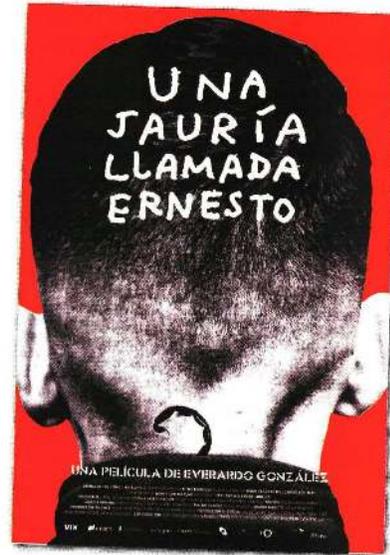
—No es fácil. Supongo es como en el oficio (periodístico) que ustedes igual poseen, creo que les va generando redes que van abriendo puertas más rápidas y afortunadamente yo no he roto los vínculos de confianza, procuro cuidar esa parte que me arrima a estas historias...

Menciona uno de aquellos contactos: Carlos Cruz, quien "tuvo muchos años una organización que se llamó Causa Ciudadana", la cual "básicamente y sin demagogia sacaba a los niños del sicariato", aparte de contar "con otras fuentes que más o menos había yo construido desde *La libertad del diablo*. Trabajamos tres etapas distintas. La primera tenía que ser testimonial, pero debía garantizar el anonimato de los menores de edad. Empezamos por grabar sus narraciones, mas llegó la pandemia y nos detuvo. Pero necesitaba construir ese dispositivo con cámara, esta suerte de cola de escorpión. Entonces aprovechamos ese tiempo para desarrollarlo. Y también empezamos a articular el discurso con Paloma López Carrillo, trabajar sobre lo narrativo, sin siquiera poder salir a filmar".

González rememora haber trabajado "en una escuela pequeña", donde formaba a jóvenes para documentar:

"Siempre pedí que hubiera un becado que viviera en situación vulnerable y ahí llegó un muchacho que le apodan *El ache*, quien se sumó con nosotros. Cuando empezamos a utilizar el dinero, llamé a *El ache* y le pedí que convocara a alguien en la zona de Tepito donde vivía, alguien en que confiara mucho, entonces los capacitamos con el artefacto y los mandamos a filmar durante dos meses en el barrio. Ellos muy delicadamente se ponían su cámara y cada lunes subían todo a la nube. Así durante dos meses en el 2021.

"Luego ya hicimos la otra ruta con el equipo fotográfico más grande por la ruta del tráfico del Golfo, que es la entrada por San Luis Potosí y que llega hacia Nuevo León y Tamaulipas. Después se articuló un discurso complejo porque el argumento pasó por muchas revisiones, para editar una película con el mismo valor de plano todo el tiempo, otra complejidad. Se cerró el corte. Este mismo muchacho *El ache* y su amigo, quienes mayoritariamente portan la cámara de la película, son a su vez músicos callejeros. Entonces, llamé a Andrés Sánchez, extraordinario músico de cine y le pedí que les produjera las rolas, que se



las mejorara. Dentro de lo terrible que es la historia, se efectuó un ejercicio armónico, muy bonito. Fue un proceso muy interesante y agobiante".

—¿Cómo escogió a los demás adolescentes?

—Había muchos que eran muy cínicos, otros que eran muy identificables, sobre todo ya pertenecían a esta idea muy indolente de la vida, y decidí construir el documental mayoritariamente en aquellos que tenían más capacidad de construcción moral.

"Entonces llegó este chico que era amigo de *El ache*, quien propiamente me contaba todo esto que se opone a la construcción que tenemos del sicariato... No venía precisamente de una familia hiper-violenta, al contrario, poseía referentes paternos y maternos; pero sí vivía en un entorno violento en la vida con los amigos; un día mataron al tío muy querido de un amigo y definitivamente ya, en la *peda*, uno contaba con una 9 milímetros y dijo: '¡Vamos a chingar a los que lo mataron!' Fueron a buscarlos rogando no encontrarlos porque sabía que venía una espiral de violencia, pero los encuentran, jalan el gatillo y los matan..."

"Yo preferí quedarme con ese tipo de historias hacia la primera mitad de la película, para luego darle voz a aquellos más entrenados, que ya habían pasado ese umbral de jalar el gatillo y pertenecer al crimen organizado".

Everardo González especifica que a los niños sicarios se les moldea: ▶



"Se hallan es una etapa en la que todo va a ser construcción a futuro.

Además, muchachos de familias completamente reventadas encuentran en la pandilla el espacio de convivencia, cobijo y consuelo. Los reclutan y ven quiénes son los más truchillas y empiezan a probarlos para saber cuánta frialdad pueden tener, porque son desechables. Matar a un niño no mueve la estructura de la organización criminal y son más invisibles en todos los sentidos. Por eso es que son tan útiles".

Así, espera que la dura temática de su largometraje genere discusión en los espacios donde se proyectará. (tráiler: https://youtu.be/E_sVWwYHXm4)



Columbis Weitz

González. Amargo retrato generacional



HISTORIA

<https://www.elnacion.com>

Egon Erwin Kisch, el reportero checo –a la sazón presidente del club de fútbol Sturm–, descubrió el mayor escándalo de espionaje que cimbró al Imperio Austrohúngaro el 25 de mayo de 1913. Ese día, molesto aun por la derrota de su equipo, Kisch reprendió a Wagner, su lateral derecho, por haberse ausentado. Wagner, quien era cerrajero, le explicó que había acudido a abrir la puerta de un cuarto de hotel, donde escuchó sobre el suicidio del coronel Redl. Evocamos con esta efeméride a Kisch –exiliado en México por el gobierno de Lázaro Cárdenas–, de quien el Fondo de Cultura Económica publicó en 2022 *El reportero vertiginoso*, que recoge 53 de sus crónicas escritas hace alrededor de un siglo.

Coronel Redl, el espía

Egon Erwin Kisch,
el cronista



TOMÁS DOMÍNGUEZ GUZMÁN*

Hace 110 años, un escándalo de espionaje cimbró al Imperio Austrohúngaro: entre el 25 y el 31 de mayo de 1913 los periódicos de Austria, Hungría, Checoslovaquia y Alemania publicaron innumerables artículos sobre Alfred Redl, un reputado militar que desde octubre de 1912 era jefe del Estado Mayor del VIII Cuerpo del ejército habsbúrgico destacamentado en Praga.

La lealtad del coronel Redl al emperador Francisco José I y a la corona habsbúrgica se derrumbó cuando quedó el descubierto que, en realidad, se trataba de un espía que proporcionaba información estratégica a Francia, Italia y Rusia. En la primavera de ese año los servicios de inteligencia austriacos interceptaron en la Oficina Central de Correos de Viena dos cartas sospechosas con datos cifrados y dos billetes –uno de 6 mil coronas y otro de 8 mil–, lo cual era ilegal.

Las sospechas aumentan cuando los policías descubren que las cartas provienen de Rusia y que nadie acude a recogerlas, por lo que designan a dos agentes, quienes durante semanas vigilan discretamente las oficinas para descubrir al destinatario cuando éste vaya a recogerlas. Finalmente, la tarde del 24 de mayo, poco antes del cierre del correo, un misterioso personaje recoge los sobres y se marcha de prisa en un taxi. Ebinger y Steidl, los agentes encargados de vigilar, salen tras él, pero lo pierden de vista. Como pueden, localizan al taxista que lo transportó y él les indica que lo dejó en un café desde el cual abordó otro auto y luego se fue al Hotel Klomser. En el vestíbulo preguntan los empleados si han visto entrar a un personaje que descendió de un taxi. Uno de los empleados les dice que recién había llegado el coronel Redl, quien se aloja en la habitación número 1. Ebinger y Steidl, quienes conocen al militar, no lo pueden creer. El primero se comunica por teléfono

con el comisario Schober y le informa sobre sus pesquisas.

Todo apunta hacia el honorable coronel Redl, lo que causa conmoción entre los altos mandos castrenses. Al día siguiente, el 25 de mayo, un soldado se presenta en el domicilio de un cerrajero llamado Wagner y le pide que lo acompañe a abrir la habitación número 1 del Hotel Klomser. Wagner lo acompaña a regañadientes, pues tiene un compromiso que ya no podrá cumplir. Se concentra en abrir la cerradura. Un grupo de militares espera impaciente. Cuando logra abrir, después de tres horas, escucha la acalorada discusión y observa el extraño decorado de la habitación. Luego se marcha.

Las siguientes horas la noticia escaló hasta el Ministerio de Guerra austriaco. El coronel Urbanski von Ostromiesz, jefe de inteligencia, buscó al general Conrad von Hötzendorf, comandante supremo del Estado Mayor, para informarle sobre la traición del coronel Redl. El general se in-



digna al conocer los detalles y ordena a su interlocutor integrar una "comisión de urgencia", que incluye al propio Von Ostromiesz, y debe presidir el fiscal jefe Worlischek. La orden de Von Hötzenndorf es terminante: Redl tiene que morir ese mismo 25 de mayo de 1913.



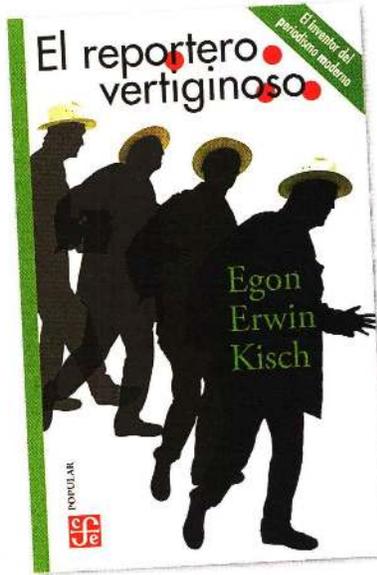
Este breve resumen proviene de la crónica *Cómo me enteré de que Redl era un espía*, escrita por Egon Erwin Kisch, el legendario periodista checo que descubrió el escándalo protagonizado por Redl. Kisch siguió el caso durante varios meses. Empezó a tejer su historia a partir del relato del cerrajero, quien, como veremos, era integrante del equipo de fútbol Sturm, dirigido por Kisch. También se entrevistó con altos mandos militares que al principio trataron de desacreditar su temprana versión publicada en el periódico *Bohemia*, el más prestigioso de esa época en Praga, escrito en alemán y muy cercano al Ministerio de Guerra austrohúngaro.

Para no contrariar a los servicios de inteligencia austriacos, cuyos jerarcas se mostraron alarmados por el escándalo, Kisch decidió escribir un informe para su periódico en forma de "desmentido". Y así lo hace; con el apoyo del editor en jefe de *Bohemia*, sostiene la investigadora Elizabeth Adams en su libro: *Un periodista para mí: reevaluación de la cobertura periodística de Egon Erwin Kisch sobre el caso Redl, 25 al 31 de mayo de 1913*:

Una excelente fuente nos pide que refutemos los rumores que han surgido, especialmente en los círculos de oficiales, de que el jefe de Estado Mayor del Cuerpo de Praga, el coronel Redl, quien, como es bien sabido, se suicidó en Viena..., había traicionado secretos militares y realizado espionaje para Rusia —decía la nota de *Bohemia*—. La comisión enviada a Praga, compuesta por un coronel y un mayor, que en presencia del comandante de cuerpo baron Giesl había abierto el apartamento del coronel Redl y sus cajones el domingo (25 de mayo de 1913), tenía que investigar una mala conducta de un tipo completamente diferente...

El propósito, añade la investigadora, era despistar los servicios de inteligencia austriacos:

...tal vez el fiscal de Prensa creyó que la negación provenía del comando del Cuerpo, el comando del Cuerpo creyó que provenía de Viena. En cualquier caso, apareció el periódico de la tarde (*Bohemia*), el cable envió la noticia a Viena, los reporteros corrieron al Hotel Klomser, se presentaron al parlamento veinte mociones, y toda Austria supo la causa del suicidio, la causa que los principales círculos en el extranjero que emplearon a Redl como su espía habían sabido inmediata-



mente de todos modos, y que en casa querían mantener en secreto incluso del emperador.

Y es que la medianoche del 25 de mayo —como narra Kisch en su crónica *Cómo me enteré de que Redl era un espía*—, "cuatro altos mandos se presentan en el Hotel Klomser. Llaman a la puerta de la habitación número 1. Una voz ronca los invita a entrar. El coronel Redl, sentado en la mesa, trata en vano de levantarse dos veces y se desploma sobre la silla. Por fin, tambaleándose, consigue incorporarse.

—Ya sé a qué han venido los caballeros —alcanza a proferir—. Estoy escribiendo cartas de despedida."

La comisión pregunta a Redl sobre sus cómplices.

—No tengo ninguno —replica.

—¿Quién lo ha captado como espía?

—El agregado militar ruso en Viena. Me obligó a ello porque... sabía que yo... que soy homosexual.

Los cuatro oficiales menean la cabeza con gesto de repugnancia. ¡Homosexual! ¡Qué horror!

Antes de abandonar la habitación, uno de los integrantes de la "comisión de urgencia" le dice a Redl si tiene un arma de fuego. El coronel le responde negativamente, por lo que el coronel Von Ostromiesz se dirige a su casa y regresa con un Browning, que le entrega a Redl. La comisión abandona la habitación. Poco después se oye el disparo mortal.



Gracias al "desmentido" periodístico de *Bohemia*, "toda Austria supo la causa del

suicidio", sostiene Adams, quien revisó todos los periódicos impresos de Berlín y Viena, así como todas las ediciones de *Bohemia* entre el 25 y el 31 de mayo de 1913, así como "documentos clave" de *Militarische Rundschau* y *Wiener Allgemeine Zeitung* de ese periodo.

El reportero Kisch, a la sazón presidente del equipo de fútbol de segunda división Sturm, que ese 25 de mayo, en un partido decisivo para el ascenso, había sido derrotado por el Union Holleschowitz por siete goles contra cinco, estaba furioso porque su lateral derecho, su mejor jugador —Wagner, de profesión cerrajero—, simplemente no acudió al encuentro.

Al día siguiente, cuando Wagner intentó explicarle a Kisch el motivo de su ausencia, éste lo escuchó a regañadientes. Pero cuando supo los motivos de Wagner, comenzó a reunir los datos para su reportaje, gracias al cual se conoció la trama del espionaje que envolvió a Redl y meses después precipitó la ruina del Imperio Austrohúngaro, con el asesinato del archiduque Fernando en Sarajevo, el 28 de junio de 1914, y provocó la Primera Guerra Mundial.

Desde el principio se criticó a Kisch por el sesgo de su crónica, lo acusaron de amarillista, pero él continuó sus indagatorias sobre el caso Redl. Durante años se documentó en archivos militares, entrevistó a varios de los altos mandos militares implicados y fue hasta 1924 cuando publicó su crónica completa. Actualizó su versión a principios de los sesenta, cuando el caso Redl sólo se conocía en las esferas militares de Austria. A mediados de esa década el británico John montó una obra sobre Redl titulada *Un patriota para mí*, en el que aborda el problema del espionaje y la homosexualidad en los círculos castrenses. Veinte años después, cuando el cineasta húngaro István Szabó estrenó *Coronel Redl*, comenzó a hablarse de ese militar que aun no es valorado cabalmente.

Es probable que el caso Redl no se conociera si Kisch, aquel reportero frenético no hubiera investigado la trama apegado a los hechos. Hoy, en el centésimo décimo aniversario del suicidio inducido de Redl conviene releer a Kisch, quien en 1924, además de sus indagatorias sobre el malogrado coronel, reunió 53 de sus crónicas y las publicó en Alemania bajo el título *Der rasende Reporter*.

En ese libro, traducido en 2022 por el Fondo de Cultura Económica bajo el título *El reportero vertiginoso*, incluye un prólogo donde Kisch expone su quehacer periodístico.

El reportero no pertenece a ninguna tendencia —escribió—, no tiene nada que justificar y no tiene un punto de vista, ha de ser un testigo imparcial y rendir un testimonio imparcial, tan confiable como puede serlo una declaración; en todo caso, ésta es —para el esclareci-



miento— más importante que el discurso genial del fiscal o del abogado defensor...

Hasta el mal reportero —el que exagera o no es confiable— hace un trabajo activo, pues depende de los hechos, tiene que obtener conocimiento de ellos mediante la presencia ocular, una conversación, una observación, una información.

El buen reportero necesita tener la capacidad de vivencia para su oficio, que ama. También tendría vivencias, aunque no tuviera que informar sobre ellas. Pero no escribiría sin tener una vivencia. No es un artista, no es un político, no es un sabio... pero su trabajo es, "en virtud de la materia que trata, muy importante"...

¡Y nada hay más sensacional en el mundo que el tiempo en que uno vive!... El reportero está al servicio de la sensación...



Omniabarcante, la mirada de Kisch todo lo captó. Y supo describir cada detalle del entorno que pisó en su largo itinerario que se inició en su ciudad natal, Praga, y lo llevó a Alemania, Inglaterra, Francia, Australia, Estados Unidos, España, China... y México, del que dejó testimonios de primer orden que lo convirtieron en el maestro de la crónica literaria...

En México, según llegó a decir en la década de los cuarenta, cuando estuvo exiliado aquí durante el régimen de Lázaro Cárdenas, la vida se le hacía cada vez más incomprensible, de ahí su decisión de titular a su libro Descubrimientos en México, donde escribió con esmero sus vivencias para transmitirselas a sus lectores europeos...

Kisch nunca ocultó su activismo político de izquierda. En 1942, junto con otros exiliados, fundó el club Heinrich Heine en la Ciudad de México y la revista El libro libre, en cuyas páginas hablaba de su profesión de fe...

Kisch supo atrapar los instantes y los convirtió en ríos de tinta para inundar innumerables páginas de diarios y revistas que luego se convirtieron en libros. Contertulio en los cafés en Praga convivió con Kafka —nació dos años antes que él—, y otros célebres personajes de su época... Y así como Kafka describió la sordidez del mundo que experimentó; el inquieto Kisch —judío atormentado como el autor de La metamorfosis—, exiliado de su país y su continente por la guerra, tuvo tiempo suficiente para captar en sus crónicas el mundo absurdo que le tocó vivir...

Los hechos son la realidad, pero sólo una parte de la verdad, decía Kisch... Y agre-

gaba: "Nada es más emocionante que la verdad", pues estaba convencido de que ésta no se podía encontrar sólo en los hechos...

El 1946, ya de regreso a su natal Praga, Kisch redondeó su idea del oficio que practicaba: "El periodismo —dijo— puede ser literatura si es verdad... nada es más emocionante que la verdad"...

Para él, describir algo así como la verdad requiere más: actitud, impresiones individuales y creatividad lingüística; imaginación y fantasía, que expande positivamente los límites de la realidad basada en hechos... De ahí que practicó lo que hoy se conoce como la crónica literaria...

Y nada es más gozoso que leer las vivencias de ese reportero trotamundos. Podemos empezar por la crónica Como me enteré de que Redl era un espía. Existen varias traducciones. La antología El exilio rojo. 5 autores de lengua alemana en México, editado por la Brigada para Leer en libertad en 2011, la incluye; también se encuentra en Nada es más asombroso que la verdad, Reportajes y artículos, impreso en 2017 por Editorial minúscula, de España. P

* Editor, y coordinador de noticieros de fin de semana en Canal Once



escuchan una voz que predice el asesinato del Raúl Colosio, candidato a la presidencia, en un término de tres días. Convencidos de que pueden rescatarlo, deciden viajar a Tijuana y llegar a Lomas Taurinas, la tristemente célebre colonia donde ocurriría el magnicidio. La travesía se convierte en una farsa épica donde sucede de todo, hasta situaciones de tinte trágico y mitológico.

El diario *El País* califica la cinta de Artemio Narro como una *road trip psicodélica*, definición redundante porque en términos de cultura popular *trip* ya implica viaje psicodélico; *Colozio* (México, 2020) —con “z”—, incrusta un viaje dentro de otro, el psicotrópico de estos adolescentes, junto con otro amigo que se suma a la cruzada dentro del viaje geográfico de México a Tijuana; habría que añadir la alucinación, en sentido de perturbación, del pueblo mexicano frente a la televisión, la incredulidad ante los hechos, la confusión en la información y la constante permutación de los datos.

De inspiración autobiográfica, *Colozio* evoca una experiencia personal, pues fue durante un viaje de ácido con amigos, según una entrevista al director, que éste se enteró del suceso; mucho tiene de deseo no cumplido el acto fallido constante que define a Gael y a Diego,

mezcla de frustración y evasión, frente a la realidad delirante de ese momento presagio de una realidad insoportable, la de un país azotado por la insidia política y el crimen.

Pese a que *Colozio* se siente liviana porque evita temas de narcos, secuestros o migrantes, la crítica es acerba: los hechos de Lomas Taurinas se venían como la fundación de un mito en aquel año de 1994, en la década de los noventa, de ahí la necesidad del realizador de evocar la manera visual concreta, de que sus personajes habiten ese momento pese al tono de farsa, agentes psicotrópicos, y el comportamiento de perdedores; Gael y Diego, cómicos de situación en una historia terrible.

Colozio —como escribe la publicidad—, es una película cien por ciento independiente, de ahí que se atreva a ser irreverente e incorrecta políticamente; los gags de Diego y Gael, abierta alusión al *road movie* mexicano *Y tu mamá también* (2001), no pueden contarse, sólo verse y disfrutarse en el contexto de la trama; el contenido lo asume Artemio Narro, quien escribe, dirige y produce. A pesar de lo específico de las referencias a un momento histórico y a

actitudes culturales específicas, la cinta puede ser apreciada fuera del país, y llegar a convertirse en película de culto, por sus fallas y por sus aciertos.

Si *Colozio* falla es porque explora y se atreve donde pocos, lleva un tema colectivo a lo íntimo, y no puede no derraparse, en el lenguaje, en referencias y en situaciones, pero siempre divierte; lo más pertinente es que recupera un tema que no se debe olvidar, aunque sea en tono de farsa, pues cintas serias como *Colosio: el asesinato* (2012) de Carlos Bolado, no han llegado a tener el reconocimiento merecido. 



Farsa épica con “z”

Cine

“Colozio”

JAVIER BETANCOURT

Un par de jóvenes atascados, Gael (Diego Calva) y Diego (Manolo Caso), alucinan con ácido frente a la televisión, y juntos





Teatro

El laberinto de Ariadna

ESTELA LEÑERO FRANCO

Cuál si no es el laberinto un espacio por excelencia para perderse y no encontrarse, o buscarse en el tránsito perpetuo del transcurrir y saberse siempre en movimiento y con la incertidumbre de ser. El laberinto es símbolo, mitología, realidad, hecho artístico.

La casa de Ariadna es un espectáculo escénico y una instalación transitable de Juan Carlos Henríquez que nos hace vivir un laberinto de paredes transparentes, con rutas alternas para escapar o quedarse en el encierro.

El fantástico espacio laberíntico es habitado por tres piezas que comparten el espacio de manera independiente y que ahora existen como un todo bajo la coordinación de Lorena Abrahmsohn, Adriana Bautista Jácome y Verónica Bujero son las autoras. Patricia Gutiérrez (coiluminadora), y como directoras Adriana Bautista y Erika Méndez e este arriesgado espectáculo poético. Una propuesta fuera de lo común que nos reta para adentrarnos en una realidad íntima, sonora y en movimiento.

Los textos se escuchan con voces en *off* de diferentes tessituras, y expresan el quehacer o pensar de los personajes. Se conjugan voz y acción en este espacio de transparencias y reflejos; con límites que conducen, obstaculizan el andar o se convierten en espejos para interactuar con el otro que soy yo.

Roberto Sosa se coloca en un cuadrado de no más de un metro, y con su asombrosa expresión corporal se convierte en un ente que lucha con su suéter para colocárselo o desembarazarse de él. El punto de partida es la noticia periodística de un hombre que impactó en el concreto al haberse enredado con su suéter. De ahí se desvaría con lo inmediato y cotidiano. La sucesión de acciones y los enredos en los que se encuentra el personaje llevan a una reflexión sobre el sentido y el sinsentido de lograr una meta o perderse antes de llegar.

Nos remite a las novelas de Beckett, donde un hombre diserta sobre el olvido de un objeto en una de las tantas bolsas de su saco. Aquí, las acciones con el suéter lo llevan a preguntarse por sus alas o sus heridas; por el tejido del derecho o el revés; por el ovillo y la hebra de Ariadna que condujo a Teseo a la victoria. Es ella la que sabe la forma de librar el laberinto, pero se enreda en su pasión y queda atrapada en solitario. ▶

En la segunda pieza, danzada expresivamente por Laura Ruiz, Ariadna quiere encontrar salidas, caminos que la lleven a aliviar su alma; y es ella quien conduce a un espectador al interior del laberinto. El texto que la acompaña es poético y profundo; con metáforas y pensamientos sobre la memoria, confirma que la memoria es un espacio inatrapable y subjetivo. Ariadna olvida y recuerda sabiéndose abandonada por el amado, pero también con la hebra mágica que desentraña enigmas.

En la tercera pieza danzan y accionan tres intérpretes (José Ortiz, Erika Méndez y Diego Martínez), y cierran con el desconcertante encargado de seguridad que al final pareciera el minotauro encerrado en su laberinto.

El laberinto de Juan Carlos Henríquez es intervenido por un equipo creativo que le da vida y expresión. Cargado de significados, nos sumerge en un sugerente universo. El espectador observa la obra desde diferentes lugares de la caja negra del Centro de Exploración y Pensamiento Crítico de la Ibero (Av. Revolución 1291, METRO Barranca del Muerto). La experiencia y la perspectiva son subjetivas. A algunos se les dificulta la observación y en ocasiones los reflectores nos deslumbran, aunque el laberinto es, en sí, un infinito de reflejos.

Producida con el Efiartes, Evangelina Sosa Martínez a cargo de la producción general y la participación de CEX, La casa de Ariadna es una propuesta atrevida y muy disfrutable, que nos regala una experiencia y una reflexión del ser y el transitar. ●



Música

Conciertos de la FaM-Radio UNAM

EDUARDO SOTO MILLÁN

En la formación de los jóvenes, futuros músicos que habrán de desarrollar una carrera profesional, es obviamente importante el dominio particular de su especialidad (algún instrumento, la composición, la dirección...), tanto como lo artístico y cultural en general, y sustancialmente la práctica.

Pienso en estrategias pedagógicas que no se reducen sólo a la presentación exclusiva de los alumnos en su territorio



escolar, sino a foguearse ante públicos en conciertos extra-muros; esto es de suma relevancia para el fortalecimiento de su carácter, madurez y personalidad musicales.

Hace unas cuantas décadas, era principalmente el alumno quien sin apoyo de su institución escolar, buscaba las posibilidades de espacios para presentarse. Si bien, es igualmente importante la preparación en la gestión de actividades (creación y diseño de proyectos, campos de acción, etcétera), eso constituye un tema, y tampoco debe soslayarse.

Desde hace un tiempo a la fecha, la entonces Escuela Nacional de Música de la UNAM (hoy Facultad de Música de la UNAM, FaM) suele llevar a cabo conciertos organizados por la propia Facultad, o por algunos de los maestros y también alumnos.

Mediante una convocatoria interna, el área de Extensión Académica de la FaM invitó a alumnos interesados a inscribirse para ser seleccionados, con el fin de participar en una pequeña temporada de conciertos en colaboración con Radio UNAM. El resultado son los *Conciertos de la FaM en Radio UNAM* con motivo del 86 aniversario de la radio universitaria, con fechas en su Sala Julián Carrillo los jueves de mayo, y 15, 22 y 29 de junio a las 20:00 hrs., con transmisión los domingos siguientes, respecti-

vamente, a las 18:00 hrs.

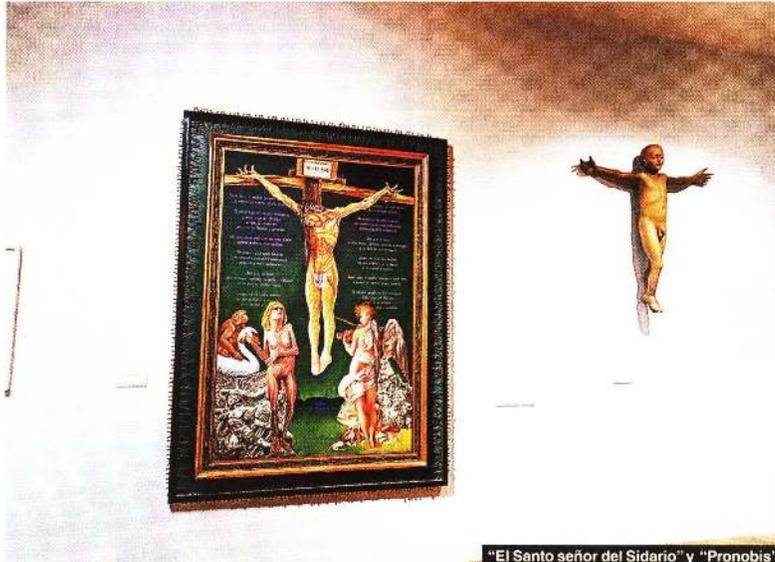
Altamente elogiable esta tarea de la FaM-Radio UNAM al decidir la celebración con conciertos de jóvenes músicos (de distintos niveles) en formación. Además, la programación presenta una oferta musical atractiva y diversa por cuanto a obras, compositores, voces e instrumentos. Buen ejemplo de ello fue el concierto del pasado jueves 25 de mayo en el que se presentó el dúo formado por Héctor Emanuel Larios en el salterio e Iván López en la guitarra, con obras de compositores provenientes de diferentes géneros musicales y épocas, que van desde Sylvius Leopold Weiss (1687-1750) y Melchor Chiesa (1716-1783), hasta Astor Piazzola (1921-1992), Chick Corea (1941-2021), Rainer Falk (1968), y el estreno mundial de *Entre cuerdas*, del mexicano Francisco Núñez (1945). Tal repertorio permitió a los jóvenes músicos (por cierto, ya con cierta trayectoria nacional e internacional), mostrar decisión y aplomo, pasión y conocimiento musicales.

Felicidades a los jóvenes participantes: Cuarteto Saraswasti; Prisciliana Hernández Velasco/Rodrigo Lizaliturri; Patricia Mastachi Torres/Elias Morales Cariño; Héctor Emanuel Larios/Iván López; Orquesta de Saxofones de la FaM (Samuel García Sánchez, director); Aurora Flores González; Katia Trejo Smith Mac Donald. Vale la pena poner énfasis en la difusión. ●

F. Hernández de Albornoz / Fotogram



Armando / Fotogram



"El Santo señor del Sidario" y "Pronobis"

tización de la epidemia del VIH. Entre ellas, la dramática e irónica pintura que realizó el Tallor de Documentación Visual de la Academia de San Carlos en la que, con el título de *El Santo señor del Sidario*, parafrasea la famosa Crucifixión de Matthias Grünewald del siglo XVI. Y junto a ella, el espléndido *Pronobis* de Reynaldo Velázquez, un niño desnudo y crucificado que talló finalmente en madera en 1983.

Abundante en referencias religiosas que remitan simbólicamente al dolor y la incompreensión, la década también sobresalió por presencias homoeróticas *kitsch* entre las que destaca el *Cuahtémoc* (*Captura de Cuahtémoc*, "Toma tu puñal, hábreme (sic) las venas, déjame desangrar, etc.etc"), que pintó Javier de la Garza en 1986.

En el contexto de la sexualidad trans sobresalen los textiles del *Hospital de Ropa* producidos por el Archivo Memoria Trans México. Y además de los retratos de muxes zapotecos y la inclusión de dibujos y pinturas de Adolfo Riestra provenientes de su archivo personal, la inclusión de una numerología que refiere a la violencia que vive la comunidad LGBTQ+ comprueba la calidad de la investigación curatorial. ●

Arte

por Blanca González Rosas

Narrativas artísticas sobre la diversidad de género

BLANCA GONZÁLEZ ROSAS

Con una curaduría sobria y didáctica, el Museo de Arte Moderno (MAM) de la Ciudad de México presenta una muestra que, bajo el título de *Imaginarios radicales, una aproximación al acervo del museo*, resulta tan acertada por lo que presenta como interesante por lo que excluye.

Concebida como una relectura de piezas del acervo bajo la perspectiva de la diversidad de género, la exposición evidencia la escasa presencia museística de narrativas que incidan en identidades femeninas no binarias.

Sin embargo, aun así, la exhibición manifiesta un pertinente esfuerzo curatorial por historiar el devenir temático y estético que han tenido tanto las expresiones de creadores

con sexualidades disidentes, como algunos registros sobre personajes, temáticas y descalificaciones de las identidades mencionadas.

Diseñada por el equipo del museo —de quienes no aparecen los nombres ni en la sala de exposición ni en el boletín de prensa—, la exhibición está organizada en tres núcleos que definen la interpretación del contenido:

Desafíos al código —en donde se establece un recorrido desde los años veinte del siglo pasado hasta la actualidad, visibilizando "preferencias sexuales fuera de la heteronormatividad".

Identidades profanas: más allá de la norma sexo-género —con representaciones que cuestionan cánones y estereotipos.

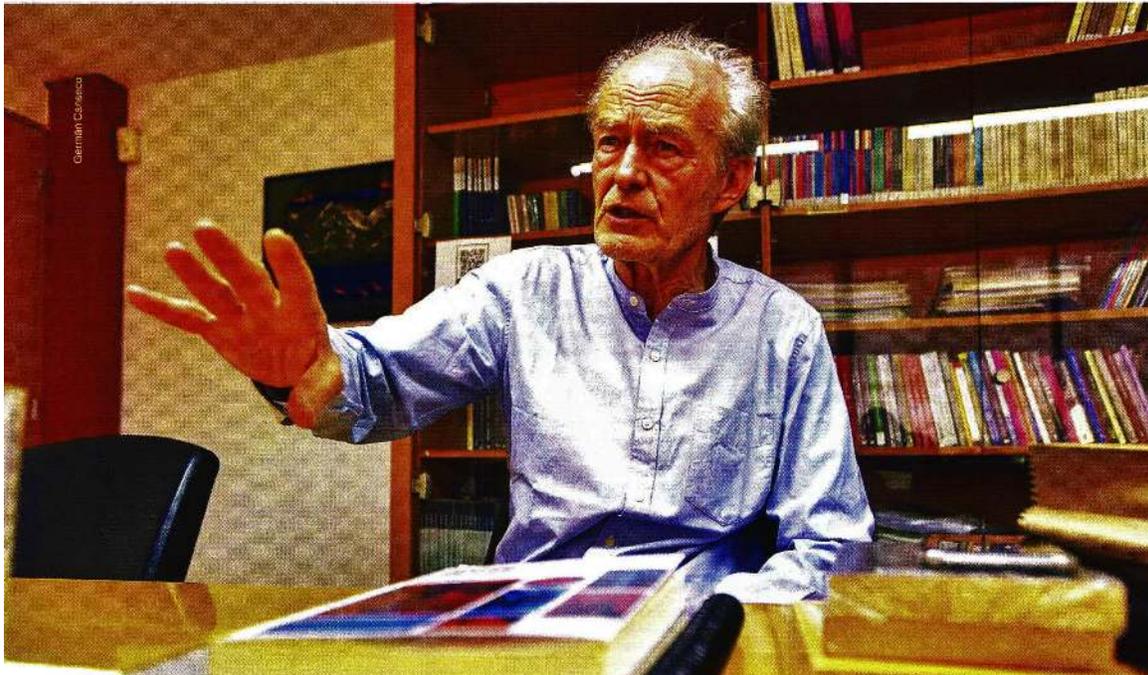
Miradas transversales del deseo —compuesta con expresiones de poética erótica.

Integrada también con obras de artistas, colectivos y colecciones públicas y privadas, la muestra reúne aproximadamente 200 piezas realizadas entre 1902 y 2023. Emplazadas entre numerosos gráficos que, a manera de

un glosario, explican distintos términos relacionados con la diversidad sexual y de género, las obras permiten ubicar la relación que ha existido entre las expresiones y las características sociales del entorno. Como por ejemplo, la discreción de los retratos pintados en la segunda década del siglo XX por artistas pertenecientes a Los Contemporáneos, en los que la homosexualidad se insinuaba por la delicadeza del volumen corporal. En los años cuarenta, Juan Soriano manifiesta la disidencia pintando una mano de Xavier Villaurutia con uñas largas y cuidadas mientras que, en 2012, Fabián Cháirez se autorretrata desafiando humorísticamente los estereotipos de la masculinidad y la feminidad.

Trabajada con una cuidada y generosa selección curatorial que logra abarcar numerosas diferencias temáticas, la muestra destaca con algunas piezas emblemáticas producidas en los años ochenta. Una década que destaca en México tanto por la decidida y valiente apertura del movimiento de liberación de la diversidad sexual, como por el peligro y estigma-





Jean Meyer, a 50 años de "La Cristiada":

Ni el Estado en la Iglesia, ni la religión en política

Cuando el papa Juan Pablo II, en su primera visita a México, ofició misa en Catedral, resurgió el grito de "¡Viva Cristo Rey!". Hoy esos tiempos parecen haber quedado atrás, a decir del historiador francés naturalizado mexicano Jean Meyer. Es un buen momento para que analice su libro ya clásico, *La Cristiada*, a medio siglo de aparecido. Eso hace, a petición de Proceso, al tiempo que evoca cómo lo fue documentando y enamorándose del país. Y rememora la gran lección laica del presidente Cárdenas que puso fin al cruento episodio. ¿Los mexicanos ya nos reconciliamos con ese pasado? "Muchos sí", responde.



JUDITH AMADOR TELLO

En un ambiente “de calma en el campo religioso”, sin conflictos entre el Estado y las organizaciones de culto, el historiador Jean Meyer celebra el 50 aniversario de la primera aparición, en 1973, de su larga y detallada investigación *La Cristiada*, que recoge uno de los episodios más cruciales en la historia de México:

La guerra fratricida (1926-1929) entre campesinos y clases populares contra el gobierno recién emanado de la Revolución Mexicana, con la religión católica como motor principal al grito de “¡Viva Cristo Rey!”.

El profesor-investigador del Centro de Investigación y Docencia Económicas, A. C. (CIDE), nacido en Niza, Francia, en 1942, y arraigado en nuestro país desde 1965, obtuvo su doctorado en la Universidad de París X Nanterre con esta obra. Y aborda con *Proceso* los entretijos de su estudio y sus anécdotas en el trabajo de campo, donde conoció el “México profundo” que lo llevó a querer ser mexicano.

Los conflictos, de alcance internacional, comienzan en el gobierno de Calles, y así lo relata Meyer en las primeras páginas del libro, publicado por Siglo XXI Editores:

“En 1925 el presidente Plutarco Elías Calles, gran estadista, fundador de las instituciones económicas y del sistema político del México moderno, se deja llevar al pantano (la expresión es de Álvaro Obregón, cuando lo pone en guardia por escrito) de la guerra religiosa por sus sindicalistas, que pretenden crear una Iglesia católica, apostólica, mexicana, una Iglesia cismática, quizá sobre el modelo soviético de la contemporánea ‘Iglesia viva’. El intento fracasa, pero moviliza a los católicos cuyos elementos más radicales se agrupan en una Liga Nacional Defensora de la Libertad Religiosa. El gobierno, a su vez, sube las apuestas y reglamenta los artículos constitucionales, denunciados por la Iglesia: la famosa ‘ley Calles’ (en vigor desde agosto de 1926), que entre otras cosas obliga a los sacerdotes a registrarse ante Gobernación y sus equivalentes estatales.

“Roma, teniendo a la vista el ejemplo soviético, teme que el gobierno otorgue el registro de preferencia a los cismáticos y que las autoridades fijen el número de sacerdotes en cada estado de la república. En respuesta, la curia prohíbe a los obispos mexicanos acatar aquella reglamentación. Agotados todos los recursos, todos los buenos oficios, todas las mediaciones, los obispos (divididos, por cierto) suspenden el culto público el 31 de julio de 1926. El gobierno responde prohibiendo el culto y la administración de los sacramentos en casas particulares y cierra por un tiem-

po las iglesias para levantar los inventarios correspondientes”.

A cien años de los sucesos, Meyer considera en la entrevista que la reedición conmemorativa llega en un momento de calma, sin conflicto entre las religiones y el Estado; además, ya no prevalece entre ellas la católica sino que hay muchas familias de protestantes, comunidades evangélicas, testigos de Jehová, mormones, La Luz del Mundo, la comunidad judía, la pequeña comunidad musulmana, en Torreón inclusive hay una mezquita, dice, y en los Altos de Chiapas han surgido comunidades indígenas convertidas al Islam:

“El ambiente es de calma, de tal manera que mi libro no puede tener la dimensión polémica de cuando apareció, cuando incluso el Consejo Editorial de Siglo XXI le dijo al doctor Arnaldo Orfila (su fundador) que no debía publicar el libro porque era hacerle la barba al PAN (Partido Acción Nacional), a la Iglesia católica, a la reacción. Y Orfila, en su doble dimensión de hombre muy inteligente y de buen empresario (porque un libro hay que venderlo también), aceptó primero mi demostración de que no era un movimiento fanático manipulado por los hacendados y las compañías petroleras o de pobres peones manipulados por los hacendados contra la Reforma Agraria –que todavía no se había hecho–. Y segundo, pensó que como iba a ser casi el primer libro sobre el tema y en un país católico como México, se iba a vender”.

–¿Pudo haber sufrido censura entonces?

–Es lo que pasó, sencillamente lo hubieran rechazado.

En cambio, sigue, Orfila sólo impugnó el título *La Cristiada*, pues la palabra no aparece en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española y, desde luego, no se conocía en Argentina, pero se dejó convencer del porqué. Llamaron al lingüista Antonio Alatorre y al historiador Luis González, quienes le explicaron la palabra, “forjada e inventada por el pueblo mexicano”. Alatorre añadió que la *Cristiada* es la historia de una epopeya.

“Como *La Ilíada* (de Homero), es la historia de una tragedia, como la caída de Troya, la tragedia de los cristeros abandonados después, olvidados y perseguidos, es una palabra a la vez popular y culterana: ‘Muy bien –dijo Orfila–, *La Cristiada*”.

–¿Los mexicanos ya nos reconciliamos con ese pasado?

–Muchos sí, más no le sabría decir, seguramente hay algunos que todavía no, pero creo que sí.

Vestido con una camisa azul celeste, de voz afable que deja escapar ocasionalmente un ligero acento gallo, recuerda que un general del ejército mexicano a quien conoció en una conmemoración de la Ba-

talla de Camarón, Veracruz –donde fue aniquilado en 1863 durante la invasión francesa, un pequeño destacamento de la Legión Extranjera–, le confesó su pasión por la historia militar y que le había encantado su libro *Yo, el francés*.

El militar, “un hombre muy, muy de izquierda desde antes de la 4T, que trabajó muchos años en funciones de seguridad, de una honestidad increíble (meto la mano al fuego por él), y que renunció porque estaba en contra de la tortura de los sospechosos para que confiesen”, le contó que fue a una de las giras del presidente Andrés Manuel López Obrador, a los Altos de Jalisco.

Ya estaban en Tepatitlán o Jalostotitlán y el presidente se veía incómodo, molesto. Cuando el general le preguntó por qué, le respondió: “Porque me comentaron desde antes de tomar el avión, que iba a caer en un nido de reaccionarios”. Entonces le respondió: “Señor presidente, yo no soy católico, pero le puedo decir que éste es un pueblo de valientes que defendieron la libertad religiosa y merecen todo nuestro respeto”. “Ah bueno, ah bueno”, dijo finalmente el ejecutivo.

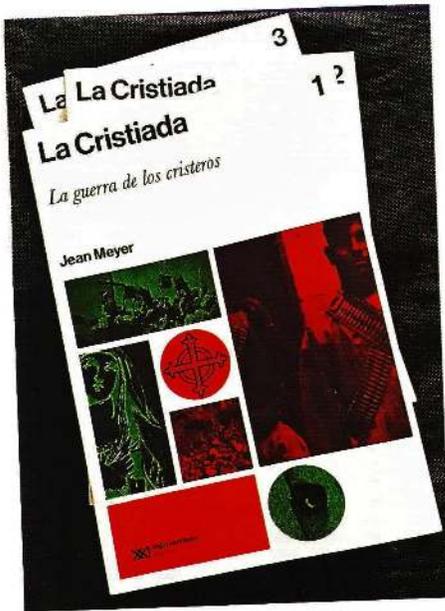
Un gran tema

Cuando Meyer llegó a México a estudiar el movimiento cristero, tenía era apenas 25 años. Hoy, a sus 81, evoca que había estado un año antes como turista mochilero sin dinero, y le gustó tanto que pensó: “no sé cómo pero volveré”. Al término de sus estudios en La Sorbona, su director de tesis le ofreció un tema de historia de Estados Unidos, pero él insistió en México. Se estaba abriendo la Cátedra de América Latina y su director le sugiere que se vaya entonces con un profesor de apellido Mauro, que conocía bien México pues había escrito la historia de la Fundidora Monterrey.

Poco después en París, en un seminario de doctorado, coincidió con un joven sacerdote jesuita, José López Moctezuma –hermano de Juan el actor y locutor de radio– que siempre dio clases de Historia en la Universidad Iberoamericana. Le platicó a él que deseaba estudiar el zapatismo. El sacerdote le dijo que era buen tema, pero ya había muy buenos estudios, entre ellos *Raíz y razón de Zapata*, de Jesús Sotelo Inclán y Meyer necesitaba un tema “virgen”, entonces le sugirió la *Cristiada*.

Meyer no conocía ni la palabra, pero López Moctezuma le dijo que podía compararse un poco con la Revolución Francesa y la guerrilla de los católicos de la Vendée. Su profesor coincidió: ‘Señor Meyer, usted tiene un tema muy bueno, pero le advierto, va a tener problemas: los archivos, ¡olvidese!, están cerrados. Fíjese, ▶





nos dicen que termina en 1938, estamos en 65. Eso fue ayer, usted va a tener que hacer como Oscar Lewis, agarrar su grabadora y entrevistar a la gente”.

Los archivos se fueron abriendo, y señala que hoy en día todos están abiertos, tanto los de la Secretaría de la Defensa, “donde hay muchísimo material militar sobre la Cristiada, como los de la Iglesia, el más importante es el del Arzobispado en la calle de Córdoba. Ahí está el archivo de Pascual Díaz, uno de los dos obispos que negocian los arreglos con el gobierno (el otro es Leopoldo Ruiz y Flores). O, mejor dicho, firman los arreglos aceptados por Roma, ellos no. Después fue arzobispo de México y tiene correspondencia con todos los obispos, de tal manera que, aunque sea el Archivo del Arzobispado de México, es de hecho de la Iglesia nacional y del Vaticano”.

Añade que los archivos de la Santa Sede fueron abiertos por Benedicto XVI hasta 1945, cuando cae el nazismo, para aclarar el asunto de los judíos y el Holocausto. Revela el historiador que publicó muchos aspectos en su libro sin tener un documento a la mano. Un dato que desconocía está relacionado con dos intervenciones decisivas del entonces papa Pío XI:

Inicialmente, él aprobó la suspensión del culto, pero a decir de Meyer fue convencido por un grupo minoritario radical de tres obispos y unos sacerdotes jesuitas. El historiador pudo ver el texto donde un jesuita relata cómo convenció a los

obispos y consignó: “Por unanimidad, el Episcopado mexicano tomó la decisión...”. Y no, precisa ahora, la gran mayoría estaba en contra, pero el papa decidió la firma de los acuerdos y muchos radicales se opusieron porque no cancelaban la “famosa ley Calles, motivo del pleito”.

El gobierno les asegura que hay un malentendido, que no es una ley persecutoria sino de estadística, y la Iglesia dice: “ah bueno, entonces no hay problema, regresamos y se suspende la huelga de cultos”.

“El papa fue quien tomó esas decisiones. Fíjese, es una lección no sé si de humildad para el historiador: Muchas veces, con archivos dizque secretos, que tardan cincuenta años, un siglo para abrirse, cuando se abren, uno se queda decepcionado porque se da cuenta que sabía todo. Me pasó un poco lo mismo, con la diferencia de que encontré ese dato de la decisión de Pío XI”.

Popular y anarquista

Se le pregunta sobre las dificultades del trabajo de campo, en tanto que él era un francés, proveniente de un Estado laico, y otras circunstancias como llevar una grande y pesada grabadora de carrete Uher con un micrófono de triplé (no había otra cosa antes), a veces sin luz en los pueblos para conectarla o la gente se intimidaba ante el equipo, inclusive si lo veía tomar notas debía escuchar y correr a su carrito Renault R4L a anotar todo lo que pudiera.

“No sé si he dicho difícil, igual lo fue, pero agradable, fue una experiencia inolvidable. Conocí —como dicen— el México profundo, viajé por todo el país porque don Aurelio Acevedo, veterano cristero de Zacatecas, a quien dedico el libro porque le debo muchísimo, me dio la lista de nombres y direcciones de varios cientos de sobrevivientes que en aquel entonces tenían 60, 70 años, muchos otros ya habían muerto. Así viajé, bueno no a todas partes, pero hasta Coahuila en el norte y Oaxaca en el sur. A todos lados llegaba con la carta de presentación de Aurelio Acevedo, entonces la gente me tenía confianza. En aquel entonces todavía había mucho miedo, la gente no platicaba así. Creo que eso hizo que México se volviera mi país”.

—¿Entonces nunca sintió un choque cultural entre usted, que venía de un país laico, con este México profundo?

—No, incluso creo que el hecho de que fuese joven, yo tenía 25 años cuando empecé, y extranjero, les inspiró confianza: “No sabe nada, no es parte de nuestra bronca entre católicos y anticatólicos, entre agraristas y rancheros, entre oficialis-

tas y no, él solamente nos va a escuchar, pero hasta podemos adoctrinarlo, venderle nuestro relato”.

Acevedo fue su primer contacto, los cristeros se reunían los sábados, víspera del domingo de Cristo Rey en el cerro del Cubilete, Guanajuato, hacían misa y sacaban sus banderas. Luego en la plaza de Silao se realizaba una asamblea para elegir presidente y secretario de su organización, llamada “por cierto”, Guardia Nacional. Ahí lo presentó: “es un joven francés que vino a escribir la verdadera historia y va a poner fin a la conspiración del silencio que tanto nos duele”. En ese momento, agrega, “no existía la videograbación, pero le aseguro que nomás de evocar lo me emociona”.

—Usted es el pionero en el estudio de esta etapa tan estigmatizada...

—Hay que ser justos, la pionera es Alicia Oliveira (quien estuvo casada con Guillermo Bonfil), junto con Alicia Meyer, son las primeras en hacer historia oral en México. Fundan el Archivo de la Palabra y entrevistan a zapatistas. Ella hizo su tesis sobre la Liga Nacional de la Defensa de la Libertad Religiosa, que surge en el marco del conflicto. El Instituto Nacional de Antropología e Historia publicó su tesis antes que mi libro.

Meyer pone de relieve que el movimiento cristero no fue ideológico, sino popular, y entre sus militantes hubo lo mismo zapatistas que villistas. Lo consideraría más “un movimiento anarquista-cristiano”. Y recuerda haber entrevistado “a un cristero muy especial, en el Cerro de los Agustinos, delante de Querétaro”: Se llamaba Justo Ávila. Cuando fue a buscarlo estaba amansando un buey, por lo cual le dijo: “estoy trabajando, regrese en la noche a mi casa, lo invito a merendar”. En una casa con un solo cuarto de adobe, piso de tierra y un fogón de tres piedras, el hombre de huaraches, que no sabía ni leer ni escribir, le contó de su guerra solitaria: No se unió a ningún grupo cristero, se ponía “en emboscada, disparaba, él decía venader, y caía un soldado”.

“Le pregunté: ‘¿cuál es el problema?’. Me dijo: ‘Mire usted ve esa puerta? Para afuera está el gobierno, de aquí hasta la puerta ¡yo soy el gobierno! Y el gobierno pretendió meterse en mi casa’. ‘¿Cuál es su casa?’, pregunté. ‘¿Cuál es mi casa? ¡El templo, imbécil!’.

“Ésa es la ideología, era un señor fabuloso, gente del campo, pobre pero que lo sabe todo. Nos ofreció, porque me acompañaba mi amigo (también historiador) Andrés Lira... un pulque y dijo: ‘antes de tomar, hay que hacer una oración porque el señor pulque tiene su animita’. Qué bonito, ¿no? Eso, como le decía, me hizo mexicano, y jamás lo hubiera encontrado en los archivos”.



A decir del historiador, las buenas relaciones entre Estado-Iglesia que se han dado años después, por ejemplo, en los señeros de Carlos Salinas de Gortari, Vicente Fox, e incluso del propio López Obrador, no significan un atentado a la laicidad del Estado mexicano:

"La lección de Lázaro Cárdenas, su lectura y por eso llega a la paz, deja una herencia: Que el Estado no se meta en asuntos religiosos y que la Iglesia no se meta en asuntos políticos, y santa paz".

En su opinión, si la Compañía de Jesús reclama justicia por sus sacerdotes asesinados, no es meterse en política, como tampoco lo es que la Conferencia Episcopal publique una carta pidiendo caridad y buen trato para los migrantes, por mucho que pueda molestar al gobierno.

Hace unos meses, se habló de la posibilidad de desaparecer el Instituto Nacional de Migración y crear un organismo que encabezaría el padre Alejandro Solalinde, lo cual abrió un debate sobre si los miembros de

una Iglesia pueden o no ocupar cargos públicos. Se le pide al historiador su parecer:

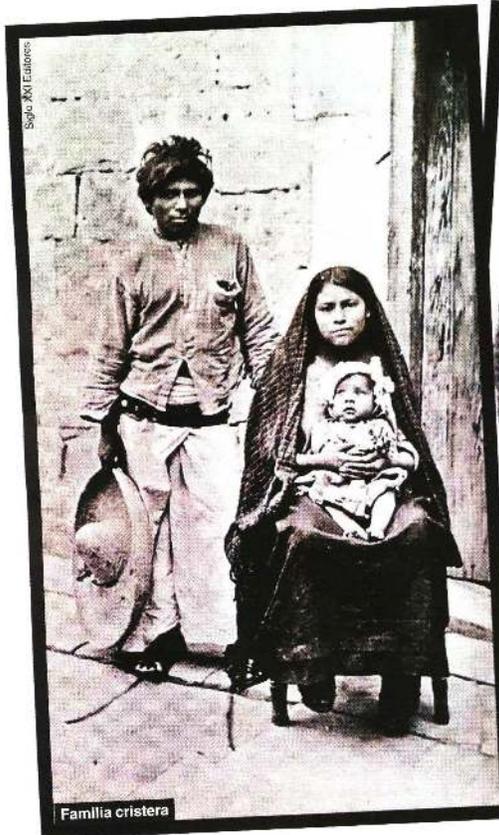
"Sería muy malo para todo el mundo, empezando por él. Hace años yo lo apreciaba, pero obviamente la fama le ha hecho mucho daño. Perdió la brújula, perdió los estribos".

Aunque el CIDE ha tenido problemas con la directora del Conacyt, María Elena Álvarez Buylla, Meyer narra que en un conflicto académico por la ocupación de una plaza, en el cual la funcionaria apoyó "acertadamente" a quienes protestaban por "una contratación amañada", a Solalinde "se le ocurrió" ir a hablar con ella y "lo puso como camote, le dijo: 'es la primera y última vez que lo recibo. Usted no tiene que meterse en asuntos del Colegio y tal, tal, tal'. Y yo estuve de acuerdo. Entonces yo le perdí el respeto al padre en esa ocasión. Así que, efectivamente, creo que puede ser un problema".

Los tres volúmenes de *La Cristiada* abordan el episodio histórico desde diversos te-

mas, tan vastos que sólo se mencionan aquí unos cuantos: el papel del general Enrique Gorostieta, la cuestión teológica, los sacerdotes combatientes, la muerte de Obregón, los acuerdos con el gobierno, las divisiones episcopales, la Revolución Mexicana, aspectos de la represión, educación y cultura, sociología religiosa.

Y Jean Meyer expresa su gusto porque se reedite a 50 años, en el marco "del renacimiento de la editorial siglo XXI, porque quienes participamos de la aventura que inició Arnaldo Orfila estábamos desesperados, convencidos de que iba a desaparecer", cuando Hugo Sigman, un empresario argentino expresó su intención de comprarla y se pensó que la desaparecería, "pero felizmente tiene preocupaciones culturales, no sólo le apuesta a publicar *La Cristiada*, sino mi último trabajo, *La historia religiosa de Rusia y sus imperios*, que va a ser más difícil de vender, porque *La Cristiada* ha tenido más de veinte reimpressiones, no puedo quejarme".



proceso





Memorial a Chiang Kai. Taiwán

ENSAYO

PATRIMONIO CULTURAL Y JUSTICIA TRANSICIONAL

(Segunda y última parte)

A Relación Luis Lorenzetti, miembro de la Suprema Corte de Justicia Argentina

JORGE SANCHEZ CORDERO*

El dictador Chiang Kai-shek (1887-1975) tuvo una influencia incontestable en la historia de China, aun tras su derrota en 1949 ante el líder comunista Mao Zedong (1893-1976). Se refugió entonces en la isla de Taiwán, adonde se llevó consigo un sinnúmero de bienes de la mayor importancia pertenecientes al legado cultural chino que son objeto de constantes reivindicaciones por la República Popular China y que actualmente se albergan en el Museo del Palacio Nacional en Taipéi.

Como parte de la deificación nacionalista de Chiang Kai-shek, en Taiwán se erigió un majestuoso memorial que se asemeja al de Abraham Lincoln en Washington, D.C., aunque otros lo paragonan con el Mausoleo de Sun Yat-sen (1866-1925), situado en la ciudad de Nankín, en la República Popular China. En aquel monumento se evoca que Chiang fue invitado a gobernar Taiwán después de ser vencido por la revolución maoísta.

Al inicio de la dictadura de Chiang, que se prolongó por casi 25 años, el célebre levantamiento de febrero de 1947 en la isla fue sofocado con atrocidad: más de 30 mil personas fueron ejecutadas, y a partir de entonces se instauró una ley marcial que duró poco más de 38 años. Durante la vigencia

de esta medida, alrededor de 140 mil personas fueron arrestadas y más de 28 mil ajusticiadas. El pasado de Chiang es, pues, lóbrego, y su figura dista mucho de ser el arquetipo de un paterfamilias indulgente.

En febrero de 2018 los movimientos sociales volvieron a gestarse con gran violencia en Taiwán; estudiantes irrumpieron en el Memorial y arrojaron contra la estatua de Chiang. El sitio pasó al control del Ministerio de Cultura, cuyo titular, Cheng Li-Chuna, anunció que lo transformaría para darle curso a la justicia transicional (JT). Con tal propósito, la sociedad debía enfrentar la historia y la aflicción social, e implementar políticas públicas de derechos humanos.

En el sureste asiático ocurrió una situación similar en las Salas Extraordinarias de los Tribunales de Camboya (ECCC, por sus siglas en inglés), que juzgaron a los jemeres rojos por genocidio y crímenes contra la humanidad perpetrados en tiempos de la antigua Kampuchea Democrática. Este holocausto camboyano significó la muerte de más de dos millones de personas durante la infausta dictadura de Pol Pot, máximo líder de los jemeres rojos, en la que fue prácticamente aniquilada la comunidad islámica Cham. ▶



Los ECCC llegaron a formular un modelo de JT, para lo cual se partió de una premisa básica: los jemereros rojos eran un síntoma; el efecto y no la causa. El fermento de esta tragedia provino de factores como la colonización, el racismo, la inequidad social y la exclusión.

Sólo con la incorporación de todos los protagonistas – como son las víctimas, los estudiantes, las familias, los académicos y la comunidad internacional– resultaba viable la JT. Es aquí donde el legado cultural cobra una singular importancia; ciertamente el arte y la literatura de la nación asiática son los bálsamos naturales, pero lo son sobre todo legados culturales como el complejo hinduista camboyano de Angkor Wat, la mayor estructura religiosa edificada en el mundo y uno de los sitios arqueológicos de la más alta relevancia a escala universal.

Más aún, el modelo de las ECCC comprende a los sobrevivientes del régimen de Pol Pot y a las nuevas generaciones, cuya interacción es fundamental para configurar una nueva comunidad. En efecto, resulta por demás evidente la interacción entre la JT y el patrimonio cultural (PC). El arte, ingrediente sustantivo del PC, es una forma de expresar la verdad que –inevitablemente– contribuye a los objetivos de la JT.

La conjunción de los siguientes elementos, entre otros, coadyuvan a la consecución de la JT: la emancipación de las voces sociales marginales, la manera en que las expresiones artísticas participan en las sociedades en transición, la creación estética, y la selección de protagonistas y audiencias.

América Latina

El acceso a la información archivística es elemento clave en la estructura de la memoria colectiva, toda vez que, al margen de los museos, los archivos articulan el derecho a la verdad. Por esta razón, y con base en el aserto de que el patrimonio documental le pertenece a la humanidad y, en tanto, como tal debe protegerse, la Unesco creó el Programa Memoria del Mundo.

El patrimonio documental es un medio invaluable para

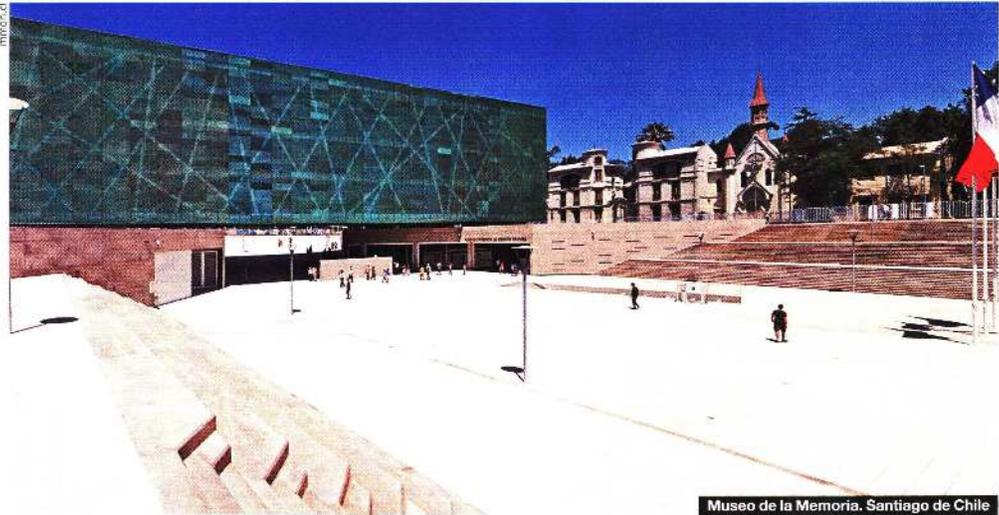
conocer las costumbres y aspectos trascendentes de la cultura, lo que cobra especial importancia en zonas o regiones afectadas por conflictos sociales o desastres naturales, lo cual resulta particularmente veraz en Latinoamérica.

La emergencia de espacios archivísticos en América Latina ha sucedido en forma vertiginosa. Así, los “archivos del terror” en Paraguay relativos a la “Operación Cóndor” durante la dictadura de Alfredo Stroessner; el Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos en Santiago de Chile, dedicado a conmemorar a las víctimas de las graves transgresiones a los derechos humanos cometidas por la dictadura de Augusto Pinochet, son referentes apodícticos de la memoria colectiva latinoamericana.

En el caso de Guatemala, el archivo de la Policía Nacional fue descubierto por la Procuraduría de Derechos Humanos (PDH) en el antiguo cuartel general de esa corporación, ubicado en la capital del país y que en su época no sólo fue utilizado como almacén de armamento, sino como sede del infausto Centro Conjunto de Operaciones que coordinaba el aparato de seguridad represivo del Estado.

Fue a través de una comisión de la verdad respaldada por las Naciones Unidas como, a finales del siglo XX, el gobierno de Álvaro Arzú Irigoyen se vio obligado a exhibir públicamente el archivo, después de sus múltiples abjuraciones. La PDH tomó el control de éste y lo remitió para su custodia al Ministerio de Cultura en julio de 2009. El involucramiento internacional en este proceso fue decisivo. El horror que revelan los documentos es estremecedor: torturas, secuestros e incontables ejecuciones.

La información divulgada es de gran valía para documentar las graves violaciones a los derechos humanos cometidas durante la guerra civil guatemalteca, y sobre todo para la búsqueda de la verdad, de la memoria colectiva y de las reparaciones, como lo sostiene la organización no gubernamental Archivist sin Fronteras. Al mismo tiempo, estos archivos cumplen una función social básica: procurar la reconciliación nacional, que es ajena a la competencia jurisdiccional.



Museo de la Memoria. Santiago de Chile



Brasil no es la excepción. La transición democrática en este país se singularizó por el sigilo institucional en cuanto a las transgresiones perpetradas por la dictadura cívico-militar (1964-1985). La movilización social que exigía verdad y justicia con respecto a ese pasado obligó al nuevo Estado a crear edificaciones simbólicas, como el Memorial de la Resistencia de Sao Paulo, el Memorial de la Lucha por la Justicia, que es una iniciativa de la orden de los abogados brasileños, y el Núcleo de Preservación de la Memoria Política.

África

El caso de Sudáfrica es muy ilustrativo, pues implica un doble enfoque: el relativo al legado colonialista, que es común en todo el continente africano, y el *apartheid*, que es propio de ese país. La narrativa del segundo aspecto ha sido desarrollada en forma profusa por la Comisión para la Verdad y la Reconciliación, cuyo cometido es trasponer el pretérito al tiempo presente. Así, el legado cultural sudafricano se expresa en los símbolos e instrumentos de opresión.

Ese legado es un medio que permite desarrollar una narrativa que explica las causas de los conflictos sociales. El desafío del PC lo constituye la forma en que memoriza el colonialismo y el *apartheid*, lo que contribuye a la búsqueda de la verdad.

El PC no necesariamente discurre en la narración de una verdad absoluta o en una sola interpretación histórica; su función es dar cuenta de la gesta de las turbulencias nacionales. El derecho al legado cultural, en conjunción con el derecho a la verdad, hace viable el enfoque de los derechos humanos y la perspectiva, precisamente, de un legado cultural. En el contexto poscolonial el énfasis de la narrativa reside en el paisaje memorial y no en la escrupulosidad y la minuciosidad de acaecimientos históricos.

Derecho a la verdad

El derecho a la verdad tuvo su origen en la jurisprudencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y se difundió rápidamente en el ámbito internacional; se trata de un componente importante de la libertad de expresión e implica el derecho a conocer los sucesos y a sus protagonistas, así como las circunstancias en las que fueron transgredidos los derechos humanos. Para ello la CIDH ha recomendado la creación de memoriales y de museos que testimonien los crímenes del pasado.

Si bien las comisiones de la verdad se han multiplicado a escala global, es necesario destacar que existen otras modalidades dirigidas a los mismos propósitos. Así, la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, de la Convivencia y la No Repetición, pactada en 2015 por el Estado colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), mandata el derecho a la verdad, que incluye testimoniar las violaciones a los derechos humanos; compromiso fundacional necesario para la convivencia en la sociedad colombiana. Aunado a éste, la seguridad asumida para la no repetición de sucesos como los descritos es uno de los basamentos del acuerdo, ya que restablece el estado de derecho y hace viable la reconciliación social.

Estos compromisos pusieron énfasis especial en el diseño de un programa de rehabilitación que propicie la coexistencia y la no repetición fundadas en la restauración y en la generación de actividades sociales, artísticas, culturales y recreativas, entre otras. El *sumum* es la promoción de

la cultura de la paz, que se entiende como la adhesión a los axiomas de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad, cooperación, pluralismo y diversidad cultural. Estos acuerdos trascienden eventos pretéritos y el vínculo binario perpetrador/víctima.

Derechos culturales

La función de los derechos y del legado culturales ha sido ponderado en el ámbito de la JT, ya que entraña el derecho a la verdad, a la justicia, a la rendición de cuentas, al acceso a recursos legales, a la reparación y a las garantías de no repetición.

La relatoría de los derechos culturales del Consejo de Derechos Humanos de la ONU ha subrayado el delicado balance que existe entre los derechos al olvido y al recuerdo. La memorización incluye la compleja condición de las víctimas y su naturaleza, la relación entre ellas y los perpetradores, así como el análisis de éstos y de los paladines, y de la fatalidad de los monumentos y sitios conmemorativos de regímenes opresivos anteriores. Pero también la memorización estructura críticas sociales, determina la función del arte y el vínculo entre los museos de historia y la memoria colectiva.

En la JT los derechos culturales requieren del diseño de políticas públicas que promuevan la interacción y el entendimiento entre las comunidades con diferentes lecturas del pasado, y que elaboren un paisaje que refleje la diversidad cultural. Por ello el derecho a la verdad se realiza mediante procesos de memorización; comprende el acceso a la cultura en sus diferentes modalidades, como lo es la participación en la vida cultural; contribuye al legado cultural, e igualmente al derecho a la libertad de opinión y de expresión -del que forma parte la expresión artística-, a la innovación y a la creatividad.

Epílogo

Una de las características más preciadas del derecho internacional en los periodos posconflictivos es la prevalencia del Estado de derecho en los procesos de paz, impregnados en nuestro tiempo de significados religiosos o interétnicos. Debido a esta naturaleza, la cultura y los derechos culturales son los que proveen de réplicas pertinentes.

Tras la Segunda Guerra Mundial y en el umbral del siglo XXI, se ha observado una interacción entre los procesos de paz y la cultura, lo que se evidencia con la creación de agencias internacionales, como la misma Unesco, cuyo mandato es propiciar una paz sustentable mediante la salvaguarda del legado cultural como uno de sus fundamentos.

Una y otra vez, la cultura y los procesos culturales han sido parte de los mecanismos descritos. La paz, y así debe entenderse, no se reduce a la ausencia de conflictos, sino predominantemente a la función que se le asigne a la cultura en los procesos de paz.

La cultura provee de actitudes proactivas y preventivas, lo que resulta necesario para el fomento de procesos participativos en los cuales se privilegie el diálogo y los conflictos se resuelvan en contextos de cooperación y de mutuo entendimiento.

En la justicia transicional, la cultura y los procesos culturales no solamente forman parte de ésta, sino que adquieren un carácter preventivo de conflictos y de las atrocidades inherentes. 

*Doctor en derecho por la Universidad Panthéon-Assas.



OLGA PELLICER

AMÉRICA LATINA: LA DESUNIÓN SE ACRECIENTA

El triunfo de gobiernos de izquierda democrática en América Latina en los últimos años despertó expectativas sobre la posibilidad de reconstruir mecanismos de concertación que permitieran elevar el peso de la región en asuntos internacionales.

Tales esperanzas cobraron mayor fuerza cuando triunfó Luiz Inacio Lula da Silva en las elecciones presidenciales de Brasil. El gusto del antiguo dirigente sindical por la política internacional es conocido, su empeño en promover la acción conjunta de países del sur, así como su gran interés en conquistar para Brasil un puesto permanente en el Consejo de Seguridad de la ONU, han sido notas sobresalientes de su mirada hacia el exterior.

A seis meses de la llegada al poder de Lula, la situación no evoluciona en la dirección deseada. En primer lugar, los problemas internos en los países de la llamada "ola rosada" han obligado a centrarse más en lo que ocurre al interior. Muy pronto se ha fracturado la unidad de las izquierdas para abrir paso a un avance inesperado de la derecha, fenómeno muy evidente en el caso de Chile. A su vez, los problemas económicos son agobiantes en los casos de Argentina y Bolivia, cuyos gobernantes siguen perdiendo popularidad ante el desorden económico que esos países enfrentan. En Colombia la gobernabilidad parece cada día más difícil, dadas las dificultades del presidente Petro para mantener la cohesión del buen grupo de expertos con el que llegó al poder. La confianza en sus principales propuestas económicas se está perdiendo, al igual que el entusiasmo por su manejo de la relación con Venezuela y Estados Unidos.

La parte más débil en la búsqueda de un mayor acercamiento entre los países de la región para enfrentar temas internacionales reside en los tropiezos del presidente Lula. Han transcurrido varios años desde que terminó su segundo periodo presidencial en 2011. En aquel entonces Hugo Chávez todavía vivía, la revolución bolivariana tenía sustento interno e internacional. Lula atravesaba momentos de éxito indiscutibles.

Imposible olvidar la enorme transformación que bajo la conducción de Lula ex-

perimentó Brasil en esos años. Durante el periodo de 2003 a 2011 Brasil triplicó su PIB per cápita; sacó de la pobreza a más de 30 millones de ciudadanos; transformó la infraestructura y la capacidad industrial del país convirtiéndolo en una de las grandes economías del mundo. No sorprende que la popularidad de Lula al dejar el cargo llegara a un 80%, según encuestas. Desde el punto de vista internacional se había convertido en líder indiscutible de los anhelos y propuestas de los países del Sur Global.

De regreso a su tercer periodo, después de años muy convulsos de polarización y cambios profundos en el contexto internacional, el regreso de Lula al escenario internacional no ha sido fácil. Su actividad ha sido muy intensa durante los seis primeros meses de gobierno. Ha tenido encuentros con 30 líderes mundiales, ha recorrido varios continentes y colocado en la agenda internacional temas de indudable interés para el Sur Global.

Sin embargo, no ha logrado conquistar a los medios de comunicación occidentales, su narrativa no ha sido convincente, el acercamiento a sus contrapartes sudamericanas fue muy poco afortunado al no medir las consecuencias de considerar al presidente Maduro como un interlocutor más, sin tomar en cuenta el carácter tan disruptivo que Venezuela ejerce en las relaciones hemisféricas.

La reunión en Brasilia para revivir la Unión de Repúblicas del Sur (Unasur) terminó abruptamente, sin lograr siquiera el compromiso de reuniones anuales y sin una clara hoja de ruta para darle seguimiento. Serán necesarios grandes esfuerzos para superar las diferencias que se dan entre Uruguay y Chile por una parte, y Venezuela por la otra.

Por lo que toca al interés de Lula en la búsqueda de la paz para Ucrania, ésta se inscribe en una preocupación generalizada en países del sur por sumar sus voces a la reconfiguración geopolítica que, por lo pronto, tiene como eje central la guerra de Ucrania. En este mismo espacio me he referido con entusiasmo al reclamo, muy justificado, de participar en tal reconfiguración. Sin embargo, no se puede perder de vista el poder mediático, en particular Estados Uni-

dos y los miembros de la OTAN, que ha ganado la guerra de la propaganda. Si a ello aunamos la utilización tan exitosa del presidente Zelensky de sus dotes para convencer, su carisma y sentido del heroísmo, sus muy bien trabajados mensajes sobre la necesidad de defender a Ucrania, el mensaje de Lula no puede tener éxito.

Para Lula la responsabilidad de la guerra recae por igual en Ucrania, los países de la OTAN y Rusia. Tal apreciación ha sido rápidamente descartada en los medios de comunicación occidentales. Zelensky la ha refutado seriamente implorando, a cambio, que los países de América Latina, África y algunos asiáticos tengan mejor información sobre lo que está aconteciendo en Ucrania y el grado que defenderla es defender los valores universales de la democracia y la libertad.

La incertidumbre sobre el grado en que Lula será, como se esperaba, el factor en torno al cual podrían reconstruirse mecanismos de concertación latinoamericana que pueden incidir en asuntos mundiales, permanecerá algún tiempo. Es pronto para llegar a conclusiones.

La segunda gran interrogante tiene que ver con México, el segundo país más grande de América Latina. Baste señalar que el país ya está volcado plenamente en la lucha electoral de 2024. Su política exterior se encuentra en muy segundo plano. No es ocioso, sin embargo, referirse al penoso incidente al interior de la OEA, cuando se discutió recientemente en el Consejo Permanente la ampliación del presupuesto. La propuesta presentada por los países del Caricom, favorable a una ampliación del mismo, chocó fuertemente con la posición de México, deseoso de congelar y, si fuese posible, desaparecer a la OEA. La propuesta caribeña fue finalmente aprobada por notable mayoría, después de un intercambio de palabras muy fuerte entre los representantes de México y el Caricom. El aislamiento de México dentro de la OEA se puso, pues, en evidencia.

Las perspectivas de una mayor concertación entre los países de América Latina no son alentadoras. Múltiples circunstancias permiten prever que, por lo pronto, en vez de acrecentarse, disminuyen. ●



EL ARTE DE CONTAR LA HISTORIA CON MÚSICA DE KAIJA SAARIAHO

CARLOS MARTÍNEZ ASSAD

La compositora finlandesa Kaija Saariaho murió el pasado 2 de junio. Reconocida y galardonada internacionalmente por sus numerosas composiciones, dejó una obra única al lado del escritor libanés Amin Maalouf, a la que vale la pena referirse por su vínculo con Líbano. Su propuesta añade a esa historia que llega hasta el presente para contarse a través de la música.

Sobre las virtudes artística de Saariaho han escrito numerosos críticos musicales, por lo que busco resaltar lo que aportan los libretos realizados por Maalouf para entender el Medio Oriente. Su propuesta difiere de la interpretación de Edward Said, para quien la famosa ópera *Aída* de Verdi "cumple con muchas de las necesidades de la cultura europea y desde dentro de ella... (como) confirmar que Oriente es un lugar esencialmente exótico, distante y antiguo en el cual los europeos pueden desplegar sus exhibiciones de fuerza". En cambio, la pluma de Maalouf extiende la historia que ha contado en sus novelas a sus libretos operísticos, expuestas desde adentro respetando sus rasgos culturales.

De tal manera que el escritor libanés ha mantenido su incansable labor amasando leyendas y relatos, con los recursos musicales de Kaija Saariaho; desde su primer encuentro en *El amor de lejos* (2000), que lo llevaron de nuevo a su Líbano histórico para narrar un amor imposible en tiempos de las cruzadas en Trípoli, donde aun señorea frente al mar la fortaleza construida por los cristianos para resistir a los musulmanes. Allí vive la condesa Clemencia, quien se ha enamorado de Jaufré Rudel, príncipe y trovador de Blaye, solamente por escuchar su voz y por la mediación de un peregrino que ha logrado alentar su enamoramiento,

generando un apasionado amor de lejos.

El tema se sustenta en la leyenda de un príncipe viajero que se enroló en el ejército de una de las cruzadas, enfermó en alta mar y sólo llegó a su destino a Trípoli para morir junto a su amada Clemencia, a quien nunca conoció. Un libreto poético, excepcional por su sencillez, escrito en francés por el novelista y ensayista, musicalizado por Kaija Saariaho, que agrega un sorprendente giro operístico. La ópera —dirigida por Peter Sellars e interpretada por Gerald Finley en el papel de Jaufré, Dawn Upshaw en el de Clemencia y Mónica Groop como el peregrino, según indicó el crítico musical Mark Sweed (*Los Angeles Times*, 15 de agosto de 2000) que asistió a su estreno mundial en el Festival de Salzburgo 2000— menciona la brillante y poderosa escena de transformación para Clemencia cuando los tres personajes logran una fuerte y conmovedora expresión, de acuerdo con la poesía de Maalouf:

Nunca antes había tenido ganas de embarcarme.

Pero ahora al final del viaje está Trípoli.

Al final del viaje está Clemencia,

Está mi segundo nacimiento.

El agua del bautismo será profunda y fría,

Al final del viaje empezará mi vida.

La clave del recitativo de Clemencia es la misma que ha emprendido el autor, expresado en la primera frase del poema final de la heroína: "Si te llamas Amor sólo a ti te adoro, Señor". Clama por no sufrir y se conforma porque:

Sus canciones son más que caricias y no sé si

amaría al hombre como amo al poeta.

No sé si amaría su voz tanto como amo a su música.

La pareja de artistas, una europea y el otro con su corazón enraizado en Líbano, emprendió otro proyecto al convertir en música el poema *Cuatro instantes* (2002), una bella composición donde es el amor el motivo que prevalece:

Nuestros labios se frotan
Nuestros dedos se entrelazan
Nuestros cuerpos se descubren
Pero yo cierro los ojos
Para soñar contigo...

Más actual y acaso demasiado realista es *Adriana Mater* (2006), ya en nuestro tiempo de denuncia del sufrimiento de las mujeres y de la venganza que pueden ejercer; se trata del drama de una mujer violada en una de las guerras como las que asolan al mundo y que desgraciadamente enfrentan el propio país del autor, Siria, Yemen y Afganistán. En la obra debe enfrentarse el hijo de la acción criminal y la verdad que la familia le ha ocultado. El violador Tsargo, sin embargo, no es sino otra víctima, quien debe advertir a Adriana cuando la guerra se avecina:

(...) los Otros invadirán nuestras calles.

Van a degollarnos, a todos, mujeres y hombres,
como en la época de nuestros padres.
Llevan mucho tiempo afilando las armas,
están sedientos de venganza.

Cuando regresa de la guerra Yonas, el hijo que ha procreado, le espera y ante su reclamo: "Para mi desgracia, ¡he nacido de tu sangre!", Tsargo le responde:

Esa sangre la perdí en la guerra,
hasta la última gota;
me han infundido otra.

La idea está presente desde el primer encuentro de Saariaho con Maalouf,



cuando el coro canta:
*Maldito sea el amor
cuando nos hace despreciar la existencia.
Maldito sea el amor
Cuando traiciona la vida y se hace aliado
de la muerte.*

El narrador no aceptó ya el silencio de sus libros poblados de palabras con personajes vivos, pero con la compositora adquieren más vida a través de la música y los podemos escuchar en francés, aunque imaginamos otras lenguas como las hablan quienes habitan las historias de sus novelas.

Demuestra así su cosmopolitismo y su insaciable sed de saber y conocer todo lo que enriquezca su propuesta cultural como libanés cristiano, como árabe que convivió con la cultura islámica, influido por el protestantismo de una educación en inglés, que escribe en francés, una lengua diferente a la del país de su nacimiento y que vive en Francia, histórica y afectivamente muy cerca de Líbano.

Con *Adriana Mater* los autores se unieron para contar una historia feminista en una descarnada escritura para un relato diferente de la pluma de Malouf y a lo que suele cantarse en una ópera. Sin contemplaciones ni palabras amables, se vincula a la literatura de otro creador que carga en su obra teatral el estigma del exiliado. Se trata del libanés canadiense Wajdi Mouawad y su sorprendente obra de teatro *Incendios*, llevada al cine con el título de *La mujer que cantaba* (2011). Coinciden ambas obras por sufrimiento, el deseo de vengar las afrentas y las secuelas que dejan las guerras que engendran a los hijos del dolor. 



JAVIER SICILIA

PRUDENCIA

Antes que un nombre de mujer, prudencia es una virtud, una potencia, una fuerza que actúa o puede actuar. "Así -dice André Comte-Sponville- la virtud de un medicamento es sanar, la de un cuchillo, cortar, y la de lo humano, la voluntad de actuar humanamente". La virtud o las virtudes son, en este último sentido, la expresión de la moral. Por desgracia, ambas no tienen hoy buena prensa. Pocos hablan de virtudes -una palabra envejecida- y la moral parece haberse vuelto "un árbol que da moras", como dijo un imbécil. Si aún apelamos a ella es sólo para condenar, perseguir y mentir. Es la máscara en la que solemos deslizarnos para juzgar a otros con buena conciencia; la manera en que magnificamos "la paja en el ojo ajeno" y ocultamos "la viga en el nuestro". La virtud, sin embargo, no es eso. Tampoco la moral. La primera, decía Aristóteles, es la disposición a hacer el bien. La segunda su potencia. Sin ellas, no hay vida humana y menos política.

Pero el hecho de que así sea, no basta. Podemos estar dispuestos a hacer el bien y terminar generando un desastre si nuestro actuar no está guiado por una de las cuatro virtudes cardinales, en las que según Platón y Epicuro descansa la moral y de las que derivan las demás virtudes: la prudencia. Es mejor mentirle a Migración que entregarle a un indocumentado. ¿Por qué? Por pruden-

cia, porque si lo hacemos lo libraríamos a un infierno peor. Lo siguiente sería ayudarlo.

La disparidad entre el bien que se busca y la prudencia es muy clara en la vida política. Quienes la ejercen -hablo de los verdaderos políticos y no de los trepadores- tienen siempre una disposición a hacer el bien y a hacerlo al llegar al poder. Pero también es cierto que la mayoría termina en el fracaso. Así, cambiamos un gobierno por otro y nunca encontramos el bien. El problema es que, por lo general, los políticos operan bajo el "criterio de la ética de los principios" y no, como lo proponen Max Weber, Hans Jonas y el propio Comte-Sponville, bajo la de la prudencia o la responsabilidad "que, sin renunciar a los principios, se ocupa también de las consecuencias previsibles de la acción", un ética que, en su fondo, no es otra cosa que el sentido común, "el más poco común de los sentidos", decía Voltaire, que permite discernir correctamente lo que es bueno o malo. La prudencia se ocupa así de darle a los fines dirección, gobierno. "No basta amar la justicia para ser justo ni amar la paz para ser pacífico. Hace falta la buena deliberación, la buena decisión": la prudencia que hace posible que, al elegir los medios correctos, el bien que se persigue se cumpla y no termine en desastre. Nadie, por ejemplo, en su sano juicio, habría podido objetar los principios con los que López Obrador llegó al poder: servir a los pobres, ponerles un límite a los abusos del llamado neoliberalismo, de-





volverle al Estado la rectoría de la justicia, pacificar el país, etcétera. Fueron ellos –esa disposición a hacer el bien–, la que le valió ganar con un amplio margen la Presidencia. Pero al prescindir de la prudencia, es decir, de los medios correctos para lograrlo, al creer que los principios bastan para justificar los fines, ha generado lo contrario. Su prisa por alcanzarlos le hizo olvidar una de las enseñanzas fundamentales de Gandhi, uno de los grandes maestros del sentido común, a quien, junto con Cristo, López Obrador dice seguir: el “mayor equívoco es creer que no hay ninguna relación entre el fin y los medios. Ese equívoco ha hecho cometer innumerables crímenes. (...) Los medios son como la semilla y el fin como el árbol. Entre uno y otro hay una relación tan ineludible como entre el árbol y la semilla”. A fuerza de evitarlos, López Obrador, lejos de pacificar al país no sólo lo ha polarizado, lo ha entregado a los militares y a organizaciones criminales aumentando gravemente los delitos (las imprudencias y corrupciones de Calderón y Peña Nieto, sólo en el rubro de los asesinatos, cobraron 120 mil 463 y 156 mil 66 vidas, respectivamente; las suyas, a año y medio antes de que termine su gobierno, 156 mil 136); ha justificado también la corrupción de los suyos y perseguido selectivamente las de sus “adversarios”, y en nombre del desarrollo –tan criticado por Gandhi y tan neoliberal– ha destruido aún

más la vida natural del sureste y sus tejidos sociales. Podría seguir. Baste, sin embargo, esto para saber a qué grado la imprudencia puede hacer de los fines más nobles tragedias profundas. De la oposición, mejor no hablar. Sus imprudencias y mezquindades sólo confirman la ruina en la que se han hundido. Saquemos, sin embargo, una conclusión. Sin la prudencia, que “mediante la comparación y el examen de las ventajas y desventajas”, dice Epicuro, elige el bien que conviene y los medios para lograrlo, la verdad se extravía, la justicia se vuelve injusticia, y el futuro se pierde. La prudencia, por el contrario, al protegernos del fanatismo, siempre imprudente a fuerza de entusiasmo, preserva el bien para que salvando el presente haya siempre un mañana.

Quienes pretenden que México puede rehacerse de su ruina, no deben olvidar que ni la buena voluntad ni la buena conciencia garantizan el bien. Ellas requieren de la inteligencia y la lucidez de la prudencia, que hace mucho olvidamos.

Además opino que hay que respetar los Acuerdos de San Andrés, detener la guerra, liberar a todos los presos políticos, hacer justicia a las víctimas de la violencia, juzgar a gobernadores y funcionarios criminales, esclarecer el asesinato de Samir Flores, la masacre de los Le Barón, detener los megaproyectos y devolverle la gobernabilidad a México. ●



RICARDO RAPHAEL

LA TRAGEDIA CONTEMPORÁNEA DEL ORÁCULO: LAS ENCUESTAS

Parece tragedia griega. El oráculo le dijo a Edipo que iba a matar a su padre y que yacería con su madre. Aún si lo intentó, el héroe no pudo evitar su destino. Algo similar está sucediendo con el oráculo de moda: las encuestas. Se corre el riesgo de que se conviertan en la línea más corta entre la profecía y un destino funesto.

Morena decidió hace tiempo resolver la nominación de sus candidaturas a partir de encuestas. Vale recordar que ninguno de los otros métodos previstos por este partido para el mismo propósito es viable. Esta fuerza política tiene un padrón deficiente y el modelo de asamblea ha sido un desastre todas las veces. Como ejemplo está el proceso aquel, en 2019, para sustituir a Yeidckol Polevnsky como presidenta de ese instituto político, donde hasta sillas se aventaron.

Copistas sin reflexión, los partidos de la oposición están también contemplando usar la encuesta como método para conseguir una candidatura de unidad que represente militancias y simpatías tan divergentes como las que gravitan dentro de Acción Nacional, el Revolucionario Institucional y el Partido de la Revolución Democrática.

¿Qué otro método, si no fueran las encuestas, podrían emplear estos tres partidos cuyos padrones también son un desastre y cuyas estructuras no son confiables, al menos, cuando se miran desde el balcón de enfrente?

Así es como se llega a la conclusión de que el oráculo encuestador es el único para resolver, por ahora, ese momento clave en cualquier democracia que es la legitimación de las opciones a los cargos de elección popular. Las encuestas hoy en día no son el mejor método, como se dice de la democracia, sino el menos malo.

Tal cosa no quiere decir que la tragedia esté salvada. La palabra "encuesta" esconde en la realidad muchas incógnitas que merecen ser despejadas. Ahí está el Estado de México cuyos comicios recientes probaron el grado superlativo de incertidumbre que pueden arrojar las casas encuestadoras.

Como botón están los resultados que Mario Delgado, líder nacional de Morena, cantó el domingo de los comicios. Ahí dijo que, a partir de los sondeos realizados fuera de la casilla, dos encuestadoras serias -Parametría y El Financiero- habían pronosticado un triunfo de la morenista Delfina Gómez por más de 17 puntos.

Al día siguiente que escapó la euforia resultó que la verdadera diferencia entre ambas opciones fue de 8.4 puntos. ¿Cómo explicar un error de esa magnitud? En contraste, otras casas como Buendía Laredo, De las Heras o Mitofsky entregaron a sus clientes resultados muy parecidos a los que revelaría el Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP). Es decir que tuvieron diferenciales razonables de entre dos y tres puntos con respecto al resultado final.

Una primera lección para conjurar la tragedia sería evitar la contratación de las casas encuestadoras que cometieron los yerros más graves. Es público, por ejemplo, que Morena suele contratar a Covarrubias. La misma casa que quince días antes de la elección en el Estado de México pronosticó un triunfo para Delfina Gómez de 24.4 puntos de diferencia respecto a su adversaria, Alejandra del Moral. En este caso el error fue de 16 puntos, los cuales no podrían explicarse por las dos semanas que transcurrieron entre el levantamiento y el día de los comicios.

La otra encuestadora que comúnmente trabaja para el oficialismo es Mendoza Blanco & Asociados. Esta casa se equivocó por 15.4 puntos. De su lado Enkoll, que también es proveedora de Morena, erró por diez puntos.

Estos traspiés no pueden ser valorados como anecdóticos, sobre todo porque en manos de estas empresas podría estar el futuro político de la nación. Usando la metáfora futbolística, si ya se decidió que el pase de los cuartos de final a la semifinal se realice, no por el juego de las militancias partidarias, sino a través de encuestas, por lo menos que quien desempañe el papel de oráculo no cargue en su haber con un saco de equivocaciones.

El mismo fin de semana de esta publicación se estará reuniendo el Consejo Político Nacional de Morena. Esta sesión fue convocada para decidir dos cosas. La primera es la licencia o, en su caso, la renuncia a los cargos públicos que actualmente desempeñan las personas aspirantes a participar en la encuesta. La segunda será el tipo de encuesta que vaya a realizarse.

Este punto del orden del día tiene a su vez cuatro incisos: 1) ¿quién hará la encuesta? 2) ¿qué pregunta o preguntas contendrá el cuestionario? 3) ¿quiénes responderán? y 4) ¿cómo se contestarán las preguntas?

El primer tema tiene que ver con escoger más de una casa encuestadora de entre las que no hayan hecho el ridículo con sus números descabellados. Dará certidumbre aquella casa encuestadora que tenga un buen historial, que esté registrada ante el Instituto Nacional Electoral y que, en caso de hacer mal su trabajo, corra el riesgo de extraviar reputación.

Deberían seleccionarse al menos tres empresas para inhibir un comporta-

ENCUESTAS

ENCUESTAS



miento incorrecto. La competencia entre ellas obligaría a sostener el mayor rigor metodológico.

Respecto al tema de las interrogantes, aportaría mayor certidumbre el que se hiciera una sola pregunta y que ésta fuera sencilla de responder. Algo así como, "¿quién le gustaría que ocupara la Presidencia entre 2024 y 2030?", o bien, la tradicional fórmula de "¿por quién votaría usted?". Enredar el cuestionario con muchas preguntas ponderadas de manera arbitraria podría generar más problemas de los que se querían atender.

A propósito de quién respondería la encuesta está claro que ésta se realizará a población abierta, lo cual indicaría que no solamente serán interrogadas personas afines al movimiento. Por tanto, imponer una pregunta de control a propósito de las filias morenistas sería un filtro ineficiente que, además, entregaría un poder cargado de arbitrariedad a la persona encuestadora.

Por último, debería quedar desterrada cualquier otra encuesta que no sea en vivienda, cara a cara y a partir de una muestra estadísticamente bien construida. En otras palabras, los sondeos telefónicos o vía digital deberían estar proscritos.

Este conjunto de criterios reduciría la tragedia del oráculo. Es decir, el riesgo de que alguna o varias de las personas aspirantes decidan desconocer el instrumento por considerarlo un ejercicio meramente legitimador de un destino previamente trazado.

Cabe predecir que, en caso de que tal cosa ocurriera, es alta la posibilidad de ver al movimiento divorciado y por tanto de presenciar su eventual derrota en 2024. ●



INTERNACIONAL

Respaldo al gobierno. Bogotá



AP photo / Fernando Velazco

PETRO, ENTRE EL
"GOLPE BLANDO"
Y EL

FUEGO AMIGO

La masiva movilización del miércoles 7, en Bogotá y en otras ciudades, para apoyar los proyectos de reformas de Gustavo Petro, fue una bocanada fresca para el presidente, cuyo mandato está en grave crisis debido a la filtración de grabaciones en las que se afirma que su campaña recibió fondos ilegales. En realidad, dice Petro, las élites y los órganos de control del Estado han puesto en marcha un "golpe blando" contra su gobierno, para evitar que las reformas se aprueben y modifiquen la desigual e injusta estructura de la economía colombiana.

RAFAEL GRODA

BOGOTÁ. Gustavo Petro, el primer presidente de izquierda en la historia de Colombia, enfrenta una crisis política de tal gravedad que muchos sectores se preguntan si tendrá la capacidad para dar gobernabilidad al país en los tres años y dos meses que le restan de mandato.

El mandatario, un exguerrillero que llegó al poder con la promesa de cambio en un país con poderosas élites conservadoras, afirma que es víctima de un intento de "golpe blando", aunque muchas voces sostienen que lo que sucede es que el gobier-





AP photo / Fernando Vergara

¿Ruido de sables?

El pasado martes 6, comentaristas de medios y políticos de oposición mencionaban la posibilidad de que Petro optara por renunciar ante la gravedad del escándalo. El alcalde de Medellín, Daniel Quintero, aliado del presidente, señaló incluso que "será un milagro si termina su periodo".

El mandatario insistió en que a su campaña nunca ingresaron dineros ilícitos y convocó a una marcha a fin de respaldar las reformas sociales que tramita en el Congreso, en especial las de la salud, las pensiones y la laboral, que amplios sectores critican por considerarlas inconvenientes para el país o estatistas o lesivas para el sector privado.

El miércoles 7, Petro encabezó en Bogotá una masiva movilización que se replicó en las principales ciudades del país, y dijo que las miles de personas que salieron a las calles a apoyar sus reformas estaban enviando "un mensaje al Congreso de Colombia", donde su coalición no tiene mayoría.

"Les solicitamos (a los congresistas) con todo el respeto, con humildad, desde nuestras ganas de justicia y de paz, que aprueben las reformas que le garantizan al pueblo colombiano sus derechos", dijo.

Además, acusó a "la prensa" -en general- de "odiar" a la vicepresidenta, la afrocolombiana Francia Márquez, por su color de piel, y culpó a la revista *Semana* de actuar en sintonía con la Fiscalía, cuyo titular, Francisco Barbosa, electo en el gobierno del ultraderechista Iván Duque (2018-2022), ha mantenido una dura confrontación con Petro.

El mandatario insistió en que hay sectores que buscan "tumbar" sus reformas y destruir a su gobierno en la Comisión de Acusaciones, de la misma manera en que se hizo en Perú con el expresidente Pedro Castillo, destituido y encarcelado por "rebelión" en diciembre pasado.

Afirmó que en Colombia se busca hacer "un golpe blando... un golpe de Estado". Algunos de sus aliados políticos recordaron que el mes pasado militares en retiro se manifestaron en el centro de Bogotá para exigir la salida de Petro del poder y que el coronel retirado John Marulanda dijo que, así como fue "defenestrado" Pedro Castillo en Perú, "aquí vamos a tratar de hacer lo mejor por defenestrar a un tipo que fue guerrillero".

El politólogo Mauricio Jaramillo Jassir explica que en Colombia "hay una élite que se resiste a aceptar que perdió las elecciones" y que los ciudadanos eligieron una opción de cambio.

Esa élite y sus voceros, señala el profesor de la Universidad del Rosario, tienen "urgencia" de deshacerse del presidente y por eso piden su renuncia cada vez que

nante ha cometido errores que hoy le pasan la cuenta.

Uno de ellos habría sido aliarse con políticos tradicionales para ganar las elecciones de hace un año. El exsenador Armando Benedetti, quien fue su jefe de campaña, entra en esa categoría. Y fue quien puso a Petro en el centro de una crisis al afirmar, en audios filtrados a un medio afín a la extrema derecha, que a esa campaña entró dinero ilegal.

Esa aseveración, que Benedetti hizo en aparente estado de ebriedad y en el contexto de una retahíla de acalorados reclamos a la exjefa de gabinete, Laura Sarabia, cuya voz nunca se escucha, puso a Petro contra las cuerdas.

Los audios, divulgados por la revista *Semana*, parecen haber sido grabados en diferentes momentos, pues el ruido ambiente varía y aún no está claro si fueron entregados a ese medio por el exsenador o por algún organismo estatal con capacidad de interceptar llamadas telefónicas.

En esos audios, Benedetti, a quien Petro envió como embajador a Venezuela al inicio de su gobierno, reclama con encono un puesto en el gabinete, se dice maltratado, afirma que él recaudó 15 mil millones de pesos para la campaña (3.5 millones de dólares) y amenaza: "¿Qué tal que uno diga quién fue el que puso la plata?".

Luego, con lenguaje soez, el exsenador reclama que no le han dado puestos para su gente de la costa caribe, y advierte: "Yo no me voy a dejar mamar gallo (vacilar), Laura, te lo juro por la vida de mis hijos que no pasará nunca; nos hundimos todos, nos acabamos todos, nos vamos presos".

Los audios se convirtieron en la principal noticia de Colombia el pasado lunes 5, cuando todos los medios y las redes sociales se ocuparon de la enorme trascen-

dencia política de las afirmaciones de Benedetti, quien tres días antes había sido cesado por Petro como embajador en Venezuela, decisión que también incluyó la salida del gobierno de la joven y poderosa Laura Sarabia por el soterrado enfrentamiento que ambos sostenían.

Políticos de extrema derecha exigieron la renuncia de Petro y lo denunciaron penalmente ante la Comisión de Acusaciones de la Cámara de Representantes (de diputados) por la presunta "financiación irregular" de su campaña política; el Consejo Nacional Electoral (CNE) llamó a declarar a Benedetti y a Sarabia, y la Fiscalía tomó nota del caso.

Petro respondió que sus rivales políticos se apresuraron a denunciarlo en la Comisión de Acusaciones, instancia que investiga a los presidentes en Colombia, a pesar de que "en ninguna entrevista o en audios se ha mostrado que he cometido un delito".

"Se trata -dijo en su cuenta de Twitter- de un simple intento de golpe blando para detener la lucha contra la impunidad."

Benedetti también sostuvo, en un mensaje en Twitter, que los audios divulgados por *Semana* fueron "manipulados" y pidió excusas al presidente y a Sarabia -quien trabajó con él en el Senado- "por la agresión y el ataque malintencionado". Además, sostuvo que "en un acto de debilidad y tristeza me dejé llevar por la rabia y el trago".

Semana divulgó después una entrevista en la que el exembajador admite ser consumidor de cocaína -factor que habría impedido que lo designaran ministro- y sugiere que Petro también ha usado esa sustancia.

"Esto es un ejemplo claro de lo que en política se denomina 'fuego amigo'", dice a *Proceso* el politólogo Mauricio Jaramillo Jassir.



asoma una crisis, cuando "en realidad los audios de Benedetti no comprometen a Petro en términos de pruebas".

Para el doctor en ciencia política de la Universidad de Toulouse, lo que sí hay es "una Fiscalía y una Procuraduría (cuya titular es Margarita Cabello, también electa en el gobierno pasado) que están atacando al gobierno con la intención de hacerlo inviable".

La Fiscalía ha allanado oficinas de la Presidencia en busca de equipos de interceptación telefónica, que no encontró, y la procuradora Cabello, quien fue ministra de Justicia de Duque, investiga a seis congresistas de la coalición de Petro con miras a su inhabilitación o destitución.

La bancada petrista solicitó a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) medidas cautelares para proteger los derechos políticos de sus integrantes y la voluntad popular.

Jaramillo Jassir dice hay en el país "una doble moral" y recuerda que la Fiscalía y la Procuraduría fueron complacientes con Duque ante las denuncias de que ingresó dinero del narcotráfico a su campaña y, también, cuando en 2021 el entonces presidente ordenó reprimir las protestas sociales, en las que murieron decenas de jóvenes. "Son crímenes de lesa humanidad que están impunes, y esto lo omiten muchos medios", señala Jaramillo Jassir.

Dice que, en cambio ahora, "cuando uno ve las portadas de la revista *Semana* en contra del gobierno, la difusión de noticias falsas... *Semana*, por ejemplo, publicando los audios de Benedetti a cuantagotas; es evidente que quieren hacer de cada cosa un gran escándalo y hacer pasar la idea de que es insostenible este gobierno".

Oxígeno en medio de la crisis

La multitudinaria movilización del miércoles 7 en apoyo a Petro fue una bocanada de aire fresco para el presidente, quien además recibió un espaldarazo de dirigentes progresistas de varios países.

En una misiva, diversos personajes, como el excandidato presidencial francés Jean-Luc Mélenchon, el parlamentario inglés Jeremy Corbyn y la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau, señalan que los poderes tradicionales de Colombia se organizaron "para restaurar un orden marcado por la desigualdad extrema, la destrucción del medio ambiente y la violencia patrocinada por el Estado".

Los dirigentes progresistas, entre ellos la secretaria general de Morena, Citlalli Hernández, llaman "a los amigos del pueblo colombiano y a los aliados de la democracia de todo el mundo a oponerse a estas infames tácticas e impedir el avance de un golpe blando en Colombia".

La investigadora del Centro Estratégico

Latinoamericano de Geopolítica (Celag), Silvina Romano, estudiosa del tema de los "golpes blandos", afirma que Petro tiene razón en plantear que a eso se enfrenta, porque hay en marcha "un amedrentamiento a su gobierno por el espíritu reformista que plantea".

Ese tipo de golpes, señala la doctora en ciencia política, ya se han puesto en práctica en algunos países, como Brasil (con la destitución de la presidenta Dilma Rousseff y el encarcelamiento del hoy mandatario Luiz Inácio Lula da Silva) o Ecuador (con los procesos contra el expresidente Rafael Correa), y tienen como sello el uso de la justicia y del linchamiento mediático como armas políticas.

Dice que en Colombia se despliega "una estrategia que busca desestabilizar, desacreditar y desmoralizar al gobierno de Petro para evitar que lleve a cabo reformas que modifiquen la estructura de una economía absolutamente desigual e injusta".

A su vez, el politólogo Mauricio Jaramillo Jassir señala que, si bien hay intereses que se sienten amenazados por el gobierno de Petro, el mandatario ha cometido errores, como el de haberse rodeado de políticos tradicionales del corte de Benedetti, quien enfrentaba un proceso penal por violación de comunicaciones, enriquecimiento ilícito, tráfico de influencias e injuria.

"Era difícil para Petro ganar, sobre todo en segunda vuelta, si no pactaba con el establishment, pero en el caso de Benedetti (quien fue su colaborador más cercano durante la campaña) se le fue la mano", sostiene.

Otro "error" que se le atribuye al mandatario es su proclividad por tuitear de

manera poco reflexiva, lo que lo ha obligado a rectificar y a cazar peleas innecesarias con medios de comunicación. Al portal *La Silla Vacía*, un medio independiente, serio y crítico con varios gobiernos, le ha reprochado notas basadas en hechos en las que el gobierno sale mal parado.

El profesor de la Universidad Nacional (Unal) de Colombia, Fabio López de la Roche, dice por su parte que al presidente "no le queda bien, por el deber ser ético y por el poder que tiene, mostrar intolerancia frente a las críticas que, con sustento documental, le han hecho algunos medios".

El coordinador del grupo de investigación "Comunicación, Cultura y Ciudadanía" de la Unal señala que en Colombia hay medios tradicionales que hacen "periodismo militante", como la revista *Semana*, que "está a favor de la extrema derecha", o el diario *El Tiempo*, que es "órgano de los grupos dominantes de la economía y la política" y que "cada vez es más antipetrista".

Pero Petro, dice, "no ha encontrado la manera de articular un relato persuasivo en favor de sus propuestas de reformas y esto, junto a la campaña en su contra de gran parte de la prensa tradicional, ha mermado su popularidad".

Las encuestas divulgadas en días recientes indican que es más alto el número de colombianos que desaprobaban la labor del mandatario que el de quienes lo respaldan.

López de la Roche dice que "Petro es la única posibilidad real de cambio que ha tenido Colombia en muchas décadas, y al país no le conviene que la esperanza se diluya, sino que se consolide con un cambio ordenado y concertado".



El fiscal Barbosa. Denuncias



JUAN CARLOS CRUZ VARGAS

La decisión del gobierno federal de modificar "de un plumazo" los valores de referencia y los criterios utilizados para calcular la eficiencia de los sistemas de cogeneración de energía eléctrica por parte de la Comisión Reguladora de Energía (CRE) dejan "en ridículo" al país de cara a los compromisos adquiridos en los Acuerdos de París para la reducción de emisiones de carbono, además de que desatarán una ola de litigios de empresas afectadas.

"El acuerdo nos sorprende por el hecho de incluir ciclos combinados dentro del concepto de energías limpias. Simplemente modifican una fórmula, relajan los parámetros de cogeneración eficiente para incluir centrales que antes no podían ser incluidas como energías limpias por-

que tienen un componente de combustibles fósiles como es el gas natural, que se utiliza en ciclos combinados", advierte en entrevista con Proceso Edmond Frederic Grieger, vicepresidente de la Comisión de Energía de la International Chamber of Commerce, ICC México.

Abogado y experto en asuntos de de-

recho energético y ambiental, Frederic de plano denuncia que el acuerdo A/018/2023 de la CRE pasó por la Comisión Nacional de Mejora Regulatoria (Conamer) y fue exentado del análisis de evaluación de impacto regulatorio para publicarse finalmente en el Diario Oficial de la Federación el 26 de mayo último.

Especialistas en temas energéticos consideran que el acuerdo A/018/2023 de la Comisión Reguladora de Energía, que incluye los ciclos combinados entre las energías limpias, pese a utilizar combustible fósil, sólo le servirá al gobierno mexicano para maquillar sus cifras y aparentar que cumple los compromisos adquiridos en los Acuerdos de París contra el cambio climático. Además, la cúpula patronal advierte que la medida contraviene puntos específicos del T-MEC, lo que podría abrir nuevos frentes jurídicos con Estados Unidos y Canadá.

MÉXICO MAQUILLA SUS RESULTADOS CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO



Guillermo Pérez/Eljournal

50 24/02/11 DE JUNIO DE 2023 proceso



ECONOMÍA

Mario Armas



Termoeléctrica. Dudosa "limpieza"

El acuerdo incluye los ciclos combinados, tecnología utilizada en varias centrales de la CFE como elegibles para recibir Certificados de Energías Limpias (CELS).

Dichos certificados fueron implementados en 2014 como un mecanismo para promover la reducción de carbono en la matriz energética y aumentar el porcentaje de electricidad proveniente de fuentes no fósiles; para ello se establecieron metas de 20% en 2018 y 35% en 2024.

De hecho, la Ley de Transición Energética (LTE) obliga a alcanzar un objetivo de 35% de energías renovables para 2024 y la Ley General de Cambio Climático (LGCC), en su artículo 3 transitorio, inciso "c", menciona dicha meta de 35% de energía limpia para 2024.

Sin embargo, la suspensión de las subastas a largo plazo en 2018 y las modificaciones de las normas de despacho, que favorecen a los combustibles fósiles en vez de las energías renovables, obstaculizan el alcance de este objetivo.

"Modificas definiciones en el acuerdo —explica Grieger— pero que van contra las leyes ya preestablecidas y que están vigentes como la LGCC y la LTE. Sí, en este acuerdo se incluye como ciclo combinado, es lo más importante como energía limpia, pero en la LTE expresamente se establece que no pueden ser considerados los ciclos combinados como energía limpia. Entonces, (el acuerdo) va en contra de las leyes que actualmente tenemos en la materia".

El "ridículo"

Sobre la utilización del gas natural en los ciclos combinados, el fundador de Iniciativa Climática de México (ICM), Adrián Fernández, señala:

"El gas no es un combustible de transición, el gas no nos sirve. Si México pretendiera, como lo está tratando de hacer la CFE, que la nueva demanda la vayamos a atender con más plantas de gas, las emisiones de gases de efecto invernadero del país van a ser pico en esta década, seguirán subiendo".

Para el también presidente del Instituto Nacional de Ecología de 2005 a 2011, "además este ridículo al que están poniendo al país es gratis, no gana absolutamente nada México con que hayan modificado esos términos y que ahora ellos en su contabilidad digan que ya tenemos 35% de energías limpias, ¿Por qué no ganamos nada? Porque en los hechos no estamos haciendo nada para que se incremente la producción y la participación de energías con cero emisiones y, sobre todo, energía nueva".

Según cifras de la Secretaría de Energía (Sener), en 2022 la producción de electricidad, a partir de fuentes limpias y renovables, perdió terreno. La participación de la energía renovable cayó 0.4 puntos porcentuales en un año, llegando a 24.4% del total nacional con un volumen de 82 mil 983 Gigawatts por hora en 2022.

De hecho, ICM y otras organizaciones como Greenpeace y el Centro Mexicano de Derecho Ambiental (Cemda) advirtieron el pasado 26 de mayo que este nuevo acuerdo no añadirá ni un solo Megawatt de capacidad de energías renovables a la matriz eléctrica ni reducirá ni una sola tonelada de bióxido de carbono adicionales a las medidas que se habían ya considerado para avanzar con el cumplimiento de las metas comprometidas por México en la última Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (COP 27).

Por su parte, la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) sostuvo que, con el acuerdo, la imagen y reputación del país como destino confiable para atraer inversiones responsables con el medio ambiente se podría ver afectada, pues las empresas requieren de un marco regulatorio coherente con las normas mundiales que actualmente impulsan la elaboración de productos con base en energías limpias.

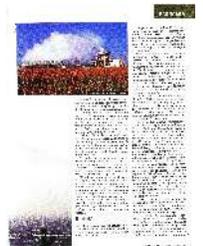
"No es con acuerdos para disimular la realidad o alterar las cifras, sino con acciones efectivas como México cumplirá sus metas y compromisos", alertó el organismo patronal el pasado 30 de mayo.

Al respecto, Adrián Fernández prevé que "este acuerdo va a generar la falsa percepción de que México está teniendo un progreso significativo en lo que respecta a energías limpias, cuando no es así. El presidente debe entender estas burdas maniobras que le están haciendo y que yo ▶



Emisiones. Compromiso incumplido

proceso





creo que él no quiere que lo hagan quedar en ridículo con Estados Unidos, la comunidad internacional y ante el Acuerdo de París”.

El Acuerdo de París es un tratado internacional legalmente vinculante. Entró en vigor el 4 de noviembre de 2016 y en la actualidad lo han firmado 194 países, incluido México.

Dicho instrumento incluye compromisos de todos los países para reducir sus emisiones y colaborar a fin de adaptarse a los impactos del cambio climático, así como llamamientos a sus signatarios para que con el tiempo aumenten sus compromisos.

El Acuerdo de París proporciona a los países desarrollados una ruta para que ayuden a las naciones en desarrollo a mitigar y adaptarse al cambio climático, creando un marco para un control y una información transparentes sobre los objetivos climáticos de estos países. En el presente año se realizará el primer “balance mundial” de estas acciones y se evaluará los avances en los objetivos. Y según Grieger, México buscará cumplirlo de forma ficticia con el nuevo acuerdo de la CRE

“También es para poder ficticiamente cumplir con las metas nacionales que tenemos como país para llegar a este objetivo -añade-. Entonces hay como un mensaje que trata de maquillar la situación real en donde estamos, hacia el exterior, pero también hacia el interior, que se trata ahí como de, ficticiamente, transmitir el mensaje de que también estamos cumpliendo con nuestras propias metas y leyes nacionales en la materia”.

Y adelante que, de no llegar a un acuerdo con las autoridades para revocar el acuerdo de la CRE, vendrá una ola de litigios por parte de las empresas privadas.

“Yo creo que va a ser difícil un diálogo en este sentido... Una vez que se agote esa instancia o ese intento de diálogo, sí vamos a ver nuevamente impugnaciones, juicios de amparo contra este acuerdo”, asegura el vicepresidente de la Comisión de Energía de la ICC México.

Grieger, quien por más de 15 años ha brindado asesoría a empresas en procedimientos administrativos de verificación y de imposición de sanciones, lo mismo que en litigios administrativos relacionados con asuntos ambientales y de energía, ahonda: este acuerdo no vela por una transición energética sostenible progresiva, por lo tanto, también estaríamos contraviniendo el capítulo 24 de Medio Ambiente del T-MEC y esto podría suscitar reclamaciones de Estados Unidos y Canadá.

En cuanto a la afectación directa a las empresas, indica: “Vamos a tener más Certificados de Energías Limpias (CEL) en el mercado, lo cual va a reducir su valor y muchas de las empresas han invertido para poder tener estos certificados. Entonces se reduce el valor de las mismas, lo cual desvirtúa el incentivo que con ellos se busca, que es promover en verdad la energía limpia y renovable”.

De acuerdo con el Centro Nacional de Control de Energía (Cenace), los CEL son títulos emitidos por la CRE que acreditan la producción de un monto determinado de energía eléctrica a partir de energías limpias y sirven para cumplir los requisitos asociados al consumo de los Centros de Carga.

El Mercado de Certificados de Energías Limpias es un componente del Mercado Eléctrico Mayorista (MEM) que permite a los participantes adquirir y vender los CEL en un mercado spot con el objetivo de que los Participantes Obligados puedan acreditar el cumplimiento de sus obligaciones en materia de energías limpias, establecidas en los requisitos de CEL que publica anualmente la Secretaría de Energía.

Proceso buscó un posicionamiento o una entrevista con las autoridades de la CRE sobre las posibles afectaciones del acuerdo, pero hasta el cierre de esta edición no hubo respuesta.

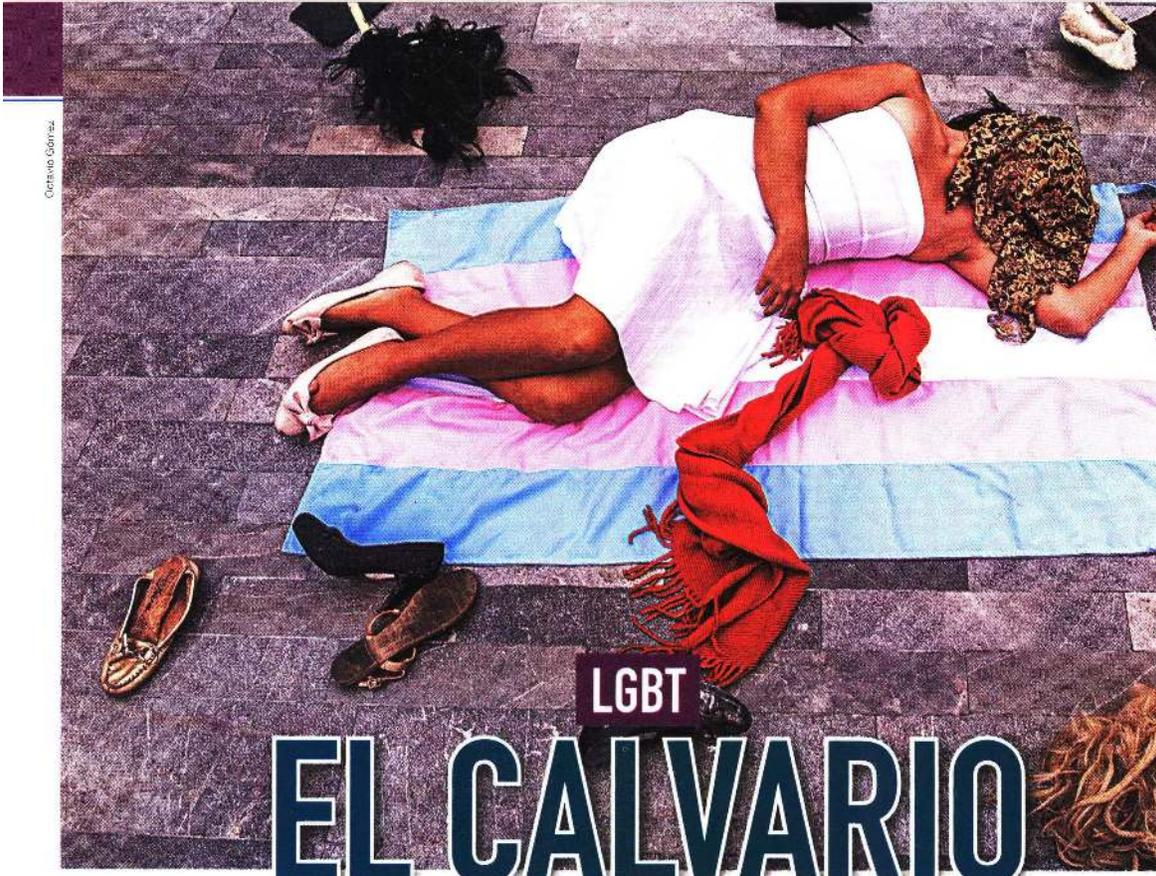
Edmond Frederic Grieger concluye que “desafortunadamente no podemos abrir este canal de diálogo con la CRE. Lo seguiremos intentando para poder abrir una mesa de diálogo, incluir a las empresas del sector que están afectadas y discutir sobre los detalles, forma y fondo de este acuerdo. Pero aún no hemos podido abrir ese canal de comunicación”.



Refinería. Combustible fósil

Gisela Pérez Morales





Cortina Gómez

LGBT
EL CALVARIO
INVISIBILIZADO

DIANA LASTIRI

Los migrantes LGBTIQ+ no sólo se enfrentan a los riesgos de salir de sus países de origen, sino que en tránsito y en los países a los que llegan a solicitar refugio también son discriminados y sufren actos de odio.

Las principales razones por las que las personas LGBTIQ+ deciden emigrar son precisamente los actos de discriminación y de odio de los que son víctimas en sus núcleos familiares, educativos o sociales.

La falta de protocolos para atenderlos adecuadamente y de espacios seguros los exponen a seguir sufriendo vejaciones en tránsito o mientras esperan a resolver su situación migratoria, lo que ha provocado también que las personas LGBTIQ+ elijan rutas alternas –por las que no pasa la mayoría de los migrantes que cruzan por México hacia Estados Unidos–, situación que les incrementa los riesgos de ser violentados.

Las autoridades mexicanas no llevan una estadística de la cantidad de migrantes, personas en movilidad o solicitantes

El Instituto Nacional de Migración (INM) no tiene protocolos para atender a migrantes LGBTIQ+ ni lleva una estadística al respecto, lo que invisibiliza las necesidades de estas personas, quienes migran principalmente para escapar de núcleos familiares, educativos o sociales donde sufren discriminación y odio, pero padecen ese mismo tipo de actos al salir de sus países, cuando están en tránsito o en los lugares a donde llegan a pedir refugio. En tales condiciones, muchas de estas personas buscan vías alternas para cruzar hacia Estados Unidos, situación que multiplica los riesgos que deben afrontar.

de refugio LGBTIQ+, lo que invisibiliza sus necesidades específicas al momento en que intentan acceder a servicios básicos, como salud o albergues temporales, entre otros.

Proceso consultó sobre el tema con el Instituto Nacional de Migración (INM) y la

institución informó que carece de protocolos para atender a personas LGBTIQ+ y que cuando se llega a presentar algún conflicto en el que ellos se encuentren involucrados, “se les procura”; sin embargo, el organismo indicó que hasta ahora prácticamente no se han presentado casos ex-





Buscando la libertad

MIGRACIÓN

orientación sexual, e indica que esto puede deberse a que ese primer acercamiento de los migrantes LGBTIQ+ con las autoridades mexicanas no les hace sentirse cómodos para proporcionar esos datos.

"Forzar a una persona a revelar o a identificarse como parte de la comunidad LGBTIQ+ puede generar más daño que bien porque pudieras estar forzando una revelación en una situación en que la persona no se siente ni segura ni cómoda ni con ganas de hacerlo. Esa es otra de las razones por las cuales las cifras no necesariamente van a corresponder con la realidad, porque tenemos que dejar que esa decisión esté del lado de las personas", señala.

De acuerdo con la Asociación Internacional de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transgénero e Intersexuales (ILGA, por sus siglas en inglés), actualmente seis Estados miembros de la ONU imponen pena de muerte por actos sexuales consensuados entre personas del mismo sexo; 64 más penalizan ese tipo de encuentros sexuales, 62 de ellos tienen esa penalización prevista en sus leyes y los otros dos lo hacen de facto.

La ACNUR ha observado que la discriminación sistemática o acumulativa es una de las principales razones por las cuales una persona LGBTIQ+ decide salir de su país, pues ha sufrido tantas agresiones o discriminaciones que la permanencia en lo que fuera su hogar ya es intolerable.

"Sin duda que, particularmente en nuestra región, hay un contexto de huida por ataques directos homofóbicos, transfóbicos, lesbofóbicos y bifóbicos; violaciones correctivas, amenazas de asesinato, golpes, violaciones, agresiones directas que tienen también una vertiente de violencia de género", añade.

México tiene la obligación internacional de proteger a personas que han sido forzadas a salir de sus países de origen, servicio que ofrece la Comar.

Con base en la Convención de 1951 sobre el Estatuto de los Refugiados, hay cinco motivos para que el Estado brinde esta protección, uno es la sospecha de ser objeto de persecución.

La ACNUR recomienda, para proteger adecuadamente a las personas solicitantes de refugio, tener también una perspectiva de género, edad y diversidad, pues los solicitantes presentan características, tanto personales como sociales, que pudieran representarles diferentes grados de barreras o riesgos para acceder a ciertos servicios o mecanismos.

Violencia en tránsito

En el viaje que emprenden, las personas LGBTIQ+ se enfrentan a riesgos específicos,

como la homofobia, la transfobia o la bifobia de otros migrantes y de las autoridades con las que tienen interacción.

En la ruta migratoria por México, además del rechazo que pueden sufrir de otros migrantes, las personas LGBTIQ+ llegan a albergues donde no hay espacios diferenciados, seguros, vigilados o libres de discriminación.

"También enfrentan homofobia, transfobia, desconocimiento o discriminación de los actores de recepción, de autoridades y de organizaciones que apoyan a personas en movilidad, y esto puede ser por razones estructurales o por simple desconocimiento porque los sistemas, a veces, no están preparados para ser realmente accesibles."

La ACNUR ha detectado que los migrantes LGBTIQ+ toman rutas alternas para evitar actos de discriminación de otros migrantes o de autoridades, lo que les impide acceder a la información sobre los servicios que pueden recibir o la posibilidad de ser reconocidos en México como refugiados.

"Hemos visto que como mecanismo de protección ellos invisibilizan su orientación sexual y su identidad de género, no usan las rutas tradicionales ni albergues", refiere Cardona.

Refugiados con identidad de género diversa

En México, abunda Sofía Cardona, los trámites migratorios no son generoneutrales, lo que expone a los migrantes LGBTIQ+ a quedar excluidos de la obtención de documentos que confirmen su identidad de género, debido a que los trámites ante el Instituto Nacional de Migración (INM) se realizan con la partida de nacimiento y ello genera que los procesos de asilo y migratorio se realicen sin confirmar su identidad de género.

"Es una vejación muy fuerte el que todo el tiempo te veas forzado a utilizar un nombre que no es el tuyo y una identidad que no es la tuya", comenta.

"No se revisa la armonización en los puntos más finos, a nivel reglamentario, de formatos, de legislaciones específicas y orgánicas, para que sea clara y fácilmente accesible a personas transgénero e incluso no binarias, asegurando que haya documentos y procedimientos generoneutrales."

Indica que el primer espacio seguro con el que deben encontrarse los migrantes, refugiados, desplazados y solicitantes de asilo LGBTIQ+ son los propios funcionarios, para que les quede claro que la orientación sexual o su identidad de género será absoluta y totalmente respetada, ▶

traordinarios en las estancias migratorias.

Hasta noviembre de 2022 la Red Nacional de Apoyo a Personas Migrantes y Refugiadas LGBT México acompañó a casi 300 migrantes de la diversidad sexual, el doble de la cantidad que el organismo, integrado por 23 organizaciones de la sociedad civil, registró en 2021.

La Agencia de la ONU para los Refugiados (ACNUR) México tiene el registro de 357 personas LGBTIQ+ que entre 2021 y abril de 2023 solicitaron la condición de refugiado ante la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados (Comar) y se acercaron con esa oficina internacional para recibir orientación y canalización a servicios.

Por mandato, esa agencia sólo atiende a quienes buscan asilo en México y no es obligatorio acercarse a ella para recibir orientación o canalización, por lo que las cifras de la oficina internacional son más reducidas aún de lo que pueden documentar las organizaciones de la sociedad civil.

Sofía Cardona, asociada senior de Protección de la ACNUR, explica en entrevista que la Comar no desagrega sus estadísticas con base en identidad de género u



Eduardo M. Canab



Alexandra Rodríguez. "Persecución terrible"

es decir, que no sólo se les va a recibir, sino que se les va a recibir sin discriminación.

La saturación del sistema de asilo de EU no sólo afecta a los migrantes en general, pues los riesgos específicos para las personas LGBTQ+ permanecen como una constante mientras esperan a que se resuelvan sus solicitudes en las fronteras mexicanas donde no hay servicios específicos para este sector.

Criminalización de los setenta

Alexandra Rodríguez salió de la Ciudad de México en la década de los setenta para huir de la criminalización de la que era objeto de parte de autoridades capitalinas por vestirse como mujer e identificarse como tal.

Desde los 12 años contó con el apoyo de su familia para modificar su forma de vestir y conducirse socialmente.

Por ello fue discriminada en su escuela, pues cuando llegaba a clases en tacones o maquillada, sus maestros no querían dejarla entrar al salón bajo el pretexto de que distraía a sus compañeros. Su madre intercedía por ella y exigía respeto hacia su hija y su identidad de género.

"Existía una persecución terrible para las personas como yo, para personas transgénero que retábamos lo que es el binario genérico y que expresábamos una identidad que no es considerada normativa", explica en entrevista.

"La policía nos detenía, a mí me detenían camino a la escuela, a la tienda, al mercado, y lo que trajera de valor, alguna alhaja, dinero, lo que fuera, me lo quitaban."

Eran efectivos de la policía judicial quienes la subían a sus carros y en el trayecto por diferentes calles la insultaban,

la amenazaban con golpearla, raparla, exhibirla en periódicos de nota roja, e incluso un día la llevaron a su casa para exigirle dinero a su mamá a cambio de liberarla.

A los 16 años salió de la CDMX para ir a trabajar a Tijuana, Baja California, buscando huir de las autoridades capitalinas que la perseguía por ser quien es.

Llegó a la ciudad fronteriza en camión y allá la adolescente trabajó bailando en bares en los que también se ejercía el trabajo sexual, actividad que ella todavía no realizaba.

"Las trans no podíamos transitar en la avenida principal porque la policía nos detenía y nos acusaba de estar ejerciendo el trabajo sexual, teníamos que caminar por las calles alternas, pero si te veían en el bulevar Revolución te llevaban también a la cárcel, que se llamaba 'La Ocho' y la multa era de 50 dólares, aunque les mostraras el permiso de trabajadora sexual", cuenta.

Una noche, un personaje conocido entre la comunidad LGBT como Payaya, que se dedicaba a cruzar migrantes transgénero a EU, le propuso atravesar en ese momento la frontera.

Alexandra cruzó a EU por el cerro, en tacones, vestida de fiesta y con la bolsa en la que llevaba un labial, polvo compacto y sus ahorros.

"En aquel entonces no le tenía miedo a nada y mi idea nunca fue cruzar la frontera para irme a Estados Unidos, y menos como indocumentada", recuerda.

En EU se separó del grupo con el que cruzó la frontera y una pareja de lesbianas ofreció llevarla hasta Hollywood a cambio de 500 dólares. Ella aceptó y realizó el viaje escondida en la alacena de la casa rodante de las dos mujeres.

Ya en Hollywood, Alexandra empezó a

desempeñarse como trabajadora sexual, actividad que realizó por unos meses y en la que también sufrió agresiones.

"Había personas que trataban de arrebatarle el bolso o cuando te subías a los carros trataban de agredirte porque les pedías el dinero por adelantado; duré poco haciendo eso y mejor me puse a limpiar casas, a cuidar personas de la tercera edad, y busqué la forma de entrar otra vez a la escuela", dice.

En EU Alexandra estudió Psicología y Comercio Internacional, logró conseguir papeles con la identidad de género y el nombre que ella eligió, y que, aunque eran irregulares, le permitieron integrarse a la comunidad estadounidense durante 33 años, trabajando en bancos, bares y el aeropuerto de Los Ángeles, California.

"He sido muy afortunada, reconozco mi lugar de privilegio porque mi historia se sale un poquito del molde, desde pequeña recibí aceptación en mi casa y eso hizo la diferencia en mi vida", indica.

Desde 1987 pudo regresar a México, pero sólo lo hacía en calidad de turista. Hace 11 años llegó a territorio nacional con la intención de escribir un libro para contar su historia; su obra no vio la luz sino hasta este 2023.

Su madre, quien ya falleció, alcanzó a verla completamente transformada en la mujer que siempre quiso ser, con una pareja, dinero, automóvil y estudios terminados.

"Mi mamá lloró de alegría y me preguntó: '¿eres feliz?'; le contesté que sí. Lloró por verme realizada y completa, todos mis logros le dieron mucho gusto y a mí me da mucho gusto que me haya visto así antes de morir."

Desalojada de la Casa Blanca

En junio de 2015 el nombre de Jennicet Gutiérrez apareció en los noticieros porque durante la conmemoración del Orgullo LGBT confrontó al expresidente de Estados Unidos, Barack Obama, por las vejaciones que sufren los migrantes indocumentados transgénero que permanecen en los centros de detención de ese país.

Es originaria de Tuxpan, Jalisco, y a los 15 años salió de su hogar en compañía de su madre rumbo a Estados Unidos, donde permanecieron en calidad de indocumentadas por más de 20 años.

"No había muchas oportunidades de trabajo para una madre soltera, Ofelia Gutiérrez, que todavía está viva y tiene 86 años; entonces por esta situación tuvimos que dejar Tuxpan para emigrar a EU", cuenta en entrevista.

Al mismo tiempo, Jennicet estaba en proceso de adaptación a su identidad de género, aunque no fue sino hasta que lle-



gó a Estados Unidos que empezó a tomar hormonas; su lenguaje corporal era el de una mujer e incluso antes de emigrar sufría actos de discriminación, principalmente en la escuela.

"Siempre conectaba más con mis compañeras de la escuela que con mis compañeros, sentía cierta atracción a ellos y lo expresaba, porque a mí se me hacía algo inocente, normal. Tuve un incidente con un compañero al que le dijeron que me gustaba; él se molestó, me imagino que, por los prejuicios de la sociedad, la homofobia, transfobia, y una vez agarró un ladrillo y me lo aventó a la cara, yo alcancé a voltearme y tengo la cicatriz, por poco me da en el ojo y tal vez lo hubiera perdido", relata.

Como Jennicet salió de Tuxpan para llegar a la frontera con EU acompañada de su madre y su hermano, no sufrió actos violentos en tránsito, pero en el estado de Sonora, en una revisión del INM, presencié la agresividad con la que la policía y agentes de Migración exigían la documentación a quienes iban en el camión en el que viajaba.

Jennicet llegó a Los Ángeles, donde se dio cuenta de que los migrantes y los migrantes LGBTQ+ no son una prioridad para el gobierno estadounidense, lo que la llevó a involucrarse en el activismo.

Ella y la lucha de los migrantes trans llegaron al foco público luego de que Jennicet le dijo al entonces presidente Obama: "Debería darte vergüenza", por no hacer nada para eliminar los abusos que se sufren en los centros de detención.

"Nosotros tenemos que enfrentar nuestra realidad, vivir como somos, sentir el dolor de no dejar que las expectativas sociales y familiares nos sigan negando el derecho de ser uno mismo, y esto de cierto modo nos limita, pero una vez que lo

enfrentamos y decimos 'soy quien soy', empiezas a vivir tu vida auténticamente", comenta.

Refugio en CDMX

Atilio Cabrera salió de su natal Venezuela a los 23 años, luego de concluir sus estudios en Turismo. Aunque todos en su entorno sospechaban de sus preferencias sexuales, por miedo a ser rechazado por su familia y amigos, vivió una vida heteronormada e incluso en Estados Unidos se casó dos veces con mujeres.

En 1992 Atilio llegó a EU huyendo de la situación económica que imperaba en Venezuela, país entonces gobernado por Carlos Andrés Pérez y que sufría su primer intento de Golpe de Estado.

"Yo crecí en un entorno familiar religioso, nací en el campo, soy el único varón de 10 hijos, con un padre que quería que yo fuera boxeador, con primos que se casaban a los 16 o 17 años; no había manera de que yo saliera del clóset en ese ambiente", refiere en entrevista.

Llegó a EU con visa de turista y después de 45 días se convirtió en indocumentado. Luego de su primera detención, en la que le ordenaron regresar a su país, conoció a la que fue su primera esposa, quien le propuso casarse para evitar su regreso a Venezuela, pero la relación no funcionó.

Después tuvo su primera relación homosexual, que no duró y por ello Atilio regresó a su vida heterosexual.

Durante 14 años vivió en EU sin residencia, recibió diversos órdenes de deportación, pero siempre regresaba cruzando la frontera con México.

"Crucé por el río, sin saber nadar; la balsa se hundió y como la maleta que lle-

vaba flotó, así sobreviví; me salté la cerca; me pasé por un túnel; me escondí en un coche; entré manejando porque yo tenía licencia y lo peor que me pasó cruzando fue toparme con la delincuencia, porque una vez en Nogales, Arizona, nos persiguieron unos chicos armados. Esa vez yo estaba ayudando a cruzar a mi hermana embarazada y a mi cuñado. Son experiencias que si las vives las entiendes, la gente no las puede imaginar", relata.

La segunda ocasión que se casó pidió su residencia, y fue así como se enteró de que su exesposa lo denunció por abuso sexual, robo y fraude por casarse con ella sólo para obtener la residencia.

"Ahí empezó mi calvario en Estados Unidos. Habían pasado tres años y medio después de que me denunció, yo no me enteré así que no me pude defender porque publicaron la notificación del proceso judicial en un periódico en una localidad donde yo no vivía; entonces el juez determinó que, como no me defendí, pues era culpable", dice.

Para la cuarta ocasión que lo detuvieron agentes migratorios, permaneció 21 días en un centro de detención de San Isidro, donde tuvo una crisis nerviosa por la incertidumbre de lo que podría ocurrirle; pidió servicio médico y como respuesta lo encerraron en una celda para pacientes psiquiátricos.

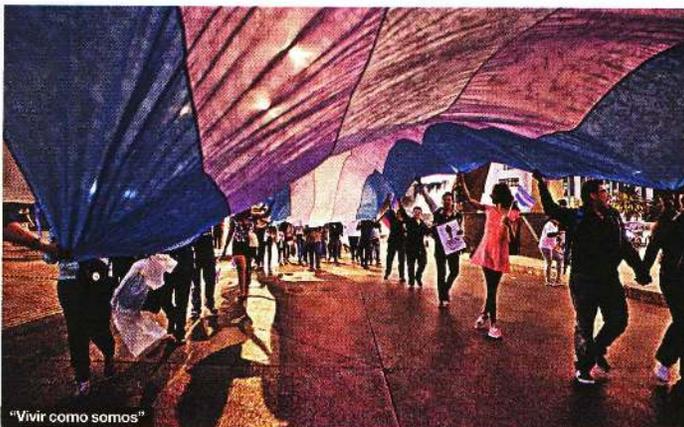
"Me metieron desnudo, con un chaleco como antibalas, el calabozo ese tenía paredes acolchadas porque determinaron que yo tenía intenciones suicidas, me pasaban la comida por un huequito de la pared, no dormía porque al centro había una letrina y de ahí salían cucarachas, permanecí como cuatro días encerrado ahí y luego me llevaron al aeropuerto de Los Ángeles y me regresaron a Panamá", detalla.

Al llegar a Venezuela le informaron que era VIH positivo en etapa de Sida, y a los nueve años de regresar allá tuvo que emigrar de nuevo pues el gobierno de su país dejó de dar atención médica a los pacientes con esa enfermedad.

Estando en México encontró en León, Guanajuato, una opción temporal para recibir su tratamiento, pero una vez que acabaron los tres meses que cubre el apoyo, le retiraron la atención médica. Aunque pidió ayuda humanitaria, en esa entidad no hay oficinas de la Comar y se la negaron.

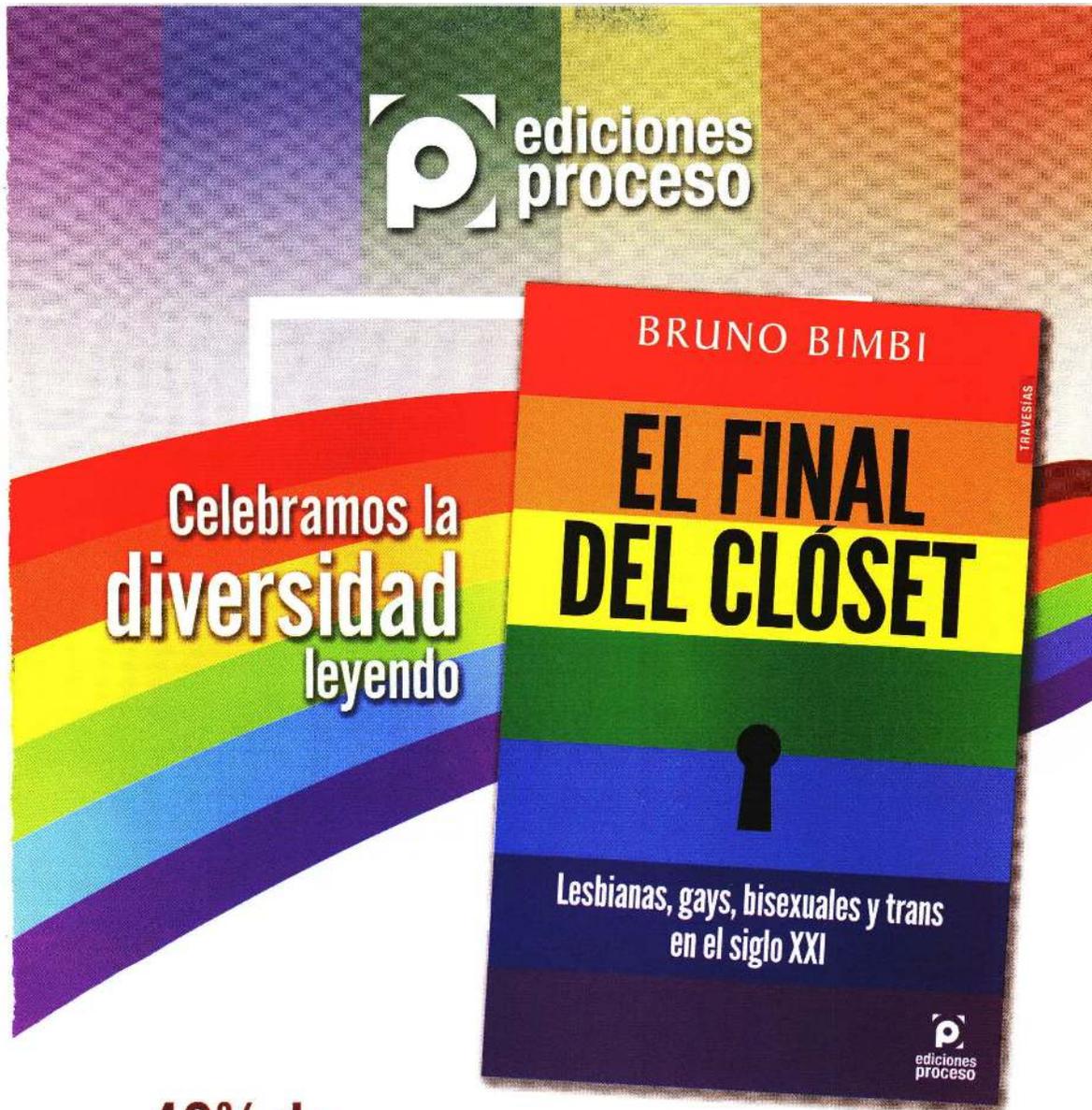
Tramitó un amparo y fue así como terminó en la Ciudad de México, donde vive desde hace tres años, recibió atención médica en la Clínica Condesa y en menos de un mes fue reconocido como refugiado. Actualmente está en proceso de naturalización, pues afirma que esto le da mayor tranquilidad de que no le quitarán el servicio médico que recibe. 

Carmelo Gómez



"Vivir como somos"





Celebremos la
diversidad
leyendo

BRUNO BIMBI

**EL FINAL
DEL CLÓSET**

Lesbianas, gays, bisexuales y trans
en el siglo XXI

ediciones
proceso

**40% de
descuento
durante junio**

versión impresa

Sin costo de envío en CDMX
Adquiere lo llamando al
55 5636 2080 al 83 o escribe a
suscripciones@proceso.com.mx

Promoción válida hasta el 30 de junio.
No aplica con otras promociones.



Advierten deficiencias y lluvia de amparos

GLORIA LETICIA DÍAZ

El "desaseo" con el que se diseñaron los libros de texto gratuitos para estudiantes de educación básica y a distribuirse en el próximo ciclo escolar traerá consigo innumerables juicios de amparo contra la manera en que la Secretaría de Educación Pública (SEP) pretende imponer los materiales educativos, mismos que corren el riesgo de ser desechados por los maestros de aula al carecer de sustento pedagógico, alerta la especialista Irma Villalpando Hernández.

Doctora en Pedagogía, investigadora de la UNAM, Villalpando Hernández ha dado puntual seguimiento a la reforma educativa del gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador, a la construcción de la llamada Nueva Escuela Mexicana (NEM) pro-

movida por el director general de Materiales Educativos de la SEP, Marx Arriaga Navarro.

La investigadora comparte con **Proceso** sus reflexiones, luego de que el 15 de mayo último, en el contexto del Día del Maestro, el presidente López Obrador confirmó que para el ciclo escolar 2023-2024 se imprimirán 115 millones 343 libros de texto gratuitos para preescolar, primaria, secundaria, así como para los maestros y otros de uso complementario que tendrán una "orientación científica y humanística".

Para la investigadora, el anuncio del presidente acarrea varias complicaciones, empezando por las de tipo legal, toda vez que, de materializarse en días próximos la producción de los materiales educativos, se estaría trasgrediendo la Ley General de Educación, que establece "tiempos; primero se tienen que publicar los programas de estu-

dio y después viene la elaboración de los libros (de texto gratuitos)".

Agrega que, si bien es cierto que la SEP tiene hasta el 26 de julio para publicar los programas de estudio, "por sentido común no es posible publicar unos libros sin tener los contenidos de esos libros, los programas de estudio son los contenidos es el listado temático, ha sido un proceso muy desaseado y desorganizado".

Aunado a ello, recuerda que el 19 de agosto del año pasado se publicó en el *Diario Oficial de la Federación* el Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria, en el que se refiere sólo será aplicable a los estudiantes "que les corresponda cursar el primer grado de preescolar, el primer grado de primaria y el primer grado de secundaria en el ciclo escolar 2023-2024".



Previo al anuncio presidencial, Villalpando resalta que desde hace meses se empezaron a compartir entre especialistas, archivos no oficiales de los libros de texto gratuito, "con hoja legal con ISBN (International Standard Book Number, un identificador único de libros), a mí me han hecho llegar los libros hasta cuarto de primaria", sin contar con que el 10 de abril pasado Marx Arriaga informó en su cuenta de Twitter que "en unos días más" se terminarían de elaborar los Libros de Texto Gratuito.

"Van venir sendos amparos, como fue con el plan piloto (de la reforma educativa), estoy segura que organizaciones y asociaciones de padres de familia, confederaciones... Se vienen tiempos difíciles, esa sería la vida jurídica", apunta la experta.

Entre los argumentos que juegan contra los planes gubernamentales es que la elaboración de los libros se hizo sin una consulta seria, a través de lo que Arriaga llamó Caravana de la Nueva Escuela Mexicana, realizada en unos tres meses.

La dinámica de ese ejercicio era "una

conferencia que él (Arriaga) daba, y al final convocaba a hacer preguntas; toda una simulación, así no se hacen las consultas. Quienes asistieron dicen que hicieron planteamientos claros y que ninguno fue tomado en cuenta".

No sólo eso, Irma Villalpando considera que "estamos en un terreno muy delicado y preocupante" porque ni siquiera se sabe quiénes son los autores de los libros de texto, pregunta a la que las autoridades han respondido "de manera demagógica, que son miles o decenas de maestros frente a grupo, pero eso no garantiza nada, los maestros sabemos hacer muchas cosas, pero el diseño curricular es otra cosa".

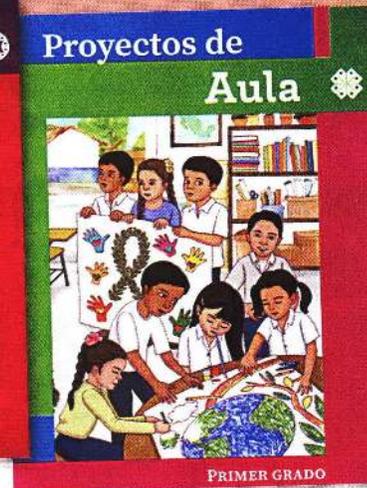
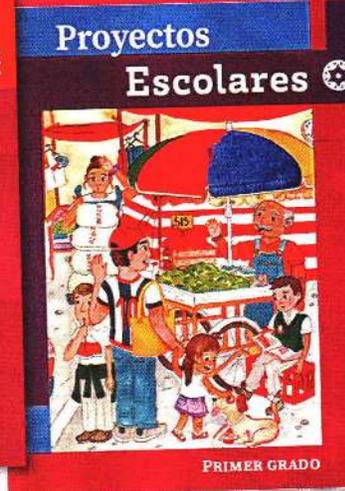
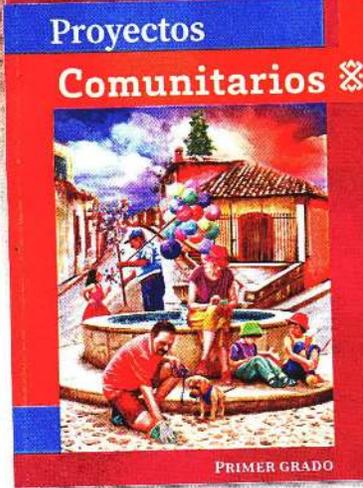
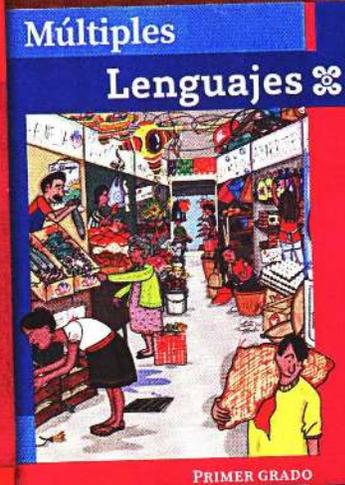
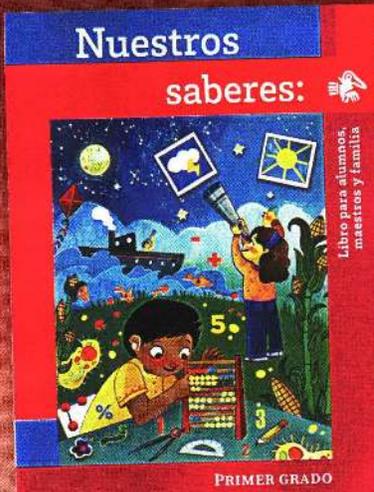
La experta resalta que de las revisiones que ella y otros colegas suyos han hecho de los materiales, más allá del planteamiento ideológico de la descolonización, "de un enfoque muy comunitario, de resolver los problemas de la comunidad, de todo tipo de injusticias, discriminación violencia, las taras sociales que nos tiene como una sociedad difícil de convivir, y que se piensa que

a través de la escuela se tienen que corregir", ciertamente los libros de texto gratuitos adolecen de "secuencia didáctica".

Entre las deficiencias más evidentes es la falta de libro de matemáticas *per se*, "sólo se ve la parte instrumental de las matemáticas, su aplicación en la vida cotidiana y en la vida comunitaria, lo cual es muy importante, sin duda, pero no es todo, es una mirada muy parcial, la matemática requiere un aprendizaje, un dominio y unas habilidades que te da el desarrollo lógico matemático".

Crítica la falta de un enfoque pedagógico en las imágenes, resultado del trabajo *pro bono* de "ilustradores amateurs, aunque bien intencionados"; que se incluyan textos largos casi de tipo enciclopédico para niños de primer año, cuando aún no dominan la lecto-escritura, con términos que requieren prácticamente que les sean traducidos por lo complejos, así como la consideración de 70 proyectos para ese nivel, que por su complejidad sólo pueden ser realizados por adultos, por lo que "convierten a los niños en meros espectadores". ●

...Y EN SUS CONTENIDOS, EL USO DE "TODES" Y CONCEPTOS DE EQUIDAD Y ROLES DE GÉNERO



Libros de primero de primaria. Versión digital

Este semanario tuvo acceso a la versión digital de cinco de los nuevos libros de texto gratuitos para primero de primaria, que de manera restringida fueron compartidos para algunos profesores. Se trata de títulos que incluyen temas de equidad y roles de género, afrodescendientes y el uso de la palabra "todes", que alude a quienes no asumen una identidad femenina ni masculina. De acuerdo con el material, cerca de dos y medio millones de ejemplares por cada título fueron impresos en enero. ▶

Espresso



RODRIGO VERA

Pese a que la jueza Yadiria Elizabeth Medina ordenó detener la impresión de los nuevos libros de texto gratuito, hasta que tuvieran el aval de maestros y padres de familia, como lo marca la ley, algunos ya fueron impresos en la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (Conaliteg) y en otros talleres gráficos del país, con tirajes que, por lo pronto, alcanzan los dos y medio millones de ejemplares por cada obra.

Entre estos talleres se encuentran: Lyon AG, SA de CV; Imprecorme, SA de CV; Servicios Profesionales de Impresión, SA de CV, y Corporación en Servicios Integrales de Asesoría Profesional, los cuales imprimieron los nuevos libros en enero de este 2023.

Aunque el presidente Andrés Manuel López Obrador señaló que los ejemplares físicos ya están circulando, **Proceso** obtuvo la versión digital de cinco libros de primer grado de primaria, editados sólo para maestros y padres de familia: *Nuestros saberes*, *Proyectos de aula*, *Proyectos escolares*, *Múltiples lenguajes* y *Proyectos comunitarios*. De acuerdo con una fuente al inte-



rior de la Secretaría de Educación Pública (SEP), las versiones digitales de esos textos fueron entregados desde noviembre a algunos profesores para su conocimiento y en un ánimo de que entre ellos enriquezcan la información.

La fuente consultada por este semanario explicó que a los profesores se les dijo que los libros de primero a sexto grado de primaria "se encuentran en construcción". Sin embargo, sólo se les ha proporcionado los mencionados cinco títulos porque "existe un litigio" de algunos sectores -padres de familia y profesores- que solicitaron un amparo para conocer el contenido de los libros "porque se quejaron de que no hubo una consulta amplia".

Uno de los profesores que conoce estas versiones digitales considera que la autoridad lo que ha hecho desde noviembre es una especie de "consulta simulada" porque, bajo el pretexto del "litigio", no ha habido más información sobre el material con el que los docentes deberán trabajar en aula a partir de agosto.

De acuerdo con su versión digital, la presentación de estos libros dice: "No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro", decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma



EDUCACIÓN

pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?”.

Y utilizando la palabra “todes” —que alude a quienes no asumen una identidad ni femenina ni masculina—, la presentación agrega:

“Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todas, todos y todes tengan acceso a la cultura.

“¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!”

Refiere que los nuevos libros de texto fueron elaborados por “docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todas, todos y todes aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente”.

Lo “importante” de la educación —señala— no es “memorizar datos”, ni tampoco “acaparar información”, sino que “lo

En los materiales dirigidos a las alumnas y los alumnos de primaria, la Secretaría de Educación Pública (SE) emplea los términos: alumno(s), maestro(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

Primera edición, 2023 (Ciclo escolar 2023-2024)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2023, Argentina 28, Centro, 06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-937-1

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Datos de publicación

relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todas, todos y todes merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada”.

Y de ahí que estos libros incluyan temas tan diversos como las plantas, salud, alimentos, símbolos patrios, figuras geométricas, estaciones del año, emociones, la carta y el correo electrónico, comida chatarra, áreas rurales y urbanas, peligros de los azúcares, lenguaje verbal y corporal, etcétera.

Roles de género

En el libro *Nuestros saberes* ya se incluye el tema de los “roles de género” y la “equidad de género”. Sobre el primero, el libro dice:

“Hace muchos años se creía que las

Espejelli

mujeres únicamente debían dedicarse a las labores del hogar, por ejemplo, a limpiar, hacer de comer, cuidar a sus hijos. En cambio, los hombres debían realizar actividades que incluyeran el proveer alimentos a su familia, como sembrar, cazar y trabajar, por nombrar algunas. Con ello, en la sociedad se definieron roles que las mujeres debían seguir.

“Con el pasar de los años, estas ideas han cambiado en algunos lugares, aunque, en otros, las personas se han resistido y piensan que los hombres y las mujeres no pueden realizar las mismas actividades.

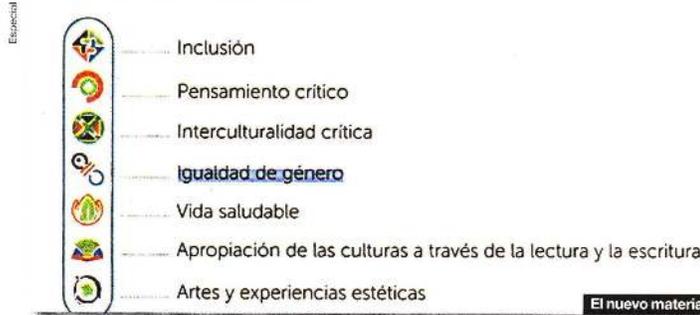
“Estas ideas están fundadas en estereotipos, es decir, ideas que la sociedad ha establecido como verdaderas, pero que no tienen ningún fundamento. Por ejemplo, se esperaba que los hombres no mostraran sus sentimientos, pues de hacerlo se les consideraba débiles; las mujeres no podían practicar deportes ni tampoco se les permitía opinar acerca de temas como política o economía.

Respecto de la “equidad de género”, señala:

“Las niñas y niños tienen los mismos derechos, pueden tener las mismas habilidades y dedicarse a lo que más les guste... a pesar de las diferencias que hay entre hombres y mujeres, los derechos, las oportunidades y el trato son los mismos para todos.

“Todas las personas deben tener las mis- ▶

Ejes articuladores



mas oportunidades, ya que con ello se busca que las mujeres y los hombres puedan intervenir en los ámbitos político, económico, social, laboral, cultural e institucional.

... Ahora se puede ver que hay mujeres que triunfan en los deportes, como el fútbol, el boxeo o la halterofilia (deporte olímpico de levantamiento de pesas). Asimismo, hay mujeres políticas, ingenieras, físicas y astronautas de gran renombre".

Y concluye: "Sin embargo, se está lejos de lograr una real equidad de género, ya que se siguen creando estereotipos y discriminando a las personas".

Afrodescendientes

Por su lado, el libro *Múltiples lenguajes* aborda el tema de los "afrodescendientes", a quienes califica como nuestra "tercera raíz" que forma "parte de nuestra historia y de quienes somos".

Dice al respecto: "En un tiempo lejano, en este gran espacio que ahora ocupa México, se encontraron, entre otros, tres grupos de personas: indígenas, españoles y africanos, reconocidos como nuestras tres grandes raíces. Con el tiempo se fueron mezclando y dispersando por aquí y por allá, y ahora convivimos todos los días con elementos de ellas".

Y aborda algunos elementos culturales que nos dejó esta "tercera raíz":

"La flor de Jamaica, el tambo y la marimba son algunos ejemplos de lo que trajeron consigo los africanos. A ellos les debemos que podamos acompañar nuestras comidas con aguas deliciosas y que alegremos las fiestas con los sonidos de ese instrumento musical".

Indica que "actualmente, a los afrodescendientes que viven en México también se les conoce como afroamericanos y, aunque viven en todo el país, la mayoría

habita en Guerrero, Estado de México, Veracruz, Oaxaca, Ciudad de México y Jalisco".

El libro *Múltiples lenguajes* lo imprimieron los Talleres Lyon AG, SA de CV, cuyo domicilio se encuentra en la calle Hierro número 5, colonia Esfuerzo Nacional, en el municipio mexiquense de Ecatepec. El tiraje de este libro fue de dos millones 427 mil ejemplares y se realizó en enero de este año, igual que el de los restantes cuatro libros.

Nuestros saberes lo imprimió Corporación en Servicios Integrales de Asesoría Profesional, SA de CV, con domicilio en Calle E, número 6, Parque Industrial Puebla 2000, en Puebla, Puebla.

Mientras que la impresión de *Proyectos comunitarios* la hizo Servicios Profesionales de Impresión, SA de CV, localizada en la calle Mimosa número 31, en la colonia Santa María Insurgentes, Ciudad de México.

En cambio, *Proyectos del aula* lo imprimió la misma Conaliteg, en sus talleres ubicados en avenida Acueducto número 2, Parque Industrial Bernardo Quintana, de El Marqués, Querétaro.

Finalmente *Proyectos escolares* se imprimió en los talleres de Imprecorme, SA de CV, localizados en avenida José María Martínez número 501, colonia Jacalones II, en el municipio mexiquense de Chalco.

En todos los libros ya se menciona a la nueva titular de la Secretaría de Educación

Pública (SEP), Leticia Ramírez Amaya; a la subsecretaria de Educación Básica, Martha Velda Hernández Moreno, y al director general de Materiales Educativos, Marx Arriaga Navarro, quien fue el responsable directo de elaborar y editar los libros.

También se adelanta que estos materiales educativos se utilizarán en el "ciclo escolar 2023-2024". Se señala que para ese ciclo ya se imprimieron 16 millones 398 mil ejemplares -correspondientes a 38 títulos de libros- con papel reciclado, en el marco del programa llamado Recicla para Leer, de la SEP.

Cautela

Debido a que hasta el momento los nuevos libros de texto gratuito sólo están circulando vía digital, no de manera impresa, la Unión Nacional de Padres de Familia (UNPF) se muestra cautelosa sobre el contenido del material educativo.

Israel Sánchez Martínez, encargado de despacho de la Presidencia de la UNPF, comenta intrigado:

"No sabemos quiénes están poniendo a circular los PDF de estos supuestos libros de texto gratuito. Por Google Drive incluso se puso a circular un manual para maestros de escuela, pero sin caratula oficial. Ignoramos si es una autoridad educativa la que está haciendo todo esto. ¡No lo sabemos!".

-¿Ustedes le han preguntado a la SEP?

-Sí, por supuesto. Pero no nos ha dado ninguna respuesta. No nos dice ni sí, ni no. Hay una total falta de transparencia. Incluso hasta le pedimos al INAI su intervención. Pero aun así no hemos podido confirmar nada. Lo que queremos, simplemente, es que la Secretaría de Educación nos diga si ese es el contenido de sus libros de texto.

"En los anteriores gobiernos, las autoridades educativas avisaban a los padres de familia en qué sitio web estarían los contenidos, para que nosotros los revisáramos antes de publicarse. Había mesas de trabajo, consejos de participación ciudadana y debía cumplirse todo un protocolo de entrega. Ahora no hay nada de eso".

Sánchez Martínez indica que, en caso de ya estar impresos los millones de libros de texto gratuito, como se asegura en los PDF, entonces es probable que no vayan a parar a las aulas y, en cambio, se tengan que embodegar por incumplir con los requisitos de ley. "Lo más lamentable sería el gasto inútil de muchos millones de pesos que se desembolsaron para costear la impresión".

Presentación

"No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro", decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. (¿Tú aún crees en ellos?)

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todas, todos y todes tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El uso de "todes"



LOS NUEVOS LIBROS DE TEXTO GRATUITOS, OTRA IMPOSICIÓN DE LA 4T

RODRIGO VERA

En medio de la más completa opacidad el gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador está elaborando los nuevos libros de texto gratuitos, que lanzará para el ciclo escolar 2023-2024, sin haberlos sometido a la consideración de pedagogos, maestros y padres de familia, como lo marca la legislación en la materia.

Debido a la ilegalidad en que incurre la administración federal, la Unión Nacional de Padres de Familia (UNPF) interpuso un juicio de amparo para frenar la impresión y distribución del material escolar para primaria y secundaria, argumentando que antes su contenido debió someterse a revisión. El 19 de mayo último obtuvieron la protección de la justicia por orden de la jueza en materia administrativa Yadira Elizabeth Medina Alcántara.

El encargado de despacho de la Presidencia de la UNPF, Israel Sánchez Martínez, aclara que su organización no está contra los libros de texto gratuito, "lo único que queremos saber es su contenido. Y si estos libros, que nadie conoce, se van a pegar a los planes y programas de estudio. Eso es todo".

Fuera del gobierno federal, pocos conocen su contenido. La Unión Nacional de Padres de Familia y profesores denuncian que la administración del presidente López Obrador elaboró, imprimió y distribuye en la opacidad los nuevos libros de texto que se utilizarán en agosto para el ciclo escolar 2023-2024. Pese a que una juez les otorgó un amparo que suspende la producción del material, para que pueda ser revisado antes, como lo marca la ley, ni la SEP ni alguna otra instancia oficial les ha compartido su contenido.

—¿La resolución de la jueza va en ese sentido?

—Por supuesto. Esa resolución no está impidiendo la impresión de los libros, ¡no!, de ninguna manera. Pide que antes se revele su contenido, pues la legislación exige "socializar" previamente toda esta información para asegurar que los libros no tengan errores al momento de imprimirse, como ha ocurrido en otras ocasiones.

"Imagínese que llegue el primer día de clase y hasta entonces se les entregue a los niños y maestros unos libros totalmente desconocidos. Y esto solamente porque el gobierno de López Obrador los está elaborando en la más completa opa-

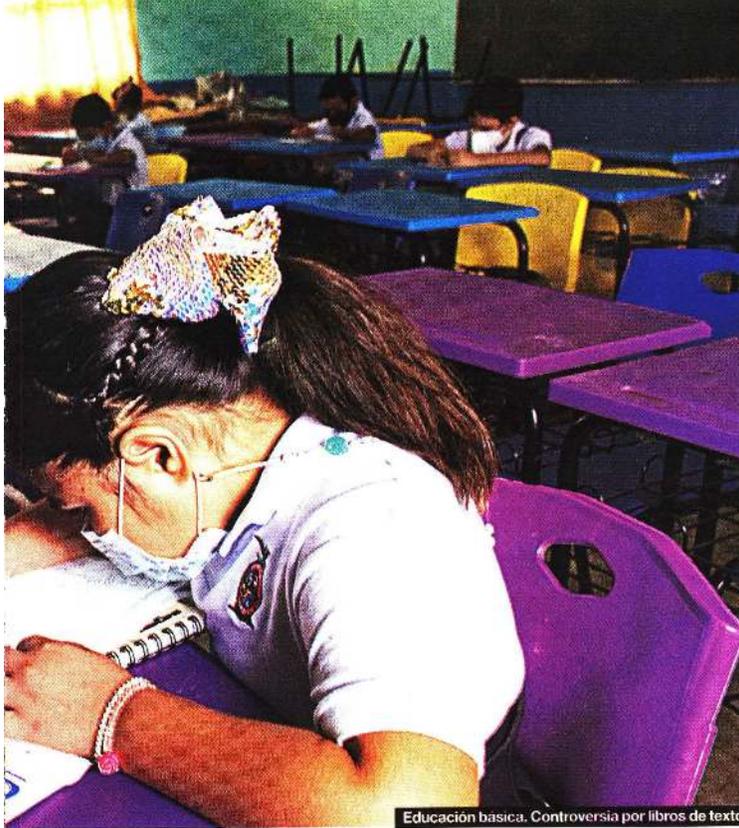
cidad, como si se tratara de un asunto de seguridad nacional".

—¿Usted a qué atribuye que López Obrador oculta el proceso de elaboración de los textos?

—Trata de imponerlos. Estamos ante una imposición, como lo hacen los regímenes totalitarios. No quiere entablar un diálogo ni escuchar distintos puntos de vista. Sólo es válida su visión. Y esto implica imponer una ideología.

Sánchez Martínez explica que la Ley General de Educación, en sus artículos del 28 al 33, detalla que los libros de texto, junto con los planes y programas de estudio, antes de ser impresos deben ser analizados por pedagogos y expertos en





Juan Carlos Cruz

Educación básica. Controversia por libros de texto

EDUCACIÓN

elaborar la bomba atómica o misiles. Que aprendan eso, pero que sean humanistas, no queremos robots, queremos gente con buenos sentimientos, buenos ciudadanos", dijo.

A los señalamientos del mandatario, Sánchez Martínez responde:

"Para empezar nuestra organización de padres de familia es una asociación civil sin fines de lucro, y no estamos metidos en el negocio de los libros. Además los libros de texto gratuitos los proporciona el gobierno, no la iniciativa privada, de manera que el presidente desconoce el sector educativo, lo cual sería muy grave, o lanza estas declaraciones infundadas solamente con fines políticos.

"En su afán por confrontar pone a liberales por un lado y a conservadores por otro, a izquierdas contra derechas, a buenos contra malos... ¡Por favor! ¡Ya basta! Lo único que queremos es que nuestros hijos tengan una buena educación, la cual pagamos con nuestros impuestos.

"López Obrador también adelanta que sus libros de texto darán una formación humanista. Qué bien, nosotros apoyamos ese tipo de educación. Pero no explica a qué se refiere con humanismo. Todo lo deja muy vago. Basta con que nos deje ver los contenidos para poder corroborar sus dichos. Sin embargo, no sabemos nada de esos libros que en este momento no deberían estar impresos.

—Pero en esa conferencia mañana aseguró que ya se imprimieron, incluso que ya se están distribuyendo. ¿No ha caído ningún ejemplar en manos de ustedes?

—No, ninguno, ni siquiera en manos de los maestros. Tenemos constante comunicación con maestros de distintos estados y les preguntamos por los nuevos libros de texto. Siempre nos contestan: "No los hemos visto, no los conocemos". Todavía el 27 de mayo último, en la sede de la Unión Nacional de Padres de Familia, tuvimos

desarrollo cognitivo, y también puestos a consideración de los maestros y padres de familia para así determinar si cumplen con los requisitos educativos.

"En estos momentos estos nuevos libros de texto gratuito, que el gobierno viene anunciando desde hace tiempo, ya deberían al menos haberse revisado por parte de los expertos, maestros y padres de familia. Pero todavía no hay nada de esto", denuncia el directivo de la UNPF.

López Obrador, en su conferencia mañanera del 30 de mayo último, aseguró que ya "están lloviendo amparos" porque "los conservadores no quieren que se reformen los contenidos de los libros de texto".

Y agregó: "Nosotros hicimos el compromiso de hacer una reforma educativa distinta a la que impusieron (los regímenes neoliberales), y parte de ésta es la elaboración de los libros de texto con nuevos contenidos científicos y humanistas. Ya se tiene toda la producción y ya empezó incluso la distribución, y ahora están amparándose".

El mandatario dijo que los amparos no sólo se solicitaron por "la cuestión de los contenidos", sino también porque los conservadores "tenían el negocio de la impresión" en el que participaban hasta "empresas extranjeras".

En el periodo neoliberal —continuó el presidente— los libros de texto gratuitos "los fueron haciendo muy individualistas, hicieron a un lado el humanismo; quitaron civismo, filosofía, ética. La historia casi desapareció".

Pero en el gobierno de López Obrador, presumió, los libros le darán cabida "al pensamiento científico y humanista".

"Sí queremos científicos, pero queremos científicos no para aprender sólo a



Sánchez. "La SEP nos ignora"



una reunión con maestros y nos dijeron lo mismo. Anteriormente los profesores daban sus opiniones y sugerencias para elaborar los libros. Pero ahora no los tomaron en cuenta, los excluyeron igual que a los padres de familia.

"Ruido político"

Pedro Hernández, líder de la Sección 9 de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE), que cuenta con más de 350 mil maestros afiliados, dice que tampoco conocen los nuevos libros de texto. "Tampoco intervenimos en su elaboración, lo cual es muy desafortunado pues el maestro es quien aplica en el aula los libros de texto y los planes de estudio. Deberíamos conocer esos materiales para tener una opinión informada y hacer observaciones sobre sus contenidos".

La Secretaría de Educación Pública (SEP), indica Hernández, sólo les dijo a los maestros que habría un "codiseño" en la elaboración de los materiales educativos. Esto es, dice, "que los maestros íbamos a participar en el diseño de los libros para tomar en cuenta el contexto social: si es rural, indígena, de pueblos originarios, de migrantes, de medio urbano... Pues los libros de texto deben reflejar esa múltiple realidad del país en la que trabajamos los docentes".

Y lamenta: "Pudo haber foros y otros ejercicios para discutir todo esto. Desafortunadamente no fue así. Esperemos que estos libros estén listos para agosto próximo, cuando inicia el nuevo ciclo escolar. Y aplicarlos en las aulas será su prueba de fuego".

Hernández también pide que se dé a

conocer previamente el contenido de los libros, como lo solicita la UNPF, pero advierte que esta organización "tiene una posición de derecha y se oponía a la educación sexual en las escuelas. En cambio, nosotros en la CNTE creemos que nuestros jóvenes deben tener este tipo de educación porque les ayuda a evitar embarazos no deseados y a llevar una vida más plena".

El dirigente de la Coordinadora magisterial advierte como necesario que el tema de las drogas esté presente en el material que el gobierno hizo. "Debe incluirse en los contenidos, pues es una realidad que estamos viviendo. Los libros de texto gratuito son esenciales para comprender nuestra realidad y nuestra historia, además son fundamentales para la alfabetización".

—¿Tienen alguna idea de cómo vienen los nuevos libros?

—Hasta el momento sólo se nos ha dado una visión muy general de lo que será el proyecto educativo de este gobierno, al que llaman Nueva Escuela Mexicana, un proyecto que, por supuesto, incluye a los libros de texto. Esperemos que se ajuste a nuestra realidad.

En efecto, desde el arranque de este sexenio se anunció con bombo y platillo la puesta en marcha de la Nueva Escuela Mexicana, el gran proyecto educativo del gobierno de López Obrador, cuya idea es acabar con la "educación neoliberal y colonialista" para dar paso a un modelo incluyente en el que participen las "comunidades" del país, pues los "intereses populares" deben estar por encima de cualquier otro.

Sin embargo, a decir de varios especialistas, el proyecto ha quedado en el

puro desplante discursivo. Gilberto Guevara Niebla, especialista en temas educativos y exsubsecretario de Educación Básica, señala que sólo es un "afán de carácter político" que no ha tenido "acciones propiamente educativas". Con él coincide Gregorio Hernández Zamora, investigador de la UAM Xochimilco, para quien la Nueva Escuela Mexicana es "puro ruido político", pues no ha logrado el cambio "revolucionario" tan anunciado. "No hay nada de eso. Es pura ficción, una gran simulación" (Proceso 2390).

Israel Sánchez Martínez cuenta que, precisamente para conocer sobre este proyecto educativo y sus libros de texto, desde 2021 la UNPF ha estado solicitando audiencias con la maestra Delfina Gómez, entonces titular de la SEP, y después con su sucesora: Leticia Ramírez Amaya.

"Pero no han querido recibirnos. En este gobierno nos hemos topado con una cerrazón total. Todavía en abril pasado juntamos diez mil firmas de padres de familia que piden una mesa de diálogo. Y nuevamente se nos negó. En los gobiernos anteriores no tuvimos este problema, pues siempre había interlocución con los titulares y con otros funcionarios de la Secretaría de Educación Pública", denuncia Sánchez Martínez.

Expone que los libros de texto deben estar apegados a sus respectivos programas de estudio, y éstos tampoco se han actualizado, puesto que las escuelas siguen trabajando con los programas de 2017.

Abunda al respecto:

"Deben modernizarse los planes y programas, esos de 2017 ya no concuerdan con la actual situación del país. La cuestión educativa también cambió mucho. Por ejemplo, la pandemia por covid-19 nos dejó grandes rezagos: más de cinco millones de niños ya no regresaron al ciclo escolar 2021-2022; es deficiente más de 50% de la infraestructura de los planteles y, para colmo, el gobierno eliminó la prueba PISA, que nos permitía evaluar el aprovechamiento escolar".

Hace una pausa, y luego se pregunta intrigado: "¿Los nuevos libros de texto tendrán como referencia los programas de estudio de 2017? ¿O tendrán programas nuevos?... No lo sabemos".

Por ello, explica, en febrero pasado la UNPF interpuso la demanda de amparo para evitar que los nuevos libros se impriman sin antes dar a conocer su contenido. Finalmente, el 19 de mayo último la jueza Yadira Elizabeth Medina ordenó suspender la impresión.

"Con esta resolución esperamos que ya pronto nos muestren el contenido de los libros. No tienen por qué seguirlo ocultando. Eso es ilegal", reitera Sánchez Martínez. ●



Octavio Gómez

Ramírez. Material en litigio





Reporte espinoso en el Vaticano

AYOTZINAPA, MIGRACIÓN, VIOLENCIA, NARCOTRÁFICO... TEMAS QUE OBISPOS MEXICANOS HABLARON CON EL PAPA

Al Vaticano viajaron 38 prelados para reunirse con el sumo pontífice con el propósito de tratar asuntos relacionados con la crisis migratoria, la inseguridad y las violaciones de los derechos humanos que azotan el país, sin dejar de pasar lo ocurrido en Ciudad Juárez, donde el 27 de marzo murieron 40 migrantes en un centro de detención. También tocaron el tema de la violencia del narcotráfico, "de la que el Papa está muy informado", aseguró Francisco Javier Acero Pérez, obispo auxiliar de la Ciudad de México.

IRENE SAVIO

El viernes 2 de junio, el Papa Francisco —que esta semana fue sometido a una delicada cirugía— se reunió con un grupo de 38 obispos mexicanos que viajó a Roma. El encuentro, que llegó tras una serie de reuniones con otros funcionarios vaticanos, ocurrió a puerta cerrada, duró más de dos horas y se llevó a cabo en la mañana dentro de la Ciudad del Vaticano.

Los obispos acudieron en tres grupos para ser atendidos por el sumo pontífice, de los cuales ya fueron recibidos dos: el



OBISPOS MEXICANOS
HABLARON CON EL PAPA

primero a finales de abril y principios de mayo, el segundo del 27 de mayo al 3 de junio y faltaría por atender al tercer grupo, que está previsto para tener una reunión con el Papa en los últimos días de junio y principios de julio.

El pontífice argentino ya atendió a sus representantes en México, en una conversación en la que se colaron en más de una ocasión la crisis migratoria, la violencia y las violaciones de los derechos humanos que azotan el país.

Uno de los temas más significativos fue el caso de la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa, uno de los más dolorosos de la historia reciente de México. El Papa, que ya abordó el asunto en el pasado, "citó" el caso y pidió a los obispos colaborar "por lo menos para ver dónde están, qué pasó. Eso es sacar la verdad. Nos animó a esto", explicó Francisco Javier Acero Pérez, obispo auxiliar de Ciudad de México y miembro del Centro de Acompañamiento, Recuperación y Desarrollo Integral (Cardi).

El Papa ya conoce la situación de violencia y de inseguridad en México, y ha hecho un llamado directo para que la Iglesia en México se comprometa más en la construcción de la paz.

Francisco insistió en la importancia de "escuchar a la población, a las familias, sobre todo a los que sufren. Porque hoy también hay madres que buscan y luego aparecen asesinadas", dijo Acero, quien subrayó que el fenómeno de las desapariciones forzadas fue también un tema del que se trató, junto al de la crisis migratoria que experimenta el país.

Por ello, los obispos se adelantaron que el próximo 18 de junio se llevará a cabo una misa por todas las desapariciones forzadas en la Basílica de la Ciudad de México con familiares de las personas desaparecidas.

Emergencia migratoria

Al hilo de esto, el Papa Francisco y los obispos también hablaron de lo ocurrido en Ciudad Juárez, la localidad donde el 27 de marzo murieron 40 migrantes en un centro de detención. La razón es que, "con todo lo que pasó en Juárez, ya no quieren ir a las casas del gobierno y los (centros) religiosos están desbordados", puntualizó Acero.

La realidad es que "estamos en una situación de emergencia migratoria en la Ciudad de México y en todo el país. Está llegando gente, principalmente de Venezuela y Haití, por oleadas", añadió en una conversación con Proceso.

En este contexto, el Papa pidió a los obispos —de Guadalajara, Morelia, Hidalgo, Puebla y de la Ciudad de México— que sigan acogiendo a los migrantes que llegan al país.

El tema se agudiza en las fronteras. Si se quiere ver como país, el problema más

fuerte está en la frontera con Estados Unidos o en la frontera con Centroamérica. Y si se voltea a ver en el interior, hay un tema gravísimo entre la frontera de Jalisco y Michoacán, entre Guanajuato y Michoacán, la frontera entre Guerrero y Michoacán; ahí se ve la polémica.

Por supuesto, también se tocó el tema del drama por la violencia del narcotráfico, "de la que el Papa está muy informado", según Acero. Y también de los últimos asesinatos de periodistas y, entre otros, del sacerdote agustino Javier García Villafañá. "Nos animó a seguir con las actividades que fomentan la paz y a seguir acompañando al pueblo de Dios en medio de este conflicto", dijo Acero al respecto.

En estos días en que los obispos trabajan sobre el diagnóstico que entregarán al Papa Francisco, tendrán una asamblea para terminar el documento que se le entregará y presenten la misma realidad de México.

Monseñor Carlos Garfias Merlos, arzobispo de Morelia y vicepresidente de la Conferencia del Episcopado Mexicano de 2018 a 2021, tiene la experiencia de haber oficiado en las zonas más inseguras y violentas del país, como Ciudad Altamirano, en la zona de Tierra Caliente de Guerrero, el puerto de Acapulco, el municipio mexiquense de Nezahualcōyotl y ahora en Michoacán.

Desde 2010, junto con otros obispos de México, ha trabajado en una *Carta Pastoral*, que es un análisis muy detallado de la situación de violencia creciente y la inseguridad que amenaza a la ciudadanía. Este diagnóstico lo han ido actualizando y contiene 92 acciones posibles para construir la paz.

Ahí se menciona cómo el crimen organizado, la violencia, la inseguridad, la corrupción y la impunidad de parte de las autoridades se prestaban para que la violencia fuera creciendo de una manera muy amenazante.

Dicho documento no ha cambiado; al contrario, la situación ha empeorado en varias partes, resaltó el arzobispo Carlos Garfias (Proceso 2421), por lo cual se ha estado trabajando en la actualización de esa carta.

Además del avance territorial del crimen organizado, el arzobispo de Morelia destacó en esa entrevista sobre la situación que se ha hecho evidente en medios de comunicación y en redes sociales, pero que desde los gobiernos no se quiere reconocer: la colusión entre las autoridades con la delincuencia organizada. "Ahí comienzan los intereses económicos, las descalificaciones por la obtención de beneficios o de curules, de encargos públicos".

Y aclaró: "Está avanzando en los intereses de país. No es que el político sea el que está coludido o favoreciendo la impunidad, sino que la delincuencia organizada está avanzando y tiene vínculos con los empresarios, con el sector salud,

con las autoridades federales, estatales y municipales".

Agregó que otro elemento que genera violencia social son las mentiras de las autoridades.

"Las mentiras que todos conocemos, que te digan que están haciendo una cosa y no la hacen; que les van a dar mejor servicio médico a las personas y no se los dan, que les van a dar empleos y mejores condiciones de vida y se ve que cada vez la gente tiene peor calidad de vida, todas esas cosas que todos los días aparecen en los medios".

Los trapos sucios de la Iglesia

El encuentro del Papa y los obispos mexicanos, pertenecientes al segundo grupo (de los tres que en estas semanas están reuniéndose con el Papa Francisco), también contó con la presencia del arzobispo Carlos Aguiar Retes, el arzobispo primado de México. En una breve entrevista con Vatican News, puntualizó que uno de los grandes puntos de la reunión fue "la situación sociopolítica por la gran desigualdad social y los problemas establecidos y que van aumentando".

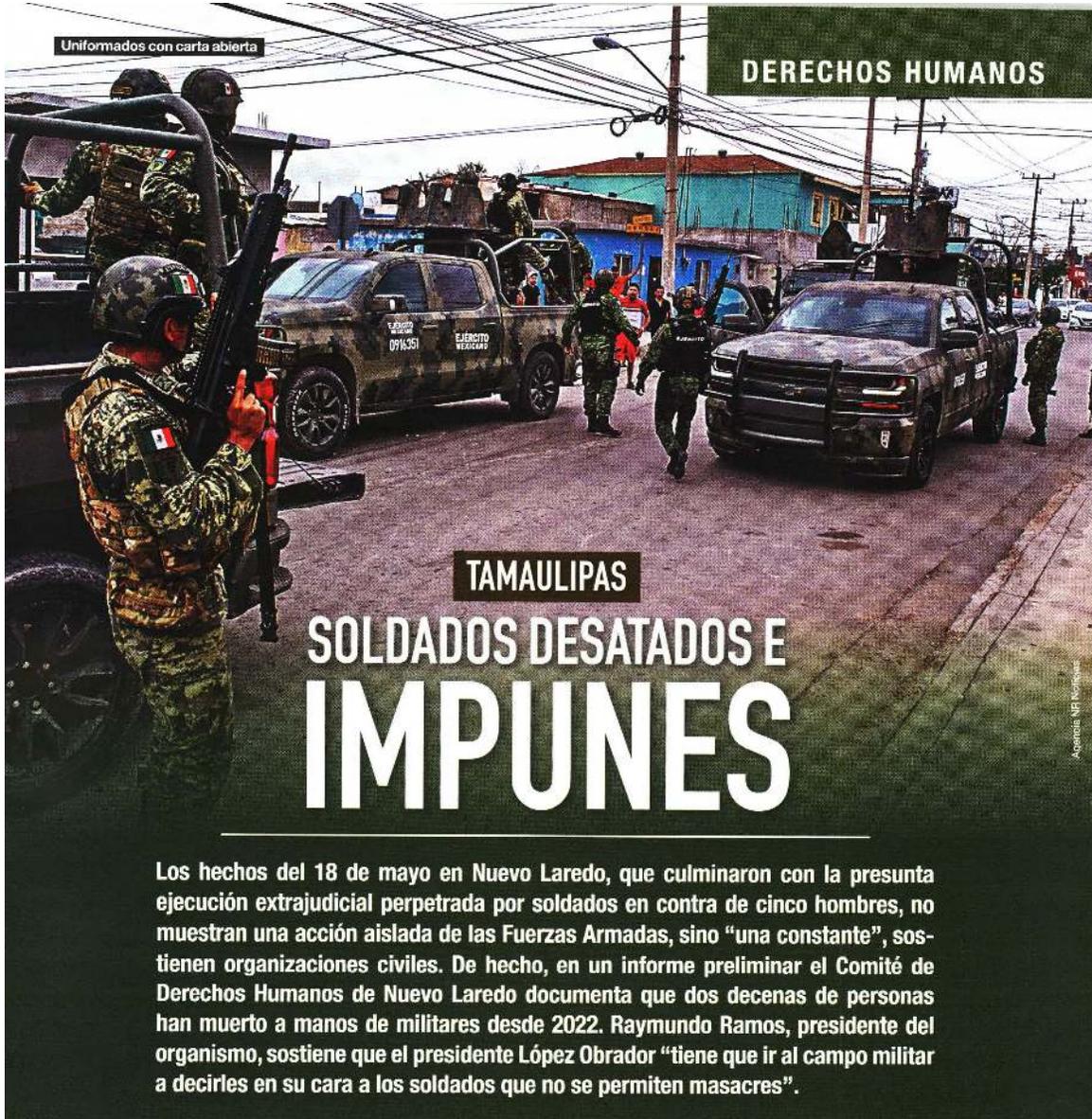
Asunto aparte fue el momento en el que se habló de los trapos sucios de la Iglesia. En cuanto a los abusos de menores por parte de sacerdotes, por ejemplo, repitió su política de "cero tolerancia", afirmó Acero. El Papa Francisco "afirmó que hay que estar con las víctimas. Y también se trató el abuso de poder en general que se está dando en las casas, sobre todo en las religiosas", puntualizó.

Francisco no fue el único alto jerarca católico con el que los obispos se reunieron en la Ciudad del Vaticano y Roma. También tuvieron la oportunidad de encontrarse con diversos ministerios del Vaticano, entre ellos, la Secretaría General del Sínodo de Obispos, la Pontificia Comisión para América Latina, la Secretaría de Estado y la Pontificia Comisión para la Tutela del menor, que precisamente es uno de los organismos vaticanos que se ocupa de abusos.

La cita también constituyó para el pontífice una ocasión para mencionar el próximo Sínodo de obispos, que se iniciará en el fin de verano en Europa y que algunos consideran como el intento más ambicioso de actualizar a la Iglesia en las últimas décadas, para llevarla a un modelo menos jerárquico y patriarcal, como es hoy, a un sitio más inclusivo para estos colectivos. Es un "sistema de consultas, de participación, de laicado que desde hace mucho tiempo existe en Latinoamérica", dijo, en este sentido, Acero.

La próxima visita al limbo de obispos mexicanos, del tercer grupo de prelados, se desarrollará entre el 26 y el 30 de junio. ☺





TAMAULIPAS

SOLDADOS DESATADOS E IMPUNES

Los hechos del 18 de mayo en Nuevo Laredo, que culminaron con la presunta ejecución extrajudicial perpetrada por soldados en contra de cinco hombres, no muestran una acción aislada de las Fuerzas Armadas, sino “una constante”, sostienen organizaciones civiles. De hecho, en un informe preliminar el Comité de Derechos Humanos de Nuevo Laredo documenta que dos decenas de personas han muerto a manos de militares desde 2022. Raymundo Ramos, presidente del organismo, sostiene que el presidente López Obrador “tiene que ir al campo militar a decirles en su cara a los soldados que no se permiten masacres”.

LUCIANO CAMPOS GARZA

NUEVO LAREDO, Tamps.- Los soldados “están desatados” en Tamaulipas, trueno el presidente del Comité de Derechos Humanos de Nuevo Laredo (CDHNI), Raymundo Ramos.

Para el defensor, la presunta ejecución extrajudicial de cinco hombres a manos de militares ocurrida el 18 de mayo en una colonia de la ciudad —que se conoció por un video que también registró cómo

los soldados alteraron la escena— debe tener una enérgica respuesta del presidente Andrés Manuel López Obrador, quien ante el video reconoció el ajusticiamiento.

“En Tamaulipas se les da carta abierta para que cometan cualquier abuso de autoridad. Si un grupo de militares está fuera de control, generará violencia e impunidad. ¿Para qué los protegen? El reconocimiento de culpa del presidente es insuficiente, tiene que ser más enérgico”, dice el activista.

Ramos considera que, ante estos últimos hechos, que suman víctimas a una lista que documenta el CDHNI, el presidente “tiene que ir al campo militar a decirles en su cara a los soldados que no se permiten masacres, que tiene que haber respeto a los derechos humanos y de los heridos”.

Como parte de un informe preliminar de recientes ataques de soldados a la población civil, Raymundo Ramos documenta, por lo menos y sólo desde el año pasado ▶





Ramos. El sello de la impunidad

Montserrat López

mandatario morenista tamaulipeco Américo Villarreal y el recorte en los últimos cuatro meses de mil 400 millones de pesos que afectó el reforzamiento de la seguridad en la entidad, con las consecuencias que están a la vista.

"Situación de riesgo"

Ese jueves 18 de mayo no hubo, para la ciudadanía, comunicado sobre el hecho. De manera ambigua e imprecisa se habló de una situación de riesgo en la colonia Los Presidentes, en la parte posterior del centro comercial Smart Zapata de esta ciudad fronteriza, donde se asienta el Cártel del Noreste (CDN).

Ese día, la alcaldesa morenista Carmen Lilia Canturosas se limitó a apuntar en sus redes sociales, poco después de las dos de la tarde: "Familia, tenemos SDR (situación de riesgo) en diferentes sectores de la ciudad. Les pido de favor no salir por el momento de casa o de sus centros de trabajo si no es necesario; estoy en coordinación con las autoridades. Los mantendré informados".

Minutos después, a las 15:25 y por la misma vía, la alcaldesa aseguró que la situación estaba controlada. Pero, aunque ofreció mantener informada a la población, Canturosas no dio detalle de lo sucedido. Ahora se sabe que la SDR se convirtió en una realidad más grave.

En la declaración que proporcionó el mismo día de los hechos para el Informe Policial Homologado (IPH) del Consejo Nacional de Seguridad Pública, el teniente de infantería José Luis Nava Martínez, a cargo del operativo, dio una versión que no concuerda con lo que muestra el video.

Dijo que él y 17 efectivos de la Secretaría de la Defensa Nacional, en tres unidades, interceptaron una camioneta que se impactó de frente contra la barda perimetral del centro comercial. Los ocupantes llevaban armas y ropa táctica con emblemas del Cártel del Noreste. Según el informe, cuando daban primeros auxilios a los hombres que colisionaron, llegaron sus compañeros a rescatarlos a balazos. A los heridos, los soldados les pidieron que se tiraran al piso para protegerse, aunque desobedecieron, se afirma en el parte.

Cuando cesó el fuego, continúa la declaración, vieron que cuatro detenidos ya estaban sin vida, y uno más herido, quien murió al llegar al hospital. El teniente no explica cómo ocurrieron las muertes.

El video que se difundió contradice al oficial y muestra que, además de la declaración falsa y el homicidio, hubo alteración de la escena. Se ve cuando la camioneta negra choca y cómo los soldados sacan del vehículo a cinco hombres

además de las armas que llevaban. Los alinean hincados de cara a una barda perimetral y luego les disparan para matarlos.

Después, uno de los militares les siembra por lo menos dos armas largas. Posteriormente los soldados se reagrupan y disparan en diferentes direcciones, con el propósito evidente de simular una confrontación.

Desatado el escándalo del video, y desacreditado el IPH presentado, esa misma noche en que se difundieron las imágenes, la Sedena respondió. Dijo que colabora con la FGR, que lleva el caso por haber civiles involucrados, y que tras la publicación del video la fiscalía general de Justicia Militar inició una investigación de oficio. También aseguró que no habrá impunidad.

El miércoles 7 de junio, casi tres semanas después de las supuestas ejecuciones extrajudiciales, se presentó en el lugar del homicidio múltiple un equipo multidisciplinario de la Fiscalía General de la República a encausar la indagatoria. Especialistas enfundados en monos blancos, acompañados de agentes armados, fueron captados en el levantamiento de evidencias en el sitio de los hechos.

Las imágenes del posible "ajusticiamiento" del 18 de mayo provocaron el reproche de diversas organizaciones civiles hacia el Ejército mexicano.

México Unido Contra la Delincuencia condenó "la actuación ilegal" de las Fuerzas Armadas, que no está facultada para cometer ejecuciones extrajudiciales, alterar la escena del crimen o declarar falsamente. "Existe un claro patrón de reportar sucesos de esta naturaleza como enfrentamientos", alegó.

Amnistía Internacional y #SeguridadSinGuerra advirtieron, en un pronunciamiento conjunto, que la actuación de las Fuerzas Armadas ese 18 de mayo, con uso excesivo de recursos letales, no es un hecho aislado, sino una constante en los últimos 16 años, al actuar en funciones de seguridad pública que les corresponden a autoridades civiles.

El bloque de diputados panistas estatales y federales tamaulipecos pidió una aclaración de los hechos o el cese del secretario de Seguridad Pública Sergio Chávez García, quien luego de la balacera sostuvo la versión de que la muerte de los cinco hombres resultó de un enfrentamiento con el Ejército.

Después de la declaración del secretario, el gobierno de Américo Villarreal rechazó hacer comentarios. A la solicitud del reportero respondió que la indicación que recibió fue que la Sedena y la FGR darían toda la información relacionada con el caso.

La alcaldesa Carmen Lilia Canturosas tampoco accedió a conceder una entrevista con este medio.

a la fecha, dos decenas de muertos y agraviados, todos con el sello de la impunidad.

"Ese grupo de militares debe estar arrestado ya, y puestos todos a disposición de la FGR, porque evidentemente mintieron en sus declaraciones. Pedimos que se les detenga, que no se les proteja. Dicen que fueron agredidos, pero eso no se ve en el video ¿Quién asumirá la muerte de esas personas?", increpa.

La grabación de los hechos del 18 de mayo —difundida por Proceso el 6 de junio— muestra el proceder de un grupo de militares sometiendo a cinco hombres que viajaban en una camioneta que se estrelló en una barda, en la colonia Los Presidentes. Los soldados colocan a los hombres en fila contra el muro y, se ve en el video, les disparan.

El reporte oficial presentó las muertes de los civiles como resultado de un enfrentamiento e intercambio de disparos con los soldados.

Lo ocurrido no había trascendido públicamente pues en su momento no hubo comunicado oficial. No fue sino hasta que la videograbación tomada de una cámara de seguridad se difundió masivamente, la tarde del 6 de junio, cuando reaccionó la Secretaría de la Defensa Nacional, como si recién se enterara del incidente.

Que los fallecidos estuvieran armados o que trajeran ropa de un cártel es irrelevante frente al tamaño de la tragedia, acota el presidente del CDHNL.

"Si ponemos en la balanza el hecho de que traigan armas y uniforme de una organización del crimen organizado, frente a cinco calaveras, por muertes extrajudiciales, ahí sopesamos qué es más grave."

Félix García, legislador local albiazul por el Distrito 3 de Nuevo Laredo y La Ribereña, lamenta el fracaso de la estrategia de combate al crimen del gobierno federal, la mala coordinación que tiene con el



A su vez, el diputado neolaredense Félix García sostiene en entrevista que, tras el crimen evidente perpetrado por integrantes del Ejército, queda una lamentable sensación de descoordinación oficial que genera miedo entre la gente.

"Vemos hombres formados a la vieja usanza, como si fuera un fusilamiento. Eso genera pánico en Nuevo Laredo y en todo el país. Tenemos que estar pendientes de la investigación y hay que advertir que son hechos aislados, porque no podemos condenar a la institución por entero, aunque cada uno que haga algo de esto debe ser sancionado", dice.

Señala que el recorte presupuestal hacia Tamaulipas es una contradicción de los buenos augurios del presidente López Obrador hacia el estado, al que le iría "requetebién" en su sexenio.

Suma de víctimas

El CDHNL elabora un informe en el que preliminarmente ha detectado casi dos decenas de víctimas de las Fuerzas Armadas en casos emblemáticos ocurridos desde el año pasado en Nuevo Laredo. Lo dará a conocer completo en los próximos días. Estas son solamente algunas personas incluidas en el informe que prepara la organización:

Heydi Mariana Pérez Rodríguez, de cuatro años. Muerta de un balazo. La noche del 31 de agosto de 2022, la niña se dirigía con su tía, que conducía el coche, y su hermanito a un hospital del Seguro Social. La unidad recibió por la parte posterior tres impactos de bala, uno de los cuales alcanzó a la niña, le perforó la cabeza y la mató.

Cerca del cruce de 20 de Noviembre y Santos Degollado había militares que minutos antes habían sufrido una agresión. El Ministerio Público dice que faltan pruebas. El expediente es FGR/FED/TAMP/NVO.LAR/0001671/2022.

Diana, menor de edad, víctima de agresión sexual y robo. La mujer salió de la casa de una amiga la noche del 27 de septiembre de 2022. Fue interceptada en una calle de la colonia Francisco Villa y ultrajada por militares. Recibió amenazas de que la matarían si denunciaba. Hay un video que muestra a militares que la persiguen. Carpeta FGR/FED/TAMP/NVO.LAR/0002259/2022.

María Isamar Pérez Caballero, 28 años. Herida de bala. La tarde del 6 de diciembre de 2022 conducía su auto por la calle Constituyentes cuando integrantes de la Guardia Nacional la atacaron a tiros. Los responsables huyeron y ella fue llevada al hospital en estado grave. La FGR no ha encontrado evidencias para culpar a los guardias nacionales, pese a que hay un video incriminatorio. Caso FGR/TAMP/NVO.LAR/0002618/2022.

Miriam Mariana Flores Pizano, 15 años y embarazo de ocho meses; Felipe de Jesús García, de 54, fallecidos. Luis Adán, Verónica Patricia y Edwin Leonel, lesionados. Todos atacados a balazos. El 16 de abril de 2023, estos integrantes de una familia fueron atacados por efectivos de la Guardia Nacional cuando circulaban en una camioneta por el kilómetro 9 del Libramiento Vial Mex II. Hay un video de los hechos, pero no hay detenidos. Carpeta FGR/TAMP/NVO.LAR/000801/2023.

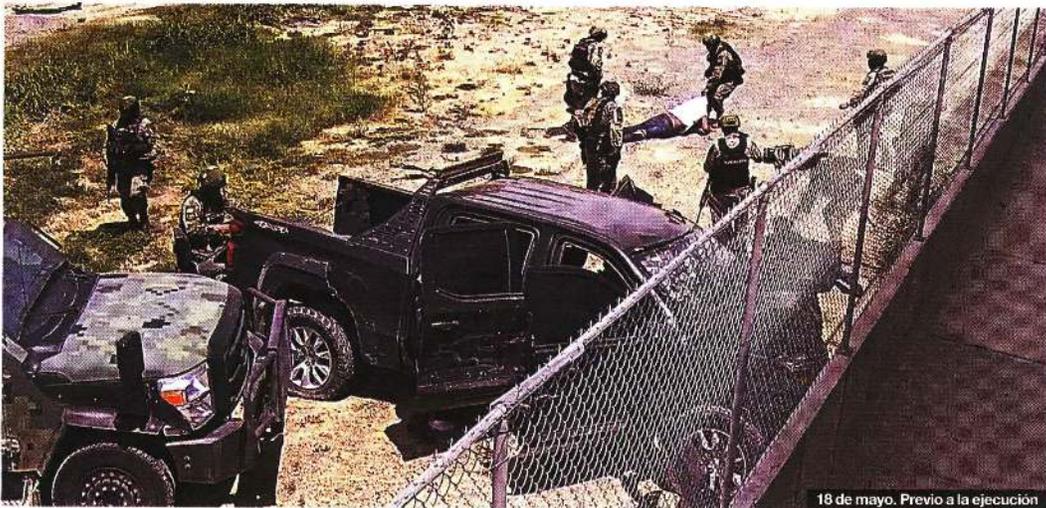
Gustavo Ángel Suárez, Gustavo Pérez, Wilberto Mata Estrada, Jonathan Aguilar, Alejandro Trujillo Rocha, fallecidos. Luis Gerardo y Alejandro, sobrevivientes. Agredidos a tiros la madrugada del domingo 26 de febrero, estos jóvenes se dirigían en grupo a sus casas en la colonia Manuel Cavazos Lerma (Proceso 2418). Inesperadamente, fueron atacados a tiros por soldados, que alegaron falsamente que respondieron a disparos. Aunque cuatro militares fueron vinculados a proceso, no se investigó la cadena de mando, que involucra al capitán Elio Conde Toledano y a sus superiores, el comandante del XVI Regimiento de Caballería Motorizada y el general de la Guarnición de la Plaza. Carpeta FGR/TAMP/NVO.LAR/0000435/2023.

Homero Martínez, 36 años, y dos mujeres no identificadas. Muertos a balazos. El 31 de octubre de 2022 fueron víctimas de un ataque perpetrado por efectivos del Ejército, supuestamente cuando los soldados se enfrentaron con civiles armados en la colonia Hipódromo, de Nuevo Laredo.

En este caso la Sedena omitió en el informe la muerte de las mujeres, que fueron enviadas a la fosa común por no ser identificadas.

Ulises Salas Moreno, de 22 años. Muerto a tiros. El 21 de octubre de 2022 falleció presuntamente en un enfrentamiento entre civiles y soldados en la colonia Arturo Cortés Villada.

El reporte asevera que el propio presidente del CDHNL, Raymundo Ramos, fue víctima de espionaje telefónico de parte del Ejército, entre los meses de agosto y septiembre de 2020 (Proceso 2424). 



18 de mayo. Previo a la ejecución



Desde que la Semarnat permitió la ampliación del puerto en 2013 “se han visto afectados el Parque Nacional Sistema Arrecifal Veracruzano y las personas que dependen de sus beneficios”, denuncia Xavier Martínez Esponda, director operativo del Cemda. Y ahora en una segunda etapa para reanudar los trabajos de la construcción aprobada por la dependencia, ésta incurrió en desacato a una sentencia de la Corte, que ordenó revisar de manera integral y no fragmentada los daños que la obra ha causado desde su inicio.

FLAVIA MORALES

XALAPA, Ver.- La Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) incurrió en desacato a una sentencia de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, al permitir a la Administración del Sistema Portuario Nacional Veracruz (Asipona) el reinicio de las obras de ampliación del Puerto de Veracruz, sin evaluar los impactos acumulativos ni los riesgos ambientales que implica el proyecto.

SEMARNAT INCUMPLE SENTENCIA DE LA CORTE

PELIGRAN ARRECIFES POR LA AMPLIACIÓN DEL PUERTO DE VERACRUZ



Modernización, a costa del deterioro arrecifal



MEDIO AMBIENTE

En la sentencia, la Corte ordenó revisar de manera integral y no fragmentada los daños que la obra ha causado desde 2013, cuando se aprobó, y cuyos trabajos aún representan un riesgo al sistema arrecifal veracruzano.

Abogados del Centro Mexicano de Derecho Ambiental (Cemda) expusieron que, contrario a la sentencia de los ministros, en diciembre pasado la Semarnat autorizó el reinicio de las obras de ampliación con los mismos errores: sin tomar en cuenta información científica que revela la existencia de nuevos arrecifes, con datos técnicos desactualizados, medidas de mitigación inadecuadas y dejando fuera nueve proyectos asociados.

“Se trata de un intento de simulación que nos deja igual que al principio, se vuelve a fragmentar el proyecto, lo que significa que se viola el derecho a un ambiente sano; y las obras podrían significar un grave daño para el Parque Nacional Sistema Arrecifal Veracruzano, el Corredor Arrecifal del Suroeste del Golfo de México y las personas que dependen de sus beneficios”, denuncia Xavier Martínez Espoinda, director operativo del Cemda.

Para científicos y abogados con más de una década en la defensa de los arrecifes, la nueva Autorización de Impacto Ambiental debe ser declarada nula y se debe ordenar que se someta nuevamente al Procedimiento de Evaluación de Impacto Ambiental (PEIA), conforme ordenó la Corte.

En 2013 la Semarnat autorizó la ampliación del puerto para la realización de una decena de obras, como una escollera, un distribuidor vial, canales de navegación, vías de ferrocarril, muelles y centros de almacenaje.

En 2016 dos ciudadanas promovieron un amparo indirecto ante el Juzgado Quinto de Distrito contra estas obras por considerar que afectaban al sistema arrecifal, y tras una larga batalla legal en febrero de 2022 la Primera Sala de la SCJN otorgó un amparo y una sentencia histórica en la cual se determinó que la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales vulneró el derecho humano al medio ambiente sano, al analizar de manera fragmentada los impactos ambientales de las obras de la ampliación del Puerto de Veracruz.

Así, la Corte ordenó suspender 15 obras de la ampliación del puerto y realizar estudios integrales del proyecto general, considerando la totalidad de arrecifes y humedales que se encuentran en la zona de influencia.

No obstante, como las labores iniciaron desde 2013 –hace 10 años–, al menos ocho proyectos ya están concluidos y en operación, por lo que ahora se deben hacer trabajos de remediación ambiental por los daños causados.

En diciembre último, la Dirección General de Impacto y Riesgo Ambiental de la Semarnat volvió a autorizar de manera condicionada el proyecto, pero otra vez de manera fragmentada, sin apoyarse en personal especializado, además de que no permitió la consulta pública, alertaron activistas. A las 10 obras (la mayoría concluidas) autorizadas, la Semarnat adicionó otras nueve que llamó “proyectos asociados”, las cuales en realidad son una segunda fase de la ampliación del puerto.

Para detener dicha autorización, en mayo pasado abogados y activistas presentaron un escrito ante el juez federal quinto de distrito, en el cual explican con argumentos legales y técnicos las razones para declarar nulo este nuevo permiso, y solicitan que se ordene un nuevo procedimiento, en concordancia con la sentencia de la Corte.

En este mes, el juez federal determinará si la nueva aprobación del proyecto cumple con los criterios que ordenó la SCJN o de lo contrario se tendrá que realizar nuevamente el proceso para obtenerla. Mientras tanto, las obras de ampliación de la segunda etapa aún no han iniciado.

Arrecifes en riesgo

La ampliación del Puerto de Veracruz en la Zona Norte se inició en 2004 y se convirtió en un proyecto prioritario en el gobierno de Enrique Peña Nieto, en el cual se calculó una inversión de 25 mil millones de pesos. Para el gobierno federal la ampliación “es uno de los proyectos portuarios más ambiciosos y de mayor envergadura en la historia de México”, y lo presentó como una obra que convertiría al puerto de Veracruz en uno de los polos más competitivos del comercio exterior mexicano.

Ahora, la segunda fase de ampliación (que ya fue autorizada en diciembre de 2022 por la Semarnat) incluye dragados y rellenos de fondo marino, canales de navegación, nuevos muelles para embarcaciones pesqueras y un rompeolas de 3.5 kilómetros.

Leonardo Ortiz Lozano, investigador del Instituto de Ciencias Marinas y Pesquerías de la Universidad Veracruzana (UV), explica en entrevista con Proceso que lo más grave de esta nueva autorización es que no se incluye la existencia de nuevos arrecifes sumergidos.

El Parque Nacional Sistema Arrecifal Veracruzano es un sitio Ramsar –es decir, un humedal de importancia internacional– y un Área Natural Protegida que comprende 23 arrecifes de diferentes tamaños, formas y profundidad.

El científico detalla que el ecosistema es clave porque constituye uno de los sistemas de mayor diversidad biológica del medio marino, proporciona puntos de re-

fugio y protección ante la depredación a las larvas de peces y crustáceos. Además, el área proporciona zonas de alimentación a peces, viene a ser un regulador del clima y funciona como barrera contra olas y tormentas.

La Semarnat no incluyó en su nueva aprobación el corredor de más de 650 kilómetros de arrecifes coralinos llamado Corredor Arrecifal del Suroeste del Golfo de México, donde se incluye el descubrimiento de al menos 38 nuevos arrecifes –algunos sumergidos (Proceso 2395)–.

El sistema arrecifal frente al Puerto de Veracruz es parte fundamental de este corredor suroeste, del que dependen más de 15 mil pescadores.

“La información científica que se usó para esta nueva autorización es de 2011 y 2012, e incluso 2004, más de 10 años; desde entonces muchos arrecifes se han descubierto en la zona de Veracruz, pero no se incluyeron. No hicieron una nueva manifestación, sólo repusieron la autorización, es darle la vuelta a lo que dijo la Corte, es tratar de engañar otra vez”, denuncia Ortiz Lozano.

Además, se tiene que hacer una remediación de las obras de la ampliación del puerto iniciadas en 2013, las cuales ya fueron concluidas. “Lo que ya se construyó fue mal evaluado, entonces tiene que haber una actualización y una inversión para mitigar los impactos que genera una obra mal evaluada. Los impactos ambientales serán de mediano y largo plazos”, advierte Ortiz.

Como ejemplo de los impactos por las obras, está el arrecife La Loma, mismo que en un principio se omitió de la poligonal de las obras y ahora tuvo que ser incluido, tras contar con la evidencia científica.

Un informe de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conap) advierte que es un arrecife con alta diversidad de peces, pero con baja cobertura de tejido vivo de coral, por lo que la Asipona tendrá que realizar un monitoreo permanente para identificar posibles afectaciones.

La Semarnat reconoce que la construcción de escolleras, las obras de dragado y el vertido de sedimento para rellenar obras en tierra pueden tener incidencia en la modificación de las dinámicas costera y de corrientes, así como transporte litoral, por ende, en la sedimentación de todos los arrecifes emergentes y no emergentes del Parque Arrecifal Veracruzano.

El investigador criticó que, aun cuando las medidas de mitigación no fueron efectivas para proteger a los arrecifes, éstas se van a mantener. Y es que la Asipona propuso la implementación de mallas móviles para evitar la sedimentación, pero una inspección de la Procuraduría de Protección al Medio Ambiente (Profepa) detec-



tó daños a colonias de arrecifes en Punta Gorda que tenía esta malla.

En un reporte oficial se detalló: "Los sistemas de prevención, mitigación y control propuestos no están funcionando en su totalidad, ya que se encontró que la malla antidispersión tenía aberturas que van de los 30 centímetros hasta los 750 centímetros".

Ortiz Lozano dijo que es preocupante que estas mismas medidas se mantengan en la nueva autorización, ahora como supuesta protección a los arrecifes de Gallega, Calleguilla, Punta Gorda, Punta Brava y La Blanquilla de los sedimentos que se generarán por las actividades de construcción.

Estudios de investigadores han encontrado daños en arrecifes, como el de La Blanquilla, que sufrió un decremento de 70% en su cobertura de coral vivo de 2006 a la fecha.

La Semarnat también reconoció impactos al arrecife en Punta Gorda Sur. "En el recorrido en la visita de verificación fue posible observar colonias coralinas con alguna ocurrencia de enfermedad o estrés, encontrando de manera indistinta presencia de palidez y blanqueamiento".

Con la autorización de la Semarnat la etapa de construcción terminará por dañar intensamente una porción del edificio arrecifal de Punta Gorda. Este arrecife tendrá una afectación directa sobre una superficie total de 77 hectáreas -lo que representa cerca de 53% del área del arrecife y 9.6% de la extensión arrecifal total dentro del Sistema Ambiental Regional (SAR).

Este arrecife fue seccionado en dos partes en 2012, al modificarse los límites del área protegida. El argumento fue que una

parte del arrecife estaba deteriorado y que la otra guardaba un estado de conservación que merecía la pena mantener protegido. De este lugar fueron extraídas cerca de 40 mil colonias coralinas e infinidad de invertebrados para su recolocación.

A 10 años del inicio de la batalla legal por la defensa del sistema arrecifal, Ortiz Lozano considera que es difícil evaluar cuál ha sido el impacto real de la afectación a este ecosistema: "No hay cómo documentar el impacto porque los monitoreos los hacía la Apiver, ahora Asipona. Pero las condiciones ambientales de arrecifes como La Gallega y Punta Gorda son graves, y van a desaparecer por la sedimentación que causan las obras".

Otra crítica a la autorización es que dejó fuera los bancos de extracción de materiales, como el de roca basáltica y arena para realizar las escolleras: "El argumento es que no están dentro de la polygonal del nuevo Sistema Ambiental Regional. Esto, pese a que la sentencia señala que todos los impactos que tengan que ver con un proyecto se tienen que evaluar en conjunto y de manera integral", señala el investigador Ortiz.

La Asipona Veracruz dejó fuera la construcción del muelle para la carga y transporte de roca basáltica ubicado en Playa Muñecos, en el municipio de Alto Luceño, y la extracción de roca basáltica del ejido Balzapote en San Andrés Tuxtla, pues el proyecto fue vendido a grupo ICA para la extracción de piedra para el Tren Maya (Proceso 2386).

"Pero el proyecto no pudo haber cambiado de compañía porque estaba en un litigio, la Semarnat no pudo haberlo autorizado, entonces eso es una irregularidad", cuestiona Ortiz.

Avances lentos

La sentencia de la SCJN también ordenó elaborar un programa de trabajo para la mitigación y restauración del área y solicitar al Comité Internacional de Humedales la designación de un grupo de peritos para evaluar el sistema arrecifal, a fin de definir el esquema para su protección a través de un programa de trabajo.

En tanto los trabajos de cumplimiento avanzan con lentitud, la Semarnat presentó el programa integral de restauración ecológica, donde incluyó 10 subprogramas, el 30 de diciembre de 2022, al mismo tiempo que mostró la nueva autorización para las obras en la segunda etapa del puerto.

Hasta la fecha, la Semarnat no ha enviado a la Conap el programa de restauración para que ésta pueda emitir su opinión técnica y así avalar su implementación.

Yoatzin Popoca, abogada ambiental del Cemda, dice que el programa de restauración se debe revisar. "Que nos digan quién lo hizo y cómo se hizo, y finalmente se ponga en marcha. Debemos entender qué es lo que proponen y qué quiere decir restaurar en sus términos, y ver si eso es viable; y una vez que se ponga en marcha ver con qué dinero se va a cumplir, quién dará seguimiento, si la Semarnat tendrá personal para darle seguimiento".

Respecto de la solicitud de la intervención de peritos que ordenó la Corte, también se avanza lento.

Vía transparencia se informó que la Conap hizo el planteamiento a la convención sobre humedales, conocida como Ramsar, sobre una posible misión de asesoramiento internacional para evaluar los daños del proyecto, pero hasta el momento no hay una respuesta concreta.

La nueva autorización tiene una vigencia hasta el 30 de mayo de 2025, así como un plazo de 30 años para llevar a cabo la etapa de operación y mantenimiento, vigencia que estará condicionada a la construcción del proyecto.

El permiso también advierte que en caso de que las obras y actividades autorizadas pongan en riesgo u ocasionen afectaciones, la Semarnat podrá exigir la suspensión de las obras y actividades autorizadas, así como la instrumentación de programas de compensación.

En Veracruz, organizaciones como la Asociación Interamericana para la Defensa del Ambiente, Pueblos Unidos de la Cuenca Antigua por los Ríos Libres, Gente Sustentable, Sendas, AC, y Pronatura Veracruz han lanzado una alerta para que el juez anule esta nueva autorización de la Semarnat y se garantice la participación de la ciudadanía vía una consulta pública para definir la continuidad del proyecto. 



Arrecifes. Ecosistema clave

Ivan Casanueva/Corbisphoto



MORENA

Tras un pleito con el gobernador Rubén Rocha Moya, el morenista Jesús Estrada Ferreiro fue desaforado como presidente municipal de Culiacán y enfrenta dos procesos penales y dos juicios políticos. El exalcalde se dice víctima de "persecución política" por parte del mandatario estatal y su secretario de Gobierno. Este conflicto entre figuras de Morena en la entidad amenaza con prolongarse a las elecciones de 2024, pues Estrada Ferreiro se mantiene activo en la política y aspira a un asiento en el Senado.

SINALOA

UN CISMA EN MORENA QUE DERIVA EN
**"PERSECUCIÓN
POLÍTICA"**

AARÓN IBARRA

CULIACÁN, Sinaloa.- "Son unos perversos, eso es lo que son". Repite la frase cada vez que puede. Ha pasado un año desde que fue reelecto presidente municipal de Culiacán y ahora Jesús Estrada Ferreiro batalla contra el sistema que una vez lo favoreció.

Estrada dice que le arrebataron la alcaldía; enfrenta un par de procesos penales y otro par de juicios políticos. Y todo, según acusa el morenista, se debe a una persecución política por parte del gobernador de Sinaloa, Rubén Rocha Moya, y su secretario general de Gobierno, Enrique Inzunza Cázarez.

Los casos imputados en su contra los ha ido sorteando uno a uno en litigios. El revés más reciente que Ferreiro ha dado lo dio a conocer el lunes 5, luego de que el Juzgado Tercero de Distrito resolvió que las autoridades responsables deberán dejar insubsistente todo lo actuado en el procedimiento de juicio político JP/002/2022 instruido en su contra.

El conflicto surgió en un cisma de Morena en Sinaloa, que amenaza con prolongarse a las elecciones del 2024. ▶



Rocha Moya. Pleito interno



Comenzó con la disputa por la candidatura a la gubernatura en 2021, que finalmente favoreció al ahora gobernador Rocha, mientras entre el resto de los aspirantes fueron repartidas las candidaturas a presidencias municipales de las principales ciudades de Sinaloa: Culiacán, Mazatlán y Ahome.

Desde ese momento las tensiones entre Estrada Ferreiro y Rocha Moya fueron *in crescendo*, hasta que la Fiscalía inició procesos que dieron origen a las causas penales 598/2022 y 974/2022 y a los juicios políticos JP/002/2022 y JP/004/2022.

Una de las causas penales se la fincaron por el presunto desempeño irregular de la función pública, por la renta irregular de 40 camiones recolectores de basura; el segundo proceso penal por abuso de autoridad y discriminación, cuando se le acusó de ofender a un grupo de viudas de policías.

Este segundo caso también tiene que ver con uno de los juicios políticos, en donde se le acusa de incumplir con la Ley de Seguridad Pública, al no aplicar el decreto 645 que reformó el artículo 137 de dicha ley. Este decreto amparaba una homologación en el pago de las pensiones a viudas de policías caídos en el estado.

Mientras que el segundo juicio político está relacionado con el incumplimiento de la aplicación del artículo 50 de la Ley de Agua Potable. Estrada fue acusado en este caso de negar el descuento a sectores desprotegidos.

El lunes 5 Estrada Ferreiro hizo entrega de una carta en donde invita al diálogo al gobernador Rocha, luego de anunciar que el Poder Judicial de la Federación resolvió en su favor el juicio de amparo que refrendó el sobreseimiento del juicio político JP/002/2022.

“En esta última sentencia de amparo que dictó el Juez Tercero de Distrito, le dice al Congreso del estado, a la Comisión Instructora, a la Comisión de Gobernación y Puntos Constitucionales y a la Jucopo que dejen sin efecto todo lo actuado y le ordena a la Comisión de Puntos Constitucionales y Gobernación que declare improcedente la denuncia, ¿qué significa eso? Que si no hay denuncia, ya no hay juicio, se acabó porque no hay materia, no hay elemento”, explicó el exalcalde de Culiacán.

Este fallo brinda la probabilidad de su regreso a la Presidencia Municipal, y de paso, según dijo, aspirar al Senado. Y esa aspiración y sus diferencias con Rocha lo que lo mantienen como un perseguido político, según afirma Estrada Ferreiro.

—¿Usted quiere volver al cargo? —le preguntó un reportero.

—Por supuesto que sí.

—¿También quiere ser candidato?

—Pues no es cuestión que quiera, si el partido o la gente quiere que sea candidato, yo acepto lo que la gente me dice, y si me dice que no, pues no, no voy a ir tampoco contra la gente. La única cosa que aceptaría, si me proponen, es el Senado, nada más, no ando buscando cargos.

Estrada sostiene que sus peores enemigos son todos de su mismo partido: Morena.

Alcalde polémico

Jesús Estrada es una figura controversial, con todo y que actualmente se dice perseguido político. En el pasado ha chocado con colectivas feministas, periodistas y defensores de derechos humanos.

Uno de los episodios que más polémica generaron se dio el 2 de marzo de 2022, durante la puesta en marcha del taller pa-

ra la Implementación de Unidades de Policía Municipal Especializada en Género. Ahí, el todavía alcalde Estrada Ferreiro declaró: “No se trata de victimizar a nadie, pero la mujer misma propicia que le hagan daño porque no hace caso a las recomendaciones”.

Esto causó incomodidad en todos los sectores, y cuando reporteros de medios locales le cuestionaron sus declaraciones, el edil respondió con una nueva agresión:

“El periódico, o quien sacó esa pendejada, está alterando, está sacando de contexto las cosas porque ahí fui correcto. Lean lo que dije, que no se hagan pendejos los que escriben. Eso es lo que le crítico a los medios, me vale madres lo que sigan publicando, que se atengan a las consecuencias porque no les voy a dar entrevistas ya”, dijo.

Ese tipo de actitudes le ganaron señalamientos de la Comisión Estatal de Derechos Humanos (CEDH), desde donde se emitieron hasta tres recomendaciones a Estrada Ferreiro, la primera el 11 de octubre, y luego un par más el 15 y el 16 de diciembre, todas de 2021.

Ninguna de estas fue aceptada por Estrada. Su discurso siempre fue de confrontación.

A finales de marzo de 2022, Estrada Ferreiro hizo llamar a sus colaboradores más cercanos para comunicarles que, desde el gobierno del estado, y específicamente desde la oficina del secretario Enrique Inzunza buscaban su cabeza. Ahí explicó que su plan era defenderse por la vía legal.

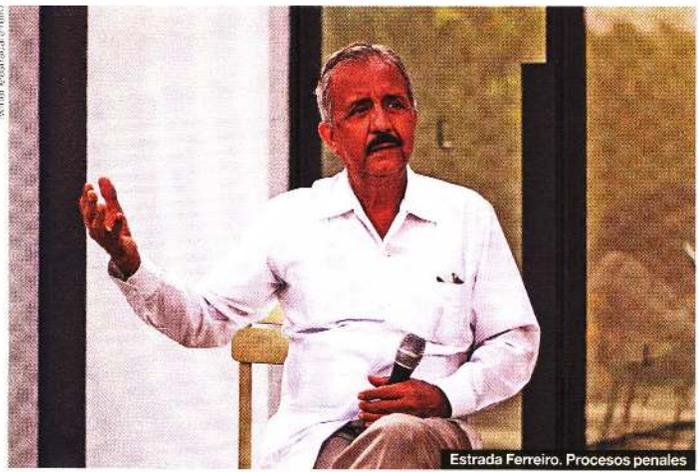
La guerra quedó declarada momentos después. La mañana del 30 de marzo de 2022, en el programa “Los Noticieristas”, Estrada Ferreiro dijo al final de la entrevista: “porque no se la ganó limpiamente (la candidatura a la gubernatura), pero ya es gobernador (Rubén Rocha), yo lo quiero apoyar, y ahorita mismo lo digo, pero no se deja, ¿por qué?, porque anda siguiendo el rollo a su porro que tiene ahí en el Congreso”.

Estrada se refería a Feliciano Castro Meléndrez, presidente de la Junta de Coordinación Política (Jucopo) del Congreso local, también emanado de Morena, con quien por estas declaraciones abrió otro frente de confrontación.

En esa misma entrevista, Estrada Ferreiro arremetió todavía más contra sus competidores. Si bien los tiempos electorales de 2024 seguían distantes, desde ese 2022 se vislumbraban candidaturas, sobre todo para el Senado.

“El fondo del asunto, y lo voy a decir claro: Feliciano Castro Meléndrez está desbocado por la candidatura a la senaduría”, declaró.

Estrada se refirió al proceso interno de Morena en 2021, el cual se resolvió a través de una encuesta en la que participaron el mismo Rocha junto a Estrada, Luis Guillermo Benítez Torres y Gerardo Vargas Lande-

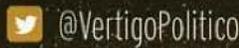


Estrada Ferreiro. Procesos penales

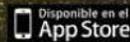


VÉRTIGO

¡Descarga Revista Vértigo gratis cada semana!



**ahora en Smartphones,
iPad y tabletas digitales**



YA EN CAMPAÑA



JAQUE MATE
Sergio Sarmiento
@SergioSarmiento
www.sergiosarmiento.com

“Modifiquemos la ley”.

Todavía no ha llegado el tiempo de las campañas, ni siquiera de las precampañas. El artículo 226 de la Ley General de Instituciones y Procedimientos Electorales señala que en “los procesos electorales federales en que se renueva a la persona titular del Poder Ejecutivo federal y a las personas integrantes de las dos cámaras del Congreso de la Unión las precampañas darán inicio en la tercera semana de diciembre del año previo al de la elección. No podrán durar más de 60 días”. Pero he aquí que nos encontramos apenas en los primeros días del mes de junio del año previo a la elección federal y ya han empezado no solo las precampañas, sino incluso las campañas presidenciales.

La verdad es que estas campañas anticipadas no solo son inevitables, sino que resultan sanas. Todas las prohibiciones son dañinas, pero prohibir a los políticos hacer política es simplemente insensato. Los políticos son tan poderosos, y están tan acostumbrados a usar sus influencias para salirse con la suya, que pretender impedirles hacer política es imposible.

Esta y otras prohibiciones no son nuevas. Surgieron de las exigencias de la izquierda luego de la derrota electoral de Andrés Manuel López Obrador en 2006, cuando sus dirigentes culparon al presidente Vicente Fox de haber violado la equidad electoral.

Hubo reforma en 2007.



Los senadores Mantlio Fabio Beltrones del PRI y Pablo Gómez del PRD unieron fuerzas en 2007 para imponer una reforma electoral restrictiva que prohibía la compra de publicidad política en la radio y la televisión abiertas, y establecía tiempos muy cortos para la realización de precampañas y campañas.

Entonces presidente Felipe Calderón, panista, quien fue electo con apenas 35.89% de los votos y no tenía siquiera mayoría simple en las cámaras del Congreso, tuvo que ceder ante la presión y aceptar y promulgar la ley electoral de 2007.

Las restricciones que exigió López Obrador cuando estaba en la oposición, como una manera de lograr supuestamente una mayor equidad en las elecciones, hoy le resultan incómodas desde la Presidencia. Por eso ha buscado desmantelar a las instituciones electorales, como el INE y el Tribunal Electoral, y por eso también ha decidido simplemente no hacer caso a las restricciones que norman la vida electoral del país. Ha decidido, por supuesto, no esperar a la tercera semana de diciembre para empezar las precampañas; ha lanzado ya una carrera entre sus *corcholatas*, que no es ni siquiera una pre, sino una campaña formal.

Conveniencias

Yo me opuse a las medidas restrictivas de la reforma electoral de 2007: no solo me parece que la prohibición a la compra de publicidad solo en radio y televisión abiertas es discriminatorio e insensato, sino que estoy convencido de que impedir a los políticos hacer política es una medida contra natura.

A los ciudadanos nos conviene ver y escuchar a los políticos, conocer sus opiniones y sus fobias, sus virtudes y sus defectos. Limitar los tiempos de campaña y precampaña limita nuestro derecho ciudadano a conocer a los políticos, pero también favorece de manera indebida a los políticos que ya son más conocidos y restringe la posibilidad de que conozcamos figuras nuevas y propuestas frescas.

Por mí, que empiecen ya las campañas. Doy la bienvenida a las renunciadas de las *corcholatas* a los cargos de elección que ostentan. Lo único que diría es: modifiquemos la ley. No hay nada peor que ver a los políticos violando la legislación que crearon cuando esto les conviene. **V**



DEPORTES

EL NUEVO ORDEN ÁRABE DEL DEPORTE

R. Esaú Sánchez
resau.sanchez@gmail.com



Después de la salida de Lionel Messi del Paris Saint-Germain (PSG) los rumores de su llegada a la Liga Profesional Saudi (SPL, por sus siglas en inglés) no se hicieron esperar. Al mismo tiempo, Karim Benzema anunció su sorpresiva salida del Real Madrid y su contrato con el Al-Ittihad.

Aunque Messi terminó firmando con el Inter Miami de la Major League Soccer (MLS) los rumores y el fichaje de Benzema nuevamente pusieron sobre la mesa la constante inversión árabe en el fútbol.

Hace unos años se denunció que Catar había supuestamente pagado a la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA) para ser la sede de la Copa 2022. Aunque no pasó mucho tiempo antes de que se negaran las acusaciones de manera oficial, la idea de que el Mundial fue "comprado" continuó en el imaginario colectivo y se acrecentó cuando se dio a conocer que Gianni Infantino,

presidente de la FIFA, obtuvo de manera irregular una residencia en Doha, Catar, mucho antes de que empezara el certamen.

No obstante, el interés del Golfo Pérsico en el mundo del fútbol y de los deportes en general lleva años desarrollándose en grandes contratos no solo para jugadores, sino para clubes y torneos internacionales.

Inversión

En 2004 Bahréin se convirtió en el primer país de Oriente Medio en alojar un Gran Premio (GP) de la Fórmula 1 (F1) e incluso en la actual temporada fueron sede de la carrera de apertura.

Por su parte, Arabia Saudí está bajo los reflectores desde 2022, cuando el Al-Nassr logró fichar al astro portugués Cristiano Ronaldo. Ahora, la SPL cuenta con las estrellas Benzema y su connacional N'Golo Kanté.

Reuters

EL NUEVO ORDEN
DEL DEPORTE



Además, los saudíes alojan otro GP de la F1 y han sido sede de eventos de box, golf y competiciones internacionales de artes marciales; alojarán los Juegos Olímpicos de Invierno en 2029; y se han postulado de manera conjunta con Egipto y Grecia para la Copa del Mundo 2030.

Con todo esto el Golfo Pérsico se está convirtiendo en la capital mundial de los deportes y el proceso está lejos de acabarse: el turismo deportivo le genera a estos países una derrama económica de más de 600 mil millones de dólares al año. Además, gracias a sus fondos soberanos de inversión, las naciones árabes amplían su espectro de influencia deportiva.

Tan solo Catar, a través de la Qatar Investment Authority (QIA), se hizo del PSG, club donde militaba Messi y en el que ha desembolsado más de 200 millones de euros en un año para fichar a las más grandes estrellas del fútbol, como Neymar y Kylian Mbappé.

Poseen también más de 20% de acciones del Sporting Braga de Portugal y a principios de este año mostraron su interés en la compra del West Ham United de la Premier League.

Bahréin, a través de su fondo Mumtalakat Holding Company, es propietario de una parte del equipo de McLaren de la F1 y de una parte del Paris FC que juega en la Ligue 2.

A su vez, el Public Investment Fund (PIF) de Arabia Saudí adquirió en 2021 al menos 80% del Newcastle United por tan solo 300 millones de euros. La compra no estuvo exenta de controversia, puesto que según medios como *The Guardian* el príncipe saudí Mohammed bin Salman le pidió al entonces primer ministro Boris Johnson que interviniera en la Premier League para que aprobaran la compra y señaló que habría consecuencias económicas de no concretarse.

“Golfo Pérsico, capital mundial del deporte”.

En aquellas fechas el Reino Unido se encontraba negociando una inversión de 30 mil millones de dólares por parte de los árabes en la economía británica. La intervención del gabinete de Johnson en la transacción futbolística se confirmó meses después.

Más aún: según reveló *Bloomberg* principios de este año, el PIF hizo una oferta a Liberty Media y a la Federación Internacional de Automovilismo (FIA) de 20 mil millones de dólares para adquirir toda la F1. La oferta fue rechazada por Liberty Media, actuales dueños del torneo, porque les pareció “una cantidad exagerada”.

Encubrimiento

Todo el interés de Oriente Medio por los deportes puede ser entendido desde dos perspectivas.

La primera es una diversificación de la economía árabe, algo necesario considerando que la gran mayoría de sus ingresos proviene del petróleo y que la agenda energética mundial está poniendo todos sus esfuerzos en alejarse de los combustibles fósiles.

La segunda es el ejercicio a gran escala del llamado *sportswashing*, una práctica a través de la cual se utilizan a los deportes para limpiar la imagen de una empresa o país; o para desviar la atención de alguna falta en temas políticos y sociales.



Derechos laborales.

De hecho, según un estudio publicado en la *American Political Science Review*, hay una correlación entre los eventos deportivos internacionales con la represión política y la violación de los derechos humanos. Según la investigación los eventos permiten que la atención mediática esté puesta en las competiciones y no en los problemas sociopolíticos.

Aunque el estudio toma como ejemplo la Copa Mundial de Argentina 1978 la correlación está patente en Catar 2022, puesto que en aras del torneo se dio a conocer que muchos trabajadores migrantes murieron durante la construcción acelerada de los estadios. Aunque los organizadores señalaron en primera instancia que no eran más de 40, meses después dieron a conocer que superaban los 400. Algunos países participantes, como Inglaterra y Alemania, solicitaron a la FIFA una revisión de los derechos de los trabajadores y una compensación económica a las familias afectadas.

Finalmente, otro estudio de la Universidad de Loughborough profundiza en esta relación y en la actitud de los fanáticos hacia el *sportswashing*. Según la investigación el deporte crea en los fans una conexión de identidad tan grande, que prefieren evadir cualquier tipo de crítica.

Lo anterior provoca que ni los deportistas ni los clubes estén motivados a actuar de manera social o políticamente responsable. **V**



TERCIA DE CAMPEONES



TIQUITACA
Alejandro Zárate
@alextremis

Cuando el fútbol colectivo mexicano se encuentra sumergido en un mar de resultados negativos, incertidumbre y sin un rumbo definido, en lo individual hay tres futbolistas nacionales brillando con luz propia en sus respectivos clubes europeos.

Santiago Giménez, Hirving Lozano y Orbelin Pineda tienen un común denominador: los tres salieron campeones de liga en sus respectivos equipos del Viejo Continente en la actual temporada 2022-2023, que está llegando a su fin.

Con diversos matices han peleado a lo largo de la temporada para ser titulares de sus respectivos equipos, hacer valer su condición de foráneos con la obligación de brindar buenos resultados y siendo partes fundamentales en sus clubes.

En el caso de *Santi*, el exdelantero de Cruz Azul llegó al Feyenoord de Países Bajos batallando para ganar minutos. Su adaptación fue complicada, a lo que se sumó el no ser convocado a la Selección Nacional para disputar el Mundial de 2022. Sin embargo, empezó a aquilatar cada minuto saliendo desde la banca de suplentes hasta colocarse como el goleador del equipo de Rotterdam, con 15 goles en la liga, para un total de 22 en todas las competencias disputadas.

Las anotaciones del *Bebote*, principalmente en los últimos meses, representaron un aporte para que su club terminara como campeón de la liga neerlandesa. Además, rompió la marca de 20 goles anotados para un futbolista mexicano durante su primera temporada en Europa, que pertenecía a Luis García (Atlético de Madrid 1993) y Javier Hernández (Manchester United 2011).

Por su lado, *Chucky* Lozano conquistó la liga italiana con el Napoli, con lo que contribuyó a romper una sequía de 33 años en los que su club no era campeón del torneo local, desde que Diego Maradona jugaba con ellos. Además, se convirtió en el primer mexicano en coronarse en Italia.

Ya con cuatro temporadas en el "calcio", el exdelantero del Pachuca ha vivido una compleja temporada donde su cuota goleadora ha disminuido a cambio de aportar con más funciones de apoyo.

No obstante, se ha ganado un lugar en el cariño de su afición y en la confianza de su entrenador.

Orbelin también es otro que hizo historia con su club. Fue pieza clave para ganar el doblete (Liga y Copa) en el fútbol griego con el AEK de Atenas, algo que su club no lograba desde hace 45 años. Pineda llegó el verano pasado en calidad de préstamo y de inmediato se ganó la titularidad gracias a su aporte, que incluyó nueve goles en la liga local.

Radar

Con estas recientes conquistas la nueva tercia de campeones mexicanos se une a una larga lista de futbolistas nacionales que han ganado el título de liga con un club europeo, como Rafael Márquez (Barcelona 2005, 2006, 2009, 2010), Hugo Sánchez (Real Madrid 1986 a 1990), Javier Hernández (Manchester United 2011, 2013), Carlos Salcido (PSV 2007, 2008) y Raúl Jiménez (Benfica 2016, 2017), entre otros.

Al llegar el fin del año futbolístico también comienza el mercado de verano, donde el nombre de estos tres mexicanos ha aparecido en el radar de varios clubes de peso.

Santi, *Chucky* y Orbelin actualmente representan lo mejor del fútbol mexicano, que esperamos transmitan su buen paso también al equipo *Tricolor*, que en breve disputará la Copa de Oro. ■



Giménez, Pineda y Lozano | Buen paso.

Facebook: Santiago Giménez, Hirving Lozano y Orbelin Pineda



LAS CENIZAS



LAS OTRAS HISTORIAS

Sergio Pérezgrovas
@serperezgrovas
sgrovas@yahoo.com.mx

El alma se coloca en el cuerpo como un diamante en bruto y debe ser pulido o el brillo nunca aparecerá.
Daniel Defoe

Luis Ramiro Barragán Morfín es quizás el arquitecto e ingeniero mexicano más famoso, el único en nuestro país que ha ganado el prestigioso premio Pritzker.

Fue creador, entre muchas cosas, de la casa Giardi en la Ciudad de México, las Torres de Satélite y los Jardines del Pedregal.

Nació el 9 de marzo de 1902 y murió en la CDMX el 22 de noviembre de 1988. Y bueno, hasta ahí todo normal, hasta que en 2015 su apellido volvió a surgir ante el ojo público cuando la artista estadounidense Jill Magid quiso, con autorización de los familiares del arquitecto, exhumar las cenizas de Barragán para realizar un diamante con 525 gramos de los restos del arquitecto.

Magid también reemplazó las cenizas exhumadas por un caballo de plata con el mismo peso. Ella es una artista conceptual, escritora y cineasta que rompe los paradigmas del poder.

Al exhumar a Barragán intentó cuestionar y analizar el control privado de la obra del arquitecto. Ella explora las tensiones emocionales, filosóficas y legales que existen entre las instituciones; y claro que al hacer el diamante logra causar una serie de controversias. Se justifica diciendo que el anillo con el diamante lo pensaba intercambiar por la colección del archivo personal de Barragán, que se encuentra en el Vitra Design Museum en Suiza.

Jill Magid dice que este archivo debería estar en suelo mexicano, ya que el arquitecto nunca realizó una obra en Suiza. El diamante es de 2.02 quilates y tiene un precio aproximado de 30 mil euros.

Barragán | El más reconocido.

El asunto se complica más allá de las implicaciones legales, morales, éticas, sociales y familiares que Jill plantea, un poco a propósito y un poco sin querer. Algunas religiones judeocristianas aseguran que al final de los tiempos habrá una reencarnación. ¿Será que Barragán reencarnará completo o una de sus partes se habrá perdido en el diamante (quizás un brazo o su aquellito)? Gran dilema.

La misma Jill desea que, cuando muera, una parte de sus cenizas se conviertan en diamante. Menudo lío se hará cuando Dios quiera armar los cuerpos. Se los dejo de tarea para que lo piensen.

Hay un libro escrito por Laura Ayala Castellanos, especialista en arte contemporáneo, que lleva por título *525 gramos. Jill Magid: la transformación de Luis Barragán*, editado por Artes de México, donde nos revela algunas de las posturas de la realizadora. Es un libro interesante.

Dientes

En la bodega donde estaba la silla eléctrica *Tristán* encontró un horno crematorio y ahí quemó al asesino salvando minutos antes a la mujer que se encontraba amarrada a la silla. Después de un tiempo llamó al forense para que calculara cuántos asesinatos se habían realizado ahí.

El horno estaba repleto de material. El forense, con precisión milimétrica, fue llenando bolsas para la cremación que previamente traía consigo. Alcanzó la cifra de 20 bolsas, con un promedio de entre tres y cuatro kilos por cada una, lo que daba como resultado unos 20 cuerpos.

Había además un sinnúmero de dientes, ya que estos son muy difíciles de deshacer porque la estructura biológica es muy fuerte. Su amigo el forense se los llevó e hizo las pruebas pertinentes. Descubrió que las víctimas eran mujeres —cuyas edades oscilaban entre 18 y 30 años—, salvo las de un hombre.

Tris sabía de quién eran esas piezas, pero no dijo nada. Cuando el forense preguntó por qué había dientes de un sujeto, Tris le aseguró que sería otra víctima más del dueño de la silla. **V**



Foto: Roberto Luna Barragán



EL FIN DE LA CONTINUIDAD



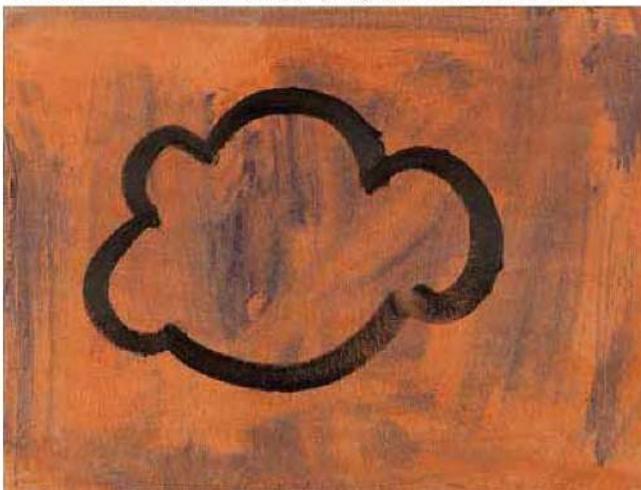
VOCES
Juan Carlos del Valle
@jcdelvalle_oficial
JCVOfficial
juancarlos.delvallei
www.jcdelvalle.com.mx

Se dice que el incendio de la antigua Biblioteca de Alejandría es una de las peores pérdidas de patrimonio literario, científico y cultural en la historia de la humanidad. Tomos enteros de filosofía, poesía, ciencias naturales y otras áreas del saber existente en aquel momento se perdieron sin remedio. Hay muchos mitos y teorías en torno de su desaparición y algunos expertos creen que no fue solo un incendio, sino que se trató de una destrucción paulatina a lo largo de varios siglos. Parece ser que el golpe de gracia se lo dieron los árabes, quienes al invadir Egipto decidieron mandar al fuego todo el saber que no se alinea con el Corán. La célebre tragedia de Alejandría ilustra un hecho que se ha repetido incontables veces en la historia y hasta la actualidad: para que cualquier proceso colonizador —militar o ideológico— sea efectivo necesita erradicar el pasado.

Afirmaba Ernesto Sábato que en el arte no hay progreso en el sentido que existe para la ciencia y que, si bien nuestras matemáticas son superiores a las de Pitágoras, nuestra escultura no es mejor que la de Ramsés II. A la luz de esta reflexión puede verse la historia de la pintura como una sucesión de ciclos que responden a concepciones cambiantes del mundo y de la existencia y con cada nuevo ciclo se produce una colonización del anterior.

Los historiadores del arte a menudo emplean el término escuela para referirse a un grupo de artistas que compartían un estilo, influencias o pensamiento. Normalmente se le vincula a una misma época y ubicación geográfica —la escuela veneciana de pintura o la escuela de París, por ejemplo— e implicaba un sistema de aprendices a través del cual nuevos artistas aprendían el oficio de los

Juan Carlos del Valle. *The Lost Sheep (Anything)*. Óleo sobre tela, 30x40 cm.



maestros y a su vez lo transmitían a la generación venidera, asegurando una suerte de continuidad. En esa transmisión generacional de conocimientos los nuevos artistas solían desafiar las enseñanzas de sus maestros y llegaban a exploraciones artísticas diferentes a las de sus predecesores. No obstante, había un acervo de aprendizajes, una acumulación de saberes que se iba asimilando y digiriendo por las diferentes generaciones al transitar de un ciclo a otro.

Analfabetismo pictórico

Al hablar de la llamada escuela mexicana de pintura, la cual agrupó a algunos de los artistas más destacados en México durante la primera mitad del siglo XX, cabe cuestionarse si esa noción de escuela es aplicable a este movimiento: ¿Había una estructura de maestros y aprendices? ¿Tuvo continuidad más allá de la ideología nacionalista que permeó en muchos artistas posteriores? ¿Hay en el presente herederos artísticos de aquella supuesta escuela? ¿Qué sucedió con el conocimiento del oficio que tenían aquellos grandes artistas?

Yes que el arte actual supone una cancelación deliberada y radical de todo lo que se había hecho antes; la negación del oficio y de la técnica, de la figura del maestro y de la propia idea de arte. Las facultades y escuelas de arte han diseñado sus planes de estudio conforme a la premisa de que no vale la pena preservar el pasado. En el discurso oficial la pintura ha sido desplazada y en el mejor de los casos se enseña en un lapso demasiado breve, por maestros que frecuentemente no tienen habilidades para dibujar o pintar —ya que tampoco recibieron la formación adecuada— y que imparten nociones generales detrás de un escritorio.

Si a lo anterior se suman factores humanos como el ego, la falta de generosidad o de vocación de algunos maestros y la desidia y ausencia de talento de muchos alumnos, estamos ante una verdadera crisis de la transmisión generacional de conocimientos. Si un pintor en ciernes desea realmente aprender a pintar, ha de hacerlo por sus propios medios, sin contar con la invaluable herencia de la sabiduría de los pintores que vinieron antes que él, transmitida por sus maestros.

La pintura no puede acabarse, pues es una necesidad innata al ser humano. Y si bien es imposible anular el impulso natural de pintar, sí puede desaparecer el conocimiento del oficio acumulado por siglos, como sucedió irremediablemente en Alejandría. La cancelación del pasado está borrando los saberes ancestrales que se habían heredado por siglos. Estamos en una era de analfabetismo pictórico, plena de exploraciones autodidactas bien intencionadas, pero a menudo insuficientes, que se extienden al espectador de mirada desentendida. **V**



D E P U Ñ O Y L E T R A



Ana Isabel Ballesta y Hermosilla
cehermosilla@gmail.com

¿Cuál es su nombre completo?

Alejandro Gustavo Rodríguez Vela

¿A qué se dedica?

A trabajar negocios complejos y sencillos.

¿De qué se siente orgulloso?

De mi relación con mis hijos.

¿Qué se ha robado alguna vez?

Una camisa (sweat.) verde.

¿A qué le tiene miedo?

Al sufrimiento de quienes amo.

¿De qué se arrepiente?

De no haber conversado mejor con mi padre.

¿Si se perdiera, dónde habría que ir a buscarlo?

Al fondo de mis recuerdos.

¿Cuál es su pecado más frecuente?

La lujuria.

Si pudiera recibir una llamada del más allá, ¿quién le gustaría que le llamara?

La mamá de mi mamá.

¿Qué faltas le inspiran más indulgencia?

Las mentiras que se dicen por miedo.

¿Para usted, qué es la libertad?

Decidir si hay que levantarse, respirar o morir.

Personaje histórico preferido.

Cicerón

Personaje de ficción preferido.

Helena de Troya.

¿Dónde queda el paraíso?

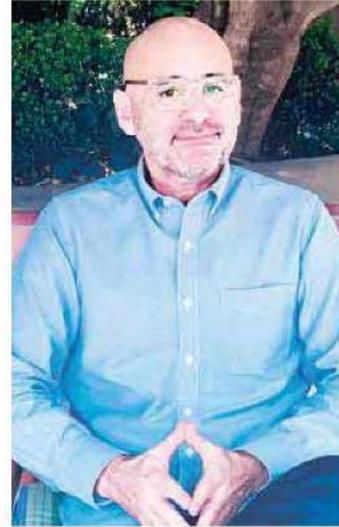
En mi cama.

¿Qué ventajas tendría ser del sexo opuesto?

En mi caso, un tipo de fertilidad que los varones no conocemos.

¿Cómo le gustaría morir?

Con un whisky en la mano.



Contraste Celia Peñero

GUSTAVO RODRÍGUEZ

Alejandro Gustavo Rodríguez Vela (Lima, 1968). Escritor. Realizó estudios superiores en el Instituto Peruano de Publicidad. Fue finalista en 2002 del Premio Herralde por *La risa de tu madre* y finalista del Premio Planeta-Casa de América en 2009 por *La semana tiene siete mujeres*. Otros de sus libros son *La furia de Aquiles* (2001); *Cocinero en su tinta* (2012); *Te escribiré mañana* (2016); *Madrugada* (2018); y *Treinta kilómetros a la medianoche* (2022). Con *Cien cuyes*, el más reciente, obtuvo el Premio Alfaguara de Novela 2023.



MEDUSA DELUXE, UNA VISIÓN REFRESCANTE DEL CINE DE MISTERIO



DE CINE
Francisca Yolin
fyolin@gmail.com

Medusa Deluxe, la ópera prima del guionista y director Thomas Hardiman, es una comedia de misterio y asesinato que sigue a un grupo de peluqueros en un concurso regional. Sin embargo, su participación se ve interrumpida cuando descubren que la supuesta ganadora ha sido asesinada. A partir de ahí la película se transforma en una historia de detectives, rivalidad y obsesión artística.

Además del misterio del asesinato el filme aborda la historia de un artista obsesionado, pero de una manera poco convencional. Desde la escena inicial *Cleve* (interpretada por Clare Perkins) se dedica apasionadamente a su trabajo de peluquería, perfeccionando su estilo para demostrar que es la mejor. La obsesión artística que rodea al concurso genera rivalidades entre los competidores más ambiciosos, añadiendo capas de tensión y sospecha. De esta forma, Hardiman resalta la belleza y complejidad de la peluquería, equiparándola al valor artístico de otras formas de arte más tradicionales.

El gran elenco es uno de los puntos fuertes de la película y destaca la presencia predominante de mujeres. El extravagante argumento se ve reforzado por personajes con personalidades igualmente llamativas. La dinámica entre ellos proporciona momentos cómicos y contribuye a la intriga y sospecha en torno del misterio del asesinato.

La correcta ejecución de estos papeles es fundamental para mantener el tono teatral de la película sin caer en la cursilería. Afortunadamente el reparto encarna a la perfección a sus personajes, en particular Perkins como la valiente peluquera *Cleve*.

Impecable

La fuerza del reparto no solo se debe a las actuaciones, sino también a su diversidad. Aunque los peinados no siempre son el centro de atención es



Divertida y extravagante.



“Belleza y complejidad de la peluquería”.

agradable ver la inclusión de diferentes tipos de cabello y la diversidad de los propios peluqueros a través de los peinados creados por el estilista Eugene Souleiman. Aunque no es el punto principal de la película, este detalle importante no pasa desapercibido: es significativo además por su postura política.

La cinta destaca también visualmente gracias al hábil montaje y la fotografía. La toma de un solo plano se logra con éxito gracias al impecable trabajo de montaje de Fouad Gaber, quien realiza transiciones fluidas entre las perspectivas de los personajes.

Esto complementa la impresionante estética de la película, responsabilidad del talento del director de fotografía nominado al Oscar, Robbie Ryan, quien logra convertir un simple edificio, escenario de toda la película, en algo espeluznante y bello a partes iguales.

En resumen, *Medusa Deluxe* es un divertido y extravagante misterio de asesinato que destaca la belleza de la peluquería mientras mantiene al público adivinando en este ágil y astuto *whodunit*. **W**



Corona Capital

Los organizadores del Corona Capital 2023, que se llevará a cabo del 17 al 19 de noviembre en la curva 4 del Autódromo Hermanos Rodríguez, dieron a conocer la cartelera que presentarán este año en su decimotercera edición. Destaca la participación de importantes figuras de la escena musical como The Cure, Arcade Fire, Pet Shop Boys, The Chemical Brothers, Thirty Seconds to Mars, Pulp, Alanis Morissette, The Hives y muchos más.



Fabuloso récord

Según cifras oficiales el concierto gratuito que dieron **Los Fabulosos Cadillacs** en el Zócalo impuso récord al reunir a 300 mil almas en la explanada, superando el número de asistentes de conciertos como los de Grupo Firme, Los Tigres del Norte y Roger Waters. Este año cumple tres décadas desde su lanzamiento al mercado del rock latinoamericano la emblemática canción *Matador*, tema que colocó a la banda argentina como uno de los grupos más relevantes en el continente.



Cuartoscuro





Artes escénicas

Con la misión de impulsar el quehacer de artistas, creadores, grupos artísticos y agentes culturales dedicados al teatro, así como distribuir la riqueza cultural de México mediante la presentación de obras en espacios escénicos independientes, se abre la convocatoria del Circuito Nacional de Artes Escénicas en

Espacios Independientes Chapultepec. La fecha límite para la recepción de postulaciones será el jueves 29 de junio. Las bases se encuentran disponibles en www.helenico.gob.mx.





El ataque a Rushdie

El autor indobritánico de 75 años **Salman Rushdie** señaló que escribe un libro sobre el brutal ataque que sufrió en agosto de 2022 en el que narra los hechos, su significado y lo que le rodea. "No es el libro más fácil de escribir, pero es algo que necesito superar para hacer cualquier otra cosa", dijo en un video que difundió el Hay Festival que se lleva a cabo en Reino Unido y que otorgó una medalla al autor de *Hijos de la medianoche*.



Ciclo sobre Villa

Al declarar a 2023 como el año de Francisco Villa, una de las figuras más representativas de la Revolución Mexicana, se dio inicio al periodo que reúne tres efemérides: el 5 de junio, el aniversario 145 de su natalicio; el 20 de julio, el centenario de su muerte; y, entre ambas, la Toma de Zacatecas el 23 de junio de 1914. A través de conferencias, exposiciones y proyección de documentales este ciclo de actividades resalta la divulgación de documentos que abordan la trascendencia de Villa.





Taylor Swift

Los próximos 24, 25 y 26 de agosto la cantante y compositora **Taylor Swift** visitará México por primera vez como parte de la gira *The Eras Tour*. En su natal Estados Unidos la artista vendió dos millones de boletos en un día, solo en la preventa, por lo que esta gira podría ser una de las más lucrativas de 2023. Con 32 años, su éxito la posiciona como la segunda mujer más rica en el mundo de la música, con un estimado de 740 millones de dólares, según *Forbes*.



CONFORMISMO ARTIFICIAL



LA VIDA EN PROSA
Daniela Suárez
dannysuro@gmail.com
Ilustración J. L. Heredia

Hacer preguntas es prueba de que se piensa.
Ravindranath Tagore

La influencia social se refiere a los procesos por los que individuos o grupos afectan las actitudes, creencias y las decisiones de otros. Las formas de influencia social incluyen ajustes de actitudes, creencias y comportamientos que se alinean con normas sociales, normas ajenas y el cumplimiento de ellas.

Antes quienes podíamos afectar los pensamientos, emociones y comportamientos de otras personas éramos únicamente los humanos, pero ahora que hay Inteligencia Artificial (IA), chatbots o asistentes virtuales existen nuevos entes que podrían tener influencia social más allá de los seres humanos, concuerdan Paolo Riva, investigador del Departamento de Psicología en la Universidad de Milán y sus colegas.

Y con esta premisa en consideración el equipo de expertos quiso comparar qué tanto las personas podrían ser influenciadas por información proporcionada por otros humanos *versus* información proporcionada por un agente de IA.

Su investigación demuestra que los participantes se conformaron más con información proporcionada por IA en tareas objetivas, aquellas que tenían una sola respuesta correcta. Sin embargo, también se percataron de que los participantes se conformaron más con respuestas humanas al tratarse de tareas subjetivas, como atribuirles significado a diversas imágenes.

Estudios

Para llegar a estos resultados, que publicó el diario *Acta Psychologica*, el equipo de expertos reunió a más de 275 participantes; 177 personas participaron en un primer estudio y 102 completaron un segundo. En el primero, los participantes analizaron un set de ocho imágenes oscuras con puntos blancos en ellas. Cada imagen fue mostrada por un total de siete segundos y los individuos tenían que calcular cuántos puntos blancos había en cada imagen. Después de presentar el estimado de puntos, los

expertos les dieron dos estimados diferentes a los participantes. Uno realizado por un ser humano y otro realizado por IA.

En el segundo estudio los participantes tenían que ver distintas imágenes sin tiempo limitado. Cada una de las imágenes iba acompañada por dos conceptos distintos que bien podrían ser asociados con la imagen. A los individuos se les dijo que un concepto venía dictado por IA y el otro por un ser humano. Después de esto, los participantes tenían que evaluar qué tanto ambos conceptos representaban a la imagen que se les mostró.

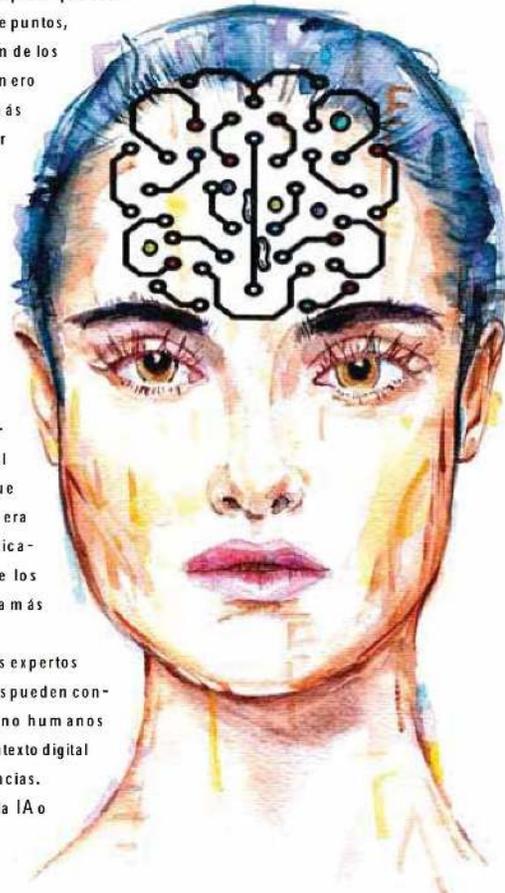
En el primer estudio los participantes se conformaron mayormente con las respuestas dadas por el agente de IA. Cuando se les pidió que estimaran de nuevo el número de puntos, sus estimaciones cambiaron de los valores iniciales hacia el número propuesto por la IA con más frecuencia que hacia el valor presentado como propuesto por un humano.

Los resultados del segundo estudio mostraron que el humano tenía mayor influencia sobre los participantes que la IA. Sin embargo, cuando se les preguntó explícitamente sobre la fuente que consideraban más informativa, el número de participantes que consideraba que el humano era más informativo era prácticamente el mismo que el de los que respondían que la IA era más informativa.

Con estos resultados los expertos concluyeron que las personas pueden conformarse más con agentes no humanos (que con humanos) en un contexto digital en determinadas circunstancias.

¿Tú confiarías más en la IA o en la humanidad?

“Un concepto venía dictado por IA y el otro por un ser humano”.



ENSAYO Y ERROR

LIBROS

Federico González
reporteros@revistavertigo.com

La palabra "ensayo" deriva del latín "exagium" (acto de pesar, prueba). Su acepción literaria tiene su origen en el francés "essai", que significa intento. Es a partir de este significado que el periodista y escritor Diego Fonseca (Argentina, 1970) lo ha puesto en práctica desde hace más de una década.

"Todo ensayo es una aproximación al mundo que parte de un ejercicio egoísta y acaba en un producto social: un autor ha hecho un trabajo de introspección y emite sustancia o exabruptos, magnífica *poiesis* ensoñaciones sin pies ni cabeza con las que pretende evocar o proyectar algo útil al resto de la humanidad", escribe en la introducción de *Esto es un ensayo*, volumen que reúne algunos de sus mejores textos de la última década.



Diego Fonseca.
Esto es un ensayo.
Dharma Books.
188 pp.

Más allá de esta declaración de principios, lo cierto es que los escritos de Fonseca tienen línea directa con su propia vitalidad; es decir, estamos ante un autor que busca encontrar casi en cualquier cosa un punto de vista literario.

Ligereza y madurez

Sus temas son variados y en la mayoría de los casos parten de anécdotas o situaciones propias. La paternidad, el desierto, el cuerpo humano —en particular los codos— o la procrastinación son tópicos sobre los que divaga el escritor, siempre escoltado por el humor y la ironía.

Montaigne sabía, y con sobrada experiencia, que la única salida del ensayo es el fracaso. Cuando parte de la autorreferencia difícilmente ofrece verdades absolutas e irrefutables; en el mejor de los casos nos enseña qué tan

elástico puede ser el pensamiento y cuán libre es la escritura cuando se ejerce sin consigna alguna.

Fonseca lleva puesta la camiseta del francés y se deja llevar en cada uno de los capítulos. A su favor tiene la formación periodística, la cual le permite condimentar sus textos con información dura, datos curiosos y cifras. Este tipo de argumentación, desde luego, aporta solidez a sus argumentos y no resta amabilidad a la lectura.

"Todos somos Homero Simpson en potencia", escribe Diego Fonseca en *El error que somos*, ensayo dedicado a la pifia y la falla, la suerte de marco que envuelve al libro. Más adelante dice: "La madurez es reconciliarse con el error inevitable que somos", con lo que se coloca en una posición de humildad útil para atenuar y desdramatizar el impacto del fracaso, algo que al menos en el caso de quien esto escribe debería ser uno de sus deportes de cabecera.

Otros títulos de Diego Fonseca son *Amado líder*, *Perdimos y Sam no es mi tío*.

Vértigo también recomienda



Charles Reznikoff.
Testimonio.
Matadero.
Trad. Sarug Sarano.
496 pp.

El estadounidense es uno de los mayores exponentes de la poesía conceptual. Los poemas de este libro parten de casos juzgados en Estados Unidos entre 1885 y 1915, pero expuestos como relatos vívidos o cinematográficos.



Octavio Paz.
El laberinto de la soledad.
Sélector.
195 pp.

¿Cuál es la vigencia de *El laberinto de la soledad*? La mejor manera de descubrirlo es leyéndolo. Por eso resulta obligado reparar en esta reedición de uno de nuestros libros fundacionales.



Francesca Gargallo.
En qué momento me volví esa señora iracunda y otros relatos.
Random House.
157 pp.

A casi un año de su muerte circula un conjunto de cuentos de la autora italiana afincada en México. A través de sus relatos se filtran temas como la identidad, la igualdad de género y la importancia de la comunidad.





TEATRO Y DANZA

CUATRO DÉCADAS DE TEATRO Y DANZA AMBULANTE EN COYOACÁN

Guillermo Medel
g.medelcas@gmail.com

En la Ciudad de México, entre callejones y vestigios de una arquitectura colonial, destaca un sitio cuya alta concentración de infraestructura cultural y turística son pieza importante en las tradiciones de los capitalinos: Coyoacán.

Dentro de la demarcación se encuentran las sedes de importantes instituciones educativas de nuestro país, como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), así como diversos museos y una extensa oferta gastronómica.

Asimismo, ha sido hogar de figuras importantes de la escena del arte, el entretenimiento y la política no solo de México, sino del mundo, como Hernán Cortés, Diego Rivera, Frida Kahlo, León Trotsky, Dolores del Río y Emilio el Indio Fernández, entre otros.

Lucha y tradición

Hoy el centro de Coyoacán mantiene una de las tradiciones más antiguas de la humanidad: el arte callejero.

Yes que desde hace 40 años cada fin de semana la plaza ubicada en el corazón de esta alcaldía es también escenario para mimos, payasos, danzantes y artesanos que llenan de folclor y algarabía este espacio, dejando un buen recuerdo entre las personas que la visitan.

Esto no ha sido tarea fácil: año con año, artistas y artesanos ambulantes luchan por permanecer en esta plaza ante los cambios y retos que se presentan.

¿Cómo ha sobrevivido esta tradición a lo largo de cuatro décadas? Artistas de Teatro y Danza Ambulante AC cuentan a *Vértigo* algunos de los desafíos que han enfrentado, así como experiencias que han dado forma al espectáculo callejero como lo conocemos hoy.

Hugo Mora, *Tiliches*, fundador y miembro de la organización, refiere que han sido 40 años de resistencia, ya que en cada cambio de administración "tenemos que negociar para llegar a acuerdos que nos permitan seguir realizando nuestras actividades en el parque".



CUATRO DÉCADAS DE TEATRO Y DANZA
AMBULANTE EN COYOACÁN

El teatro y danza ambulante en Coyoacán es una tradición que ha sobrevivido a lo largo de cuatro décadas. Los artistas y artesanos luchan por permanecer en esta plaza ante los cambios y retos que se presentan. Hugo Mora, Tiliches, fundador y miembro de la organización, refiere que han sido 40 años de resistencia, ya que en cada cambio de administración "tenemos que negociar para llegar a acuerdos que nos permitan seguir realizando nuestras actividades en el parque".

Señala que "también han sido años de desarrollar la creatividad, de estructurar proyectos, porque nuestro trabajo no solo se presenta aquí en Coyoacán, sino que se extiende a otras partes de la República Mexicana y más allá".

Por su lado, el comediante Gabriel Zamora, *Gabo Gabo*, dice: "Han sido años desconcertantes porque, por ejemplo, con la pandemia cruzamos dos años donde nosotros nos creíamos reyes de las calles y teníamos la rebeldía de decir 'Ni modo que nos saquen de ellas', y de pronto un día llegó el Covid-19 y nos dijeron que no podíamos estar más en la calle".

La pandemia, puntualiza, "fue un golpe bajo para el teatro ambulante: todo se cerró y no hubo nada. Después regresamos, pero la gente estaba muy temerosa, tenía miedo hasta de reírse o sentarse junto a otra persona. Estos últimos tres años en especial han sido muy difíciles en ese aspecto".

Añade que "la gente tiene la necesidad de reírse, de encontrarse con algo más allá de las redes sociales, el internet o la televisión; y una alternativa, entre otras tantas, somos los que hacemos teatro de calle".

—¿Por qué es importante mantener esta tradición?

—La figura del payaso —responde Aima Estévez, *Talachas*— existe desde épocas remotas. Además, la risa es algo que acompaña al ser humano en la vida.

"Un escaparate para que mucha gente vea nuestra propuesta artística".

Y México no es la excepción; nuestros ancestros también gozaron de esta tradición: el teatro del pueblo y para el pueblo, algo que ha continuado hasta nuestros días".

Por ello, recalca, "es importante que estas manifestaciones continúen, porque es una forma en que los artistas independientes ofrecen una alternativa cultural a la gente".

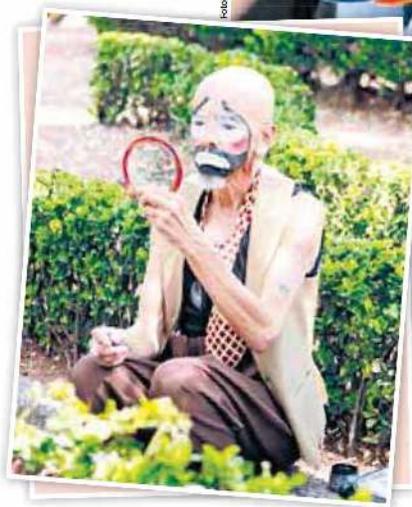
A este festejo se unió Frida Blancas, integrante de la Comisión del Mercado Artesanal de Coyoacán, quien apunta que "este tipo de espectáculos representa una expresión de la cultura de nuestro país, un espacio abierto y gratuito que es para la gente parte de su quehacer cultural: disfrutar un helado, caminar con la familia, comer un elote, pararse a ver a los mimosos, como se dice comúnmente, venir a chacharear".

Teatro para todos

Con un abanico de opciones entre coloridos arlequines en zancos, mimosos, malabaristas y espectáculos de *clown*, este 40 aniversario



Teatro del pueblo y para el pueblo.



reunió a decenas de familias frente al quiosco en la Plaza Jardín Hidalgo, donde participaron tanto artistas locales como artistas invitados del Estado de México y otras partes de la República.

—¿Qué es lo mejor que les ha sucedido en este trabajo?

—Muchísimas cosas —dice Estévez—. Coyoacán es una especie de escaparate para que mucha gente vea nuestra propuesta artística. Esto nos ha traído la oportunidad de viajar a otros países: gracias a empresarios que nos han visto trabajar aquí fuimos a un festival en Marsella, Francia, y hasta allá llevamos una parte de

Coyoacán porque, a pesar de que allá también tienen su arte callejero, querían llevar una muestra de lo que hacemos en México.

Para el payaso *Tiliches* una de las mejores experiencias es el hecho mismo de haber encontrado en el teatro callejero una forma no solo de vida, sino de expresarse.

En tanto, a falta de apoyo para este tipo de arte, considera que "este grupo es independiente de los independientes y marginado entre los marginados".

—¿Se puede vivir del arte ambulante?

—Nosotros —explica Zamora— desde hace más de una década hemos destinado todas las cooperaciones a un solo bote y al final se reparte en partes iguales. Esto ha regulado un poco nuestro ego y hemos trabajado más en equipo. Por lo mismo, cada uno tiene que pasar la cooperación con el mismo entusiasmo, ya que va directamente a tu propia ganancia. Entonces, sí: se puede vivir en armonía trabajando en conjunto. ■



SALUD

MIGRAÑA: MAL QUE AFECTA A 20 MILLONES DE MEXICANOS

Lorena Ríos
lrios@revistavertigo.com

Ansiedad, estrés, falta de ingesta de alimentos y sueño pueden desencadenar los episodios.

La migraña es una enfermedad incapacitante que en México afecta a 20 millones de personas, con repercusiones en su entorno social y laboral debido a que las crisis pueden ser intensas y recurrentes.

Esta condición se caracteriza por un dolor intenso que se presenta a la mitad de la cabeza, acompañado de náuseas y vómito; cuando inicia es leve; conforme avanza el tiempo aumenta hasta ser intenso y puede durar de cuatro a 72 horas.

Datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS) refieren que a nivel global la migraña es una de las 20 enfermedades que provoca más discapacidad y la segunda causa de dolor de cabeza, después de la cefalea tensional.

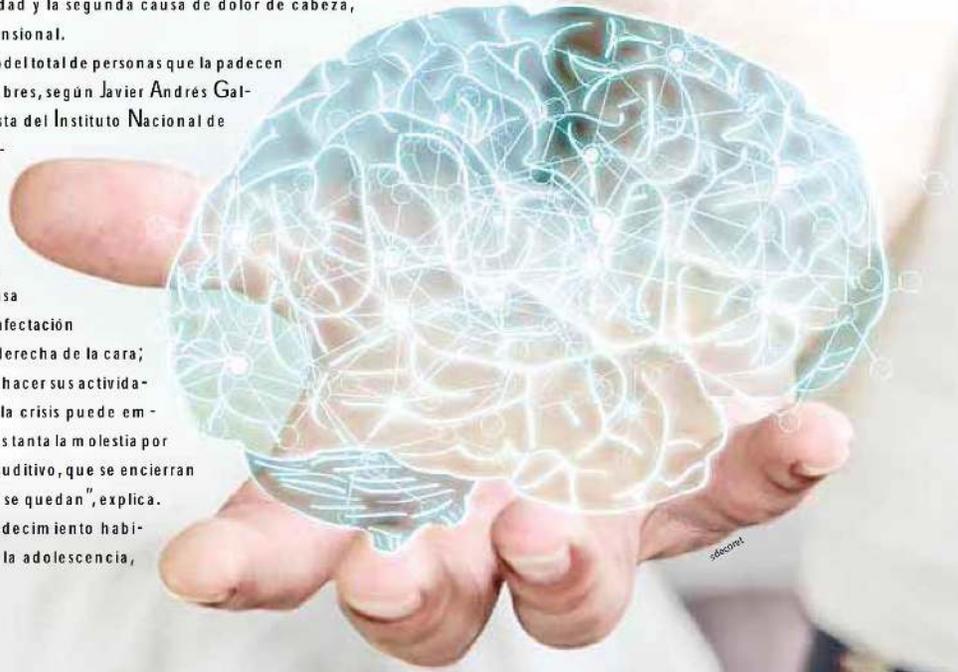
En nuestro país 70% del total de personas que la padecen son mujeres y 30% hombres, según Javier Andrés Gárnica Olalde, especialista del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía Manuel Velasco Suárez (INNN) de la Secretaría de Salud.

"El paciente siente una pulsación muy intensa dentro de la cabeza, con afectación en la mitad izquierda o derecha de la cara; y debido al dolor deja de hacer sus actividades cotidianas, porque la crisis puede empeorar. Habitualmente es tanta la molestia por luces o algún estímulo auditivo, que se encierran en un lugar oscuro y ahí se quedan", explica.

Detalla que este padecimiento habitualmente empieza en la adolescencia,

con un pico entre los 30 y los 39 años. Entre los 50 y 60 años las crisis de migraña comienzan a disminuir en frecuencia e intensidad y muchas veces desaparecen.

Explica que la migraña también se asocia con factores hereditarios de familiares de primer grado: si la madre o el padre sufren esta enfermedad, sus hijas o hijos tienen 3% más riesgo de padecerla. En cada caso existen situaciones, condiciones o productos desencadenantes de ataques de migraña. Aunque no es particular para todos, entre los alimentos y bebidas hay algunos quesos, chocolates, jitomate y alcohol que la detonan, por ejemplo. Por



50 11 de junio de 2023



eso es importante en cada paciente identificar las causas para tratar de evitarlas.

La migraña es una enfermedad muy frecuente, dolorosa e incapacitante, que requiere atención médica oportuna, tratamiento adecuado y seguimiento individualizado.

Entre más intensas son las crisis o ataques el paciente puede tener afectaciones sociales y económicas, problemas laborales o familiares; incluso, emocionales.

El neurólogo señala que el INNN impulsa una campaña de educación médica continua sobre el tratamiento y control de la migraña para profesionales de la salud de primer contacto e internistas; los casos complejos deben referirse oportunamente a un instituto u hospital de alta especialidad.

Toxina botulínica

La aplicación de toxina botulínica alrededor del cráneo es un tratamiento 100% efectivo que utilizan especialistas del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) para controlar la migraña.

“Algunos comestibles son factores de riesgo”.

La toxina botulínica es una neurotoxina producida por la bacteria *Clostridium botulinum* y se usa como analgésico en dolores tales como la migraña crónica. Este tratamiento reduce la frecuencia e intensidad de los ataques de migraña.

Además de este procedimiento innovador para la migraña se cuenta con otros tratamientos para evitar o reducir la intensidad del dolor de cabeza, con medicamentos antiinflamatorios no esteroides, así como fármacos antidepresivos, antiepilépticos o beta bloqueadores, con el objetivo de reducir la frecuencia del dolor, explica la doctora Irma Leticia Candelaria Zavala, neuróloga del Hospital de Especialidades del Centro Médico Nacional La Raza.

Dice que el instituto cuenta con fármacos combinados de mayor potencia u otros denominados triptanos, que se aplican por inyección bajo la piel o por aerosol nasal, eficaces contra el dolor

• **Migraña silenciosa** Se experimentan auras y destellos de luz, entre otros síntomas, pero no se genera un dolor de cabeza en concreto.

• **Migraña con aura** Hay señales de advertencia (destellos de luz) antes de que comience el dolor.

• **Migraña sin aura** Se produce el dolor sin alguna advertencia previa.

agudo y que actúan en un tiempo aproximado de 10 a 15 minutos.

La neuróloga destaca las bondades del tratamiento preventivo o profiláctico, en el que el paciente toma diariamente fármacos antidepresivos, antiepilépticos o beta bloqueadores con el objetivo de reducir la frecuencia del dolor.

Resalta que la migraña no se cura, pero sí puede controlarse con tratamiento preventivo para mantener al paciente libre de dolor por cinco, diez o hasta 15 años.

Explica que las migrañas pueden presentarse con aura; es decir, el paciente puede tener sensación de luces o flashazos visuales, un aviso de la inminente presentación del dolor; tener visión borrosa en algún momento y adormecimiento de un brazo o la mitad de la lengua.

Para controlar los episodios de migraña los pacientes deben dormir de seis a ocho horas diarias, con sueño reparador; disminuir el consumo de bebidas alcohólicas, vino tinto y café; además, evitar el tabaquismo y situaciones estresantes, precisa la especialista del IMSS.

Candelaria indica que la migraña es un dolor de cabeza palpitante. Se localiza en la mitad de la cabeza, se generaliza en ambas partes del cráneo o se localiza en la nuca y el cuello. La incidencia de crisis de migraña se incrementa en 30% cuando la persona se expone a altas temperaturas.

Por último, la neuróloga recomienda evitar la automedicación ante cualquier dolor de cabeza sin causa aparente y acudir con el médico familiar, quien definirá el envío del paciente con el especialista para su revisión mediante estudios de tomografía o resonancia. 



Hay tratamientos preventivos.

www.vertigopolitico.com



TECNOLOGÍA QUE MEJORA LA VIDA

PROYECTO RePAIR: TECNOLOGÍA A FAVOR DEL ARTE

Arturo Moncada
amoncadal@revistavertigo.com

Como es sabido la arqueología es una ciencia social cuyo objetivo final es el conocimiento del comportamiento humano remoto y presente. Esta disciplina, cuya pretensión es la reconstrucción del pasado, se basa en datos en asociación, observables directa o indirectamente, y en su interpretación en función de las estructuras ambientales, humanas y no humanas —antrópicas o no antrópicas—. Además, tiene un objetivo común a todas las ciencias históricas: el conocimiento del desarrollo histórico y sus leyes.

Sin embargo, el trabajo no es fácil. La reconstrucción física de obras de arte fragmentadas constituye uno de los pasos más laboriosos de la investigación arqueológica.

Yes que las excavaciones en yacimientos arqueológicos proporcionan incontables artefactos antiguos dañados, como jarrones, ánforas y frescos.

Desarrollo

Ante esta problemática surge en 2021 el proyecto RePAIR (Reconstruyendo el pasado: la Inteligencia Artificial (IA) y la robótica se encuentran con el patrimonio cultural), a fin de facilitar el proceso de reconstrucción para devolver a la vida obras de arte antiguas.

En concreto, para este proyecto se desarrolló un sistema robótico con IA capaz de procesar, emparejar y ensamblar físicamente de manera autónoma grandes artefactos fracturados, en una fracción del tiempo requerido por las personas.

El sistema ya se prueba en el sitio de Pompeya, declarado *Patrimonio de la Humanidad* por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y un resultado tangible del proyecto será la restauración de dos frescos de renombre mundial que datan de hace unos dos mil años y están destrozados

Reconstrucción de piezas históricas.



PROYECTO RePAIR:
TECNOLOGÍA A FAVOR DEL ARTE

El proyecto RePAIR (Reconstruyendo el pasado: la Inteligencia Artificial (IA) y la robótica se encuentran con el patrimonio cultural) tiene como objetivo facilitar el proceso de reconstrucción de obras de arte antiguas fragmentadas. Este sistema robótico con IA es capaz de procesar, emparejar y ensamblar físicamente de manera autónoma grandes artefactos fracturados, reduciendo significativamente el tiempo requerido por las personas para realizar estas tareas. El proyecto se está probando en el sitio de Pompeya, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Un resultado tangible del proyecto será la restauración de dos frescos de renombre mundial que datan de hace unos dos mil años y están destrozados.



Importancia de objetos pasados

- **Permiten aprender sobre el pasado** El descubrimiento de artefactos y estructuras puede proporcionar información sobre cómo vivía la gente, sus creencias, costumbres y estructuras sociales. Esta información permite una mejor comprensión de la historia.
- **Para preservar el patrimonio cultural** Los artefactos y estructuras enterrados representan un vínculo tangible con el pasado y pueden proporcionar evidencia presente y futura del patrimonio cultural de una nación.

- **Conocimiento científico** Los artefactos antiguos proporcionan evidencia para teorías e hipótesis sobre la evolución humana, la tecnología y el desarrollo social.
- **Beneficio intercultural** Al proporcionar una comprensión más profunda del pasado, la arqueología puede ayudar a construir conexiones entre diferentes culturas y promover la tolerancia y la comprensión.
- **Desarrollo económico** Los objetos y zonas arqueológicas de un país atraen la atención del turismo, además de generar interés en el patrimonio cultural.

Fuente: Culture.gov

“Permitirá que gran parte del patrimonio cultural mundial sea de libre acceso”.



en miles de fragmentos, uno en la Casa dei Pittori al Lavoro en la Insula degli Amanti Casti y el otro en la Schola Armaturarum.

Yes que la reconstrucción de artefactos pequeños generalmente la realizan operadores experimentados. Yaunque cuentan con la ayuda de un *software*, cuando la cantidad de fragmentos es grande, digamos, del orden de miles, la restauración manual o asistida por computadora es simplemente inútil. Esto impide que una gran parte del patrimonio cultural mundial sea de libre acceso para los académicos y el público en general.

Procedimiento

La tecnología RePAIR está diseñada para resolver rompecabezas complejos, cuyas piezas pueden estar rotas, descoloridas, dispersas o faltantes por completo. Su *software* de IA con la ayuda de brazos mecánicos capaces de escanear y reconocer los restos a través de un sistema de digitalización 3D logra colocarlos en la posición correcta.

Por ende, desarrollar e integrar tecnologías novedosas en la arqueología dará a esta una forma de abordar de manera efectiva los problemas de reconstrucción a una escala sin precedentes y ser capaz de revivir obras de arte y obras maestras antiguas que de otro modo permanecerían rotas en pedazos para siempre.

El director del Parque Arqueológico de Pompeya, Gabriel Zuchtriegel, indica que “mientras se reconocen y escanean los fragmentos, los brazos y manos mecánicas de precisión los manipulan y mueven con la ayuda de sensores de última generación capaces de evitar cualquier daño”.

Por su lado, Ohad Ben-Shahar, profesor del Departamento de Ciencias de la Computación de la

Universidad Ben-Gurion en Israel y uno de los científicos fundadores del proyecto RePAIR, señala: “Queríamos ahorrarles a los arqueólogos un tiempo precioso que pierden ensamblando fragmentos, lo que en ocasiones lleva años y otras veces nunca tiene éxito”.

Actualmente el proyecto se encuentra en su segunda fase de experimentación y en los últimos meses algunos de los socios inversionistas, como la Universidad Ca' Foscari de Venecia (organismo coordinador) y el Instituto Italiano de Tecnología, Centro para la Tecnología del Patrimonio Cultural, se han centrado en el trabajo de digitalización y adquisición de imágenes hiperspectrales dentro de Pompeya, sitio que permitió así identificar una variedad de pigmentos: ocre amarillo, ocre rojo, malaquita, azul egipcio y mezclas de estos en diferentes proporciones en los frescos de la *Domus dei Pittori al Lavoro* y la *Domus dei Casti Amanti*.

A su vez, el Parque Arqueológico de Pompeya continúa con la sistematización de imágenes fotográficas de las decoraciones murales pictóricas del sitio y su descripción y subdivisión por estilos.

En tanto, los socios involucrados en los aspectos relacionados con la creación del brazo mecánico, como la Universidad de Bonn, experimentan a través de un brazo robótico instalado en el laboratorio las operaciones de toma, posicionamiento y empuje que este deberá tener para mover las piezas de los frescos a su posición final para el montaje.

Si todo va según lo planeado RePAIR podrá manejar en corto tiempo todo el proceso por sí solo, desde el escaneo hasta el ensamblaje. Si es necesario, también presentará resultados intermedios para permitir que los arqueólogos supervisen el trabajo. 



LOGRAN NANOSUSPENSIÓN PARA TRATAMIENTO DE DIABETES



INNOVACIÓN E INGENIO
J. Alberto Castro
@jac027_m

Tal vez sea difícil creerlo, pero muchos de los objetos, alimentos y medicamentos que forman parte de nuestra vida tienen nanopartículas, es decir, partículas extremadamente pequeñas e invisibles al ojo humano.

Su nombre proviene del vocablo "nano", prefijo griego que significa "enano" y que en el campo de las nanociencias representa la milmillonésima parte de algo. Así, un nanómetro es la milmillonésima parte de un metro; lo que es igual a dividir un milímetro un millón de veces.

Actualmente se producen nanopartículas de diferentes materiales, las cuales se encuentran en la ropa deportiva para evitar malos olores; en las cremas bloqueadoras de rayos UV, así como en la industria de la construcción y la automotriz, por ejemplo.

En el ámbito farmacéutico el uso de nanopartículas tiene gran potencial como vehículo para transportar fármacos que mejoren la selectividad del tratamiento. Esto significa que permiten que se localice mejor el sitio de acción donde se debe liberar el medicamento, con una eficacia de tan solo segundos, en comparación con fármacos que pueden hacer efecto después de diez o 15 minutos.

Relacionado a esto último, en la FES Cuautitlán de la UNAM desarrollaron una nanosuspensión que es más efectiva que las tabletas tradicionales de glibenclámina recetadas para la disminución de los niveles de glucosa en sangre en pacientes

con diabetes Mellitus tipo 2 e incluso disminuiría los efectos asociados a altas dosis de este fármaco. Además, sería más eficiente y tendría menor costo.

De acuerdo con su creador, el doctor Omar Rodrigo Guadarrama Escobar, esta potencial y nueva presentación farmacéutica de glibenclámina (a partir de nanopartículas poliméricas) busca evitar muchos de los inconvenientes asociados a la administración tradicional de los comprimidos.

¿Qué ocurre con este fármaco, uno de los más usados para tratar la diabetes, regulador de los niveles de glucosa en sangre de la familia de las sulfonilureas? Este antidiabético se prescribe con dosis inicial de cinco miligramos; sin embargo, si el paciente genera resistencia puede necesitar hasta cinco veces esa cantidad, lo cual representa un riesgo para su salud.

La glibenclámina se emplea desde hace cinco décadas. Su efectividad la ha mantenido en el mercado. No obstante, este medicamento puede generar resistencia debido a malos hábitos alimenticios o a que no se toma cuando se debe, por lo que a veces se sube la cantidad hasta llegar a los 20 o 25 miligramos al día.

La contraindicación de la glibenclámina llamó la atención de Guadarrama, que como parte de su tesis de doctorado investigó cómo darle la vuelta a este inconveniente presentado por la sustancia que estimula las células beta del páncreas y hace que aumente la liberación de la insulina preformada.

El investigador posdoctoral menciona a *Vértigo* los distintos tratamientos de diabetes cuyas formas farmacéuticas se reducen a orales, o sea tabletas, y

Guadarrama | Un dosificador más accesible.



DISEÑO UNAM



en casos extremos a la utilización de la insulina que es inyectada. En el caso concreto de la glibenclamida, dice, pensó en cómo implementar una nueva forma para que los pacientes pudieran utilizar este medicamento de forma más eficiente, segura y con menos incomodidades.

De ahí surgió la idea de usar nanopartículas, que ayudan a encapsular medicamentos poco solubles, aumentan la disponibilidad, mejoran la eficacia y su administración es más amable.

Proceso

El proyecto de la suspensión de nanopartículas cargadas con glibenclamida surgió en el Laboratorio 12 de Sistemas Transdérmicos y Materiales Nanoestructurados de la Unidad de Investigación Multidisciplinaria de la FES Cuautitlán, que encabeza el doctor José Juan Escobar Chávez, quien ha desarrollado diversos proyectos, como microagujas poliméricas biodegradables y parche transdérmico.

Recuerda el experto en Ciencias Químicas y Biológicas que para llevar a buen puerto el proyecto se investigaron antecedentes, se caracterizó el tipo de fármaco esperado, se hicieron diferentes pruebas químicas y físicas que garantizaran la calidad del producto generado. Y además se hicieron evaluaciones en vivo en un modelo animal, o sea, en 25 roedores con la intención de mostrar la eficacia que tienen estos sistemas nanoparticulados en el control de glucosa.

A grandes rasgos, Guadarrama detalla que para obtener la suspensión es preciso mezclar una fase

“Disminuirá efectos adversos en el tratamiento”.

acuosa y una oleosa (en la que va la glibenclamida) en un agitador de alta velocidad, lo cual da pie a una nanoemulsificación generadora de nanopartículas. Después, esto se pasa a un evaporador para retirar el etanol agregado en la fase oleosa.

“Es una suspensión de nanopartículas con glibenclamida en su interior parecidas a las cápsulas de gelatina usadas con antiinflamatorios, pero de tamaño nanométrico, lo cual permite, con una cantidad cinco veces menor, obtener un efecto similar al de las tabletas tradicionales de cinco miligramos”, comparte el químico.

También resalta: “La dosis máxima recomendada es de 20 miligramos repartidos a lo largo del día. Con la nanosuspensión, cuatro o cinco mililitros administrados en una sola toma logran los efectos terapéuticos de los 20 miligramos de glibenclamida”.

El nanofármaco beneficiará de múltiples formas a quienes padecen esta enfermedad, disminuirá los efectos adversos y, por su tamaño nanométrico, actuará de forma más rápida sobre el páncreas, su órgano blanco. El uso de polímeros inteligentes, “llamados así por responder a estímulos externos y administrar el fármaco bajo ciertas condiciones”, permite que este no se libere en pH ácido y evita que las nanopartículas se degraden en el estómago antes de llegar a su objetivo”, explica.

Las nanopartículas son aproximadamente unas tres milésimas del tamaño de los glóbulos rojos, pero cada pequeña partícula puede transportar miles de moléculas de fármacos. Para llevar el medicamento donde necesita ir las nanopartículas deben esconderse del sistema inmunológico.

En cuanto a las nanopartículas poliméricas de la UNAM se logró un tamaño nanométrico lo suficientemente adecuado para enganchar a las células inmunitarias programadas para destruir un material extraño, al invasor, y eliminarlo del cuerpo.

Todo indica que la innovadora nanosuspensión dará a los pacientes diabéticos mayor control de su enfermedad, ya que podrán administrársela con un dosificador y, por ser líquida, evitarán la incomodidad de deglutir tabletas. Además, asegura su creador, será más accesible porque su proceso de elaboración es simple y de bajo costo.

Mientras se obtiene la patente ya hay al menos una farmacéutica interesada en el nanomedicamento antidiabético. 

Medicamentos hipoglucemiantes para diabetes

De acuerdo con la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 2021 al menos doce millones 400 mil mexicanos padecen diabetes, siendo la Mellitus tipo 2 la más común en mayores de 60 años, aunque puede presentarse a cualquier edad.

Para paliar este mal sobresalen dos medicamentos hipoglucemiantes orales: glibenclamida y metformina.

La glibenclamida (gliburida) es una sulfonilurea que estimula las células beta del páncreas y hace que aumente la liberación de la insulina preformada. También incrementa la sensibilidad de los tejidos periféricos a la acción de la insulina y disminuye la gluconeogénesis.

La metformina es una biguanida que disminuye la producción hepática de glucosa y mejora la sensibilidad a la insulina al aumentar su captura periférica y su utilización. En pacientes con diabetes Mellitus tipo 2 favorece la pérdida de peso y no modifica significativamente los niveles de insulina plasmática.



MÉXICO EN PARTES IGUALES



PODER Y DINERO
Victor Sánchez Baños
poderydinero.mx
vsb@poderydinero.mx
@vsanchezbanos

A veces hay que estropear un poquito el cuadro para poder terminarlo.
Eugène Delacroix (1798-1863)

Inicio el proceso de sucesión en la Presidencia de la República, el Congreso federal y nueve gubernaturas. El banderazo lo dio el presidente Andrés Manuel López Obrador al poner las reglas del juego para todos los que aspiran a ocupar su puesto.

Aunque suene genérico, para todas las corrientes políticas y partidistas quien lleva la delantera en la carrera por la sucesión presidencial es AMLO. Definitivamente, él decidirá quién será el próximo presidente, como lo han hecho casi todos sus antecesores.

Desde diciembre de 2018 ha estado enfocado en preparar a quien lo sucederá. Para ello se enfocó en dar los lineamientos generales; un retrato de quien él desea que sea su sucesor en la silla presidencial.

Requisito indispensable: lealtad de todos sus subalternos, como destacó el 24 de septiembre.

En mayor o menor medida todos los aspirantes, que él mismo nombró para la candidatura de Morena y les llamó *corcholatas*, como Claudia Sheinbaum, Marcelo Ebrard, Adán Augusto López y Ricardo Monreal, le son leales. Cada uno de ellos se ha sacrificado por impulsar el proyecto de nación que dibuja a diario el líder del Ejecutivo.

Podrás estar de acuerdo o no con las decisiones presidenciales, pero hay una percepción popular que resalta la inteligencia electoral de López Obrador. Puede tardar lustros, pero logra su objetivo mediante un discurso que halaga a las masas. Su objetivo, reitero, es totalmente electoral.

La línea y los tiempos electorales los marca desde Palacio Nacional. Incluso le pone música al baile de la oposición y a los partidos satélites del oficialismo. Todos danzan a ese ritmo y, en especial, los opositores que no entienden la música y pisotean a sus parejas; en otros casos solo se sientan a escuchar la música.

Mientras AMLO avanza a pasos agigantados, a la oposición se le ve aletargada. Ese sonido del *gong* morenista

los deja casi inmóviles y da al oficialismo meses de ventaja. Es más, a los opositores como PRI, PAN y PRD, entre otros de la chiquillería, ni siquiera se les ocurre marcar territorio donde ellos son gobierno.

La sucesión presidencial la tiene materialmente "amarrada" López Obrador, pero le quita el sueño que su sucesor no obtenga mayoría calificada en el Congreso, con lo que se verá imposibilitado de hacer cambios a la Constitución.

La ciudadanía está dividida en dos. Es la enseñanza de los comicios del 4 de junio pasado tanto en el Edomex, con un cerrado triunfo de Delfina Gómez, como en Coahuila, donde arrasó el PRI con Manolo Jiménez.

De ahora en adelante la política sucesoria estará en el desayuno, comida y cena de 127 millones de mexicanos.

Edomex

Sigue la oposición buscando culpables de la derrota, que no fue desastrosa, en el Estado de México. Pierde el PRI uno de los bastiones que tenía controlado en los últimos 90 años. El grupo Atlacomulco, que fundó Isidro Fabela y que fortalecieron las tres dinastías de los "Alfredo del Mazo" con el clímax presidencial de Enrique Peña Nieto, concluyó para darle paso al Grupo Texcoco, que encabeza Higinio Martínez y que llevó como abanderada a Delfina Gómez. Veremos una fuerte vuelta a la izquierda en una entidad muy dividida en dos facciones.

Dinero Vender Banamex para 2025 es una decisión de la CEO de Citigroup, Jane Fraser, para disminuir la presión política en México. Dejan pasar el tiempo para vender la banca al menudeo y quedarse con los grandes inversionistas. Es una decisión corporativa de "escape". Pero de que Banamex se vende, se vende.

Responsabilidad Social y Gobernanza Aeroméxico, de Andrés Conesa; **Volaris**, de Enrique Beltranena; y **Viva Aerobus** de Roberto Alcántara, buscan en conjunto reducir las emisiones de carbono. Tienen como meta alcanzar cero emisiones netas de carbono para 2050. **M**

Línea y tiempos.



Karel Mingspa



HISTORIA MONETARIA PARALELA DE ROMA Y EU (2)



HUECONOMÍA

Guillermo Färber

www.buhedera.mexico.org

Ilustración D. Escalante

“*International Man*. ¿Qué paralelos se pueden hacer hoy de Roma con Estados Unidos en términos de degradación monetaria y degradación general?”

“*Doug Casey*. Los paralelos son muy directos. Basta con mirar las imágenes en las monedas.

“Durante la República romana los cónsules no ponían sus imágenes en la moneda. Las monedas llevaban imágenes de dioses, héroes o personificaciones de diversas virtudes. Julio César fue el primer gobernante que se atrevió a poner su propia imagen en una moneda. Se trataba de publicidad gratuita.

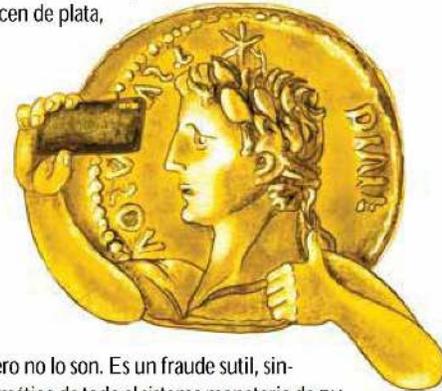
“César firmó la sentencia de muerte de la República romana, seguido por Augusto, su hijo adoptivo, quien fue el primer emperador romano real. Desde ese momento hasta el final todas las monedas romanas presentaban la imagen del emperador vigente.

“En EU no tuvimos la imagen de



un presidente en una moneda hasta 1909, cuando Lincoln fue deificado y puesto en el centavo; antes de eso los centavos presentaban a un indio. Todas las demás monedas tenían imágenes alegóricas, al igual que las monedas romanas durante su República. Sin embargo, después de que Roosevelt fue elegido en 1932 las cosas cambiaron. Todas las monedas presentaban a presidentes anteriores. Washington reemplazó a un *Liberty* andante en la moneda de 25 centavos en 1932. Jefferson reemplazó al indio en la moneda de cinco centavos en 1938. El mismo Roosevelt reemplazó la imagen de *Mercurio* en la moneda de diez centavos en 1946; ese fue un gran paso. Benjamin Franklin reemplazó a la *Libertad* en el medio dólar en 1947”.

“Es un fraude sutil, sintomático de todo el sistema monetario”.



pero no lo son. Es un fraude sutil, sintomático de todo el sistema monetario de EU y del mundo. Los discos que puedes tener en tu bolsillo son fichas, no monedas. Las monedas tienen valor en sí mismas; las fichas no tienen valor intrínseco.

“La tendencia del dinero ha sido negativa desde la creación de la Reserva Federal en 1913. La degradación de la moneda y la guerra son la base de la actual bancarrota moral y económica de Occidente. El siguiente paso será la retirada de las monedas de la circulación. Quitar la realidad física del dinero devalúa el concepto mismo del dinero (*Currency Debasement and Cultural Degradation*, by Doug Casey)”. ■



Inundaciones

Quito. Casi mil 500 personas fueron rescatadas y alrededor de 700 tuvieron que ser alojadas en albergues en Ecuador como consecuencia de las intensas lluvias que provocaron inundaciones en una provincia del norte fronteriza con Colombia. Doce horas continuas de lluvia dejaron también dos mil 865 viviendas anegadas y daños de diversa magnitud, 21 establecimientos educativos afectados y cuatro centros de salud cerrados.



Gira

El nuevo presidente del Grupo Banco Mundial, **Ajay Banga**, visitará Perú y Jamaica la próxima semana para dar inicio a una gira mundial de meses de duración destinada a acelerar la evolución del prestamista mundial para hacer frente a la crisis climática y revigorizar su misión de desarrollo. Banga, expresidente ejecutivo de Mastercard, visitará países de todas las regiones en las que opera el BM hasta diciembre de 2023.



Defensa

La Secretaría de Economía aseguró que defenderá la posición de México en las consultas sobre su prohibición al maíz transgénico solicitadas por Estados Unidos bajo el TMEC, puesto que puede comprobar que no hay afectación alguna por las disposiciones del decreto del 13 febrero pasado con el que se ordenó el veto. El gobierno federal recibió una solicitud por parte de la Oficina de la Representante Comercial de Estados Unidos para iniciar consultas al amparo del capítulo 31 (solución de controversias) del TMEC.





Se postula Pence

Nueva York. El exvicepresidente norteamericano **Mike Pence** presentó la documentación para declarar abierta su campaña por la presidencia en 2024. Plantea de este modo un nuevo desafío a su antiguo jefe, Donald Trump, apenas dos años después de que su etapa en la Casa Blanca terminó con una insurrección en el Capitolio.



Baja

Por cuarto mes consecutivo el índice de desempleo en los países de la OCDE se mantuvo estable en abril pasado en 4.8%, cifra que sigue marcando su nivel mínimo desde el inicio de la serie histórica en 2001. El desempleo juvenil, entre quienes tienen 15 a 24 años, bajó tres décimas hasta 10.2%, cerca de su mínimo histórico de 2005, detalló el organismo. El número total de personas desempleadas se ubicó en poco más de 33 mil millones.



Government of Jalisco





Misil hipersónico

Dubai. Irán afirmó que ha creado un misil hipersónico capaz de viajar a 15 veces la velocidad del sonido, lo que añadiría una nueva arma a su arsenal en un clima de tensiones con Estados Unidos en torno del programa nuclear iraní. El misil, llamado *Fattah* ("Conquistador", en farsi), se presentó después de que Irán anunció la reapertura de sus delegaciones diplomáticas en Arabia Saudí, en un acercamiento con Riad después de años de conflicto.



Éxodo

Luego de años de vivir con temor por la presencia y la violencia que generan los cárteles de la droga los habitantes de la comunidad de Santa Anita, en el municipio de Guachochi, en la Sierra Tarahumara de Chihuahua, abandonaron tumultuariamente sus hogares. La gota que derramó el vaso fue un ataque a balazos contra la iglesia local por parte de miembros del crimen organizado.

