

PALABRA DE LECTOR

Cuestiona al director del CIDE por intento de coartar la libertad de expresión de académicos y trabajadores

Señor director:

El Órgano Interno de Control (OIC) del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE) mediante el oficio OIC/CI/38/128/071/2023 indica a la dirección general del centro a informar al personal que "deberán abstenerse de difundir mensajes y/o expresiones a través de medios de comunicación digitales, como redes sociales, correo electrónico o aplicaciones de mensajería móvil, que puedan causar daño a la dignidad y la integridad de alguna persona servidora pública de este Centro de Investigación". Lo anterior, derivado de una consulta que las autoridades del CIDE solicitaron al titular del OIC para conocer "cuáles son las guías que (...) deben seguirse en el manejo de las redes sociales" (Tarjeta Informativa, 002/2023).

Pero ¿por qué una autoridad del CIDE preguntaría al OIC cómo deben conducirse en redes sociales las personas que laboran en su centro? Lo anterior puede explicarse considerando que los sindicatos del CIDE han señalado la falta de legitimidad del director y una pérdida paulatina de derechos laborales que ha generado una fuga de cerebros.

Afortunadamente, la Suprema Corte de Justicia de la Nación considera que, a) los comentarios críticos que, no sean impertinentes ni vejatorios, están protegidos por la libertad de expresión; b) la difusión de información, ideas y opiniones relacionados con las encomiendas y actividades del funcionario –a través de internet– se encuentran protegidos por la libertad de expresión, es decir, el cuero debe ser más grueso ante las críticas, doctor Romero Telleache.

Pero ¿la actual administración ha preservado la imagen de los Centros Públicos de Investigación Humanística y Científica, Desarrollo Tecnológico e Innovación? Por ejemplo, a partir de la presentación de "CPI neoliberales: desvío de funciones y redes de intereses creados" en la conferencia matutina del presidente, la directora del Conahcyt doctora Álvarez-Buylla, cabeza de sector, profundizó en los señalamientos a compañeros sindicalizados del CIDE y del Cinvestav, dañando su reputación y dignidad.

La experiencia del CIDE nos alerta sobre el uso faccioso de los instrumentos orientadores para la conducta del personal, incluido el sindicalizado, y un ejemplo de cómo des-

motivar la participación para la construcción de una política científica integral. Mi solidaridad con los compañeros académicos, administrativos y de Investigadoras e Investigadores por México (Cátedras) que laboran en el CIDE; una institución que hasta hace poco fue un reconocido centro de estudios y excelencia, y ahora está en medio de una constante laceración a sus derechos humanos laborales.

Atentamente,
Julio Antonio García Palermo, CIESAS



Cuestiona al director del CIDE por intento de coartar la libertad de expresión de académicos y trabajadores

Señor director:

El Órgano Interno de Control (OIC) del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE) mediante el oficio OIC/CI/38/128/071/2023 indica a la dirección general del centro a informar al personal que “deberán abstenerse de difundir mensajes y/o expresiones a través de medios de comunicación digitales, como redes sociales, correo electrónico o aplicaciones de mensajería móvil, que puedan causar daño a la dignidad y la integridad de alguna persona servidora pública de este Centro de Investigación”. Lo anterior, derivado de una consulta que las autoridades del CIDE solicitaron al titular del OIC para conocer “cuáles son las guías que (...) deben seguirse en el manejo de las redes sociales” (Tarjeta Informativa, 002/2023).

Pero ¿por qué una autoridad del CIDE preguntaría al OIC cómo deben conducirse en redes sociales las personas que laboran en su centro? Lo anterior puede explicarse considerando que los sindicatos del CIDE han señalado la falta de legitimidad del director y una pérdida paulatina de derechos laborales que ha generado una fuga de cerebros.

Afortunadamente, la Suprema Corte de Justicia de la Nación considera que, a) los comentarios críticos que, no sean impertinentes ni vejatorios, están protegidos por la libertad de expresión; b) la difusión de información, ideas y opiniones relacionados con las encomiendas y actividades del funcionario –a través de internet– se encuentran protegidos por la libertad de expresión, es decir, el cuero debe ser más grueso ante las críticas, doctor Romero Telleache.

Pero ¿la actual administración ha preservado la imagen de los Centros Públicos de Investigación Humanística y Científica, Desarrollo Tecnológico e Innovación? Por ejemplo, a partir de la presentación de “CPI neoliberales: desvío de funciones y redes de intereses creados” en la conferencia matutina del presidente, la directora del Conahcyt doctora Álvarez-Buylla, cabeza de sector, profundizó en los señalamientos a compañeros sindicalizados del CIDE y del Cinvestav, dañando su reputación y dignidad.

La experiencia del CIDE nos alerta sobre el uso faccioso de los instrumentos orientadores para la conducta del personal, incluido el sindicalizado, y un ejemplo de cómo des-

motivar la participación para la construcción de una política científica integral. Mi solidaridad con los compañeros académicos, administrativos y de Investigadoras e Investigadores por México (Cátedras) que laboran en el CIDE; una institución que hasta hace poco fue un reconocido centro de estudios y excelencia, y ahora está en medio de una constante laceración a sus derechos humanos laborales.

Atentamente,
Julio Antonio García Palermo, CIESAS



Un legado...

para repensar y corregir políticas públicas en el futuro



decadacovid.humanidades.unam.mx



OMODA

EL FUTURO COMIENZA EN OMODA ECATEPEC



OMODAS
CROSS *F* FUTURE



VISÍTANOS EN

VÍA MORELOS 843, SANTA CLARA COATITLA, 55540, ECATEPEC DE MORELOS, MÉX.

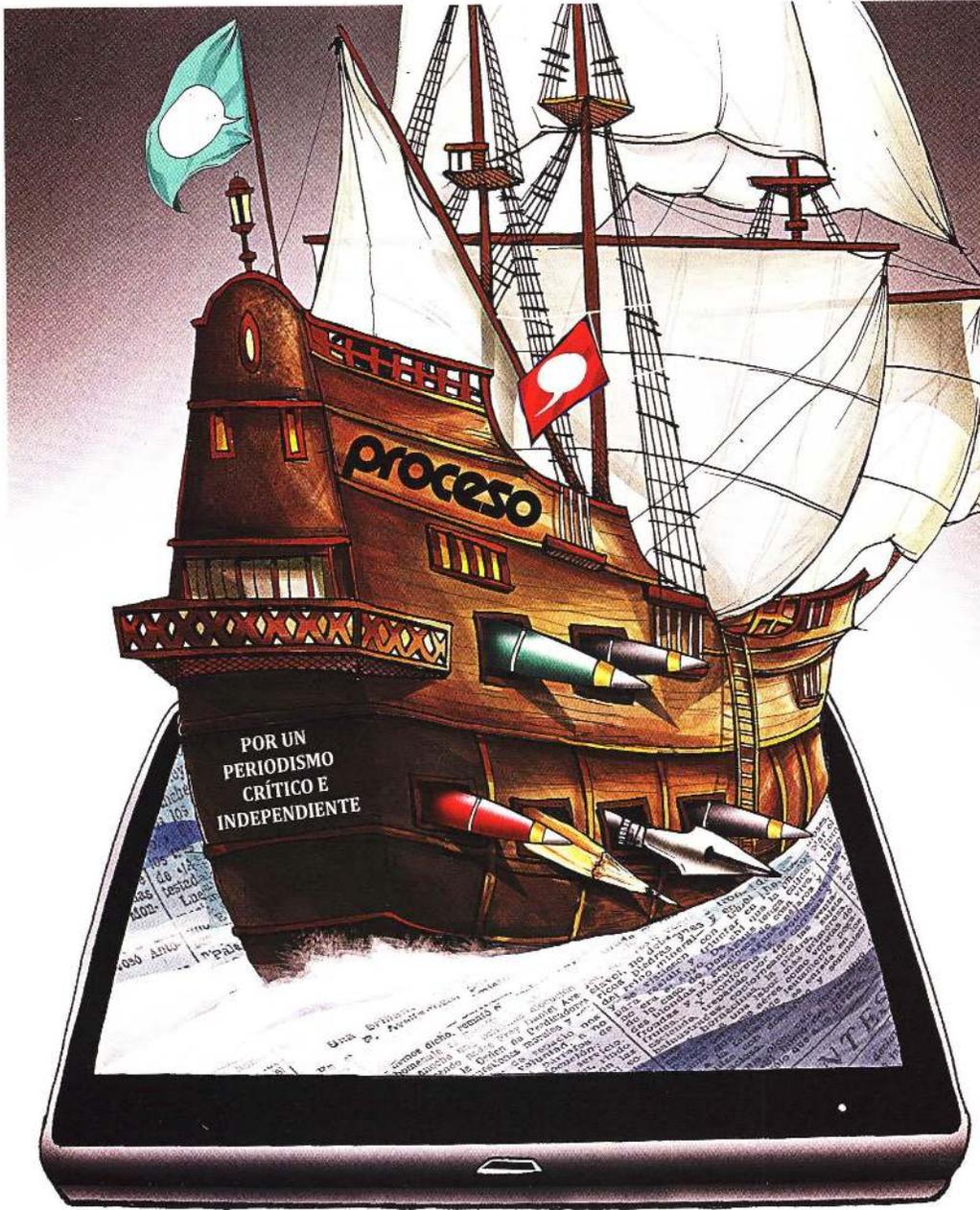


OMODA Ecatepec

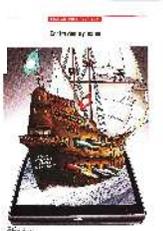


JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ

Contra viento y marea



Rodríguez.
@rodriguezmonos



oficial y los poderes fácticos, mudanza de los lectores en sus hábitos de consumo.

Para resistir, transformarse. Como del *Excelsior* de Scherer al **Proceso** de Scherer y Leñero, y ahora del **Proceso** semanal al **Proceso** mensual, ampliando la plataforma digital día a día, y continuar con el periodismo de fondo, que apunta a los lados oscuros del poder.

En todo el mundo se han transformado las relaciones entre la prensa, los poderes y los ciudadanos bien informados. Pienso que hay equipo y hay dirección en la revista para mantener la línea crítica e informativa que ha sostenido durante 46 años. El viaje es el viaje y nada permanece igual.

"Nacidos para resistir", **Proceso** seguirá siendo un aguijón a los centros del poder y una lectura necesaria a los mejores ciudadanos. No se dobló al PRI ni al PAN, y tampoco lo ha hecho ante Morena. Su función es crítica, no de porrista. ¡Larga vida a **Proceso** en su nuevo inicio el próximo sábado 1 de julio! ¿Luego seguirá el sábado 5 de agosto o el martes 1?

Hoy más que nunca, en estos tiempos revueltos y envenenados de la 4T, que quiere ser única y absoluta, nos hace falta la otra mirada sobre el poder en turno. La mirada crítica y democrática al servicio de la comunidad.

*Atentamente,
Julio Figueroa*

Expresa observaciones sobre la renovación de Proceso

Señor director:

Edad luz, es la era digital, crisis y transformación del periodismo, crisis por la piratería, crisis por las presiones del poder



Usuario de Telmex hace un llamado a Carlos Slim

Señor director:

Soy un profesor universitario radicado actualmente en el municipio de Yecapixtla, Morelos. El motivo de estas líneas es poner una queja/reclamación al ingeniero Carlos Slim Helú, presidente de Teléfonos de México. Del mes de enero de 2023 a la fecha he llamado a la empresa para reportar fallas en el servicio por lo menos ocho veces (ya perdí la cuenta). Las fallas consisten en la desconexión de internet y, por lo tanto, también del servicio telefónico, ya que ahora ambos servicios están unificados con la modalidad de fibra óptica.

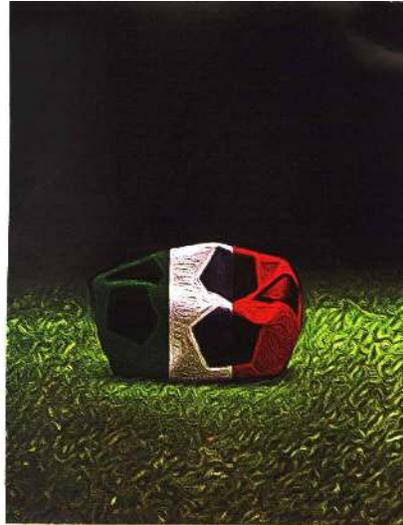
Al principio, los cortes del servicio eran por algunos minutos al día, pero esta situación ha ido empeorando, y a partir del 22 de mayo nos dejan sin el servicio alrededor de 10 horas, entre las 9 de la mañana y las 10 de la noche. A las personas que utilizamos el internet para nuestras labores diarias esto nos acarrea problemas serios. Y si a esto se suma la falta de servicio telefónico, es un verdadero caos. Mucho más, cuando se trata de situaciones de riesgo, como es la actividad que ha tenido el volcán Popocatepetl, en donde es prioritaria la comunicación.

Por supuesto, cuando uno se comunica a la empresa, nadie es capaz de explicar el porqué de las fallas en el servicio y cuánto va a durar esta situación. Al parecer, los cortes del servicio no son un problema que afecte a una sola persona, ya que algunos vecinos del municipio han comentado que también tienen el mismo problema.

Termino haciendo tres preguntas al ingeniero Slim: ¿Cuánto tiempo más hay que esperar para que restablezcan el servicio "normal"? ¿Por qué Telmex carece de un mecanismo directo para atender las reclamaciones de los usuarios? ¿Habrà alguna reposición económica del servicio que no se ha podido utilizar? No espero respuestas, prefiero los hechos, las acciones concretas.

Atentamente,
Profesor Gabriel Franco





Lector reflexiona sobre los fracasos del futbol mexicano

Señor director:

El futbol mexicano: un deporte derrotado por la necedad de sus propios hombres. Como bien escribió Juana de Asbaje Ramírez de Santillana: los hombres siguen siendo necios; y los directivos, dueños, patrocinadores, entrenadores y jugadores del futbol mexicano están envueltos en una necedad por obtener riqueza, sobre la base construida de la mediocridad, el desgaste, la decepción, la corrupción y el aniquilamiento de un deporte-juego que sacrifica a su afición, por el pensamiento y práctica, de virilidad y hombría patriarcales que distinguen a los hombres de la Femexfut. La obnubilación del dinero es la ceguera que guía el camino de varones que manejan la mayoría de los deportes en este país, sobre todo el futbol. Para éstos, derrota tras derrota, fracaso tras fracaso, se justifican y sostienen gracias a una economía nacionalista-emocional de aficionadas y aficionados que depositan en un equipo de futbol la compensación a los destrozos socioculturales producidos por el sistema neoliberal que empobrece sus condiciones y formas de vida, la de sus anhelos, ilusiones, sueños, creencias, y que buscan en el juego ese universo de la fantasía donde pueda ser posible ganar algo, lo que sea, por un instante, y les repare la subjetividad e identidad vencidas, aun cuando la necedad del patriarcado, así como los de sus fieles varones futboleros mexicanos se empeñen en contradecirlos. Más allá de un ocasional triunfo en la cancha, la ceguera de sus propios hombres conduce al futbol y a la sociedad mexicana a la derrota de antemano.

Atentamente,
Fernando Huerta Rojas



Internos del Cereso Dupor Ostión logran llevar a juicio a funcionarios estatales

Señor director:

Le agradezco de antemano publicar esta carta abierta dirigida a la opinión pública, si se puede, cuando tenemos condiciones firmes y una voluntad férrea.

Después de 12 años de una lucha desigual, cinco internos del Cereso Dupor Ostión desde 2011 lograron, por fin, llevar ante un juez de Control a funcionarios del gobierno estatal responsables de la administración de los mal llamados Centro de Reinserción Social, que están convertidos en establecimientos donde opera la delincuencia organizada en complicidad con directores y custodios que "cuidan" a los internos.

Los delitos denunciados ante la Fiscalía General de la República, antes PGR, fueron delincuencia organizada, tráfico de estupefacientes, tortura, extorsión, violaciones físicas y psicológicas, lo cual sucede en los 17 penales veracruzanos y que en la actualidad hay una responsable: la subsecretaria de Seguridad Pública, Sarahí Peña Galaviz.

Los delincuentes denunciados son los últimos cuatro gobernadores de Veracruz que han estado al frente del Poder Ejecutivo: Fidel Herrera, Javier Duarte, Miguel Ángel Yúnez y Cuitláhuac García. Aquí ya no hay presunción, aquí son verdaderos delincuentes porque lo que se ve, no se juzga. Así como los de segundo nivel, Remigio Ortiz, Jaime Téllez Marie, Raúl Platón del Cueto Morales, Omar Oseguera, Reinaldo Escobar, Jorge Luis Cruz Naranjo, Jesús Santos Urueta, etcétera, etcétera.

Un reconocimiento por su valor que, estando en prisión, denunciaron la corrupción de los Cereso de Coatzacoalcos y San Andrés Tuxtla: Walfred Rosas, Eladio Zamudio y Anastasio Pérez (donde quiera que se encuentren); a la revista **Proceso**, a su exdirector Rafael Rodríguez Castañeda y a su asistente, la señora Maria de los Ángeles, que generosamente nos ayudaron publicando nuestras quejas y así pudimos sobrevivir a ese infierno que son las cárceles estatales, donde todo sigue igual o peor. A Cuitláhuac le digo: eres el responsable de mi seguridad.

Atentamente,
Filiberto L. Rodríguez
Activista en Derechos Humanos
Xalapa, Veracruz.



Cuestiona al director del CIDE por intento de coartar la libertad de expresión de académicos y trabajadores

Señor director:

El Órgano Interno de Control (OIC) del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE) mediante el oficio OIC/CI/38/128/071/2023 indica a la dirección general del centro a informar al personal que “deberán abstenerse de difundir mensajes y/o expresiones a través de medios de comunicación digitales, como redes sociales, correo electrónico o aplicaciones de mensajería móvil, que puedan causar daño a la dignidad y la integridad de alguna persona servidora pública de este Centro de Investigación”. Lo anterior, derivado de una consulta que las autoridades del CIDE solicitaron al titular del OIC para conocer “cuáles son las guías que (...) deben seguirse en el manejo de las redes sociales” (Tarjeta Informativa, 002/2023).

Pero ¿por qué una autoridad del CIDE preguntaría al OIC cómo deben conducirse en redes sociales las personas que laboran en su centro? Lo anterior puede explicarse considerando que los sindicatos del CIDE han señalado la falta de legitimidad del director y una pérdida paulatina de derechos laborales que ha generado una fuga de cerebros.

Afortunadamente, la Suprema Corte de Justicia de la Nación considera que, a) los comentarios críticos que, no sean impertinentes ni vejatorios, están protegidos por la libertad de expresión; b) la difusión de información, ideas y opiniones relacionados con las encomiendas y actividades del funcionario –a través de internet– se encuentran protegidos por la libertad de expresión, es decir, el cuero debe ser más grueso ante las críticas, doctor Romero Telleache.

Pero ¿la actual administración ha preservado la imagen de los Centros Públicos de Investigación Humanística y Científica, Desarrollo Tecnológico e Innovación? Por ejemplo, a partir de la presentación de “CPI neoliberales: desvío de funciones y redes de intereses creados” en la conferencia matutina del presidente, la directora del Conahcyt doctora Álvarez-Buylla, cabeza de sector, profundizó en los señalamientos a compañeros sindicalizados del CIDE y del Cinvestav, dañando su reputación y dignidad.

La experiencia del CIDE nos alerta sobre el uso faccioso de los instrumentos orientadores para la conducta del personal, incluido el sindicalizado, y un ejemplo de cómo des-

motivar la participación para la construcción de una política científica integral. Mi solidaridad con los compañeros académicos, administrativos y de Investigadoras e Investigadores por México (Cátedras) que laboran en el CIDE; una institución que hasta hace poco fue un reconocido centro de estudios y excelencia, y ahora está en medio de una constante laceración a sus derechos humanos laborales.

Atentamente,
Julio Antonio García Palermo, CIESAS



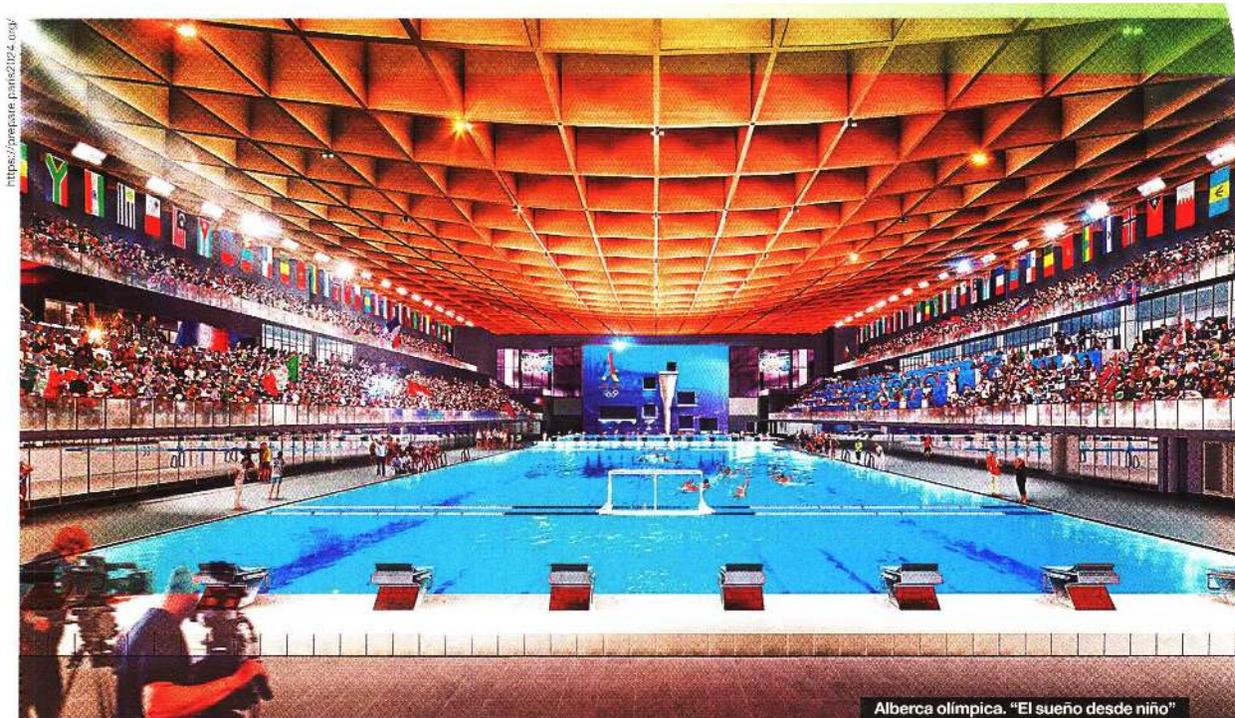
Miguel Cimayuga / Meneses

Con cinco horas diarias de entrenamiento en sesiones matutinas y vespertinas, tanto en agua y gimnasio, Miguel de Lara también se enfoca en la elasticidad y su recuperación, así como en una dieta muy estricta, donde pesa cada gramo de lo que consume. Fuera del agua, dice ser muy selectivo en sus relaciones personales, pues explica que se vuelve difícil convivir con quienes no entienden el porqué de sus sacrificios para ser deportista de alto rendimiento. El nadador coahuilense se apresta para acudir a los Juegos Olímpicos de París 2024, pero antes verá acción en los Juegos Centroamericanos y del Caribe San Salvador 2023 que ya iniciaron el viernes 23.

De Lara. "No me gusta depender de un juez"

De Lara, por la
revancha
en la disciplina "más
difícil del mundo"





KARLA CABRAL

Para el nadador mexicano Miguel de Lara el tercer ciclo olímpico es “la vencida”, pues por fin consiguió su boleto a los Juegos Olímpicos París 2024, tal como lo escribió en una carta dirigida a sí mismo en 2004 y que enterró en una capsula del tiempo. Ahora casi 10 años después, De Lara acudirá a su primera justa olímpica en lo que él llama “el deporte más difícil del mundo”.

Aunque es mucha coincidencia que un niño de 10 años, que cursaba el quinto año de primaria, pusiera el sueño olímpico en una carta, De Lara no cree en casualidades ni piensa que manifestó su destino, pues para él es el trabajo duro su único delimitante para merecer lo que está consiguiendo deportivamente.

“Soy muy aterrizado en cuanto a la física y la ciencia, pero sí creo que nuestras decisiones nos llevan a un lugar específico eventualmente. Siempre decía que quería descubrir si el destino era algo inevitable o si teníamos algo que ver en él, entonces me gustaba pensar ¿qué tal si el destino dice que yo tengo que seguir hasta eventualmente lograrlo? Y el saber que si voy a llegar me vas a ver morir intentándolo y si llego voy a tener que pasar por muchos obstáculos, y así es como lo he vivido”, dice en entrevista con Proceso el nadador.

En su ciclo olímpico y para llegar con un alto nivel físico a París, el nadador coahuilense verá acción en la primera se-

mana de los Juegos Centroamericanos y del Caribe San Salvador 2023 que iniciaron el viernes 23 y finalizarán el sábado 8 de julio; ayer, sábado 24, debutó en el Complejo Acuático Ciudad Merliot en la prueba de los 200 metros pecho. De Lara es uno de los deportistas mexicanos que planean regresar con la medalla de oro en la competencia regional.

En su carrera deportiva De Lara intentó clasificarse a Río 2016, pero no dio la marca mínima establecida por la World Aquatics, en Tokyo 2020, la pandemia le dio un duro golpe pues no pudo entrenar por más de un mes. Pese a ello, era el mejor nadador en la categoría de los 200 metros pecho en México, por lo cual su boleto a los Juegos Olímpicos se encontraba casi seguro por la universalidad -que es cuando un país no cuenta con un nadador que haya dado la marca A o B y eligen a un representante-, pero para su mala suerte Gabriel Castaño dio la marca B de último momento y se quedó con el lugar para ir a Tokyo.

“Cuando eres niño y ves los Juegos Olímpicos en la televisión, dices, yo quiero llegar ahí y empiezas a entrenar, ves progreso, dices creo que lo puedo lograr, no está tan difícil, y conforme te vas acercando a la pendiente ésta se vuelve cada vez más inclinada y te das cuenta de lo difícil que es conseguirlo. Y recientemente la dificultad para poder ir a los Juegos Olímpicos ha subido de manera exponencial”, dice De Lara.

Recomendación médica

De Lara sabía que su compañero había ganado de forma justa y que se merecía el boleto a Tokyo. Sin embargo, el nacido en Torreón se replanteó si de verdad podía dedicarse a la natación y si tenía el nivel que tanto se había exigido a sí mismo.

“Entonces fue un duro golpe, me quedo en Torreón, decido darme un descanso de cuatro semanas para recolectar mis ideas y preguntarme si en verdad quiero seguir haciendo esto y si lo voy a hacer como lo tengo que hacer. No estaba siendo el mejor y yo quería serlo”, dice el nadador.

Miguel de Lara comenzó a los 10 años en el mundo de la natación, sus padres Alejandro y María Guadalupe lo llevaron a la Acuática GB en Torreón, Coahuila, esto por recomendación médica, ya que padecía asma y el nadar ayudaría a reforzar su sistema respiratorio. El niño rápidamente comenzó a enamorarse del deporte.

Antes practicó fútbol, y admite que, aunque no era tan malo, nunca le terminó de gustar el hecho de que las victorias no dependieran de él, sino que era un trabajo en equipo. También se desempeñó en el taekwondo y fue lo mismo, sus triunfos iban a depender de la apreciación de un juez. Para él no era justo.

“No me gusta esa parte de los otros deportes, como clavados y gimnasia donde dependes de un juez que te está viendo, capaz si no le caes bien, capaz y volteó al otro



lado, se distrajo, parpadeó, cualquier cosa puede pasar y eso no me gustaba. Creo que lo que me gustó de la natación es que es un deporte de tiempo y marca, compites contra el cronómetro, si tocas primero, ganas, no hay más”, comenta De Lara.

Su primer entrenador fue César Oliveira, quien siempre le dijo que tenía buenas cualidades físicas, la dedicación y la disciplina para dedicarse a nadar de forma profesional, incluso De Lara recuerda que cuando su familia pasó por un mal momento económico el coach le decía que siguiera yendo, aunque no pagara la mensualidad, pues él sabía que podía lograr cosas importantes.

Fue así como el joven Miguel de Lara decidió dedicar todo su tiempo y mente al “deporte más difícil del mundo”, pues explica que la natación es una disciplina celosa que no te permite hacer nada más que no sea dedicar cuerpo y alma a ser el mejor.

Afirma que en la natación todo depende del nadador al 100%, pues no hay excusas, si se come bien, entrenas las horas necesarias y descansas lo equivalente vas a obtener buenos resultados, tan simple y tan sencillo como eso. Aunque también sabe que si a pesar de todo el esfuerzo y dedicación no se están obteniendo resultados esto puede ser por alguna cuestión emocional o psicológica, o tal vez el entrenamiento no es el indicado y debes cambiarlo.

“Escojo la natación porque yo no conocía otro deporte que te exigiera tantas horas de trabajo, tanta atención a los detalles, que tuviera la combinación de tener que ser resistente, fuerte, potente, con mucha movilidad, mucha elasticidad. Yo creo que es el más difícil y dije: ‘bueno, si soy el mejor en el deporte más difícil quiere decir que soy el mejor atleta, así de sencillo’”, explica el coahuilense.

Actualmente el entrenamiento del nadador consta de cinco horas diarias de trabajo en sesiones matutinas y vespertinas, tanto en agua y gimnasio. También se enfoca en la elasticidad y su recuperación, además que lleva una dieta muy estricta, donde pesa cada gramo de lo que consume. Sus relaciones personales es con personas que mantienen un estilo de vida similar, pues explica que se vuelve difícil convivir con quienes no entienden el porqué de sus sacrificios para ser deportista de alto rendimiento.

La constancia

Uno de los obstáculos a los que se ha enfrentado el nadador es el hecho que en México se puede acabar con los deportistas desde la mentalidad. Al tratarse de un deporte de marca y tiempo, no siempre se puede estar en el mismo nivel, cuando entran en una mala racha de rendimien-

to es muy común que los entrenadores les digan “que se les acabó la carrera y el talento”, cuando se puede seguir trabajando para ser más constante.

Además, se piensa que la mejor forma fisiológica para los deportistas es hasta los 24 años, si a esa edad no lograste nada, prácticamente no lo podrás hacer. De Lara comenta que por alguna razón para los latinoamericanos el mejor desarrollo físico puede llegar hasta los 30 años. Así se lo han explicado entrenadores de deportistas olímpicos, no sabe si es por la diferencia cultural o el entorno donde se desarrollan, pero el máximo nivel les toma más tiempo.

“Aquí en México si tienes 22 años y no has hecho algo extraordinario piensan que ya no vas a lograrlo. Es difícil para la mayoría de los deportistas porque si de por sí llevamos nuestro esfuerzo emocional, psicológico, mental y físico a los límites, el hecho que nos estén diciendo desde fuera que ya no lo vamos a lograr es muy fuerte y no todos lo pueden manejar.”

Miguel de Lara recuerda con mucho cariño el primer selectivo para la Olimpiada Nacional, ahora Juegos Conade, pues en esa competencia ganó su boleto a los Juegos Centroamericanos y del Caribe Veracruz 2014 y formó parte de la selección nacional de natación. A partir de entonces no se ha bajado del barco y ha representado a México en juegos Panamericanos y Centroamericanos sin falta en cada edición.

Obstáculos

En 2016 tras el trago amargo de no clasificar a los Juegos Olímpicos de Río, De Lara decide cambiar de entrenador y busca a Sergio López, quien fue medallista de bronce en los Juegos Olímpicos de Seúl en 1988 en los 200 metros braza. López era considerado un entrenador de élite, justo lo que De Lara buscaba.

“Yo siempre había querido entrenar con él. Consideraba esos equipos con entrenadores de fama mundial y con un currículum impresionante, que fueron medallistas olímpicos, lo comparo como si fuera, no sé, el Club Barcelona o el Real Madrid o el PSG en fútbol.”

El entrenador lo aceptó en el equipo de la Universidad de Alabama, donde él se desempeñaba como asistente, De Lara se emocionó al instante, sin embargo, no le comentó que no tenía dinero para comprar un boleto de avión y mucho menos para irse a vivir a otro país.

Durante todo el mes buscó la forma de poder conseguir el dinero, finalmente una de sus tías le prestó su tarjeta de crédito para comprar el boleto de avión y se acordó que tenía una amiga que vivía en Alabama. La llamó y estuvo durmiendo un mes en el sillón de la chica. Después

se fue a rentar un pequeño cuarto con Kevin Cordes, compañero del equipo de natación. Cordes fue medallista de oro en la prueba 4x100 m estilos en Río 2016.

En 2018 Sergio López fue contratado por la Universidad de Virginia y De Lara se fue con él. Durante el tiempo que entrenó en el equipo de López, el mexicano consiguió su primera medalla panamericana en Lima, ganó bronce en los 200 metros braza, logro que no alcanzaba un mexicano desde 2007.

Después de los panamericanos De Lara tuvo que regresar a México, pues su visa de turista no le permitía quedarse más. Llegó la pandemia por covid 19 y se cerraron las albercas, los gimnasios y tuvo que interrumpir su entrenamiento rumbo a Tokio. Finalmente, no consigue el pase olímpico y decide regresar a Virginia para entrenar con Sergio López.

El pasado 10 de abril, el coahuilense marcó un tiempo de 2:09.60 minutos en los 200 metros pecho en el selectivo único encabezado por el Comité de Estabilización. La marca estuvo ocho centésimas por debajo de la mínima olímpica que estableció la World Aquatics para París. Y consiguió su boleto a los Juegos Olímpicos.

Miguel de Lara fue uno de los pocos deportistas que acudió al selectivo, pues por el conflicto entre la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), el Comité Olímpico Mexicano (COM) y la Federación Mexicana de Natación, las especialidades acuáticas no tenían competencias por el temor a perder su beca, gracias a la amenaza de Ana Guevara.

Por su parte Sergio López, quien lleva 27 años como entrenador de élite en Estados Unidos, asegura que en los Juegos Centroamericanos y del Caribe San Salvador 2023, en los Juegos Panamericanos Santiago 2023, para el Mundial de Fukuoka y en los Juegos Olímpicos, de Miguel podemos esperar sus mejores marcas y nuevos récords para el deporte mexicano.

“Es un nadador que cuando era joven no despuntó, y es un chico que desde que lo conozco en 2018 se ha desarrollado física y mentalmente muchísimo. Ha tenido años muy duros y estuvo entrenando mucho tiempo por su cuenta. Tiene cualidades físicas, pero mentalmente es un chico que ha pasado por mucho y aun así ha mantenido la ilusión de tener el sueño olímpico y lo ha conseguido”, dice López.

¿Qué podemos esperar de Miguel de Lara en París 2024?

“Iré a hacer mi mejor esfuerzo, vamos a mejorar, no me puedo exigir más como persona, como ser humano, como atleta. Exigirme ser mejor es lo mejor que puedo hacer. Buscaré mejorar mis marcas, es lo único que puedo hacer, es lo mejor que puedo hacer, no hay más”, sentencia el nadador. 



German Chamaco



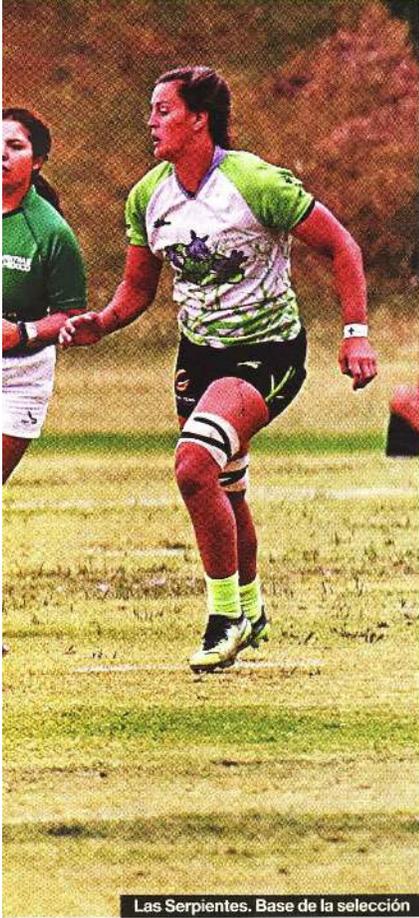
París 2024, en la mira de Las Serpientes

**Rugby femenino, entre la
solidaridad
y la incertidumbre financiera**

Tras 10 años de haberse formado de manera organizada en México, el rugby femenino tiene presencia en 15 estados con al menos un equipo afiliado y se estima que hay dos mil mujeres que practican este deporte. Sin embargo, la Federación Mexicana de Rugby pasa apuros para conseguir el dinero que permita a la selección nacional acudir a los torneos internacionales en puerta, entre ellos, la clasificación para los Juegos Olímpicos de París 2024. La Conade y el COM han prometido recursos, pero no los han entregado. Ante la incertidumbre, la federación ha acudido a patrocinios privados, apoyos del extranjero y, en ocasiones, las jugadoras han tenido que poner de sus propios bolsillos.



DEPORTES



Las Serpientes. Base de la selección

RICARDO OLÍN

Con un gasto de aproximadamente dos millones 625 mil pesos para asistir a tres competencias internacionales, la Federación Mexicana de Rugby (Fmru) se truenan los dedos para conseguir el dinero que permita a las jugadoras de la Selección Mexicana Femenil no truncar su proceso.

En julio próximo las llamadas Serpientes acudirán al torneo de Rugby de América del Norte (RAN), que se realizará en Jamaica y será la primera ocasión en la historia donde contarán con 15 seleccionadas en cancha en un certamen oficial. Anteriormente sólo habían jugado las modalidades de rugby 7, 10 y 13.

"Asistir a Jamaica cuesta un millón y medio de pesos y los gastos se reparten entre vuelos, hospedaje y alimentación. Irán 24 jugadoras y tres personas de staff. El RAN nos brinda un subsidio que no va más allá de 300 mil pesos y el recurso pro-

viene del World Rugby (WR), para este torneo la Conade no tiene nada que ver", explica en entrevista con este semanario Ernesto Sainz, presidente de la Fmru,

Además de este certamen, en agosto próximo se realizará en Canadá el proceso clasificatorio para los Juegos Olímpicos de París 2024, a donde acudirán 12 jugadoras y tres personas de staff. El presidente de la Fmru dice que el costo fue de un millón de pesos, y el RAN les brindó un subsidio de aproximadamente 291 mil 890 pesos. En este caso, dado que es una competencia para disputar Juegos Olímpicos, el organismo que preside Ana Gabriela Guevara podría apoyar a la federación.

"Históricamente la Conade nos ha apoyado para este tipo de competencias con vuelos, hospedaje y viáticos, pero hasta el momento no hemos recibido su respuesta a la solicitud de apoyo que realizamos. Sin embargo, la Fmru confirmó que el representativo femenino asistirá al clasificatorio olímpico. Nosotros esperamos su contestación hasta el último día, incluso si ya estamos en Canadá", detalla Sainz.

El presidente de la Fmru cuenta que como no hay certidumbre de que habrá dinero para asistir a los torneos, la federación se adelanta y compra los boletos de vuelos, pues no están dispuestos a truncar los procesos de las y los atletas. Llegan a un acuerdo con una agencia de viajes que les permite apartar vuelos, dar un anticipo y pagar a plazos.

Respecto de los Juegos Centroamericanos y del Caribe en El Salvador, la Fmru gastó un total 250 mil pesos, 125 mil repartidos a cada selección, sólo en los vuelos. Asistirán 12 participantes por cada rama y tres personas de staff. La federación pagó todo. Previo al viaje para este torneo, las atletas se concentraron en el Centro de Villas Tlalpan, Ciudad de México, sitio que la Conade les proveyó y en donde cuentan con comida, médico, nutriólogo, fisioterapeuta y psicólogo.

La selección realiza concentraciones dos veces al mes a lo largo del año y éstas duran tres días o hasta una semana, por lo que las jugadoras solicitan permiso en su trabajo o escuela para ausentarse. Ellas financian su gimnasio, su plan alimenticio, los traslados a las concentraciones la mitad de las ocasiones las apoya la federación con pagos totales o reembolsos y la otra mitad las jugadoras costean los viajes. A veces, en menor medida, el instituto del deporte de su estado les paga algo.

"Sabemos que la Conade y el Comité Olímpico Mexicano (COM) llegaron a un acuerdo para apoyar a los deportistas que irán a El Salvador, pero hasta este día no hemos recibido un reembolso por lo que gastamos para ese viaje. El COM nos pidió que no nos preocupáramos, que nos re-

embolsarán, no sabemos ni cómo ni cuánto, pues sólo fue una confirmación verbal", dice el presidente de la Fmru.

Apoyos y formación

Ernesto Sainz explica que en la federación son conscientes de que hasta ahora el rugby mexicano no ha clasificado a Juegos Olímpicos, saben que están en la parte baja y que entienden bien su posición respecto de la espera de recursos económicos por parte de la Conade y el COM. Sin embargo, también asegura que su labor como directivo es no detenerse y seguir picando piedra.

La Federación Mundial de Rugby les brinda un subsidio anual a la Fmru de tres millones 200 mil pesos, dinero que el organismo mundial les entrega no sólo para utilizarlo en viajes de competencia de las selecciones varonil y femenil, sino también para proyectos de formación, enseñanza y desarrollo del rugby en México (cada año se forman entrenadores, fisioterapeutas y entrenadores). La Federación Mexicana de Rugby también se ha acercado con empresarios y cuentan con la banca Invex como un pilar de patrocinio.

"Con ese presupuesto hacemos maravillas, estiramos la liga lo más que se pueda. Realmente al rugby lo patrocina quien lo haya jugado y ame a este deporte. Las afiliaciones de nuestra comunidad también suman al presupuesto, la mitad de ese pago se va directo al seguro de gastos médicos, que tiene una cobertura de 100 mil pesos por jugador y la otra a la federación", comenta Sainz.

A pesar de que hace 10 años se formó de manera organizada el rugby femenino en México y que en la última década se han realizado campeonatos nacionales de esta rama, además, de acuerdo con la página oficial de la Fmru, 15 estados de la República Mexicana cuentan con al menos un equipo femenino afiliado y se estima que hay dos mil mujeres que juegan rugby, aunque hasta el momento no existe una liga profesional de este deporte en el país.

En 2021, Rhinos, una academia de rugby de alto rendimiento que fomenta el desarrollo del deporte y ayuda a diferentes organizaciones a nivel local e internacional ubicado en California, Estados Unidos, se acercó a la Fmru con la intención de que jugadoras y jugadores de México tuvieran la oportunidad de asistir a campamentos de la academia.

Rhinos y la Fmru cuentan con un acuerdo de cooperación. La academia recibe a las selecciones en sus instalaciones durante una, dos o hasta tres semanas y se les ofrece hospedaje, alimentación, seguimiento médico y entrenamientos. Lo único que pagan las atletas son los vuelos. ▶





Cordone. "Me gané mi lugar"

Benjamin Flores

Alessandro Cordone, entrenador de las Serpientes, forma parte fundamental del crecimiento del combinado nacional femenino. El nacido en Bolonia, Italia, antes de tomar el puesto como director técnico, trabajó durante cinco años como responsable regional de desarrollo del rugby en México en la federación.

"Tengo 25 años ligado a este deporte, primero como jugador y ahora como entrenador. La mitad de este tiempo estuve en Italia y en 2008 llegué a México, aquí me formé como coach, soy un producto de la federación. Me gané mi lugar, no por ser extranjero, sino por mi trabajo y constancia", explica Cordone.

Las diferentes categorías

Cuando el nacido en Bolonia llegó a México tuvo que adaptarse de la modalidad del rugby 15 al 7. La diferencia entre ambos radica en que la primera permite acceder a Juegos Olímpicos, mientras que la segunda es reconocida por el WR, además, este último permite sumar puntos para la clasificación internacional. Por el momento, la rama femenil de México sólo cuenta con la modalidad de siete jugadoras y se encuentra en una transición hacia las 15.

Los partidos de rugby 7 son muy rápidos debido a que hay muchos espacios en la cancha. Brillan las individualidades porque destacan quienes son rápidas y ágiles. En cuanto al de 15, son juegos de mayor contacto y estrategia.

El motivo por el cual en México ha prevalecido la modalidad de rugby 7 se debe a que un equipo debería de contar con 40 jugadoras en su plantilla, es decir, por cada posición debería haber tres cambios. Sin embargo, los clubes tienen en promedio 30 jugadoras. Ya que el rugby 15 es de mayor contacto, se multiplican las lesiones, así como el tiempo de recuperación.

Es por ello que la Fmru tomó la deci-

sión de avanzar paulatinamente y pasar de rugby 7 a uno de 10 y después a 13, para que los equipos y jugadoras se adaptaran y no resintieran el cambio a 15. Cordone explica que en México no hay jugadoras tan corpulentas como en otros países, pero eso lo compensan con la rapidez de las Serpientes, lo que permite cubrir las necesidades que se requieran.

Acerca del apoyo al que aspiran las seleccionadas nacionales, Cordone es tajante al mencionar que es importante que las becas regresen, sean del monto que sean, pues al final permitirán que las jugadoras podrían utilizar ese dinero para al menos costear sus viajes mensuales para las concentraciones. "Eso sería lo mínimo, no hablo ni siquiera de la alimentación, suplementos o el material para que ellas puedan entrenar con calidad, sino algo de dinero para que puedan pagar sus viajes. Al final, ellas juegan por y para México, representan a este país y siempre dan lo mejor de sí", señala.

Respecto al objetivo de las Serpientes en los Juegos Centroamericanos y del Caribe en El Salvador, las seleccionadas nacionales Alessandra Bender y María Prujin dicen a **Proceso** que aspiran a estar en el medallero, pero con la intención de conseguir algo más que la presea de bronce que México conquistó en las ediciones de este certamen realizado en Veracruz 2014 y Barranquilla 2018.

Banderas rojas

Nabile Aldrete, licenciada en fisioterapia y quien funge como la encargada del área de bienestar de las jugadoras de la selección mayor, comenta que previo a cada partido oficial de rugby se realiza una planificación para establecer el lugar en donde se encontrará el área médica. Esto debe de presentarse en un mapa para que tanto el cuerpo médico de cada equipo, como el externo y árbitros ubiquen el área.

No se puede llevar a cabo un partido si no se cuenta con paramédicos y una ambulancia de traslado. También debe presentarse el doctor del día que pertenece a la Federación Internacional, así como un médico de la Conade. Este grupo se encuentra en comunicación constante para evitar alguna desgracia y que haya una mejor atención.

Aldrete está involucrada en el rugby desde hace 10 años, primero lo estuvo como jugadora, y en febrero de 2022 se certificó a través de los programas del WR para integrarse al personal médico.

La fisioterapeuta menciona que las lesiones más comunes en las jugadoras de rugby son las rupturas de ligamentos, desgarros, así como problemas tendinosos y musculares. A lo que se suman rodilla, tobillos y hombros lesionados por los golpes dados y recibidos.

"Dentro de las lesiones que pueden ocurrir dentro de un partido debemos de estar preparados para una conmoción cerebral. Para ello contamos con unas palabras básicas: 'Reconoce y retira'.

"Es importante reconocer los síntomas de la jugadora tras un golpe en la cabeza, saber cuál fue el mecanismo de lesión; si le falta el equilibrio; si está mareada; si tuvo convulsiones; que tenga aspecto de querer vomitar y por supuesto preguntarle si tiene visión borrosa o ve doble, y que incluso no recuerde en dónde está. Estas son banderas rojas que nos indican que podría tener una conmoción, por lo que es importante salvaguardar la integridad", explica Aldrete.

Se activa la Evaluación de Lesión en la Cabeza (HIA), el cual es un proceso de tres etapas introducido en 2015 por el WR para contribuir a la identificación, diagnóstico y manejo de eventos de impacto en la cabeza que tengan el potencial de ser una conmoción cerebral.

El Protocolo HIA consiste en una primera etapa: evaluación el día del partido usando el Formulario HIA1; etapa 2: evaluación pospartido, el mismo día con el Formulario HIA2, y la tercera etapa: evaluación 36-48 horas poslesión usando el Formulario HIA3.

Si en alguna de estas etapas se llega a presentar alguno de los síntomas ya mencionados, quien lo sufriera no puede regresar hasta que sea evaluado por un médico y éste lo autorice. Los médicos de esta disciplina son sólo del World Rugby o de parte de la Conade.

Es un proceso que se debe de llevar al pie de la letra. Y el acompañamiento, a pesar del alta, debe de seguirse dando, porque una lesión traumática no sólo tiene signos y síntomas al inicio, sino que puede tenerlos mucho después. Es una vigilancia constante. ●



EFINFO, SAPI de CV (EFINFO), se encuentra actuando bajo el concepto del derecho de autor de "Libre Utilización de Obras", con fundamento en el artículo 148 de la Ley Federal del Derecho de Autor, y los artículos 10 y 10 bis del Convenio de Berna para la Protección de la obras Literarias y Artísticas. EFINFO sólo realiza la presente publicación por así haberlo solicitado el cliente de monitoreo de EFINFO, únicamente con el propósito de revisar la fuente de la nota y verificar los derechos de autor correspondientes a la misma; por lo que el uso de la nota es exclusivamente personal y privado para el cliente, sin perseguir ningún fin de lucro. Cualquier otro uso como la publicación, comunicación pública, reproducción y transmisión pública que EL CLIENTE realice no es responsabilidad de EFINFO.

ESPECTÁCULOS

Un ex Timbiriche en Los Ángeles

El caleidoscópico radar-sonoro de

Beto Hale

Lucy Sandoval

Escogió el camino del aprendizaje en el extranjero e invirtió sus talentos para mejorar como persona y como mexicano. El multiinstrumentista y productor Beto Hale pudo quedarse en Timbiriche donde surgió la fama, pero decidió volar en pos de sus sueños en tierras del Tío Sam. Radicado en California desde 2007, fundó en la capital angelina su estudio que hoy ofrece Kairos, disco de la soprano andaluza Auxi Belmonte. Desde Estados Unidos, su visión acerca de AMLO es ambivalente y equipara el discurso presidencial sobre los dos Méxicos con el mismo de Donald Trump.

ROBERTO PONCE

Pese a afincarse en Estados Unidos desde 1992, el multimúsico Beto Hale, integrante del grupo Timbiriche en los años ochenta, productor y arreglista, ha permanecido fiel a su identidad mexicana y se declara satisfecho por poder grabar en su casa angelina de California, Los Olivos Recording Studios, a muy jóvenes artistas hispanoamericanos.

“Yo siempre sentí que Los Ángeles, además de ser un centro neurálgico de la industria musical, constituía la ciudad ideal para yo estar cerca de mi país en lo cultural, en lo físico”, sostiene telefónica-



mente Beto Hale en su hogar de la zona suburbana de San Fernando Valley.

Poseedor de seis discos (*Orbs of Light, Rebirth*, entre ellos) y preparando *Entre los unos y los ceros*, un séptimo álbum con sus canciones llenas de optimismo melódico y riqueza rítmica, Hale ha conquistado el mercado allende de la CDMX que lo vio nacer hace 52 años. Ha trabajado con los artistas Ozomatli, Elena Ganes, Rosemary Butler, Auxi Belmonte y Nancy Sánchez, entre otros. Agrega:

“Jamás me planteé el dejar mi nacionalidad mexicana, constantemente estoy informado de lo que sucede a mi país política, social, culturalmente”.

Al comenzar la pandemia, la cantautora Nancy Sánchez, oriunda de Toluca, Estado de México, se acercó a él por medio de su representante, Mark Torres, para grabar el EP *Say Something* (“di algo”), trilogía escrita por esta artista mexicana-estadunidense:

“Mark Torres –apunta Hale– es el mismo que me animó a hacer una versión de ‘Love’ de John Lennon. Me contactó porque las canciones de Nancy destacan por abordar los abusos a la población afroamericana, por ejemplo, y me quedé frío, me encantaron. Hice arreglos y traje a mi cuate Sal Ojeda, también mexicano-americano, para que mezclara las piezas que incluyen ‘Hasta que todos estemos a salvo’ y ‘The Kids Are Still In Cages’”.

Esta última versa acerca de los niños hacinados en Tijuana esperando respuestas de su solicitudes de entrada en Estados Unidos, según denunció la UNICEF desde 2018 (<https://youtu.be/deopv8HPGGw>).

No olvidemos a los desamparados,
Viajaron lejos en pos del sueño americano,
Hallando sólo un mundo muy cruel y vacío.
Mientras arden las urbes y las furias en el mundo,
Los niños siguen enjaulados.

Patria dividida

–Desde la perspectiva que le ha brindado vivir en el imperio del Tío Sam, ¿cómo ve usted el presente y futuro de México?

–Definitivamente –responde Beto Hale– veo tendencias muy positivas en cuanto a lo que se ha intentado hacer por la gente más olvidada. Siento que no se ha dejado en meras palabras, sino que se han hecho esfuerzos por tratar de ayudar y nivelar un poco el terreno para la gente que siempre estuvo marginada. Creo que desde que entró AMLO es lo que ha tratado de hacer.

Sin perder su claro acento mexicano, en contraparte específica:

“Por otro lado hay cosas que yo, por una sensibilidad quizás de herencia familiar y cultural, ya que he estudiado la historia y me gusta leer e informarme, creo que esa tendencia de darle mucho poder al ejérci-

to me parece algo que a mí como que me prende el radar, así lo digo: Hay que tener cuidado con eso. Nada más. No sé si con darle demasiado poder al ejército quizás se esté haciendo algo más de lo debido...”

“Y de nuevo, el último pedacito que te puedo decir por lo que yo he podido percibir desde acá, es el abuso del lenguaje divisorio que a veces emana del presidente. Me recuerda mucho, aunque superficialmente puedan parecer gentes muy distintas, que el discurso de AMLO es similar al discurso de un Donald Trump. A mí no se me hace tan distinto...”

“Ha hecho que se polarice tanto la población, al grado de que –agudiza el tono con dialecto tabasqueño– ‘o estás conmigo o en contra de mí’. No hay áreas grises, es blanco y negro. Eso me prende un foquito del radar mio en alerta porque, ¡hijole!, qué bonito sería que AMLO dijera –engola su pronunciación–: ‘Oigan, mexicanos, los que no están de acuerdo conmigo los respeto, ¡todos somos mexicanos, todos estamos aquí para mejorar al país!, a ver: ¿cómo nos podemos entender para vernos a la mitad del camino y colaborar?’, en vez de: ‘Ustedes son esto y nosotros esto otro y nunca vamos a poder entendernos’. Pero no soy juez, sólo doy mi perspectiva de lejos”.

Rumbo a la independencia

Su nombre es Roberto, de allí su apelativo artístico “Beto”. El apellido Hale se pronuncia indistintamente “jél” o “jale”. Beto Hale nació en la Ciudad de México en septiembre de 1970. Expresa:

“Mis memorias más tempranas son las de buscar lo que tuviera a la mano en casa con lápices y ollas, literalmente la batería de cocina para tocar lo que escuchaba a través de los discos de Los Beatles, Los Kinks y The Who. Mi primer batería era casi de juguete, y mi mamá me la compró cuando tenía ocho años, luego ya a los once mi papá en Casa Veerkamp me compró otra en forma. Mi espíritu musical es de los sesentas, clavadísimos con *Magical Mystery Tour*, *Abbey Road* o *Let It Be*, me sabía de memoria el *Álbum blanco* de Los Beatles, son discos que nunca he dejado de escuchar”.

En la preparatoria, su colega Jorge Ceja lo invitó a formar parte de las giras del grupo juvenil pop Timbiriche (ver: <https://betohale.com/>).

“Cuando yo hablo con la gente acá de Estados Unidos que no crecieron con la música pop mexicana, suelo comparar a Timbiriche con el equivalente en su momento a una Britney Spears o lo que significa la Taylor Swift ahorita, a ese nivel mismo de popularidad y de impacto comercial pero cultural así de grande; incluso aún cuentan con esa fuerza los

Timbiriche cuando se reúnen, llenan el Auditorio Nacional y los estadios. Yo tenía 18 años cuando entré a tocar en giras con ellos varios meses, y agarré una experiencia tremenda no sólo en lo musical, sino en aquilatar la maquinaria de un proyecto artístico tan importante, apoyado con mucho dinero por Televisa”.

A Hale no se le subieron los humos del estrellato. Afina:

“Justo al terminar con Timbiriche mi hueso, como decimos los músicos al trabajar por contrato con una empresa, me matriculé en una escuela que es un conservatorio chiquito porque aún existe, se llama Centro de Investigación y Estudios de la Música, el CIEM, por San Jerónimo Lídice. Lo dirigía la compositora y maestra María Antonieta Lozano, quien ya falleció. Aprendí teoría analizando obras de Bach o Mozart y música seria del siglo XX, también desarrollé mis habilidades en batería, guitarra, piano y la voz”.

Un año antes de graduarse, el CIEM convocó a sus estudiantes más avanzados a concursar para una beca en el Berklee College de Boston, y Hale participó enviando un caset de muestra sobre sus aptitudes en las percusiones. Ganó la beca en 1992 y partió de México, “desde entonces vivo en Estados Unidos, pasé a mis 26 años por el estudio KMA de Times Square en Nueva York, cuya especialidad era grabar cintas que llamaban *demo tapes* de demostración para editoras de música” y compositores del ilustre Tim Pan Alley. Durante aquellos “años difíciles” vislumbró la idea de crear su propia productora de grabaciones musicales, toda vez que *La Gran Manzana* es una ciudad “muy dura y no perdona a nadie, tienes que pelear cada centímetro de espacio físico y de trabajo”.

Sobrevivió tocando covers (refritos de canciones) y grabó con el conjunto pop punk *The Cogs*, golpeando con sus baquetas una batería que perteneció al difunto Charlie Watts de los Rolling Stones. Luego, en Colorado, lo nombraron editor en jefe de la publicación *Músico Pro*, relata:

“Era una empresa norteamericana integrada por gente que no hablaba ni una gota de español, pero tuvieron la visión de llegar al creciente mercado hispano con una revista donde los músicos se convirtieran en profesionales de la producción y grabación, aparte de conocer los elementos para ser buenos compositores, arreglistas e ingenieros de sonido en vivo”.

Entre sus entrevistados se contaron rockers, jazzistas y bandas anglosajonas como Police, Rush y Chick Corea, o Aterciopelados de Colombia y los mexicanos Café Tacvba, Caifanes, Maná y El Tri, trabajando Beto Hale un lazo especial con el innovador bajista Tony Levin, de los progresivos King Crimson y Peter Gabriel.

“Jamás he dejado de componer –dice,





dueño de una tesitura que suele extender una octava arriba en sus composiciones pegajosas-, y como todos mis proyectos han sido cien por ciento independientes, para mi increíble fortuna con Tony Levin grabé mi primer disco a la llegada del nuevo siglo. *Sube*. Renuncié a la revista, quería dedicarme a hacer mi música, y en 2006 hice las 19 rolas de mi segundo álbum *American Mythology*".

-¿Cómo se decidió a radicarse por fin en Los Ángeles en 2007?

-Ganaba muy bien en la revista; pero con todo mi historial de educación musical pensé en que no quería morirme sin haber hecho el intento de plasmar mis sueños musicales. No soy periodista de carrera, pero respeto el trabajo de aquellas entrevistas y traducciones que realicé durante seis años, se me daba, me encantaba y pude haber seguido allí recibiendo mi cheque; pero tomé una decisión interna, del alma, al decir: Necesito hacer el noble esfuerzo de grabar mi propia música en serio, con más dedicación y con mis tiempos".

Auxi, la soprano cordobesa

No sólo siguió grabando, sino que en su casa de Los Ángeles ("siempre acompaña-

do en mis locas aventuras por Estados Unidos con mi esposa") construyó su empresa grabadora Los Olivos Recording Studios.

Beto Hale acaba de lanzar la producción *Kairos*, de la notable soprano andaluza Auxi Belmonte, en Córdoba, España, con piezas tradicionales a capella, temas del ilustre Ramón Medina Hidalgo, George Gershwin y Reynaldo Hahn. Se trata de un álbum que conjuga estilos caleidoscópicos.

"Yo tomé clases con Rosemary Butler -cuenta-, ella quien trabajó con los mejores del rock, juntos dimos varios conciertos de beneficencia con un conjunto coral de adultos. Yo estoy muy al tanto de los intercambios del coro infantil Musyca Children's Choir del Valle de San Fernando en Los Ángeles. Cada año sus integrantes niños y jóvenes hacen una gira por algún país y fuimos a España en 2022. Llegamos a Córdoba, y apenas oí calentando voces con las escalas a la directora del coro de niños local que se llama Escolanía Escuela de Canto Infantil Caja Sur, antes de la presentación, dije: '¡Pero qué gran voz tiene esta mujer!'. Era Auxi Belmonte. Al descansito le pregunté si había grabado algo y me contestó, muy humilde ella, que no. Le propuse: 'Si un día estás en Los Ángeles, debemos grabar'.

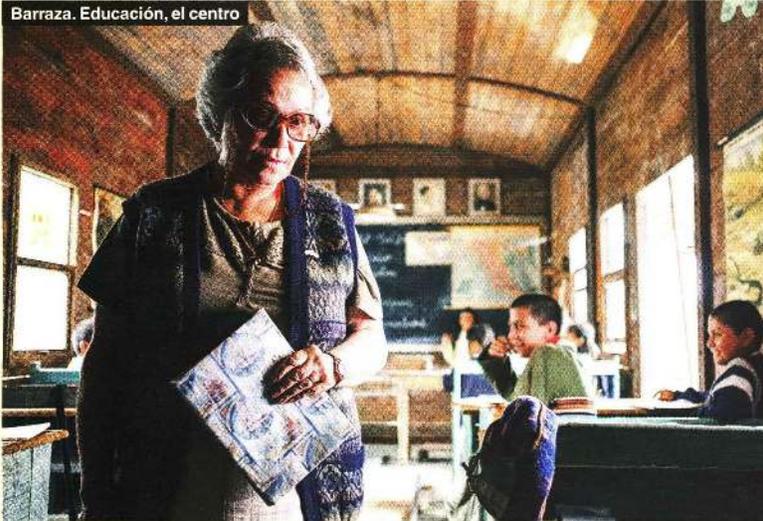
"Meses después viajó a Aguascalientes para dar unos talleres y decidí ir a mi estudio, contraté a la pianista ucraniana Angélica Fuchs y grabamos *Kairos* (concepto filosófico griego que significa "momento oportuno"), duró tres horas la grabación y sin ensayo. No es un proyecto donde yo salgo en portada, es ella, Auxi Belmonte, ¡un maravilloso regalo al mundo!".

En Atenas, Grecia, tiene lugar la parte final de la entrevista de Beto Hale, quien está en las islas del Egeo con el coro Musyca. Allí se encontró con la prestigiosa vocalista Alexandra Gavras, a quien grabará. Se despide:

"Estoy en mi mejor etapa, lo puede constatar la música que hago. La pandemia me hizo escarbar en los sonidos más experimentales; pero también profundicé para ser una mejor persona y dar lo máximo a las que llegan a mí. Si entre tus lectores hay quien desee grabar en Los Olivos Recording Studios, los invito. Con escasos recursos se logran proyectos de enorme excelencia. Yo he tratado de ser plural y no discriminar géneros, ni geografías o formas de pensar, en mí caben el rock y la ópera, el flamenco y el jazz. Lo importante es la música que nos toque el corazón".



Barraza. Educación, el centro



FOTOS: COPESIA DE NETFLIX

“El último vagón”, homenaje a la maestra rural

COLUMBA VÉRTIZ DE LA FUENTE

La reciente película del veracruzano Ernesto Contreras, *El último vagón*, con guion de Javier Peñalosa, “es tierna, reflexiva y además homenajea al maestro de las escuelas rurales”, enfatiza el realizador.

Adriana Barraza, Kaarlo Isaacs, Memo Villagas, Frida Cruz, Diego Montessoro, Ikal Paredes, Teté Espinoza, Jero Medina, Blanca Guerra, Fátima Molina, Gabriela Cartol, Nova Coronel, Adrián Vázquez y Leonardo Alonso, en orden de importancia, son los protagonistas.

La historia, basada en el libro homónimo de Ángeles Doñate—dice el director de *Párpados azules*, *Sueño en otro idioma* y *Cosas imposibles*—trata de “recordar a seres grandiosos que nos han cambiado la vida y es además la posibilidad de contar una historia sobre la amistad, la solidaridad, la inspiración y la dignidad”.

El último vagón—disponible en la plataforma Netflix—sucede en un México de otra época, en algún sitio sin nombre al interior de la nación. El niño Ikal y su familia viven en un ferrocarril que viaja por todo el país, ya que su papá trabaja en la reparación y construcción de las vías del tren. Conoce a tres amigos y todos son alumnos de

Georgina, una inquebrantable maestra que hace todo por sus estudiantes con lo poco que posee. Juntos lograrán que Ikal, por primera vez, sienta que pertenece a un lugar. Sin embargo, una nueva amenaza acecha: Hugo Velenzuela, el inspector de la Secretaría de Educación, quien tiene la agotadora e ingrata tarea de cerrar escuelas rurales supuestamente por un bien mayor.

Barraza, nominada al Oscar en el 2007, narra a este semanario:

“El largometraje da cuenta de lo difícil que es ser maestro. Soy maestra de actuación desde hace cincuenta años, y recrear a este personaje, una maestra rural, quien debe trabajar de manera tan precaria pero que con su voluntad y su mirada te cambia la vida. Me conmovió mucho”.

Se le pregunta a Ernesto Contreras qué tan complicado fue pasar a la pantalla grande una novela sobre un maestro mexicano a punto de jubilarse, y que daba clases en un vagón-escuela.

“Cómo siempre es un reto efectuar una adaptación. En el caso de la novela se plantea un maestro que se llama Ernesto, y eso de entrada me hacía mucho ruido, porque yo me llamo Ernesto. Inmediatamente pensé que era la posibilidad de tomar la referencia de mi madre, quien fue maestra durante cuarenta años, y pensar igual-

mente que mi sueño era laborar con Adriana, de que podría ser una realidad incluirla en esta cinta”.
Sigue:

“Pensar en imágenes, en un tiempo de noventa minutos, cuando la base es un libro, es un reto y es divertido. A veces planteamos una serie de dudas, de si por aquí o por allá, pero fue muy gozoso trabajar con Peñalosa”.

Barraza conversa otra vez:

“Recordé a mi maestra Loita, de segundo año. Fue muy amorosa. De la mano de Ernesto traté entonces de construir a esta profesora que tuviera la dureza suficiente para decir: ‘usted se calla’, pero al mismo tiempo que inspirará a los infantes, y decirles cosas hermosas para que el niño el día de mañana de verdad se las creyera con entusiasmo”.

Los vagones-escuela son un remanente de la época de oro de la red ferroviaria nacional, resalta Contreras:

“En los años veinte estas escuelas daban asistencia educativa principalmente a los hijos de los trabajadores que, como Ikal, se veían en la necesidad de viajar por toda la República. Desafortunadamente estos fueron desapareciendo poco a poco en los años noventa (con la privatización del sistema ferroviario), pero, sorprendentemente, hoy en día queda un activo en Naucalpan de Juárez, Estado de México. A pesar de las evidentes carencias, de acuerdo a la Prueba ENLACE 2014, esta escuela está catalogada como la segunda mejor de todo el Estado de México”.

—La educación en México, después de la pandemia, no parece hallarse bien...

Ernesto Contreras habla:

—Me parece que a veces se nos olvida que la educación es sagrada, y así debería de ser considerada por todos. De pronto se politiza, se complica, hay demasiados factores que están ahí con diferentes intereses. El largometraje hace una invitación hacia esa reflexión.

Barraza continúa:

“La educación es el centro de todo. Son a veces lugares comunes decir que la juventud es el futuro de México, pero es una realidad”.

Y subraya Contreras:

“Siempre digo que algo de lo que más me gusta de mi trabajo es justamente esa posibilidad de sorprenderme con el siguiente proyecto. Estoy muy contento con este resultado”.

Para Barraza, “fue un placer actuar con niños:

“Me divertí mucho. Yo seguía hablando como maestra incluso cuando no estábamos rodando. Este personaje me da la posibilidad personal de rendirle tributo a todos los maestros, y especialmente al que le cuesta mucho trabajo hacer que un niño aprenda a leer”.



Luego de una intensa y prolífica carrera en la escena, la intérprete argentina se vuelca, no sin temor, a realizar su ópera prima. Pero encontró en una novela la inspiración para la insólita historia que cuenta, en co-guion con su colega Laura Paredes, y que se proyecta ya en salas mexicanas. Eso la subyuga, debido a que está ligada a México por haber compartido la vida y dos hijos con Gael García Bernal, también actor y realizador cinematográfico. En entrevista por zoom desde Buenos Aires, Dolores Fonzi narra esta relación entre *Blondi* y *Mirko* que le permite enfrentar, en tono de comedia, la honda raíz de los prejuicios en la cual se sostiene la relación de una madre con su hijo.

Dolores Fonzi y "Blondi":

De primera actriz a primera dirección



COLUMBA VÉRTIZ DE LA FUENTE

La conocida actriz argentina Dolores Fonzi, de larga trayectoria, se ha convertido en directora de cine con la comedia-drama *Blondi* (2023), que ella misma protagoniza y escribió con la también actriz Laura Paredes.

En su nueva faceta, exultante, dialoga con Proceso:

"¿Me gustó intentarlo!"

Para explicar:

"Después me sentí como pez en el agua. Sí estaba asustada, por supuesto, y ansiosa. Pero después resultó ser algo que me encantó. Me la pasé muy bien. Fue una experiencia muy feliz. De las más felices de mi trabajo.

"Permanecer detrás y delante de la cámara me gustó. Sentía tanto agradecimiento con la gente que estaba haciendo posible mi película. ¡Estaba y sigo muy contenta...!".

Fonzi (Buenos Aires, 1978) estudió actuación en la escuela Carlos Gandolfo. Se hizo famosa con la telenovela *Verano del 98*. Ha intervenido en las cintas *Vidas privadas* (2001), *El fondo del mar* (2003), *El aura* (2005), *La mujer rota* (2007), *Salamanca* (2008), *El club de la muerte* (2008), *El campo* (2011), *El crítico* (2012), *La patota* (2015), *Truman* (2015),

Tina Pictures



La misma sangre (2019), Así habló el cambista (2021), Las fiestas (2022) y Soy tu fan: La película (2022)... entre otras.

Tuvo dos hijos con el actor mexicano Gael García Bernal, a quien conoció hacia 2001 en el set de *Vidas privadas*.

La historia filmica se enfoca en Blondi (Fonzi) y Mirko (Toto Rovito), a quienes les encanta vivir juntos, escuchan la misma música, ven las mismas películas, les gusta fumar, ir a conciertos, tener los mismos amigos, todo es perfecto entre ellos, hasta parecen casi de la misma edad... Sólo que Blondi es la mamá de Mirko.

Alejada de prejuicios y complejos, cría a su hijo adolescente sin los cánones de cómo ser mamá.

En *Blondi* también actúan Carla Peterson, Rita Cortese y Leonardo Sbaraglia. La cinta de ficción puede verse en los cines mexicanos desde finales de mayo, y este 1 de junio se estrenó en Argentina, Colombia, Chile y Uruguay. En breve será capturada en la plataforma de streaming Prime Video para toda Latinoamérica.

Al enfrentarla al cuestionamiento de cómo fue autodirigirse, Fonzi narra por zoom:

"Cuando se actúa en general uno se autodirige, porque el director o la directora te resaltan que debes tener una interpretación del papel. Al actuar dirigiendo lo que uno hace es acercarse con los demás protagonistas. Posee el material ahí moldeándolo con el actor que te está siguiendo, porque tú estás proponiendo desde la actuación, que no es lo mismo que desde afuera".

Asegura enfáticamente que "fue bastante fácil": "Además, creo que las mujeres estamos bastante preparadas para laborar varias cosas al mismo tiempo. Tenemos la cabeza fragmentada: ¿Qué van a comer hoy los hijos?, ¿dónde van a ir?, ¿a dónde tengo que dirigirme según mi agenda?, ¿qué debo efectuar en casa?, en fin. ¡Eso es medio dirigir!".

Cuenta:

"Santiago Mitre (director de *El estudiante*, *La patata*, *La cordillera*, *Pequeña flor* y *Argentina*, 1985, esta última nominada al Oscar 2023), productor de *Blondi* y mi pareja, me dijo que dirigir es saber contestar preguntas, ¡y es verdad! La gente del filme te cuestiona y debes tener algo claro para poder comunicarles".

Una "big Lebowski"

Fonzi se inspiró en una novela para crear el guion junto con Laura Paredes (Buenos Aires, 1980), también guionista:

"Leí un libro largo de literatura sobre una madre e hijo. No lo nombro mucho porque no tiene nada que ver con la película, no es una adaptación. Pero me llamó la atención la imagen de una madre que ha-



Fonzi, de gorro morado, con su equipo

bía tenido un hijo con un moribundo. Cuando este muere, ella se queda con el hijo, y pasan muchas cosas juntos, pero había algo bastante particular en esa madre: Hacia todo sola. Y algo de esa imagen quise empezar a trabajar con Laura. Después nos centramos en una mamá un poco inmadura. El hijo es más sensato que ella.

"Y nos pusimos a trabajar en ese punto de comedia. Ella, una mujer que vive en la casa con él. Comparten, pero él se ocupa de las cosas funcionales. Luego, le agregamos tensión e intriga".

De *Blondi* destaca:

"Es medio 'big Lebowski' (el desenfadado personaje de los cineastas estadounidenses Joel y Ethan Coen), vive en pijama y como que no posee una presión de progreso muy establecida. Eso es fascinante y divertido. Ella es con su hijo de una manera tal vez poco convencional, y muchas veces cuesta distinguir quién es el adulto en esa relación".

Al instante, se refiere a su colega:

"Laura es muy profesional y es amiga. Entonces fue muy divertido laborar con ella. Un día me senté, estaba en México filmando *Soy tu fan: La película*, y me puse a corregir el guion en un día entero. No se improvisó nunca, laboramos el texto hasta los últimos momentos, al día a día, escena por escena".

-¿Por qué filmó *Blondi* en tono de comedia?

-Siento que *Soy tu fan*, la versión argentina, posee algo del tono de comedia-drama. De reírse de las tragedias cotidianas. Creo que la comedia es como la manera que yo tengo de expresar temas. La comedia es un refugio que permite hablar de tópicos fuer-

tes de alguna manera más liviana. Puedes reírte de eso. Siento que es un poco el código que me queda cómodo".

Sobre la situación de la maternidad que se plasma en el largometraje, expone:

"La sociedad te dicta que la madre está para cuidar al hijo siempre. Claramente el sistema plantea un montón de teorías que nos obliga o demanda a las mujeres cómo ser madres. Debes ser buena, perfecta y efectuar todo. Y *Blondi* muestra ese vínculo desde la jerarquía de una madre, y el hijo es quien pone orden. Los dos desean construir un vínculo, porque los dos ponen energía en eso. Construyen esa relación porque se caen bien".

Por otro lado, se refiere a que las mujeres "estamos acostumbradas a criar a nuestros hijos solas, rodeadas de las mujeres de nuestra familia, de la red que te puedas armar de mujeres, y eso no es de ahora".

A decir suyo, el filme muestra cómo es que la madre puede ser "buena o mala". Agrega:

"Eso de que 'es un buen padre' porque le cambió el pañal al bebé, ¡no!, los padres deberían realizar eso. El padre es bueno porque va al cumpleaños del hijo... ¡pero si es el papá! En cambio, a nosotros nos desvalorizan esas tareas, para nosotros son obligaciones. Todo está descalibrado. La película hace un poco de justicia a la estadística de que el 95% de los mujeres cría sola a sus hijos. Y los hombres que crían a sus hijos son minoría.

"Los varones son liberados de responsabilidades. Son impunes porque la ley tampoco los obliga a nada. *Blondi* es una cinta universal, pues no sólo juzga a los varones, ▶



El filme muestra cómo es que la madre puede ser "buena o mala". Agrega: "Eso de que 'es un buen padre' porque le cambió el pañal al bebé, ¡no!, los padres deberían realizar eso. El padre es bueno porque va al cumpleaños del hijo... ¡pero si es el papá! En cambio, a nosotros nos desvalorizan esas tareas, para nosotros son obligaciones. Todo está descalibrado. La película hace un poco de justicia a la estadística de que el 95% de los mujeres cría sola a sus hijos. Y los hombres que crían a sus hijos son minoría.



El filme muestra cómo es que la madre puede ser "buena o mala". Agrega: "Eso de que 'es un buen padre' porque le cambió el pañal al bebé, ¡no!, los padres deberían realizar eso. El padre es bueno porque va al cumpleaños del hijo... ¡pero si es el papá! En cambio, a nosotros nos desvalorizan esas tareas, para nosotros son obligaciones. Todo está descalibrado. La película hace un poco de justicia a la estadística de que el 95% de los mujeres cría sola a sus hijos. Y los hombres que crían a sus hijos son minoría.

no es que se va con respecto al feminismo, es una cinta neutra”.

Igual, Fonzi enfatiza que la película enseña cuando los hijos se van a buscar su vida:

“El filme es como si fuera el último año de Mirko y Blondi juntos, antes de que sean

adultos. Compartían todo, mas deben seguir su vida por separado. Ahí se ve que nadie sale adelante solo. Todo es un trabajo colectivo, es una red, nadie se salva solo. En algún momento quisieron que Blondi se quedara sola, pero yo me negué. Ella se pone al servicio de otras personas, lo que me parece que

es lo que todos deberíamos de hacer”.

Para Leonor Fonzi es muy especial que *Blondi* se proyecte en las salas de México:

“Es uno de mis países favoritos. Mis hijos son mitad mexicanos. México es una nación que amo, me encanta, me siento muy cercana... Me fascina que se vea allá”. 

esta distinción, que inició en 1998, la editorial con el mismo nombre ha galardonado obras como *Margarita está linda la mar* (1998) de Sergio Ramírez, *Son de mar* (1999) de Manuel Vicent, *Diablo guardián* (2003) de Xavier Restrepo, *Delirio* (2004) de Laura Restrepo, *Una novela criminal* (2018) de Jorge Volpi, *Salvar el fuego* (2020) de Guillermo Arriaga, y *Los abismos* (2021) de Pilar Quintana, entre otras. En 2023 premia de Gustavo Rodríguez la novela *Cien cuyes* (Ed. Alfaguara. Madrid. 264 pp.).

Gustavo Rodríguez es un escritor y periodista peruano nacido en 1968. Ha publicado las novelas *La risa de tu madre*, *La semana tiene siete mujeres*, *Cocinero en su tinta* y *República de la Papaya*, así como los libros de relatos *Trece mentiras cortas*, *Cuentos de fin de semana* y *Sapos, lomas y otras especies*.

En *Cien cuyes* Rodríguez cuenta las vicisitudes de varios ancianos. Algunos viven de manera independiente y describe sus actividades. Otros comparten la cotidianidad en una casa de retiro. En la narración el personaje de Eufrasia trabaja para todos y une los sucesos que ocurren. Como cuidadora se identifica con los viejos, por conocer su marginalidad y soledad. Así es que los ayuda a realizar los deseos y requerimientos que tienen.

En este proceso los ancianos se dan cuenta de la decrepitud creciente, y sufren de angustia al ver modificadas sus facultades. Sin embargo, en el asilo hallan la compañía de otros viejos que hacen la vida llevadera y pueden acompañarse en cualquier circunstancia.

En esta novela Gustavo Rodríguez aborda el asunto de la vejez. En las sociedades modernas las personas mayores dejan de ser consideradas como productivas, útiles, indispensables... y son hechas a un lado. El impacto sobre ellas es fuerte y muchas se deprimen. Ante esto algunas deciden apreciarse

de nuevo y buscan reintegrarse a la vida familiar o laboral sin importar las condiciones. Otras toman resoluciones radicales y/o trágicas.

Cualquiera de las disposiciones anteriores son valoradas como impertinentes por la sociedad, debido a que los sujetos supuestamente han perdido las capacidades para realizarlas, por lo que deben ser asistidos y vigilados. Sin embargo, los viejos tienen el derecho a tomar las determinaciones que estimen pertinentes, porque las condenas sobre sus ideas y actitudes no toman en cuenta sus deseos y posibilidades, sino se basan en una apreciación moral. En la historia narrada por Rodríguez la convivencia entre los ancianos provoca la simpatía y los lleva a emprender acciones de acuerdo a sus destrezas cambiantes, gustos y dignidades. El mensaje indica el respeto a la libertad del otro y el rechazo a cualquier violentación.

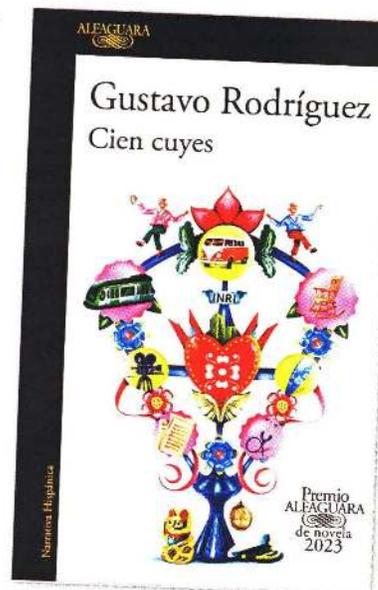
En *Cien cuyes* Gustavo Rodríguez construye una historia con varias anécdotas irregulares que debilitan los sucesos finales y provocan perplejidad. El resultado es una novela desigual y confusa. 

Libros

Respeto a la libertad

JORGE MUNGUÍA ESPITIA

El Premio Alfaguara de Novela es uno de los más prestigiados en lengua española. En la nueva etapa de



Cine

"Village"

JAVIER BETANCOURT

Estrenada en Netflix, *Village* (2023), escrita y dirigida por Michihito Fujii, llega con un título en inglés (escrito en katakana) desde Japón, a manera de sello de esta comunidad, infierno en miniatura que hierve con desechos tóxicos.

En Kamonmura (mura significa pueblo) vive Yuu (Ryusei Yokohama), un joven que trabaja en una planta procesadora de basura, denigrado y golpeado constantemente por sus compañeros y toda la gente del lugar que lo conoce desde pequeño; su suerte cambia cuando desde Tokio regresa Misaki (Haru Kuroki), una amiga de la infancia que decide rescatarlo.

Organizado en una doble secuencia, el arranque de *Village* es perturbador: mientras transcurre una representación de teatro Noh, probablemente en el clima en el que el *shite* (protagonista) manifiesta su poder, un hombre está a punto de suicidarse y prenderle fuego a una casa. Yuu y su amiga, niños, asisten como espectadores al Noh; habría sido su padre quien cometiera el delito, y esa es la razón del escarnio de la comunidad.

Yuu, adulto, no sólo acepta su suerte sin protestar, además debe lidiar con una madre alcohólica y adicta al juego, mientras el gánster local explota al hijo por la deuda de la jugadora de Pachinco, un juego que existe hasta en el lugar más remoto de Japón.

Historia de *bullying* de adultos, prejuicios, mezquindad, el retrato de esta humanidad vista en microcosmos no es nada halagador. Si Michihito Fujii, joven director que comienza a destacar por sus trabajos en series (*El periodista*) o cintas nostálgicas del género *yakuza* (término despectivo relacionado con el crimen organizado), intenta una crítica política de la nación completa, la mirada es de pura desesperanza.

Una de dos: o la eficacia y la



limpieza japonesa para procesar basura resulta una fachada (la complicidad de las autoridades es rampante), o justo porque se trata de un tema que es orgullo para Japón, Fujii explota el escándalo del público frente a la transgresión; pero algo de la planta nuclear de Fukushima evoca la silueta de la procesadora de basura que domina la vista del pueblo desde lo alto de la montaña, y ciertas tomas de la basura recuerdan el desorden que dejó el terrible tsunami del 2011.

Extraordinario el trabajo que hace Ryusei Yokohama a cargo de interiorizar el horror, la descomposición social y material del industrialismo; al espectador occidental le es difícil captar cómo es que la mella de la culpa y la vergüenza social pueden destrozar la psique de un individuo. Fujii no pensó en buscar la forma de lograr transmitir el proceso.

La ambición de *Village* es enorme, el teatro Noh funciona como metáfora de la historia, y la trama misma parece aspirar a la puesta de una obra del Noh, pero las instrucciones de lectura son muy escasas para el es-

pectador; críticas y reseñas tanto dentro como fuera de Japón, donde todos saben del Noh pero relativamente pocos lo han visto, se escandalizan del cambio que sufre Yuu, de una escena a otra: del personaje oscuro y retorcido a ese joven fresco que sirve de guía a los niños de una escuela que visitan la procesadora de basura. La elipsis parece intolerable, la única clave (que pasa desapercibida) es el comentario de Misaki: el teatro Noh nunca explica, es la máscara misma que primero introyecta y luego proyecta la energía. En principio una máscara sólo se pone y se quita. ●



Teatro

Rosario Zúñiga y su estela en el teatro

ESTELA LEÑERO FRANCO

El 18 de junio la actriz Rosario Zúñiga falleció a los 59 años de edad. La comunidad teatral se conmovió y entristeció por su pronta partida y fue velada en Gayoso el 20 de junio.

Rosario Zúñiga dejó en nuestra memoria su presencia escénica a través de los personajes a los que dio vida. Egresada de la Escuela de Arte Teatral del INBA, nos maravilló con su personaje de la madre de barrio en la obra "De película" que Julio Castillo dirigió en 1985-1986. Aquella mujer que llega tarde al cine con su esposo, que interpretaba Damián Alcázar. La que lloraba y se emocionaba frente a la pantalla y nos hacía creer en la idiosincrasia del mexicano. Fue parte del Centro de Experimentación Teatral del INBA, con sede en el Teatro el Galeón y participó en otras obras como "Grande y pequeño", dirigida por Luis de Tavira, y "El balcón" por el francés invitado, George Lavaudant.

Fue la hermosísima Yamanic de "Los enemigos" de Sergio Magaña dirigida por Lorena Maza, con la Compañía Nacional de Teatro en 1989 en el teatro Julio Castillo. En aquella obra espectacular donde los personajes de Daniel Giménez Cacho y Eduardo Palomo rivalizaban por su amor y por el dominio de su tribu. Ella contaba sus vicisitudes de mantenerse oculta debajo del agua respirando a través de un popote y salir en el momento oportuno para sorprender a Queché.

Rosario Zúñiga se caracterizaba por su sonrisa, su optimismo y dulzura. Sus colegas resaltaron su compañerismo y su generosidad, sus capacidades histriónicas y su paso por los escenarios, la televisión y diversas series en las que participó.

El teatro es efímero y corroboramos que solo queda la experiencia de los espectadores al compartir el hecho escénico con ella y a la historia del teatro mexicano que la rememora.

En el 2001 participa en la obra "Sabor amargo", de mi autoría, que se presentó en el Foro Shakespeare y el Teatro Sergio Magaña, con el apoyo de la Secretaría de Cultura de la CDMX. Ella era la madre de una familia disfuncional, llena de violencia y abuso. Compartía reparto con Max Flores, como su hijo, Rodolfo Arias como su amante y Sofía Espinosa como su hija.

Se entregaba al teatro de manera total; de cuerpo entero; con conciencia de la colectividad. Convivía fraternalmente con los actores con los que trabajaba y se compenetraba con las directrices que proponían los directores en cada una de las obras.

Una de sus intervenciones más significativas en el 2014 fue

en la obra "Nueva York versus el Zapotito", escrita por Verónica Musalem, dirigida por Hilda Valencia con la escenografía y la iluminación de Mónica Kubli. La obra hablaba de migración, del mundo del circo y las tradiciones en una rancharía de Oaxaca. Fue estrenada en el Teatro el Milagro, obtuvo premios y giras por diferentes estados. Su actuación estaba cargada de ternura y complejidad.

Participó también en varias obras de cabaret. En el Teatro el Hábito, dirigida por Jesús Rodríguez y texto de Carlos Monsiváis. "Víctimas del pecado neoliberal" en 2010. La veíamos transformarse y nos hacía reír acompañada de Regina Orozco, Tito Vasconcelos, la misma Jesús y la música de Liliana Felipe.

Rosario Zúñiga se entregó al teatro, y a su compromiso con la actuación. Está presente, aunque va a hacer falta. Siempre la recordaremos como una gran mujer y una excelente actriz. ●

Eugenio Coto



Conciencia de la colectividad



Música

Guillermo Portillo: artista de amplio espectro

EDUARDO SOTO MILLÁN

Jueves, junio 10 de 2023. En la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes tuvo lugar uno de los conciertos más sobresalientes en mucho, mucho tiempo no sólo del INBAL sino, al menos, de la Ciudad de México, y probablemente también del país. Tal aseveración superlativa se halla sustentada en varias aristas o vectores.

Con estudios en la Escuela Nacional de Música (hoy, Facultad de Música de la UNAM), y posteriormente en L'Ecole Normale de Musique, de París, con maestros como Rubén Islas y Héctor Jaramillo, Patrice Boquillon y Yves Artaud, entre otros, respectivamente, Guillermo Portillo ha sido una de esas luces que iluminan el camino desde sus primeros años de carrera profesional como solista y como miembro de ensambles de cámara en varios formatos y géneros musicales, hasta su desempeño en la enseñanza, así como integrante de la Orquesta Sinfónica de Morelia y, desde luego, de la audaz e irreverentemente propositiva Banda Elástica.

Con obras para piccolo, flauta en do y flauta alto en sol, el programa constituyó una sesión musical por demás atractiva, contrastante y equilibrada, intensamente emotiva priorizando, al mismo tiempo, música mexicana de nuestra contemporaneidad.

Así, con aquella obra que originalmente dedicara Gerhart Muench (Alemania, 1907-México, 1988) a la flautista Marielena Arizpe, el *Poema alado*, Portillo inició la sesión. Con la segunda obra, estableció un enorme salto retrospectivo en la historia de la música: de las tan bellas como difíciles suites para violoncello solo, BWV 1007-

1012, de J.S. Bach (Alemania, 1685-1750), el músico interpretó una adaptación de la sexta: *Preludio, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I, Gavotte II y Gigue*.

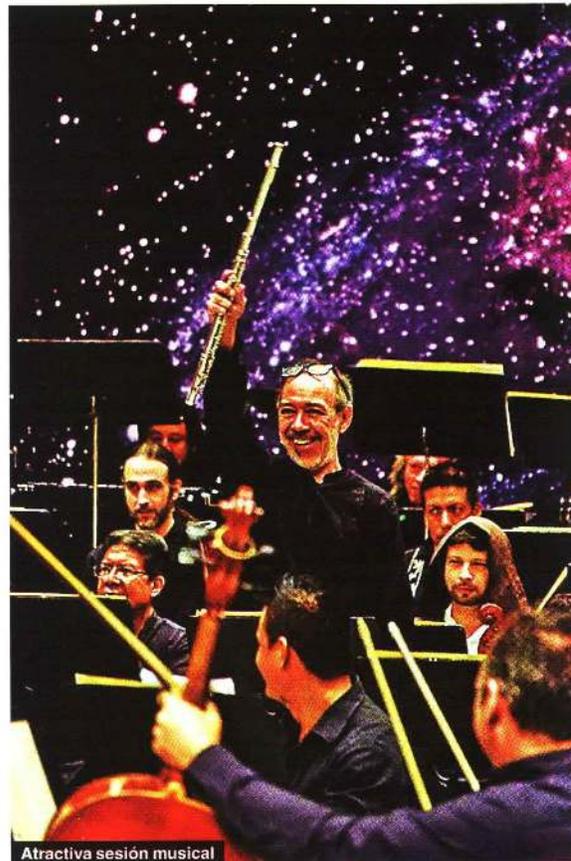
Del interés explorativo de Mario Lavista (México, 1943-2021) por las posibilidades extendidas, técnicas y expresivas de las flautas transversas, que lo condujo a componer piezas como *Canto del alba* (1979), *Lamento a la muerte de Raúl Lavista* (1981) y *Nocturno* (1981), Portillo seleccionó la que el compositor le dedicó: *El píñano* (1979).

Finalmente, vino el estreno mundial de *Personajes* (I. *El obesionado*; II. *El desenfadado*; III. *El místico*; IV. *El enamorado*; V. *El aguerrido*), de Gonzalo Macías (México, 1958), obra en la que el compositor partió de la noción teatral de personaje

como referente, para crear una analogía con los componentes musicales dando origen a una suerte de suite en cinco partes, cada una a manera de personaje con características propias.

Para ello, como es usual en él, Macías se ha servido de una libertad de lenguaje que no omite cualquier posibilidad de recursos técnicos, idiomáticos y gestuales.

De tal forma, con sonido amplio y pulcro, sensibilidad, virtuosismo eficaz y dominio de las diversas técnicas requeridas, tanto como potencial expresivo y artístico manifiestos, el flautista (y saxofonista) Guillermo Portillo demostró ante un público nutrido, que el suyo es el de un artista de amplio espectro, y sabe proyectar y comunicar, lograr comunión con el escucha. De eso se trata el arte. ●



Atractiva sesión musical

Cortesía: Guillermo Portillo - Hoffmann



Sobre el criterio cultural en la Sala Manuel M. Ponce

Sr. Director:

Quien escribe la presente carta, este año 2023 cumple 60 años de dedicarse a difundir el género de la entrevista, convencido de rescatar la obra y pensamiento de múltiples escritores, pintores, cantantes y, en general, de las diversas disciplinas como la filosofía y psicología.

No creo en los ídolos culturales, pero sí en las trayectorias, en este caso, de escritura, con base en el trabajo arduo y en el convencimiento propio de que la escritura es una actividad que contribuye al crecimiento del pensamiento. Me parece importante mencionar que mi trabajo no se reduce únicamente a ser entrevistador. He publicado ensayo, novela e incluso participado en programas televisivos con Manola Saavedra, Guillermo Ochoa y Ricardo Rocha.

Hasta el momento he publicado 16 libros (entre otros Yo Elena Garro), y próximamente, a fin de mes, saldrá mi libro 17, titulado Los irrepetibles, escritores, poetas y periodistas que dejaron huella. Que contiene más de treinta entrevistas hechas a escritores, poetas y periodistas que dejaron una impronta invaluable, pues la mayoría de ellos ya han partido.

Sin caer en el autoelogio, me atreví a mandarle una misiva a Karen Villeda, la nueva Directora de Literatura del INBA, para felicitarla por su nuevo nombramiento y para darle a conocer, grosso modo, parte de mi trayectoria, creyendo que los 60 años de disciplina en el ámbito cultural, podrían ser considerados para presentar mi nuevo libro en la Sala M Ponce del Palacio de Bellas Artes. Sin embargo, me di cuenta que me dejé llevar ingenuamente, en creer en la operatividad de la actual política cultural. ¿La razón? La maestra Karen Villeda, de manera escueta, me informó: "Te comento también que, con este cambio de administración, se replanteó la programación de los espacios del INBA."

Quise conocer en qué consistían los cambios.

Me parece de gran importancia citar las palabras de la maestra Villeda, relacionadas con la nueva política cultural que rige los nuevos programas del INBAL:

"La reprogramación de esta Coordinación parte del rescate de la literatura de las lenguas originarias y comunidades anteriormente excluidas como las afromexicanas; el impulso de la creación de las diversidades sexogenéricas; el empoderamiento de mis colegas mujeres y la promoción de personas austeras cuya contribución al panorama literario es indudable. Acércate a lo que estamos haciendo: el martes 20 de junio, a las

19 hrs., tendremos el Ciclo diversas raíces. Será una lectura bilingüe, de autores indígenas, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes." (Martes 23 de mayo 2023)

No quise claudicar, al no recibir una propuesta de fecha, por ello escribí a la Lic. Alejandra Frausto Guerrero, de quien no merecí una respuesta, sino pasar mi misiva, de la manera más burocrática, a Héctor Romero Lecanda, Subdirector de Bellas Artes, quien también de manera escueta, me asegura "que las puertas de la Sala Manuel M. Ponce están abiertas a todo tipo de manifestaciones".

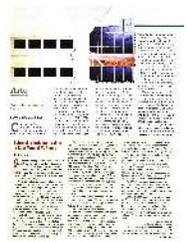
"[...] Como en otras ocasiones anteriores, usted y otras autoras y autores de reconocida trayectoria tienen y seguirán teniendo las puertas abiertas, siempre y cuando la agenda lo permita (sic)".

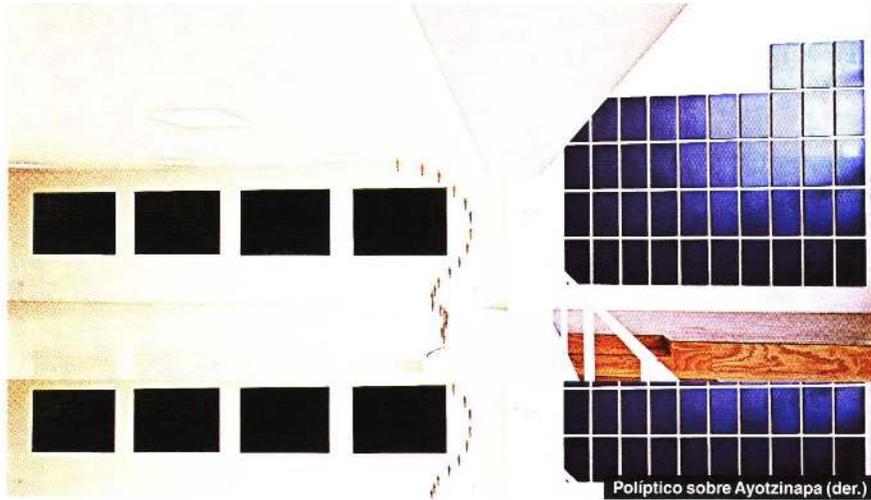
Cartas sin firmar, ausencia de propuesta de fechas de presentación y la ambigüedad de proyectos en aras de ser "inclusivos". Ese es el panorama de la política cultural actualmente. Ahora, sólo queda aferrarnos a no perder la "esperanza" para que las salas de Bellas Artes sean realmente inclusivas.

Atentamente:

Carlos Landeros Gallegos

P.D.) Si a algún lector le interesara conocer la correspondencia completa, puede consultarla enviando un correo a lcarlos@prodigy.net.mx.





Cortés y Galería Le Laboratoire/Alejandro Calatayud

Políptico sobre Ayotzinapa (der.)

Arte

Sobre la noción de "vacío"

BLANCA GONZÁLEZ ROSAS

Con una espléndida propuesta que transita entre la complejidad del concepto, la sensualidad de

la mirada y la profundidad de la contemplación, la galería Le Laboratoire, en la Ciudad de México, presenta una inquietante y muy bella exposición del conceptualista mexicano Luis Felipe Ortega (1966).

Integrada con obras pertenecientes a nueve proyectos realizados entre 2012 y 2023, la muestra los relaciona curatorialmente a partir de una noción de vacío que se basa en la idea de "vaciar" la identidad de las imágenes –forma, con-

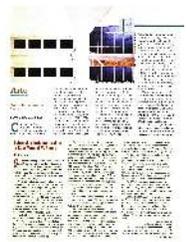
tenido, materialidad– a través de procesos que las afectan. Y como cada imagen es realizada en un tiempo y lugar específico que se vincula con el espacio corpóreo de su autor, al afectarla el artista "se da cuenta de estar en el mundo".

Trabajadas –afectadas– a través de procesos sumamente lentos, racionales y precisos, en los que la repetición del gesto dibujístico se convierte en capas que se enciman convirtiéndose en

materia, las imágenes no adquieren su protagonismo cromático a partir del color. La gama de tonalidades del negro al blanco que constituye las piezas es resultado de la absorción o el reflejo de la luz en los materiales: La absorción en las tintas de carbón de las piezografías y el reflejo metálico en el grafito. Un efecto que convierte a las imágenes en entidades perturbadoras, que ocultan y develan texturas que no sólo afectan la identidad de la imagen sino, también, la percepción visual de los espectadores.

Y precisamente este efecto cromático y matérico es uno de los recursos que le permiten al artista detonar lo que considera "la dimensión política del arte". Una dimensión que se activa cuando una obra logra afectar –vaciar, desequilibrar– al espectador provocando la reflexión.

Sin recurrir a figuraciones o colores agresivos, el políptico *Larga noche en el presente (43 ensayos en torno a los norma-*



listas de Ayotzinapa desaparecidos el 26 de septiembre de 2014) es una pieza de gran poética que, con base en la iluminación natural que recibe cada uno de los 43 rectángulos que la configuran, sugiere la particularidad de los estudiantes como personas, al tiempo que evoca el vacío en el que existe su ausencia. Realizados con la aplicación lenta y constante de varias capas de grafito y lápiz pastel sobre lienzo, las piezas se perciben como entes autónomos que adquieren su identidad por las sutiles y casi imperceptibles composiciones que se alojan en alguna capa de su interior. Silencioso y contundente, el tablero establece una comunicación con el espectador que deriva en la vivencia del espacio y tiempo compartidos.

Otro proyecto fascinante son las piezografías en papel de algodón. Con imágenes que en algún pasado afectaron la naturaleza registrándola como paisajes, la propuesta final las vacía de su contenido interviniéndolas con delgadas y perfectas líneas pintadas con acrílico que se repiten en un orden horizontal. Una vez más, la diferencia de los tonos negros resalta gracias al juego entre absorción y reflexión de la luz.

La importancia que tienen el pensamiento filosófico y los procesos del conocimiento en la creación artística de Luis Felipe Ortega, se manifiesta por la referencia a autores como Samuel Becket, Michel Foucault, Peter Pál Pelbart. En distintas piezas, Kazimir Malevich, el suprematismo y el constructivismo brasileño se filtran con evocaciones tan evidentes como en los *Meta-paisajes*: piezografías con la imagen de paisajes con algo de color, intervenidos con pequeños cuerpos geométricos pintados con acrílico, que flotan en el espacio.

Y aun cuando la propuesta del artista se basa en planteamientos que resultan demasiado complejos, la obra reta a lo sofisticado imponiéndose por la belleza de su resolución. ●





Bolfy Cottom

Tropiezos de la "política" cultural

Son varias líneas generales las que el investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia recorre para analizar la conducción de la cultura mexicana desde la cúpula. Una de ellas es la falta de rigor en el diagnóstico de las problemáticas; otra, la compulsión por realizar múltiples actividades como si se tratara de una agencia de espectáculos. Lo cierto es que la euforia y las buenas intenciones en el arranque de la administración pronto se han vuelto desencanto. Y hoy el "gran desafío" es conciliar desarrollo social y fortaleza de nuestra identidad –como en el caso del Tren Maya–, reconociendo pluralidad y diversidad para no caer en la confrontación, "porque hay una intolerancia palpable".



CULTURA

Benjamín Flores

de la labor educativa del Estado, y un perfil de las instituciones que, no obstante su amplia oferta cultural, se asemeja más a una agencia de espectáculos.

La construcción del Tren Maya en su ángulo cultural, pese a su dimensión, se inscribe en una problemática mayor, la de la política pública, es decir, como proyecto de Estado, afirma el antropólogo, doctor en Historia y Derecho Bolfy Cottom, investigador de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Incluso en los programas más renombrados del gobierno actual, como la defensa de la propiedad intelectual en el arte popular, centrada principalmente en los textiles, hay una contradicción, “una lógica mercantilista, si se quiere neoliberal, que se apropia de la creación de los artesanos para explotarlos”, al tiempo que copia el modelo de difusión con desfiles de modas y pasarelas, por lo cual cuestiona:

“¿De verdad no hay capacidad para construir un programa de desarrollo cultural propio o una diversidad de programas de desarrollo? Porque esa era la idea de los Planes Nacionales de Desarrollo: el reconocimiento a la diversidad, se ubicaban regiones y se hacían planes de desarrollo regional, nada de eso veo ahora suficientemente claro o expresado”.

Otro programa fundamental de la Secretaría de Cultura (SC) es el llamado Cultura Comunitaria (en el cual participaron 2 mil 500 personas de 32 estados y 492 municipios en 2022), que organiza los Semilleros Creativos (329 hasta hoy, en 245 municipios con la intervención de 12 mil niños y jóvenes). Al respecto, el antropólogo pregunta donde están realmente los datos y estadísticas demenzados, con un diagnóstico previo, que permitan decir que se está transformando la vida del país, de los pueblos y las comunidades más alejadas, las rurales y campesinas:

“A lo mejor es muy prematuro cuestionarlo, pero la pregunta es: ¿Y la transparencia de esos resultados?, ¿dónde están como para callarnos la boca?”.

Debe haber, en opinión suya, posibilidad de evaluar el programa, la plataforma dada a conocer hacia 2018 durante el proceso electoral, porque no duda de una intencionalidad positiva, “pero la realidad es muy cruda, y las estructuras del Estado absorben cualquier intención, la política cultural no puede hacerse con buenas intenciones, debe tener diagnósticos serios, plataformas claras y convocar a diversos sectores para su construcción.

“Y creo que está bien decirlo en esta coyuntura porque se acerca otra vez la búsqueda de marchantes electorales, de votantes, entonces se ofrecen el sol y las estrellas culturales—díganosles—y otra vez

el choque es brutal, la decepción es brutal. Ahora lo estamos padeciendo en el cine, el teatro, la danza, la investigación, la docencia, por supuesto los museos, en fin”.

Agencia de espectáculos

El especialista en temas jurídicos del patrimonio y las políticas culturales, autor de *Nación, patrimonio cultural y legislación y Debates por la cultura*, entre otros libros, indica que la situación de la cultura no es atribuible exclusivamente a la administración actual, ni a la titular de Cultura del gobierno federal, Alejandra Frausto.

Recuerda que en la campaña de 2018 hubo una especie de euforia por creer que la realidad sería distinta y se potenciarían los ámbitos cultural y científico, habría apoyo, programas, proyectos:

“Fue simple y sencillamente un engaño, lo digo con todas sus letras, una manipulación de esa buena voluntad ante el desencanto de lo anterior, porque con el PRI y con el PAN—después de la gloriosa época de las instituciones, digamos con Jaime Torres Bodet y diría que hasta Porfirio Muñoz Ledo y quizá Miguel Limón (todos secretarios de Educación Pública)—no hubo nada. Sobrevivíamos de nuestras grandes instituciones, de ese auge, pero hemos perdido figuras brillantes del ámbito educativo-cultural, con un pensamiento e idea de una nación diversa, de vanguardia... es difícil encontrar ahora esos grandes personajes”.

Lo atribuye también a que el ahora Sector Cultura, desligado del Sector Educativo con la creación en 2015 de la SC, es muy joven aún, y nació con muchas limitaciones, sin proyecto, sin bases jurídicas sólidas, “se ha ido haciendo sobre la marcha”.

Hace memoria de cuando se anunció la creación de la Secretaría y se dio una fuerte pelea para que no se hiciera, pues—entre otras cosas—se rompería el vínculo entre educación y cultura. Considera que la historia les ha dado razón a los opositores porque los argumentos eran falaces: Se dijo que la cultura estaría al nivel de secretarías como la de Hacienda o Gobernación, podría pelear por su presupuesto “y dejaría de ser la arrimada de la SEP, y no ha sido así”. (<https://www.proceso.com.mx/reportajes/2015/9/18/la-nueva-secretaria-de-cultura-en-la-polemica-152342.html>)

El titular del INAH, Diego Prieto, ha dicho que no hay desvinculación y no comprende a qué se refieren los investigadores con esa afirmación, pues sí hay proyectos de divulgación. Cottom detalla entonces que las instituciones culturales prestaban un servicio educativo fundamental, y además tenían el cobijo de un sector his-

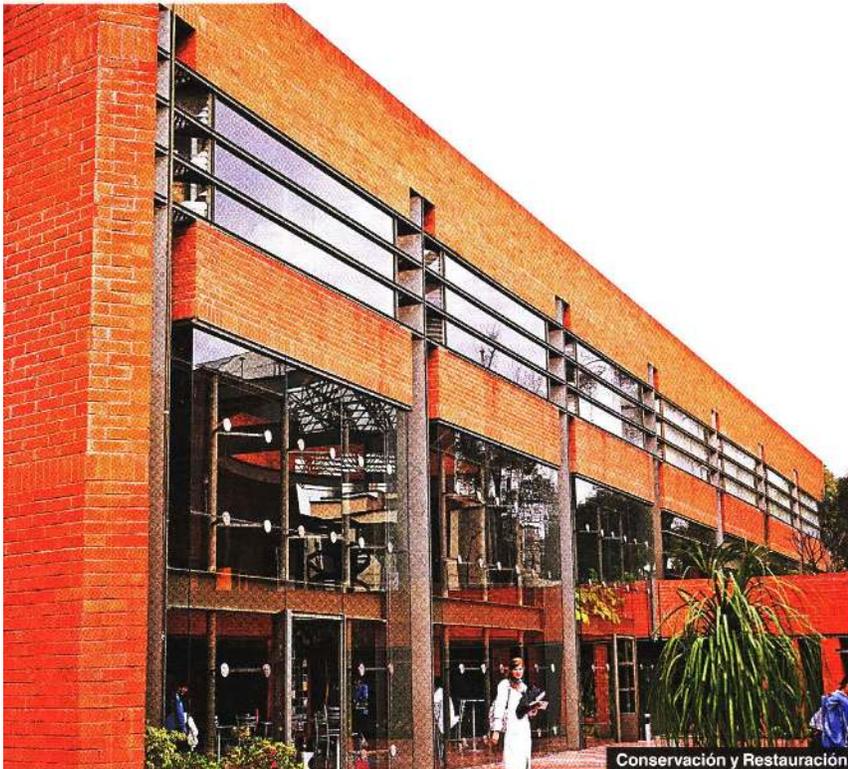


JUDITH AMADOR TELLO

A un lustro del triunfo electoral de Andrés Manuel López Obrador y a seis meses de cumplir cinco años de gobierno, el análisis de la política cultural de las instituciones dista de ser positivo:

El impulso a la arqueología a través del megaproyecto Tren Maya y su nutrido rescate no bastan si, en contraparte, persisten los bajos presupuestos para otros ámbitos de la cultura, malas condiciones laborales de artistas e investigadores, el abandono





Mediateca inah.gov.mx

tórico, fuerte, de la administración pública, que nació con un proyecto filosófico, político, legal (con José Vasconcelos) y fue abrevando de distintos afluentes, al punto que resultó esencial en la formación de ciudadanía, de unidad nacional en medio de la diversidad:

"En cambio, ¿qué servicio público presta ahora el Instituto de Antropología, el de Bellas Artes (INBA)? Pues servicio cultural que quién sabe cuál será, no queda suficientemente claro".

Evoca al teórico francés Jean Zay, quien justamente cuestionó a la tercera República Francesa por haber separado la cultura de las grandes bibliotecas, los archivos y un pensamiento vasto, y la había convertido en centros culturales que parecían agencias de espectáculos porque se dedicaban a organizar conciertos, festivales y actividades de ese tipo.

La Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), la de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" -ambas del INAH-, fueron grandes referentes mundiales y ahora carecen de presupuesto (<https://www.proceso.com.mx/reportajes/2022/1/20/enah-su-caracter-social-no-la-salva-del-rezagado-279488.html>). Igual la Escuela de Antropología e Historia del Norte de Méxi-

co, que "está prendida con alfileres".

La situación, agrega, ha repercutido en los académicos, pero también en los propios proyectos de investigación y actividades, incluso se ha llegado al punto en el que en varias dependencias se hacen coperachas, "para el café, para comprar material". Es inaudito, dice, "estamos financiando la actividad del Estado mexicano en ese sentido".

-Usted ha dicho que en las nuevas generaciones se advierte la ruptura del vínculo con las escuelas de educación básica.

-Por supuesto. Si se llega a dar es por iniciativas propias, no hay una disposición que obligue a consolidar ese vínculo. Alguna vez hubo textos de patrimonio cultural, ya no existen más. Legalmente las únicas escuelas con soporte en el ámbito educativo son las artísticas, las de Bellas Artes. En el INAH no.

Quizá ahora, indica, el instituto sea más famoso de lo que ha sido en décadas (su director sale constantemente en las "mañaneras" para hablar de los avances en el Tren Maya), "pero la fama no conduce a nada más que lo efímero del protagonismo". Y eso no ayuda a solucionar la falta de apoyo en el medio cultural, a la danza, música, las escuelas, dice. E insiste en con el desligue cultura-educación

los nuevos cuadros están quedando en el desamparo, son contratados en las peores condiciones, como meros prestadores de servicio, como quien vende cualquier chuchería.

Cinismo

No obstante, señala el investigador que en buena medida hay mucha pasividad, apatía, decepción... y hasta miedo. Se le pregunta si no existe incluso un grado de autocensura en un clima en el cual los propios investigadores no pueden manifestar su desacuerdo, como ocurrió con el doctor Fernando Cortés de Brasdefer, quien recientemente expresó opiniones en contra del Proyecto Tren Maya en un grupo privado de WhatsApp y se le levantó un acta administrativa (<https://www.proceso.com.mx/reportajes/2023/6/2/tren-maya-en-el-debate-el-derecho-disentir-308095.html>).

El temor, responde, viene por varios frentes: uno es el laboral porque la gente necesita una fuente de sustento; luego la seguridad, pues en una sociedad tan polarizada es más difícil construir comunidad en los centros de trabajo ("ahí la autocensura y los visos de censura afloran", como si se debiera tener cuidado con lo que se opina):

"Ayuda mucho nombrar las cosas por su nombre, y creo que ya llegamos a una especie de cinismo político, de cinismo administrativo. Pongamos el caso del compañero Cortés de Brasdefer, habría que ver si violó alguna disposición, pero no hay el mínimo interés en cuestionarse: 'Oigan, ¿lo que está diciendo es verdad? ¿Por qué no lo llamamos? Vamos a hacer una mesa de discusión académica, donde él sostenga sus argumentos, y vengan los que están a cargo, para desmentir, pero científicamente, académicamente'.

"Si después de eso surge una confrontación, dolo, un ataque deliberado, se pueden tomar medidas sin llegar a rajatabla a buscar intimidarlo o reprimirlo. Y menos en una institución donde se construye conocimiento, donde se impulsa el pensamiento. Es incomprensible, totalmente contradictorio en una institución cultural, llevar las ideas a un procedimiento administrativo".

Enfatiza que la duda y el cuestionamiento son base del desarrollo científico. Y que se han dado en otros momentos. Pone de ejemplo el caso del arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma, quien fue denunciado penalmente por el proyecto Plaza Jaguares en Teotihuacán, donde se construiría una plaza comercial como parte del Proyecto Especial de Arqueología en el sexenio de Carlos Salinas de Gor-



tari, como lo consignó en **Proceso** el 23 de mayo de 1994 el reportero Roberto Ponce.

“Ser autoridad implica tener visión, buscar mecanismos de solución a los problemas, de conciliación, de acercamiento, de deliberación, no estamos en un Estado fascista como para decir ‘a éste córtenle la lengua’. Eso es peligroso”.

Incluso se señaló a algunos investigadores que participaban en ese grupo de WhatsApp (el propio historiador Felipe Echenique salió a la palestra en su Facebook para reconocerse como uno de ellos y reiterar que hay destrucción y saqueo de monumentos). Al respecto Cottom opina que no se trata de buscar con quién confrontarse para “construir mi visión de pureza, de justicia, de ética, etcétera”. Ayuda mucho ese sector de compañeros que son críticos, que están señalando problemas, al contrario, deberían buscarse canales para sumar”.

Descomposición

Apunta entonces que los proyectos presidenciales nunca han sido fáciles, “¿por qué tendrían que serlo ahora? Más para una autoridad que se la juega”. Y considera “un grave error cerrar puertas y generar una represión contra quienes están señalando esos problemas o errores. Falta oficio político para poder dialogar... por otro lado puede ser que esto nos esté mostrando un proceso de descomposición institucional.

“Es muy preocupante porque la autoridad puede decir: ‘es que esto es peligroso para mí, para mi familia’. Y puede ser, pero hasta ahora no he visto revueltas motivadas por lo que dijo el doctor Brasdefer. Al contrario, la imagen que se crea de un investigador que es crítico, al cual se le sataniza, casi, casi se le excomulga—por decir un término cristiano—no ayuda. Me pregunto entonces: ¿dónde están los asesores, el auxilio de quien se comprometió a ejercer una autoridad, no el poder, la autoridad?”

—¿Considera que ha habido una declaración jurídica, de conservación y de estudio del patrimonio para abrirle el paso al megaproyecto del Tren Maya, de parte de la dirección del INAH y la secretaria de Cultura?

—Mire, lo que podría decirle, como señalé hace un momento, es que este tipo de megaproyectos, como se les llama, siempre generan mucha tensión en una institución. ¿Por qué? Yo veo dos aspectos de fondo: Por la concepción misma del proyecto, su intencionalidad, objetivos. El argumento central es que el sureste está marginado porque dicen se ha privilegiado el centro y el norte, lo cual también es un mito porque en el norte también

hay ciertos enclaves de mucha pobreza y abandono, lo vemos con los trabajadores del campo.

“Y, por el otro lado, está el argumento de los bienes culturales: ‘No, perdón, es que son bienes fundamentales para la historia, para conocernos a nosotros mismos, son fuente de conocimiento científico, cultural, social, histórico’. El gran desafío es cómo conciliamos las dos visiones, y el problema, repito, es que —por el ejercicio del poder— el desarrollo termina imponiéndose a la otra razón. Y esta otra razón nos está mostrando que, si no somos capaces de construir una identidad que reconozca la pluralidad, la diversidad, la discrepancia, caeremos en una confrontación, una especie de guerra civil, porque hay una intolerancia palpable”.

En opinión suya, no debe ser fácil ser director del INAH, porque al ser un órgano desconcentrado depende de un ente jerárquico superior. Su marco jurídico le permite autonomía, pero el cargo es un nombramiento del titular de Cultura o del presidente y “eso ya condiciona: ‘voy

a hacer un proyecto, ¿ah, no puede ser? Entonces preséntame tu renuncia, ya vendrá otro que si lo haga’. Están sujetos en el cargo a esa condición.

“He dicho que una instrucción, una orden presidencial, un proyecto de esta magnitud, nos guste o no, se asume. Y las cosas se han complicado más con la intervención de las fuerzas armadas”.

Uno de los problemas que igualmente señala son los tiempos políticos, porque la urgencia por cumplir con ellos tampoco ha permitido una discusión académica y científica del proyecto. No sólo en el aspecto de conservación del patrimonio, también debe haberlo en la administración de los recursos:

“Creo que en estas circunstancias ayuda más señalar los puntos débiles porque, y con esto termino, nos estamos acercando a la coyuntura donde vuelve a plantearse otra vez el futuro de la política cultural, a darse el movimiento de piezas sobre quién va a la Secretaría y la repartición de los panes institucionales, y volveremos a vivir el mismo círculo”. 



Sin vínculo



proceso
CURSOS

HISTORIA DE MÉXICO, UNA MIRADA GASTRONÓMICA

COCINA PREHISPÁNICA



Precio:
\$3,600

10%
de descuento
a estudiantes

Pago a
3 meses
sin intereses

BBVA

Aprende a elaborar diversos platillos y bebidas de origen prehispánico así como a ubicarlos dentro de su contexto y la historia nacional

¿Quién lo puede tomar?

Todos aquellos interesados en la historia de México y su cocina.

*El costo promedio de ingredientes para la elaboración de platillos (dos porciones) por sesión **\$150**

Imparte:

Joel Vega
Historiador Gastronómico

Módulos:

1. Introducción.
2. Primeros asentamientos humanos.
3. Preclásico Mesoamericano
4. Clásico Mesoamericano
5. Posclásico Mesoamericano
6. Cocina prehispánica en la actualidad.

Sesiones:

6 de 2 horas c/u (Teórico/práctico)
Modalidad: Virtual Plataforma Zoom
Fechas: Todos los miércoles,
12, 19, 26 de julio y 2, 9, 16 de agosto
Horario: de 18 a 20 horas.

Informes e inscripciones: **55 5636 2059** y **55 5636 2069**, Fresas 13, colonia Del Valle, Alcaldía Benito Juárez, CDMX. De 10:00 a 14:00 horas de lunes a viernes o vía correo electrónico: cursos@proceso.com.mx



Más información
55 4085 5307





Eduardo Miranda

EL ETHOS CULTURAL INTERNACIONAL

JORGE SÁNCHEZ CORDERO*

El rey Salomón edificó el Primer Templo (1200-586 a.C.) poco después de que el rey David conquistara Jerusalén y la convirtiera en la capital judía; cuando la tomó Nabucodonosor II (630-562 a.C.), gobernante de Babilonia, arrasó la edificación en el año 586 antes de la era cristiana y expulsó a los judíos a esta otra ciudad. Ciro, el emperador persa (600-530 a.C.), les permitió regresar a Jerusalén y edificar el Segundo Templo en Yehud Medinata.

Más tarde, ya bajo dominio del Imperio Romano, el pueblo judío se insurreccionó (70 d.C.), pero la revuelta fue sofocada en forma cruenta: el general romano y posterior emperador César Tito Flavio Vespasiano (39-81) destruyó la ciudad y el Segundo Templo. El Arco de Tito de la Vía Sacra, en Roma, conmemora el acontecimiento. En contraparte, esta devastación pervive con pesar en la memoria colectiva de la comunidad judía, en cuya tradición se le rememora con un día especial de ayuno (Tisha B'av).

El saqueo de Siracusa por los romanos (213-212 a.C.) es otro hecho histórico que, además del sometimiento, significó la destrucción y expoliación de bienes culturales griegos. Esta ciudad helenística de Sicilia contenía tesoros de la mayor importancia que fueron objeto del latrocinio perpetrado por las legiones romanas. En aquella contienda Arquímedes fue ajusticiado por un soldado invasor, en contravención de las órdenes del general Marco Claudio Marcelo, quien había indultado al gran sabio.

La ristra de incidentes como los descritos es inagotable: episodios sempiternos que por sí solos demuestran cómo la destrucción del patrimonio cultural ha acompañado a la humanidad en su largo peregrinar.

En contraste, sobresalen reflexiones como las de Marco Tulio Cicerón (106-43 a.C.) expuestas en *In Verrem*, su obra relativa al juicio que le incoara a Cayo Verres en el foro romano y en la que desarrolla argumentos cardinales en favor de la salvaguarda del patrimonio cultural. Verres, gobernador de Sicilia, fue imputado por Cicerón bajo los cargos de venalidad y abuso de poder por su rapiña de bienes culturales, entre éstos piezas religiosas del santuario de Ceres en Enna, Sicilia (Margaret Melanie Miles).

Es precisamente la narrativa ciceroniana, profusamente difundida en Europa durante la Ilustración, la que abrió en nuestra época el debate en torno a la salvaguarda del patrimonio cultural y la reintegración de bienes culturales por expolio, y se constituyó además en la simiente de la legislación respecto de estos últimos.

Si bien la narrativa sobre el legado cultural se inicia con la Ilustración, la referencia para el análisis del expolio y devastación de bienes culturales en tiempos de guerra y conquista se contiene en el célebre alegato de Cicerón. En *In Verrem*, éste elabora la percepción romana relativa a la función cultural y social del arte, en especial en espacios públicos, como



EL ETHOS CULTURAL INTERNACIONAL

EFINFO, SAPI de CV (EFINFO), se encuentra actuando bajo el concepto del derecho de autor de "Libre Utilización de Obras", con fundamento en el artículo 148 de la Ley Federal del Derecho de Autor, y los artículos 10 y 10 bis del Convenio de Berna para la Protección de las obras Literarias y Artísticas. EFINFO sólo realiza la presente publicación por así haberlo solicitado el cliente de monitoreo de EFINFO, únicamente con el propósito de revisar la fuente de la nota y verificar los derechos de autor correspondientes a la misma; por lo que el uso de la nota es exclusivamente personal y privado para el cliente, sin perseguir ningún fin de lucro. Cualquier otro uso como la publicación, comunicación pública, reproducción y transmisión pública que EL CLIENTE realice no es responsabilidad de EFINFO.

ENSAYO

fue el caso de la primera biblioteca pública ubicada en el foro romano, fundada por Cayo Asinio Polión (75dC/4 a.C.), quien fue patriarca de Virgilio y amigo entrañable de Horacio.

Nuestra época

Las tecnologías de la era contemporánea han instilado de manera inexorable un nuevo comportamiento en los seres humanos; si bien éstas han favorecido el acceso universal a la cultura, paralelamente han traído la exacerbación de actitudes xenofóbicas y, más aún, de intolerancias religiosas que han cobrado derecho de ciudad. (Ana Vrdoljak y Lynn Meskel).

En la actualidad el saqueo de bienes culturales no ha variado sustancialmente del practicado en la antigüedad; la única diferencia es la forma de la devastación. Pese a ello, y conforme al *dictum* de Cicerón, con el tiempo se han desarrollado legislaciones nacionales e internacionales relativas a la salvaguarda del patrimonio cultural; proceso evolutivo en el que éstas han tenido múltiples intersticios y han descrito una solución de continuidad.

Fue en la segunda parte del siglo XX cuando finalmente la comunidad internacional pudo concertar convenciones internacionales en la materia, aunque siempre bajo el dominio de Occidente, que, en efecto, fue el que influyó en forma determinante en la configuración de esas legislaciones, en la cual prevaleció como piedra angular la noción de propiedad en lo que respecta al patrimonio cultural tangible.

En la medida en que avanzaba el tiempo se gestó empero una transfiguración de la propiedad cultural en legado cultural; metamorfosis muy profunda que, en países de África, América Latina y Asia, significó abandonar los términos transaccionales dominicales, propios de las relaciones entre particulares, y remplazarlos por las nociones de guarda y custodia en contextos comunitarios e intergeneracionales.

Así, en nuestra región, la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) prescindió del derecho de propiedad y privilegió el vínculo espiritual con la tierra que mantienen las comunidades indígenas en sus asentamientos.

En el ámbito universal, esta metamorfosis puede ser claramente identificada en las prescripciones de la Unesco. En la Convención sobre las Medidas que Deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transfereencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales (Convención de 1970), que es el eje para el combate del tráfico ilícito, campea la noción de propiedad, en gran confrontación con la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003, también de la Unesco, que hace referencia a un patrimonio esencialmente mutable y comunitario en el que el énfasis reside en su guarda y custodia.

Este proceso evolutivo tiende hacia una comprensión holística del patrimonio cultural y natural, cuya interacción vinculatoria es más que evidente; tal visión ha sido viable por la participación fundamental de la CIDH y de las cortes supremas de justicia mediante la creación jurisprudencial de un nuevo modelo cultural.

Los protagonistas

En el crepúsculo del siglo XX, el proceso evolutivo de la legislación cultural se caracteriza por la insurgencia social contra el *status quo* impulsada por nuevos actores, como las comunidades indígenas, las organizaciones no gubernamentales (ONG), las minorías, los migrantes y las comunidades LGBTIQ, entre otros; pero fue el movimiento indigenista emergente el que impulsó los cambios constitucionales más

significativos en Latinoamérica en el ocaso de ese siglo y en el umbral del XXI.

La puntualización es necesaria: el esquema tradicional de actores en el derecho internacional estaba reservado exclusivamente a los Estados y a la interacción de éstos con sus pares, y su fundamento era la noción de soberanía. Ahora los Estados se han visto obligados a alternar en la arena internacional con esos nuevos actores.

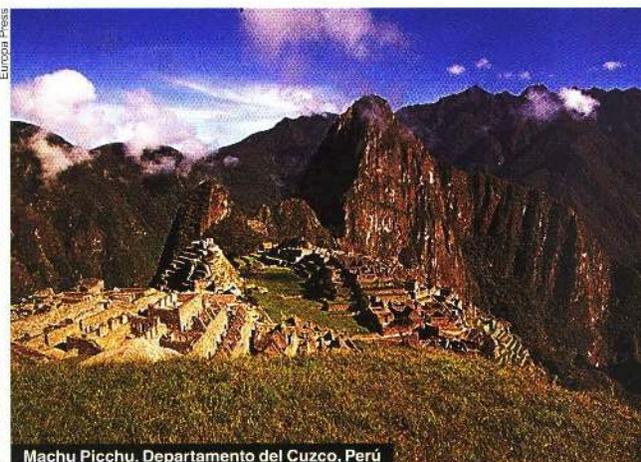
Más aún, esta eferescencia social obligó a la Relatoría de Derechos Culturales del Consejo de Derechos Humanos de la ONU a postular que, en cuanto al acceso a la cultura, debían reconocerse nuevos y legítimos intereses en el ámbito del patrimonio cultural (informe de 2011). A pesar de estos esfuerzos sostenidos, debe empero admitirse que, como en todo proceso social de profundidad, ese reconocimiento es gradual, y esos nuevos intereses, además, tienen un alcance limitado, incluso como efecto de la desconveniencia de los propios Estados.

La legislación internacional

Cualquier análisis de las diferentes convenciones multilaterales en materia de cultura permite concluir que, no obstante la emergencia de los nuevos actores ya citados, la intervención de los Estados nacionales es decisiva, pues se arrogan para sí la prerrogativa de determinar lo que debe ser culturalmente protegido, acto que deriva en una hegemonía cultural, como la que resulta en la Convención de 1970 o en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972.

En esta última se observan las tensiones entre Estados y comunidades culturales, en especial indígenas. En el caso de Kenia, el Estado inscribió la zona de los lagos como patrimonio cultural de la humanidad cuando las comunidades indígenas locales ya habían obtenido una resolución favorable de la Comisión Africana de Derechos Humanos que reconocía sus derechos sobre esa región sagrada. El pandemonio resultante es fácilmente imaginable.

Por mencionar lo obvio, existe una clara fragmentación de la legislación internacional en el tema de cultura, provocada por la confección de las Convenciones en diferentes intersticios del proceso evolutivo, altamente dúctil, de la cultura, inserta esta última en ciclos históricos universales perfectamente definidos. Así, la Convención para la Protección de los Bienes Culturales en Caso de Conflicto Armado (Convención de La Haya de 1954) y su Protocolo I fueron pergeñados en plena Guerra Fría, y su Protocolo II durante la Guerra de los Balcanes. ▶



Machu Picchu. Departamento del Cuzco, Perú

ENSAYO

El artículo de opinión es un género literario que se caracteriza por la expresión de las ideas y opiniones del autor sobre un tema determinado. Este tipo de texto busca generar reflexión y debate en el lector, a través de argumentos sólidos y ejemplos relevantes. En este ensayo, se explorará el proceso evolutivo de la legislación cultural en Latinoamérica, desde el siglo XX hasta el presente, destacando el papel de las comunidades indígenas y las organizaciones no gubernamentales en la transformación del patrimonio cultural.

El artículo de opinión es un género literario que se caracteriza por la expresión de las ideas y opiniones del autor sobre un tema determinado. Este tipo de texto busca generar reflexión y debate en el lector, a través de argumentos sólidos y ejemplos relevantes. En este ensayo, se explorará el proceso evolutivo de la legislación cultural en Latinoamérica, desde el siglo XX hasta el presente, destacando el papel de las comunidades indígenas y las organizaciones no gubernamentales en la transformación del patrimonio cultural.

ENSAYO

La premura en la salvaguarda del patrimonio cultural se confronta con el celo soberano de los miembros de la comunidad internacional, pocos de los cuales se muestran dispuestos a asumir obligaciones a esta misma escala y a ceder un adarme de su soberanía, por lo que en las convenciones de la Unesco difícilmente existe una cabal representatividad de la comunidad internacional.

En el precedente Al Mahdí (*Prosecutor v. Ahmad Al Faqi Al Mahdí*) la Corte Penal Internacional (CPI) sentenció al perpetrador Mahdí por la destrucción de los templos islámicos de Tombuctú en Mali. El organismo fundó y motivó su resolución en el interés de la comunidad internacional que le asistía, personificada en el caso por la Unesco. Si bien es innegable el avance significativo, el tipo delictivo que consideró la CPI fue *crimen de guerra*, cuando lo adecuado habría sido la figura de *crimen contra la humanidad*.

Las resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU han tenido una importancia cardinal, sobre todo la de 2017 (Resolución 2347); lo trascendente en ésta es el desplazamiento de las obligaciones internacionales, acotadas antes a los conflictos entre países definidos o a regiones específicas (obligaciones inter partes), y el hecho de reconocerles un efecto general que las hace vigentes para toda la comunidad internacional en lo que respecta a la destrucción y expoliación del patrimonio (obligaciones *erga omnes*). Es, pues, un efecto expansivo que se inició en la última década del siglo XX.

Derechos humanos

Por lo demás, los movimientos contemporáneos que reivindicaban los derechos humanos han acompasado a los nuevos actores en el ámbito internacional y se distinguen por enar-

bolar los derechos culturales, individuales o colectivos, en especial en la legislación de la propiedad industrial y en la culturalización de los derechos humanos. Esto les ha permitido a las comunidades indígenas acceder a los beneficios de sus creaciones y a la plena participación en la vida cultural.

Los movimientos referidos precipitaron un sinnúmero de pronunciamientos, como la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas de 2007 y la tardía Declaración Americana sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas de 2016, en una región cuya composición étnica es heterogénea, con amplios segmentos indígenas.

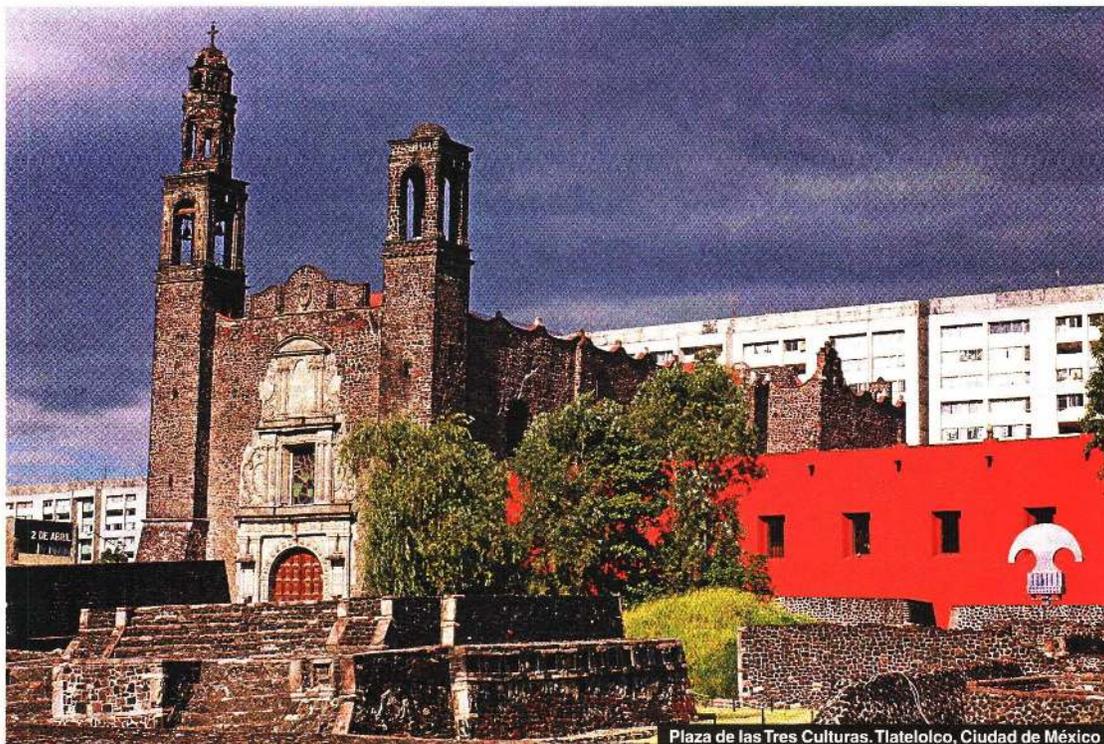
Más todavía, estos fenómenos han dado origen a lo que se conoce como *culturalización de los derechos humanos*, tanto en las legislaciones domésticas como en las internacionales.

Epílogo

No obstante la fragmentación de las Convenciones de la Unesco y sus diferentes aproximaciones en relación con el legado cultural, existe una evidente polinización recíproca a través de interpretaciones holísticas cuyo objetivo es crear un *corpus juris* armónico básico.

El quehacer jurisprudencial ha permitido dar a las mismas convenciones un significado actual y revertir su efecto diacrónico; así, junto con la UNESCO, organismos internacionales como la Corte Penal Internacional, el Consejo de Seguridad de la ONU y la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC), se ha sustantivado a la cultura como bien público mundial, tal como fue postulado en *Mondiacult México 2022*. 

* Doctor en derecho por la Universidad Panthéon-Assas.



Plaza de las Tres Culturas. Tlatelolco, Ciudad de México

Héctor Rivera



proceso
CURSOS

ACERCAMIENTO A NUESTRA CRISIS CIVILIZATORIA

Imparte: **Javier Sicilia**
(escritor y activista)

Hay muchas formas de acercarse a la crisis civilizatoria que vivimos. Una de ellas es analizarla desde sus raíces históricas que se encuentran en el Nuevo Testamento, particularmente en el Evangelio y en el libro con el que concluye, el Apocalipsis.

Dirigido a: Personas interesadas en conocer o ampliar su conocimiento sobre asuntos que tienen que ver con la vida interior o espiritual: estudiantes de historia de las religiones, de filosofía.

Temario

- ¿Qué es una crisis civilizatoria?
- La novedad del Evangelio, un parteaguas fundacional
- La bondad corruptora de la Iglesia
- El Estado moderno y las sociedades de servicio
- Las consecuencias de la corrupción
- Una era apocalíptica
- Bajo la sombra del futuro
- Conclusiones

Todos los jueves
del 24 de agosto
al 12 de octubre

De 18 a 19:30 horas

8 sesiones virtuales

Precio:

\$3,999 pesos

Informe e inscripciones

555636-2069 y 555636-2059
Fresas 13, colonia Del Valle,
Alcaldía Benito Juárez, CDMX
de lunes a viernes de 10 a 14 hrs.
o vía correo electrónico:
cursos@proceso.com.mx

ACERCAMIENTO
A NUESTRA CRISIS
CIVILIZATORIA

\$3,999 pesos

CARLOS MARTÍNEZ ASSAD

¿PODREMOS VIVIR JUNTOS?

A la memoria de un gran maestro

Como cada año, el pasado 20 de junio se conmemoró el Día Mundial de los Refugiados. Apenas el 9 del mismo mes falleció el sociólogo y maestro francés Alain Touraine, quien había nacido el 3 de agosto de 1925 en Hermanville-sur-Mer, Francia. El título de este artículo corresponde a su libro publicado en 1996, que busco relacionar con los refugiados, sujetos de la sociedad, como él les llamó. Nada sencillo como lo puso en evidencia con la incredulidad a la que lleva los signos de interrogación. Producto de una profunda reflexión teórica, se trata de un libro resultado de varios cursos en los que pudo dialogar con alumnos y especialistas de diferentes culturas. Su pensamiento era ya de plena madurez de un itinerario que en el inicio en la década de 1950 le llevó a estudiar a la clase obrera en Chile, con una observación directa en el sector minero, en las minas de Huachipato y Lota.

Nunca abandonó su interés en ese país, de tal forma que a raíz del golpe de Estado contra el presidente Salvador Allende en 1973, le dedicó su libro *Vida y muerte de Chile Popular*. En Francia ya había publicado el libro fundacional de Sociología de la acción en 1964, preámbulo de una obra fundamental *El movimiento de mayo o el comunismo utópico*, donde dio cuenta de lo acontecido en 1968 y abrió de forma definitiva el estudio de los movimientos sociales que se encargó de precisar conceptualmente, estableciendo sus bases teóricas; y creó una escuela seguida por muchos de sus alumnos.

Atento siempre a la sociedad y a los cambios que observaba, vivió y estudió de cerca la génesis y dio seguimiento al sindicato independiente Solidaridad, en Polonia. Fue de los primeros que dio importancia al liderazgo de Lech Walesa, que en sus inicios resultaba difícil de entender por el prejuicio y la superficial calificación de movimiento conservador que, sin embargo, resultó preámbulo de la caída del régimen comunista y de la Unión Soviética, marcado por el derrumbe del Muro de Berlín en 1989. Asimismo, como otros de los grandes intelectuales, buscó entender acercándose al movimiento

del EZLN en Chiapas en 1994, expresando su asombro por esos actores difíciles de imaginar en la sociedad posindustrial, de la que fue teórico destacado.

En el libro que inspira este artículo afirma que "para vivir juntos y seguir siendo al mismo tiempo diferentes, respetemos un código de buena conducta, las reglas del juego social". Una formulación que parece simple, nos pone ante la complejidad de las sociedades actuales, si "reconocemos la presencia de culturas diferentes de la nuestra, su capacidad de enunciar un discurso sobre el mundo, el ser humano y la vida, y la originalidad de esas creaciones culturales nos impone respeto y nos incita además a conocerlas; pero no nos permite comunicarnos con ellas, vale decir, vivir en la misma sociedad que ellas".

Su reflexión por profunda, se adelantó a formular la alianza del "liberalismo económico y el nacionalismo cultural" cuando las luchas sociales han llevado a la democratización, aunque veía el fin de los regímenes totalitarios en las nuevas sociedades industriales. Sin embargo, en su amplia disertación, lo que importa destacar es el enunciado de la sociedad multicultural, que debe ser "una sociedad jurídica e institucionalmente fuerte".

Y en el mismo mes de junio, una nueva tragedia de los migrantes tuvo lugar. El 15 se hundió en el Mediterráneo, frente a las costas griegas, cerca del Peloponeso, una embarcación que llevaba entre 500 y 750 personas a bordo, cifra imposible de precisar porque no hay registros. Se han encontrado 79 cuerpos y la ACNUR supone que continúan desaparecidas 500 personas, de las cuales 100 son niños.

No tiene mucho sentido continuar las cuentas de esas pérdidas en esa región del mundo porque no hay modo de detener a quienes arriesgan todo para llegar a un país que les de seguridad, sin adivinar las dificultades de un proceso que suponen les permitirá integrarse a una nueva sociedad. Sólo en lo que va de este año 70 mil refugiados y migrantes han llegado a los países europeos por la misma ruta. Es inaceptable que, aunque la embarcación fue fotografiada por un guardacostas, no la de-

tuvo ni hizo lo consecuente para poner a salvo a toda esa gente que, se sabe, son víctimas de traficantes que les hacen pagar alrededor de cinco mil dólares y ni siquiera les proporcionan un salvavidas que les dé una mínima seguridad.

Quienes toman el riesgo están tan desesperados que no atienden o desconocen el hecho de que desde 2014 se han ahogado en el Mediterráneo 30 mil personas. Y solamente en los meses transcurridos de este año han muerto en sus aguas un mil 166 migrantes. Y a saber qué país podrá acogerlos porque cada vez se habla menos del derecho de asilo y Grecia planea reforzar su valla fronteriza con Turquía y los controles en alta mar. En la primera vuelta de las elecciones parlamentarias del pasado 21 de mayo, casi 55% de los electores aprobaron las deportaciones del primer ministro Kyriakos Mitsotakis, del partido conservador y de los ultraconservadores.

El gobierno conservador del partido Nueva Democracia responsabiliza a los traficantes de personas de hacinar a los refugiados en barcos inservibles. Sin embargo, Stelios Kouloglou, eurodiputado del partido de izquierda SYRIZA opina que, además de los traficantes griegos, "también es culpa de los estados europeos y políticos, como la primera ministra italiana Giorgia Meloni, que no quiere aplicar medidas de solidaridad que compartan la carga de los flujos de refugiados inmigrantes".

Los emigrantes por supuesto no saben lo que les espera en el país que los acoge, pero no les importa y menos que se trata de un proceso tan complejo como el que se extrae de la lectura del libro de Touraine. Cómo lograr vivir todos juntos con culturas diferentes, en un mundo tan cambiante si, como afirma ACNUR, hay 108.8 millones de desplazados por la fuerza en el mundo. Registra 35.5 millones de refugiados, de los que 5.4 millones son palestinos, que ya son superados por los sirios que suman 6.5 millones, le siguen los ucranianos con 5.7 millones y una cantidad semejante de afganos, de los que en México viven 900, con una pluralidad de 118 nacionalidades.

Por lo tanto, la pregunta mantiene las interrogaciones. ●



EL TIRADERO DIGITAL DE LAS CORCHOLATAS

JORGE BRAVO

Tres de los aspirantes de Morena a la candidatura presidencial (Claudia Sheinbaum, Marcelo Ebrard y Ricardo Monreal) dejaron una estela de acciones, intenciones e iniciativas tecnológicas que podrían marcar sus políticas digitales en caso de convertirse en los candidatos definitivos de su partido a la Presidencia de la República.

En la Ciudad de México Claudia Sheinbaum creó la Agencia Digital de Innovación Pública (ADIP), responsable de diseñar e implementar las políticas de gobierno digital y abierto, gestión de datos, gobernanza e infraestructura tecnológica en la CDMX.

Para 2024 los trámites en la capital deben reducirse a 500 de los cerca de dos mil 500 existentes al inicio de la administración de Sheinbaum, de los cuales se calcula que 80% serán digitales. Eso significa que no logrará digitalizar todos los trámites en la capital del país.

Según la reciente Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares (ENDUTIH) 2022, la CDMX es la segunda entidad con más usuarios de internet (89.7%), detrás de Baja California, y el número uno con mayor porcentaje de hogares con acceso a la red (86%), pero no ha logrado cerrar la brecha digital.

La CDMX presume ser la metrópoli con más puntos WiFi gratuitos en el mundo, con 21 mil 500 puntos de acceso, lo que le mereció un Premio de Récord Guinness. Sin embargo, la realidad es que conectarse y navegar en los puntos de In-

ternet para Todos es muy difícil y la red es lenta, por lo que la internet pública gratuita en la CDMX no es lo eficiente y veloz que se requiere.

Sheinbaum propuso al Congreso de la Ciudad de México una iniciativa de ley para garantizar el acceso libre y gratuito a internet en los espacios públicos de la capital, pero no ha avanzado ni se ha aprobado, lo cual indica que no es una política tan prioritaria.

Aunque se proyecta como un gobierno innovador, en plena pandemia Sheinbaum intentó imponer en el Código Fiscal 2022 un impuesto adicional de 2% a las plataformas de entrega de mercancías y alimentos por usar la infraestructura urbana, lo cual afectaba a repartidores, usuarios y dañaba el comercio electrónico. Al final, ese impuesto resultó discriminatorio de las plataformas de internet y no prosperó porque fue combatido en tribunales, pero mostró la visión chata y el enfoque ideológico sobre los beneficios de la economía digital.

Finalmente Sheinbaum publicó un decreto que crea un nuevo Servicio de Medios Públicos de la Ciudad de México, la actual Capital 21, que contraviene la Constitución Política de la Ciudad de México. Se trata de otro medio público oficialista y propagandista de los programas, acciones y persona a cargo de gobernar la CDMX. Dicho decreto inconstitucional es la premonición de medios públicos federales entendidos como cadena de transmisión de la propaganda en caso de que Sheinbaum llegue a la Presidencia.

A Marcelo Ebrard, como secretario de Relaciones Exteriores, le correspondió conducir la diplomacia digital, pero no se avanzó lo suficiente. Trabajó en colaboración con otros países y organizaciones internacionales para promover la cooperación en materia de tecnología y desarrollo digital mediante foros y cumbres internacionales sobre innovación.

México se convirtió en sede de las tres consultas regionales para producir recomendaciones previo al Pacto Digital Mundial, que se adoptará en la Cumbre del Futuro en 2024 sobre los desafíos de la digitalización. El eje principal de la agenda es la conectividad universal.

En el contexto de la Cumbre de Líderes de América del Norte se creó el Grupo de Trabajo México-Estados Unidos para la Electrificación del Transporte y la transición a la electromovilidad como una tendencia global. México es el séptimo productor de vehículos, pero se encuentra rezagado en la producción de vehículos eléctricos. El entonces canciller Ebrard dijo que México y Estados Unidos avanzarían juntos hacia la electromovilidad.

Al respecto, Ebrard presumió la construcción de la planta de Tesla y se reunió con directivos de la empresa del multimillonario Elon Musk para afinar detalles sobre la instalación de la Gigafábrica en Santa Catarina, Nuevo León.

Como parte del Diálogo Económico de Alto Nivel (DEAN) entre México y Estados Unidos se abordaron temas digitales y tecnológicos, sin que se avanzara lo



suficiente. El DEAN busca cooperación en áreas tecnológicas y de telecomunicaciones como 5G, semiconductores, ciberseguridad y comercio electrónico, temas de enorme interés de Estados Unidos en un contexto de guerra tecnológica y geopolítica digital con China. El tercer pilar del DEAN se denomina "asegurar las herramientas para la prosperidad futura", cuya prioridad es la cooperación México-Estados Unidos en telecomunicaciones y TIC de vanguardia.

Ante la escasez de chips durante la pandemia, el DEAN buscó el fortalecimiento de las cadenas de suministro de semiconductores, un componente tecnológico estratégico sobre el cual México tiene el potencial de ejercer mayor liderazgo.

Ebrard implementó una nueva modalidad para agendar una cita gratuita a través de WhatsApp para tramitar el pasaporte, que ahora incluye un chip.

Ricardo Monreal fue uno de los legisladores más proactivos en temas digitales, pero con una visión de control. Propuso dismantlar el Instituto Federal de Telecomunicaciones y crear el Instituto Nacional de Mercados y Competencia para el Bienestar (Inmecob), fusionando los reguladores de telecomunicaciones y radiodifusión (IFT), competencia económica (Cofece) y energía (CRE). Falló.

Propuso una iniciativa de Ley Federal de Cinematografía y el Audiovisual para que las plataformas digitales reserven 15% de su catálogo para producciones ci-

nematográficas y audiovisuales nacionales, cuya producción no exceda 25 años atrás, lo cual beneficiaba a Televisa. No lo logró.

Presentó una iniciativa a la Ley del Impuesto al Valor Agregado para que las plataformas de internet paguen un impuesto digital con base en los lineamientos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. Otra iniciativa para reformar la Ley Federal de Derechos de Autor, para que los titulares de los derechos patrimoniales puedan autorizar o prohibir el acceso público a contenidos que se difundan vía internet. También planteó regular las redes sociales como Twitter en temas de libertad de expresión. Afortunadamente, fracasó.

De una revisión de sus iniciativas se deduce una obsesión de Monreal por controlar las plataformas y sus contenidos, imponer impuestos adicionales, controlar al regulador de las telecomunicaciones y sus titulares, el acceso a internet, los dispositivos y los servicios en línea. Nada de ello consiguió.

Pese a que el acceso a las Tecnologías de la Información y la Comunicación es un derecho fundamental, Adán Augusto López, exsecretario de Gobernación, no mostró interés por la conectividad. Al exsenador Gerardo Fernández Noroña no se le conoce ninguna iniciativa.

Las corcholatas de Morena no alcanzan a comprender que el futuro es digital. ●

Twitter: @beltmondi



AGUSTÍN BASAVE

AMLO: SIMULACIÓN Y VOLUNTAD

El ritual de ungimiento de la heredera al trono de Morena es una triple simulación. Simula que elegirá a una coordinadora del Comité de Defensa de la 4T cuando en realidad escogerá a la candidata a la Presidencia de la República; simula que financiará el proselitismo de los aspirantes con cinco millones de pesos que el partido dará a cada uno de ellos cuando la verdad es que ya han gastado y gastarán muchísimo más dinero público en bardas, espectaculares, acarreo y toda suerte de actos anticipados de campaña; simula que es una competencia cuando lo cierto es que se trata de un protocolo de legitimación del dedazo que ya ejerció el presidente López Obrador en favor de Claudia Sheinbaum. Así pues, el proceso de marras viola triplemente el mantra de AMLO: miente, roba y traiciona al pueblo.

Ya se ha hablado mucho de la violación tumultuaria a la ley electoral en que incurren las precampañas morenistas. Yo me referiré aquí a la tercera simulación, la del intento de legitimar, cubriéndola con un manto de falsa democracia interna, la decisión previamente tomada por AMLO de darle a Sheinbaum la candidatura presidencial. La primera prueba de falsedad es el mecanismo: usar encuestas en lugar de elecciones internas es una confesión de parte. El argumento de que no hay primarias porque pueden ser manipuladas sue-

na a broma. Si hubiera sinceridad se diría, a la luz de las mediciones en los comicios del Estado de México, que las elecciones podrían ser sesgadas por gobernadores y los estudios demoscópicos sólo pueden ser sesgados por el presidente. Cualquier encuestador sabe que el cliente siempre tiene la razón.

Apenas es necesario explicar que la legitimación conlleva un costo político. Abrir un proceso de competencia corcholatera, por fingido que sea, es entreabrir la caja de Pandora. Cierto, la apertura es muy limitada: no hay debates, no debe haber propuestas, el tiempo es bastante corto. Pero el riesgo de que el proceso se salga de control existe. La favorita puede tropezarse, el retador puede dar un golpe mediático contundente; la gente, en suma, puede cambiar su percepción de los aspirantes una vez que los ve actuar a la intemperie. AMLO lo sabe. Su apuesta, sin embargo, es que la correlación de fuerzas se mantendrá como está, es decir, como él la moldeó. Las señales, los mensajes de predilección por Claudia que ha enviado durante cinco años deben ser suficientes para que sus seguidores sepan a quién hay que apoyar. No sólo la presentó siempre como la más cercana a sus afectos; sentenció que no debe haber corrimientos al centro al tiempo que, en su narrativa simbólica, reiteraba su tesis de que Lázaro Cárdenas se equivocó al escoger al moderado Ávila Camacho sobre el radical Múgica. Y todo mundo sabe que hoy el

moderado es Ebrard y la radical es Claudia. Aunque es posible, resulta improbable que la aguja de la opinión pública se mueva tan rápida y tan significativamente, más allá del margen de error de la encuesta con el que se puede jugar. No es lo mismo mover tres o cuatro puntos que nueve o diez.

Que Claudia Sheinbaum es la elegida se adivina en el video de su reclamo al presidente del Consejo de Morena. Su actitud fue la de una persona que se sabe empoderada, que acató la puesta en escena para cuidar las formas pero que no tolera el menor raspón de los actores de reparto que son los otros contendientes. La conducta del dirigente de su partido tampoco deja lugar a dudas: reprende a Marcelo por su error de proponer la creación de una Secretaría de la 4T y la designación anticipada del hijo de AMLO como titular —luego rechazada por el designado—, una jugada que pretendía emparejar el marcador de cercanía familiar, al menos en la imagen. Ni hablar. Cuando se acepta a un gran elector se acepta el yugo de intentar complacerlo a toda costa.

Por último, conviene analizar la regla de repartir los premios: al segundo lugar el liderazgo del Senado, al tercero el de la Cámara de Diputados y al cuarto un puesto importante del gabinete. El problema no es que se forje una suerte de gobierno de coalición; el problema es quién es el forjador. Claro que es bueno salir del juego de suma cero del pre-



sidencialismo, pero el hecho de que lo imponga el presidente que sale y no lo negocie quien quiere entrar demuestra los afanes transexenales del Jefe Máximo de la Transformación. Imponerle a su eventual sucesora a los operadores del Congreso – uno de ellos su némesis– es maniatarla, y quien los impone es AMLO, el que prioriza el control del Legislativo y de todo lo demás. Es la corroboración del neo Maximato. Divide y vencerás o, mejor, que se haga la voluntad de Montesquieu en los bueyes de mi comadre. El poder estará anca La Chingada.

AMLO ha impuesto los temas de la campaña, la agenda legislativa y ahora los principales cargos parlamentarios. Y lo más importante, antes de eso, quizá desde el arranque de su gobierno, impuso a la candidata oficialista. Veremos si esta imposición resiste la prueba del proceso legitimador de Morena y prevalece el dedo encuestador. Simular tiene sus bemoles, porque franqueza mata parafernalia: a la gente no le gusta que la confundan. Pero si, como decía Ernest Barker, la representación democrática se invierte en el populismo –no es el líder quien representa la voluntad del pueblo sino el pueblo el que representa la voluntad del líder–, AMLO puede sentirse tranquilo. Su voluntad está muy clara a los ojos de la sociedad, y 60% de mexicanos que lo aprueba ya sabe qué debe hacer en esta simulación. ●



RICARDO RAPHAEL

PROCESO: EL CANON HEREDADO

Proceso no es una consigna, ni el cabezal de una revista, tampoco una leyenda extraviada, mucho menos un capítulo cerrado. Proceso es, sobre todas las cosas, un conjunto de voces que se han acompañado en el tiempo en forma de bucle.

La novela *Los Periodistas* de Vicente Leñero abre en su primera página con la voz de un canon compartido:

“(C)on el peso del mundo en las espaldas... cargado de problemas, con un trabajo enorme por delante todos los días del año porque todos los días, y a todas horas, se producen noticias que es necesario descubrir, ganar, recoger de las fuentes, arrebatar al enemigo y sobre todo provocar si se desea competir dignamente en este mercado de la prensa donde todo se mide”.

El relato de Leñero está dedicado a Julio Scherer García a quien ahí emplaza como “protagonista y causa”, de ese canon. Pronunciar los nombres de Leñero y Scherer es hacerlo, al mismo tiempo, con el de tantas otras personas que han hincado los codos y las rodillas durante los últimos 46 años sobre el devenir de un país cuya biografía no podría concebirse sin recurrir a las páginas de Proceso.

Quien dice que el periodismo está atravesando por su peor crisis es que no entiende nada. Las personas que oficiamos dentro de este canon no conocemos ese utópico remanso sin crisis. Tal como escribió Leñero, resultaría imposible ejercer el oficio desentendiéndose del peso que el mundo deposita sobre

las espaldas del periodismo. No es la tarea del informador la que está en crisis, sino los medios que en esta época sirven para transportarla. Por eso es indispensable distinguir entre la empresa y el objeto emprendido, aunque a veces las dos cosas suelen confundirse.

Este semanario no dejará de circular porque sus páginas ya publicadas continuarán leyéndose para entender el recorrido realizado.

Quienes hoy dirigen la revista Proceso tomaron la decisión de aligerar el peso en papel con la esperanza de sortear los obstáculos que un día podrían poner en riesgo nuestro canon. No hay nada en ello que pueda ser juzgado como un error cuando en este oficio “editar” y “corregir” son dos de los términos más empleados.

Scherer y Leñero trascendieron su época porque supieron tratar con respeto a sus pares y también porque en su día les convencieron de la sinceridad de un proyecto colectivo. Sin la voz del padre Maza, las comas de Miguel Ángel Granados Chapa o los puntos de Armando Ponce tampoco habría existido el canon. Ese trenzado de voces se halla en el origen y habrá seguramente de edificar el futuro.

Para el canon de Proceso ha sido significativa la enseñanza del periodismo a las siguientes generaciones; un compromiso asumido por los fundadores incluso antes de que existiera la revista. Proceso no ha sido solamente un vehículo para la información, también formó profesiona-

les que colonizaron a la mayoría de los medios contemporáneos de México.

En el camino algunos se apartaron, pero no por ello pudieron olvidar el punto de partida. Las varias generaciones de periodistas que depositaron muchas horas de su vida en la página escrita tienen como trofeo principal haber logrado, con este canon, que el poder rindiera cuentas.

No es una anécdota banal recordar a los déspotas poderosos que, para eludir su responsabilidad, se atrevieron a comprar la edición entera de la revista en cuanto ésta llegaba a los puestos de periódicos. Otros intentaron sobornar con dinero, canonjías, negocios y publicidad. Los hay también, más recientemente, que optaron por minar la reputación del colectivo.

Todos esos intentos han fracasado y así seguirá ocurriendo pues, mientras el poder es irremediamente finito, nuestro periodismo es un bucle que continúa.

Abrazo en esta página las decisiones difíciles que, para la sobrevivencia, debieron tomar en la última etapa Rafael Rodríguez Castañeda y Jorge Carrasco. A ellos les debemos, en parte, la larga vida que habrá por delante. También reconozco con fraternidad a quienes integran el Consejo de Administración, custodios principales del canon heredado y, sobre todo, de las muchas voces que aún le componen. Ellas y ellos saben que Proceso es un estilo de hacer periodismo sin el cual una enorme diversidad de voces dejaría de ser contrapunto para el porvenir de la vida pública mexicana. ●

PROCESO-
H-033-1103

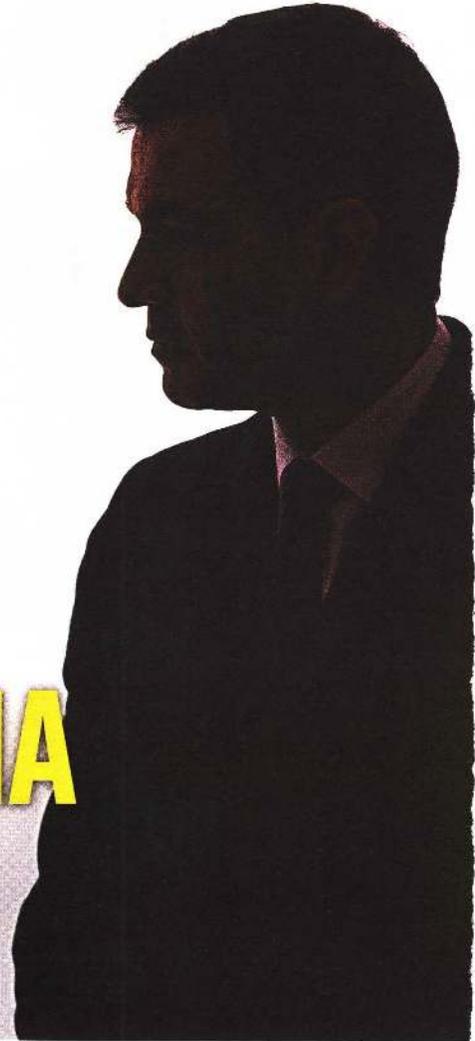


El presidente de España. Escenario político incierto

Eduardo Ferrás / Europa Press

ELECCIONES ADELANTADAS

LA TEMERARIA APUESTA DE PEDRO SÁNCHEZ



ALEJANDRO GUTIÉRREZ

Madrid.— España asume este 1 de julio la Presidencia semestral del Consejo de la Unión Europea. Pero lo hace inmersa en una convocatoria a elecciones generales anticipadas para el 23 de julio (23J), en un ambiente de gran polarización política, con precampañas en las que resaltan eslóganes con ataques y poca oferta política, y en el que los resultados de los comicios son una moneda en el aire.

Lo que no se descarta es que, tras el anticipo de las elecciones municipales y autonómicas del 28 de mayo pasado, España viva un cambio de ciclo y que, en plena presidencia europea, cambie su rostro político: según la mayoría de las encuestas, Alberto Núñez Feijóo, líder del Partido Popular (PP), ganaría las elecciones, pero

sólo estaría a las puertas de un nuevo gobierno si lo hace en pacto con Vox, el partido de extrema derecha.

Sin embargo, el presidente Pedro Sánchez intenta "la remontada" motivando al electorado progresista para que se vuelque a las urnas para conseguir su reelección, pero tiene serias dificultades después del revés que sufrió la izquierda en los comicios del 28 de mayo pasado. Estos resultados devolvieron a la realidad al mandatario socialista, que no consiguió reflejar en las urnas el buen desempeño de sus políticas económicas y las reformas sociales de su gobierno, con las que encaró la crisis por la pandemia del covid-19 y los efectos nocivos de la guerra en Ucrania.

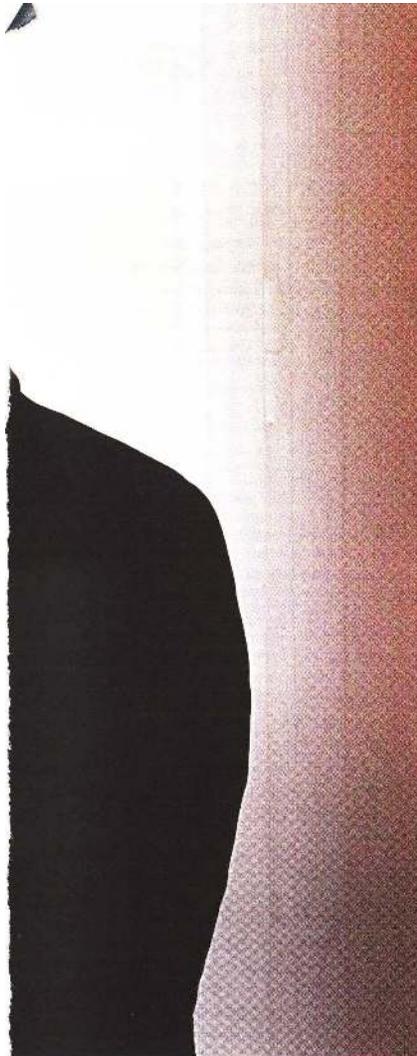
En este escenario político inédito, los socios europeos se mantienen observantes ante la posibilidad de la llegada de Vox al gobierno de la nación, un partido

contrario a muchas de las políticas europeas. Así, Europa se va tiñendo con coaliciones de gobierno donde participan partidos ultras, como ya sucede en Hungría, Italia, Suecia, Finlandia, Eslovenia y Polonia.

Pau Mari Klose, expresidente de la Comisión de Asuntos Exteriores del Congreso de los Diputados, lo ve así, y sostiene que "España vive un escenario incierto", en medio de altos niveles de polarización política y de cara a la presidencia europea, aunque asegura que para cualquier análisis "la moneda sigue estando en el aire".

El también profesor de Sociología de la Universidad de Zaragoza recuerda que Francia afrontó su presidencia europea en 2022 con unas elecciones. "Fueron unas elecciones que se dieron al final del semestre de dicha presidencia de turno. Pero en el caso español, las elecciones que se pensaban inicialmente para final del





INTERNACIONAL /ESPAÑA

Si el presidente Pedro Sánchez y las formaciones de izquierda no logran una “remontada” en las elecciones adelantadas de este 1 de julio, el Partido Popular estaría de regreso al poder de la mano del ultraderechista Vox. Ello mantiene expectantes a varios Estados de la UE, pues Vox -que ha asumido posiciones contrarias a la mayoría de las políticas europeas—sería parte del gobierno de España justo cuando a este país le toca presidir durante los próximos seis meses el Consejo de la Unión Europea.

Ucrania; nos lleva a direcciones totalmente inesperadas”.

La elección general inicia oficialmente el 7 de julio -seis días después del arranque de la presidencia europea-, pero como sucedió en el 28M, la confrontación ya dio inicio con un elevado nivel de polarización política entre los bloques ideológicos, de izquierda y derecha, una campaña más emocional que racional o de oferta política.

En su ininterrumpida estrategia de ataque, la derecha y la extrema derecha mantienen que es hora de “derogar al sanchismo” y que hay que elegir entre “Sánchez o España”, para defender a “los españoles de bien”. Esta es la continuación de su acusación contra Sánchez al que señalan de presidente “ilegítimo”, pese a haber ganado en las urnas y bajo las reglas de las leyes españolas; de acusarlo de pactar con los “enemigos” de España, por haber acudido a los votos de partidos independentistas catalanes y nacionalistas vascos.

En contrapartida, el presidente Sánchez y el resto de formaciones de izquierda tratan de ofertar los buenos resultados de su gestión al frente de la administración, y centran sus consignas en el peligro que supondría que Núñez Feijóo abra las puertas de La Moncloa a la derecha radical de Vox, un partido machista, homófobo, negacionista y contrario a la mayoría de las políticas europeas.

Desde su llegada a la presidencia del PP en abril de 2022, Núñez Feijóo ha tratado de proyectar una imagen de político moderado, dialogante y buen gestor, como expresidente de la Xunta de Galicia. Pero coincidentemente desde su llegada empezó el “blanqueamiento” de la imagen de Vox, único partido con el que puede pactar.

De hecho, PP y Vox pactaron en 2022

un gobierno de coalición en Castilla y León, que ha sido el laboratorio de la nueva narrativa ultra, con marcados retrocesos a las políticas de género y el pilar social. El vicepresidente leonés, Juan García Gallardo, de Vox, eliminó las bonificaciones a empresas que contrataban a víctimas de violencia machista y pretende impulsar una ley que obligue a una mujer que quiere abortar a escuchar el latido del feto.

Jugada “contrafáctica”

La mañana del lunes 29 de mayo, cuando el PP aún no digería del todo su triunfo y el PSOE no pasaba el trago amargo de la derrota, el presidente Pedro Sánchez sorprendió a todos al anunciar en el Palacio de La Moncloa que acababa de comunicarle al jefe de Estado, el rey Felipe VI, la decisión de convocar a un Consejo de Ministros ese mismo día, para disolver las Cortes (Congreso de los Diputados y Senado) y convocar a elecciones generales el 23 de julio.

“He tomado esta decisión a la vista de los resultados de las elecciones celebradas ayer”, dijo, y consideró que la primera consecuencia era el desplazamiento de “magníficos presidentes y presidentas autonómicos, alcaldes y alcaldesas socialistas” pese a una gestión impecable y a que muchos de ellos obtuvieron buenos resultados electorales.

La segunda consecuencia era que “numerosas instituciones pasarán a ser administradas por nuevas mayorías conformadas por el Partido Popular y por Vox”. Y pese a que las votaciones del 28M tenían un alcance municipal y autonómico, “el sentido del voto traslada un mensaje que va más allá”.

Y por eso, como presidente del Gobierno, y también como secretario ge-

semestre europeo (noviembre-diciembre) se anticiparon y nos ha cambiado totalmente las circunstancias. Modifica todo el escenario”.

—¿Hay preocupación en los otros países europeos?

—Sí, pero el problema es que luego de la presidencia española vienen países que no van a impulsar una agenda muy ambiciosa: primero Bélgica, que coincide con el proceso electoral a nivel europeo y el cambio de la Comisión Europea, por tanto, va a ser un semestre extraño de Bélgica. Después viene la Hungría de Viktor Orbán, que no va a tener grandes ambiciones europeístas.

“Por ello, el semestre español se acogía con cierta esperanza o expectativa”, dice, y añade que tampoco descarta que “los acontecimientos a veces hacen un buen semestre europeo más que la planificación, como ha sucedido con la guerra en





Alvaro Bullucienros / Europa Press

Núñez Feijóo. De la mano de la ultraderecha

neral del Partido Socialista, "asumo en primera persona los resultados y creo necesario dar una respuesta y someter nuestro mandato democrático a la voluntad popular".

Recordó que España se dispone a asumir la presidencia de turno del Consejo de la Unión Europea. "Todas estas razones aconsejan una clarificación sobre la voluntad de los españoles y las españolas. Una clarificación sobre las políticas que debe aplicar el gobierno de la nación y una clarificación sobre las fuerzas políticas que deben liderar esta fase".

Por todo ello, consideró que los españoles "tomen la palabra, se pronuncien sin demora para definir el rumbo político del país".

El socialista Pau Mari Klose dice en entrevista que con este anuncio "Pedro Sánchez nos dejó perplejos. Pero la gran mayoría dentro del partido lo hemos entendido como una maniobra hábil, un intento de provocar un revulsivo y generar un clima interno de partido para recalibrar un gobierno de izquierdas".

Considera que con este paso adelante, el presidente acalló una serie de críticas y generó "un clima de expectativa que hubiera sido difícil de mantener si no hubiera convocado las elecciones o hubiera tenido un gesto de mucha autoridad para relanzar el proceso de cara a diciembre".

Es lo que, explica, en lenguaje académico se llama "contrafáctico", que es el escenario alternativo. Era un escenario muy complicado y él ha mirado el contrafáctico, "y ha dicho, frente a esta situación apuesto por tirar los dados y que sea la ciudadanía que ponga en balanza la gestión de gobierno".

En entrevista explica que la lógica de esta decisión tan temeraria es que si bien "en las elecciones de mayo se hacen en

una situación de relativa 'ceguera', porque la gente se puede permitir votar ciertas opciones o quedarse en casa y no votar, porque las consecuencias no van a ser totalmente trascendentes. Pero en unas elecciones generales ya habiendo concentrado el voto institucional en la derecha y la extrema derecha, ahora hacer entrega de todo ese poder en todo el país, tendría unas consecuencias muy importantes, con ello, Pedro Sánchez ha cargado la responsabilidad sobre las espaldas del electorado, les ha dicho: "Tienen ustedes una definición con consecuencias muy importantes. Han podido hacerlo en las municipales y autonómicas, pero si lo hacen en la general, se van a encontrar en un país totalmente diferente y quizá no les guste".

Tras la convocatoria electoral, el periódico británico *The Guardian* publicó un editorial en el que alertaba que "Europa necesita que la apuesta de Sánchez tenga éxito".

Señaló que este julio, "los progresistas tanto dentro como fuera de España deben esperar que los instintos de juego del primer ministro español vuelvan a dar resultado".

Considera que esta decisión, que describe como "valiente", fue para "concentrar las mentes en su gobierno de coalición liderado por los socialistas, que se ha vuelto cada vez más dividido y tenso. En medio de divisiones sobre el tono político y una disputa sobre una reforma fallida de las leyes de consentimiento sexual, su vicepresidenta Yolanda Díaz ha formado una nueva alianza de izquierda, Sumar, para competir con Podemos, un socio menor de coalición en el gobierno".

Asimismo es "crucial" que Sánchez espera que su jugada actúe como "una llamada de atención para los votantes moderados, ya que la extrema derecha

busca un papel en el gobierno por primera vez desde el retorno de España a la democracia".

El diario británico considera que estas elecciones de verano en España "tienen ramificaciones importantes para toda Europa". Una abrumadora mayoría de españoles no desea ver a Vox cerca del poder. Por eso, tras la inesperada derrota del 28M, "el señor Sánchez prácticamente le ha dicho a los votantes 'ten cuidado con lo que deseas'. Eso fue una apuesta. Es muy importante para Europa que eso funcione".

Lucha ideológica

Los resultados de las elecciones del pasado 28 de mayo fueron una magnífica noticia para Alberto Núñez Feijóo: el mapa de España se tiñó de azul porque se hizo con el poder en más de la mitad de los municipios más poblados de España. El PP gobernará en 32 de las 52 capitales autonómicas—incluidas las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla—, 17 capitales más que en los comicios de 2019, arrebatando a los socialistas (PSOE) algunos de los mayores bastiones de la izquierda, como Valencia y Sevilla. Obtuvo mayoría absoluta en 14 de esas capitales de provincia, como Madrid, Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Málaga y Salamanca, entre otras.

Pero a diferencia de otras elecciones anteriores, desde su nacimiento en diciembre de 2013, el líder de Vox, Santiago Abascal, ha impulsado la idea de formar parte de los gobiernos de coalición en todos los sitios donde puedan.

Por eso, el PP gobernará en pacto con Vox en ocho ciudades: Burgos, Ciudad Real, Guadalajara, Toledo y Valladolid, además de Elche, Alcalá de Henares y Móstoles. El partido de extrema derecha formará parte de 140 equipos de gobierno municipal. De esos, obtuvo representación en 43 de los 52 consistorios de las capitales regionales.

El pacto que el nuevo gobierno en Valencia, es quizá el más polémico, porque el PP "compró" las exigencias de la formación de extrema derecha como eliminar las políticas contra la violencia machista, para que queden como "violencia familiar", la desaparición de la ley de Memoria Democrática, de programas de atención a migrantes y diversos avances sociales.

El nuevo presidente valenciano, Carlos Mazón, nombró como consejero de Cultura de la Generalitat a un miembro de Vox, el extorero Vicente Barrera, proveniente de una familia de raigambre franquista.

