

Trabajadores del Metro amagan con dejar de usar sus celulares para apoyar operación del sistema

BERTHA TERESA RAMÍREZ

Integrantes del Sindicato Nacional de Trabajadores del Sistema de Transporte Colectivo (Sntstc), anunciaron una serie de acciones que emprenderán a partir de hoy ante lo que llaman “la falta de resultados y de comunicación”, en torno a temas que han planteado a las autoridades del gobierno capitalino y del propio sistema.

Indicaron que la primera acción será “dejar de utilizar su teléfono celular particular para atender funciones propias de nuestro trabajo, lo anterior debido a la falta de un adecuado funcionamiento del Sistema de Comunicación Tetra y a que la telefonía fija se encuentra sin funcionar en las diferentes áreas en que laboramos”.

La segunda acción, añaden en un comunicado, será que dejarán de laborar “tiempo extraordinario en todas las áreas de nuestro centro de trabajo, con motivo de que el organismo no ha cumplido con el pago de las jornadas de tiempo extraordinario que laboramos desde hace algunos meses”.

En respuesta al comunicado emitido por los trabajadores, el Sistema de Transporte Colectivo Metro informó que se mantiene abierto el diálogo con los elementos del sindicato mediante las mesas de trabajo que a mediados de enero de este año se instalaron y en las que participa la Secretaría de Administración y Finanzas y la administración del Metro.

Agregó que respecto al pago de horas extras se han erogado, en lo que va del año, 111 millones 959 mil 517.37 pesos, incluyendo la catorce-ena que se depositará el 23 de marzo del año en curso y están en trámite conforme al calendario de proceso de nómina las horas extras de las brigadas nocturnas de la supervisión conjunta.

Indicó que la revisión del Sistema Tetra “es parte de las acciones acordadas en las mesas de trabajo y hay acuerdos sobre ello”.



Adrián Rubalcava va por la CDMX en 2024

ANTE cinco mil militantes del PRI, el alcalde de Cuajimalpa de Morelos aceptó el reto de contender por la jefatura de gobierno en los comicios del siguiente año. En presencia del dirigente nacional del partido, *Alito* Moreno, el mandatario reiteró que su visión es de "unidad sin divisionismo".



Claudia Sheinbaum y el nacionalismo revolucionario de México

Por Xochitl Patricia Campos López

Se ha reflexionado mucho respecto de comparar la sucesión presidencial de Lázaro Cárdenas con el presente de López Obrador y la candidatura de Morena en el 2024, es cierto que existen vasos comunicantes entre el lopezobradorismo y cardenismo: la aproximación al nacionalismo revolucionario y la defensa de la soberanía nacional. También es cierto que, entonces como ahora, el avilacamachismo goza de plena salud y protección desde Palacio Nacional.

El General Lázaro Cárdenas logró articular un periodo presidencial que estableció la única posibilidad de modernización para los sectores populares que lucharon en la revolución mexicana. Las circunstancias internacionales permitieron que Estados Unidos reconociera la importancia geopolítica del flanco trasero que representa México y brindara una posibilidad temporal de que la Familia Revolucionaria controlara el poder político, aunque no el económico y social; estos elementos quedaron a resguardo de los poderes fácticos aliados del imperialismo norteamericano: la colonia española y la Iglesia Católica. En un sexenio, el General Lázaro Cárdenas ejecutó un salto cuántico en el desplazamiento del colonialismo novohispano al rescate de las bases políticas y jurídicas del incipiente Estado Mexicano. Sólo fue un periodo de gobierno, posteriormente el régimen de la revolución mexicana se orientaría cada vez más a la derecha y a la subordinación frente a Estados Unidos.

El parangón con el gobierno de López Obrador es atrayente, aunque las circunstancias se modifican. México ya no constituye un flanco de agotamiento para Norteamérica, al menos no existe una brecha de oportunidad intervencionista para potencias internacionales o enemigos geopolíticos de los Estados Unidos, es cierto que el narcotráfico ha provocado un caos e ingobernabilidad que manifiesta un Estado Fallido, pero el narco es otro poder fáctico empleado por Estados Unidos para desestabilizar México y financiar su economía de guerra. La asociación con el Imperio Yanqui nunca será en términos de igualdad o bilateralidad, incluso los neoliberales que postulan esa creencia del liberalismo democrático capitalista, no quieren darse cuenta que en los últimos treinta años de la trayectoria gubernamental mexicano, fueron engañados totalmente. Un neoliberalismo de cilantro, tomate, drogas, aguacate y mojados; se llama colonialismo.

La guerra que vive México contra el narcotráfico, subrepticamente contra Estados

Unidos y los actores tradicionales del colonialismo mexicano, reclama una candidatura nacionalista que sólo se refleja en Claudia Sheinbaum. No se observa en la oposición, aunque los empresarios se afirmen nacionalistas, su pasado novohispano los delata, el PRIANRD busca entregar lo que queda del país al Narco imperio y el resto de las corcholatas morenistas son unas florecitas circunspectas contra el narcotráfico y Norteamérica. Ricardo Monreal y Marcelo Ebrard carecen de una narrativa soberanista, no cumplen sus obligaciones constitucionales en el ámbito de las relaciones internacionales y su promiscuidad en el tema de las alianzas pragmáticas polipartidistas, llanamente los coloca del otro lado de la historia.

El actor más preocupado por la sucesión del 2024 deben ser las Fuerzas Armadas. Si el cardenismo significó la posibilidad de una intervención contra Estados Unidos apoyada por fuerzas internacionales poderosas, la guerra que vive México contra Norteamérica se ejecuta en completo abandono y soledad internacional. A pesar de todo, la única funcionaria que cumple su trabajo en sintonía con la defensa nacionalista es Claudia Sheinbaum, es un trabajo por México, impulsado en el carácter excepcional de la cotidianeidad urbana metropolitana, no se puede proteger el país de otra manera en este momento. A diferencia de otros gobernantes de Morena, la Ciudad de México se gobierna bien y constituye el óptimo que las Fuerzas Armadas deben considerar para encontrar un punto de apoyo en el conflicto de baja intensidad que vive el país frente al imperialismo norteamericano. El Ejército Mexicano y la Familia Revolucionaria, la narrativa del nacionalismo revolucionario, se enfrentan a su total extinción si la sucesión presidencial coloca como Jefe de Estado a un gobernante entreguista como, lamentablemente, predominan en la mayor parte de los perfiles políticos.

La historia inmediata del sistema político mexicano nos repite a cada instante que Estados Unidos no tiene amigos, sino intereses. ¿Qué nos dirían Porfirio Díaz, Francisco I. Madero, Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles y, sobre todo, Lázaro Cárdenas; respecto de los Estados Unidos y su intervención en la sucesión del 2024?



Herencia crítica: Sacmex

**Sufre la CDMX
estrés hídrico por
el avance irracional
de inmobiliarias**

● “Hubo puertas abiertas a permisos de 2012 a 2018”

ELBA MÓNICA BRAVO / P 31

CRECIMIENTO IRRACIONAL DE 2012 A 2018

“Estrés hídrico” en gran parte de la ciudad por desarrollo inmobiliario

Advierte Sacmex que el suministro del líquido no será regular ni bueno

ELBA MÓNICA BRAVO

El crecimiento inmobiliario “fue muy irracional” de 2012 a 2018, dijo el gerente general del Sistema de Aguas de la Ciudad de México (Sacmex), Ernesto Armendáriz, y aseguró que en el organismo, de la administración pasada “acarreamos muchos compromisos de factibilidad que si nos hubiese tocado a nosotros no los hubiéramos dado”.

En entrevista alertó: “la verdad es que es un tema muy delicado. El crecimiento inmobiliario fue muy irracional en ese periodo”, al señalar que actualmente “hay muchas zonas de la ciudad que ya tienen estrés hídrico, y eso representa un riesgo para la gente, porque el servicio (de agua potable) no va a ser de manera regular ni buena”.

Sin precisar el número de factibilidades otorgadas, indicó que es comprobable que en la actual administración “de ninguna manera estamos generando los volúmenes del periodo 2012-2018”.

Recordó que la capital “no es autosuficiente” en la materia, además de que enfrentará “una sequía prolongada”, entre otras causas por la disminución de lluvias, en los dos próximos meses, por lo que apre-

mió a cuidar y proteger las áreas verdes y zonas boscosas de la ciudad, en Tlalpan, Xochimilco y Milpa Alta, primordialmente, a fin de que se permita la filtración de agua de lluvia hacia el subsuelo para recargar los acuíferos.

Envían 150 pipas diarias

El funcionario indicó que el sistema Lerma-Cutzamala dota de agua potable a la capital en 35 por

ciento; los pozos instalados en las 16 demarcaciones, en 60 por ciento, y un cinco por ciento proviene de otras fuentes, como manantiales.

Recordó que históricamente Iztapalapa es la más afectada en el desabasto de agua potable al ubi-

carse en el oriente de la capital, por lo que Sacmex envía diariamente al menos 150 pipas a diferentes colonias.

Le sigue Tlalpan, donde se entregan alrededor de 50 carros tanque,



al explicar que para el organismo es complicado subir agua a las zonas altas de la demarcación, y en tercer sitio se ubica Tláhuac, donde el personal del sistema distribuye 70 pipas al día.

Armendáriz mencionó que el Sacmex continúa con el programa de sectorización en la red de agua potable con técnicas de gas helio para ubicar "fugas invisibles", porque hay lugares en los que la pérdida de agua potable es de hasta 45 por ciento.



▲ En la administración actual no se genera "de ninguna manera" el volumen de factibilidades que se otorgaron en el gobierno anterior, afirma el gerente general del Sacmex. La imagen, en la colonia Zacahuitzco, alcaldía Benito Juárez. Foto Cristina Rodríguez



Pilares en la Roma recibe nombre de Benito Juárez

Talleristas pintan y regalan cuadro con su rostro a la jefa de Gobierno

ROCÍO GONZÁLEZ ALVARADO

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, encabezó el acto de cambio de nombre del Pilares Monterrey a Benito Juárez y el Liberalismo Mexicano, en el contexto de la conmemoración del 217 aniversario del natalicio del Benemérito de las Américas.

Durante su visita al inmueble ubicado en la colonia Roma, la mandataria recibió una pintura con su rostro hecha por los talleristas de Pilares, que presumió, después, en redes sociales y platicó con alumnos del taller de lenguas originarias, provenientes de la Escuela Nacional de Trabajo Social de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

El secretario de Gobierno, Martí Batres Guadarrama, destacó la importancia de Benito Juárez en la historia de México, al encabezar como presidente la segunda transformación del país con una base política y social liberal, de apertura de derechos para todos los sectores de la población y la eliminación de los altos privilegios para la clase política y el clero.

Dijo que muchos de los principios, entre los que destacan la no discriminación y la igualdad ante la ley, la austeridad republicana, la abolición de privilegios, el Estado laico y la libertad de credos, la instrucción pública, la no intervención, la autodeterminación de los pueblos y la paz, están presentes en la Cuarta Transformación del país.

El Pilares Benito Juárez y el Liberalismo Mexicano brinda actividades deportivas gratuitas como yoga, karate, acondicionamiento físico, biciescuela, zumba, pilates, defensa personal y baile; además de oficios como diseño de marca, fotografía

y joyería.

Los alumnos tienen acceso a talleres de cartonería, instrumentos de cuerdas, cine, video, producción audiovisual y telar de cintura; como opciones educativas se brindan talleres de lenguas originarias, ajedrez, alfabetización digital, cursos en la Escuela de Código, así como una ciberescuela para concluir estudios de primaria, secundaria y cursar la preparatoria o una licenciatura.





▲ Claudia Sheinbaum encabezó la ceremonia por el 217 aniversario del natalicio del Benemérito de las Américas en el Pilares que hasta ayer se llamaba Monterrey. Foto La Jornada



La alcaldía Cuauhtémoc asegura no tener injerencia en los teatros que están en el abandono



GRANDES OBRAS ARQUITECTÓNICAS

El Ópera y Orfeón, el Lírico y Fru Fru ahora no tienen un futuro claro

Estos recintos antaño gloriosos ahora padecen el deterioro, pero vale la pena recordar su brillante pasado para, así, quizá rescatarlos del olvido

ALFREDO SOSA
SEGUNDA PARTE

Legendarios recintos, obras arquitectónicas de la zona centro de la Ciudad de México, como El Cine Ópera, El Teatro FruFru, El Cine Orfeón, El Teatro Lírico y El Teatro Blanquita, quizás el más conocido, hoy se encuentran en el abandono. Estos inmuebles se ubican en la alcaldía Cuauhtémoc, cuentan con un pasado majestuoso, porque fueron de los más populares en sus respectivas épocas, pues en sus escenarios actuaron los artistas más importantes.

Este diario acudió a la alcaldía Cuauhtémoc para saber si existe algún proyecto por parte de las autoridades que contemple el rescate de estos recintos emblemáticos de la Ciudad de México y Carlos Velasco, jefe de Comunicación Social de la alcaldía, señaló que los foros: Teatro Blanquita, Lírico, Cine Orfeón y el Teatro Fru-

Fru cuentan con dueños particulares, por lo cual, la alcaldía no tiene injerencia alguna sobre ellos. Sobre el Cine Ópera, precisó que es propiedad del Gobierno federal e ignoran si existe algún interés en remodelarlo para después reabrirlo. Además, en el caso del Teatro Blanquita, indicó que la dueña está más interesada en venderlo, aunque se desconocen con precisión cuáles son los planes o intereses respecto a ellos.

Así, estos recintos antaño gloriosos ahora padecen el olvido y el deterioro, con un futuro incierto, pero vale la pena recordar su brillante pasado para, así, quizá rescatarlos del olvido.

FOXTROT, O EL "NO SE VAYA A INFARTAR CABALLERO"

"¡Encendidos los reflectores, listas las tibles, comienza la función!", gritaba el pre-





sentador y los ritmos y armonías de los discos de 78 revoluciones por segundo comenzaban a sonar y las bataclanas (bailarinas) hacían Foxtrot, el baile de moda durante los años 20, que consistía en mover el cuerpo de manera provocativa, arrancando los alaridos de los machos mexicanos que tenían que refrescarse con aguas o pulque.

Así, el Rataplán en el Lírico marcó la década de los años 20, una época de paz luego de la Revolución mexicana y le dio auge a la vida social nocturna, hasta que el bolero fue apagando poco a poco al Foxtrot y el teatro tuvo que acoger otro tipo de público y de puestas en escena.

ENTRE REMODELACIONES Y EL TEMBLOR DE 1985

El Lírico sufrió dos remodelaciones en 1935 y 1965, respectivamente, pero su estructura se vio severamente dañada por el sismo de 1985, por lo que parte de los palcos, plateas y anfiteatro tuvieron que ser destruidas, manteniendo solo su fachada original.

Fue hasta el 25 de abril, que reabrió sus puertas tras una seria reconstrucción respaldada por el gobierno de la Ciudad de México. Fue con la comedia musical La viuda alegre, protagonizada por Angélica María, que inició una nueva etapa, la cual fue intermitente, por periodos se mantenía en operación presentando obras de distintos géneros, pero también tuvo sus rachas en las que se mantuvo cerrado.

Con cada vez menos actividad, el legendario Teatro Lírico bajó el telón de forma definitiva y cerró sus puertas en 2002, manteniéndose desde entonces en el abandono.

Hace algunos años, la Asamblea Legislativa aprobó dos puntos de acuerdo para reconstruirlo, sin embargo, el proyecto se mantiene estancado, y cada vez menos recuerdan el esplendor que tuvo.

EL CINE ÓPERA, UNA JOYA EN LA COLONIA SAN RAFAEL

Luce imponente por la estrecha calle de Serapio Rendón, en la colonia San Rafael, pese a estar abandonado, cacarizo y sucio. Se trata del Cine Ópera, cuyo tiempo le ha otorgado el encanto del misterio.

La historia de este septuagenario comenzó en 1949 —año en que la obra fue encargada al arquitecto Félix T. Nuncio y al decorador Manuel Fontanals—, abrió

sus puertas y el público causó gran revuelo para conocerlo; la primera película que se proyectó aquella noche fue El quinto patio, protagonizada por Emilia Guiú, Emilio Tuero, Chula Prieto, Carlos López Moctezuma y Bárbara Gil.

La obra se configuró en el estilo Art Decó, que tanto resplandor dio a la Ciudad de México, pero su fachada, sin duda, era imponente compuesta por un gran ventanal por donde la luz del sol iluminaba de forma natural su vestíbulo, y en su marquesina dos imponentes musas: Thalia y Melpómene, una sosteniendo la máscara de la comedia y otra la de la tragedia.

Su construcción coincidió con los últimos años de la llamada Época de Oro del Cine Mexicano, por lo que en los años 50 y 60 en el Ópera el público pudo disfrutar de cintas como María Candelaria, Campeón sin corona, Salón México, Ahí está el detalle, Macario, Tizoc, Los Olvidados, entre tantas otras.

EL TLC Y LA CRISIS DEL CINE NACIONAL

El coloso de la colonia San Rafael tuvo algunos altibajos, y el temblor de 1985 causó el desprendimiento de su monumental pantalla, por lo que sufrió reparaciones que le hicieron pasar algunas vicisitudes, no obstante, el Ópera y el público se arrojaron mutuamente para llegar a la década de los 90, pero con la firma del Tratado de Libre Comercio (TLC), varias empresas nacionales desaparecieron, por lo que COTSA, compañía que administraba varios de los cines más importantes de la Ciudad de México, quebró y el recinto tuvo que dejar de operar por algún tiempo.

La crisis por el TLC también afectó la producción de películas mexicanas, por lo que el recinto dejó de ser un negocio rentable y el Ópera, como muchos otros cines y teatros, tuvieron que adaptarse a los nuevos tiempos, así comenzaron a incluir nuevos espectáculos y los conciertos musicales encajaron perfectamente en sus escenarios.

UN LUGAR DE CULTO PARA BANDAS DE CULTO

Con la juventud ávida de espacios para sacar toda esa rebeldía contenida, el Cine Ópera les tenía reservadas noches memorables, entonces del público ataviado con pipa y guante de antaño, pasó a amparar a jóvenes con ropas extravagantes, tatuajes, perforaciones, jeans rotos y peinados estrambóticos.

Así se dieron las veladas mágicas con grupos emblemáticos del rock nacional como La Castañeda, la presentación del disco Babel, de Santa Sabina, en 1996, con una voz deslumbrante de su bruja viajera, Rita Guerrero.

Luego vinieron las bandas internacionales: Los Héroes del Silencio, los ingleses Love and Rockets y para culminar, en 1998, el vampiro gótico, Peter Murphy, junto con todo el grupo Bauhaus. Tanto fue el éxito de este concierto, que el Ópera fue insuficiente para albergar a los miles de seguidores y todo derivó en caos y un memorable “portazo” que provocó la presencia de las autoridades capitalinas y que colocaran los sellos de clausura en las casi derribadas cortinas del cine, las cuales solo fueron reparadas para mantenerlo cerrado hasta nuestros días.

Hoy todo ese esplendor se derrumbó hasta quedar solo polvo, madera podrida y basura. En 2011 quedó en resguardo del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), con un proyecto para remodelarlo y convertirlo en un centro cultural, no obstante, el lugar sigue cerrado y en un deterioro notable.

TEATRO BLANQUITA

Una reja impide llegar hasta sus puertas. Fue colocada hace unos años porque los pilares de su fachada se volvieron morada de vagabundos, niños de la calle y desamparados, y el ambiente estaba inundado por vapores nauseabundos.

Su fachada luce descarapelada, sucia, su letrero y marquesina ya no brillan como cuando anunciaban a Tin Tan, “El cara de foca”, Pérez Prado, Juan Gabriel, Tongolele, Cantinflas, Clavillazo, Palillo, Toña La Negra, Lucha Villa, la Sonora Santanera





o en sus últimos años el musical Aventura, pero la Ciudad de México no sería la misma sin El Blanquita.

EL GRAN TEATRO CIRCO ORRÍN

Los orígenes de El Blanquita se remontan a 1881, cuando Edward Walter Orrin construyó en esos terrenos una plazuela con un circo techado, baños, butacas cómodas y un amplio escenario. El Gran Circo Orrin contaba con mucho éxito, pero se consolidó cuando el señor Edward contrató a Richard Bell, un payaso de origen inglés, que trabajaba por su cuenta, lo llevó a su espectáculo y la conexión con el público fue inmediata. Las tardes de gloria se prolongaron por casi 20 años y con giras por todo el país.

Con una fortuna consolidada, Edward Walter Orrin decidió desmontar el circo y llevarlo a la ciudad de Tamaulipas, entonces el terreno quedó por varias décadas abandonado.

LA CARPA MARGO SU

Fue la escritora y actriz Margarita Su López, quien después de ganar la lotería compró el terreno en 1949 y, junto con su esposo Félix Cervantes, construyeron un teatro, que el público bautizó como La carpa Margo Su.

En ese mismo año, en la carpa Margo Su debutó una joven cantante, se hacía llamar María Victoria. Su voz y carisma de inmediato la encumbraron y la llevaron a filmar varias películas con artistas como Luis Aguilar, Pedro Vargas, Lola Beltrán, Meche Barba, Silvia Pinal, Mauricio Garcés, entre muchos otros.

Con una consolidada carrera artística, María Victoria fue bautizada como "La Novia de México" y se le inmortalizó con una estatua años más tarde, en la explanada de El Blanquita.

AÑOS 50, LA ÉPOCA DE LAS REDADAS

Con la proliferación y éxito de los espectáculos de revista, recintos como el Tivoli, El Blanquita, el Lírico y otros, se convirtieron en lugares pecaminosos, vulgares, que atentaban contra las "buenas costumbres", por lo que la sociedad más conservadora presionó a las autoridades capitalinas a "terminar con esa bola de depravados" que eran un mal ejemplo para los niños y jóvenes.

Así que el momento le venía como anillo al dedo al regente de la Ciudad de México, Ernesto P Uruchurtu –cuyos deseos

de escalar en la política lo quemaban por dentro–, tenía que demostrar que estaba a la altura de las circunstancias, así que implementó multas a los recintos de esparcimiento y llevó a cabo sus famosas redadas, que consistían en esperar a que los teatros o cabarets estuvieran hasta el gorro para después, caerles con toda la violencia policiaca y hacer detenciones sin distinción alguna.

Sobre ese actuar del regente Uruchurtu, Carlos Monsiváis señala: "Fue una etapa en la que eso de la tolerancia no rifaba, y había chantajes y violencia policiaca y redadas contra atavíos y multas por todo y mordidas y el 'acompañame, no te hagas pendejo'", el fin era acabar con el "pecado", ese motor de la Vida Nocturna de aquellos años, pero al fin y al cabo el mandamás de la capital lo consiguió y no por nada su actuar le valió el mote de "el regente de hierro".

Así fue como el regente ordenó la demolición de la Carpa Margo Su en 1958, y haría lo mismo con el emblemático Tivoli, en noviembre de 1963, pues había que "moralizar la ciudad e imponer la decencia pública", según las palabras que utilizó el funcionario para defender sus actos.

NACE EL BLANQUITA

Sin embargo, Margarita y Félix lograron levantar un nuevo centro de espectáculos en 1960, e inspirados en su pequeña hija Blanca Eva Cervantes, decidieron bautizar el lugar con el nombre de El Teatro Blanquita. Su inauguración fue en grande, con lleno total para ver a la cantante Libertad Lamarque y el recinto gozó de varios años de esplendor.

Por su escenario pasaron cantantes, actores y comediantes que nacieron en el teatro de carpa y, que después, gozaron de fama plena: Fernando Soto, "Mantecquilla", Clavillazo, Tin Tan, Cantinflas, Dámaso Pérez Prado, Carmen Salinas, Alfonso Arau, Leo Dan, Adalberto Martínez "Resortes", Los Panchos, Ninón Sevilla, Katy Jurado, Lilia Prado, Olga Guillot, Marga López, Cepillín, La Sonora Matancera, Marco Antonio Muñoz, Angélica María, Chabelo, entre muchos más.

MARGO SU ABANDONA LA ADMINISTRACIÓN

Y como nada es para siempre, el éxito de El Blanquita vino a menos y en la década de los 90, Margo Su entregó la administración del recinto a tres empresarios: Darío León, Rodolfo Ayala y Alejandro Soberón, quienes lograron un acuerdo con el gobierno de la Ciudad de México y la empresa Ocesa, para rescatar el inmueble.

No obstante, el auge de la televisión y los programas musicales como el de Siempre en Domingo, reordenaron no solo la vida popular sino también la formación de los artistas, quienes abandonaron las tablas por los sets televisivos, que les garantizaba la fama a corto plazo.

Después, los conciertos masivos terminaron por rematar a recintos como El Blanquita, pues los artistas y empresarios preferían organizarlos en lugares mucho más grandes como el Palacio de los Deportes, o el Auditorio Nacional y llevarse también mayores ganancias.

Pese a esta situación, el gobierno y los empresarios invirtieron un millón de dólares en remodelar El Blanquita; se arreglaron camerinos, mobiliario, lobby, el interior del recinto y el escenario.

El Blanquita se resistía a morir, y Vicente Fernández hizo una temporada exitosa y después el proyecto Aventurera, de Carmen Salinas, le devolvió las noches gloriosas al recinto, que alojó por más de una década a la obra.

El Teatro Lírico bajó el telón de forma definitiva y cerró sus puertas en 2002, manteniéndose desde entonces en el abandono





CINE ÓPERA

EN LOS años 50 y 60 en el Ópera el público pudo disfrutar de cintas como María Candelaria, Campeón sin corona, Salón México, Ahí está el detalle, Macario y Tizoc, entre tantas otras

Miércoles 4 de Agosto de 1971 • LA PRENSA • 30

Teatro Blanquita: ¡¡HOY!! LEO DAN ¡¡HOY!! CELIO GONZALEZ

CELIO GONZALEZ **ENRIQUE ENRIQUES** **LOS BABYS** **CLAIVILLAZ**

LOS SOLTARIOS **LEO DAN** **MR. ROLEX**

MARCO ANTONIO **LUIS ALBERTO** **MANTEQUILLA** **LOS RONDINOS** **LOS RODUET**

VICKY VILLA **MARIE ADAMO** **TEATRO BLANQUITA** **ORQUESTA DE COCO YANIHERRA JR.**

PRECIOS: \$4.00 \$6.00 \$8.00 \$12.00

Teatro Blanquita: ¡¡HOY!! LOS BABYS ¡¡Hoy!! LOS SOLTARIOS

LIRICO: ¡Hoy! Boletos Desde las 11.00 a. m. "Las Noches del Waikiki"

La Ciudad de México no sería la misma sin el Teatro Blanquita /ALFREDO SOSA



El Teatro Blanquita, su fachada luce descarapelada, sucia, su letrero y marquesina ya no brillan como cuando anunciaban a Tin Tan /JAIME LLERA





El Lirico sufrió dos remodelaciones en 1935 y 1965, respectivamente, pero su estructura se vio severamente dañada por el sismo de 1985 /ALFREDO SOSA



El Rataplán en el Lirico marcó la década de los años 20 y le dio auge a la vida social nocturna /JAIME LLERA



CUATRIMOTOS A DIFERENTES COLONIAS

Operativo en la alcaldía MH para combatir el robo de autopartes

Realizarán recorridos constantes en inmediaciones de las colonias, así como en la zona limítrofe con otras alcaldías para inhibir este delito

REDACCIÓN

Desde esta semana inició un operativo con cuatrimotos en diferentes colonias de la alcaldía Miguel Hidalgo, entre ellas la colonia Escandón, ahí se reforzará la presencia policiaca para combatir el robo de autopartes, tras varios reportes recibidos en esta zona.

Se estarán efectuando recorridos constantes en inmediaciones de la colonia, así como en la zona limítrofe con otras alcaldías para inhibir la comisión de este tipo de delitos.

El alcalde llamó a las y los vecinos a denunciar este tipo de ilícitos para poder dar seguimiento a su investigación, ya que para obtener las imágenes de las cámaras de vigilancia, es necesario que la víctima haya presentado su denuncia.

Con esto, la alcaldía Miguel Hidalgo podrá dar seguimiento en los Gabinetes de Seguridad que se tienen semana tras semana con la SSC y gestionar ante la Fiscalía la investigación de estos delitos.

Además de la colonia Escandón, estos operativos se replicarán en otras colonias como Legaria, San Miguel Chapultepec, Verónica Anzures, entre otras.

Cabe destacar que desde el pasado 11 de marzo se amplió el estado de fuerza de BLINDAR MH con la incorporación de 14 motopatruillas que estarían realizando recorridos preventivos en los cinco sectores de la alcaldía con el objetivo de inhibir a la delincuencia.

La mitad serán enviadas a puntos fijos y el resto operarán de manera itinerante dependiendo de la incidencia delictiva.

El alcalde llamó a las y los vecinos a denunciar este tipo de ilícitos para poder dar seguimiento a su investigación, ya que para obtener las imágenes de las cámaras de vigilancia, es necesario que la víctima haya presentado su denuncia





Desde el pasado 11 de marzo se amplió el estado de fuerza de BLINDAR MH, con la incorporación de 14 motopatruillas /CORTESÍA: SSC CDMX

