

VÉRTIGO

¡Descarga Revista Vértigo gratis cada semana!

Revista Vértigo

@VertigoPolitico

revistavertigo

Vértigo TV

**ahora en Smartphones,
iPad y tabletas digitales** Disponible en el
App Store DISPONIBLE EN
Google play

PAGOS FOSFO



JAQUE MATE

Sergio Sarmiento
@SergioSarmiento
www.sergiosarmiento.com

“El origen de esta nota es un montaje; y luego, una filtración hecha por la Fiscalía del Estado, manejada por la vieja política, que desde enero ha estado investigando a las empresas de mi familia como una forma de presionar, extorsionar y difamarnos durante este proceso electoral”. Así reaccionó el gobernador de Nuevo León, Samuel García, a un artículo publicado en *El Norte*.

“Sé que vendrán más ataques como este, por una sencilla razón: son tiempos electorales y así opera la vieja política. También porque el gobierno tiene miles de proveedores y el despacho que fundó mi padre tiene muchos clientes porque lleva muchos años siendo uno de los mejores de Nuevo León... Estoy muy tranquilo porque no tengo nada que ocultar y porque tengo pruebas y argumentos para desmentir cada acusación falsa que hagan. Afortunadamente, mi patrimonio lo construí trabajando duro y mucho antes de entrar a la política”, aseveró.

No dudo que haya una motivación política en el artículo. El gobernador García culpa a la Fiscalía de Nuevo León, que él trató en vano de controlar, pero el diario ha declarado que todas las facturas están vigentes y fueron cotejadas contra el SAT.

El gobernador tiene, por supuesto, derecho a cuestionar la investigación. Esta afirma que una empresa llamada Suministro MYR facturó casi mil millones de pesos al gobierno de Nuevo León y pagó 237 millones a otra empresa llamada Jace; esta, a su vez, transfirió 202 millones a Firma Jurídica y Fiscal Abogados, de la que es socio el gobernador. MYR y Jace comparten socios apoderados, parte de una misma familia. Parece una triangulación.

El gobernador afirma que los pagos por 202 millones de pesos se realizaron a partir de 2017, mientras que él asumió el gobierno de Nuevo León el 7 de octubre de 2021. Sin embargo, 29 de estos pagos se realizaron a partir de 2021.

“La mejor
defensa
en estos
casos es la
transparencia”.

¿Pueden ser legales los pagos? Quizá sí, pero habría sido más creíble la respuesta del gobernador si, en lugar de descalificar a la fiscalía y a los periodistas, hubiera ofrecido información comprobable sobre los pagos. Si no hay nada que ocultar, lo mejor es dar transparencia al tema.

Quizá...

García tiene una gran personalidad y ha dejado un impacto político importante a una corta edad, no solo en Nuevo León sino en el país. Sus tenis fosfo se hicieron virales. Su esposa Mariana Rodríguez tiene una enorme influencia en redes sociales y en medios convencionales. El breve intento de Samuel por buscar la candidatura presidencial de Movimiento Ciudadano demostró que tiene capacidad para mover la aguja en las preferencias políticas nacionales, cosa que no ha podido hacer Jorge Álvarez Maynez, seleccionado por Dante Delgado, presidente del partido, para ser candidato presidencial.

La mejor defensa en estos casos es la transparencia. Cada uno de los pagos en esta presunta triangulación puede ser documentado y explicado. Mal se empieza, sin embargo, si el gobernador afirma que se hicieron por servicios prestados antes de ser gobernador, siendo que muchos fueron realizados cuando ya ocupaba el cargo. En estos casos se requiere un poco menos de rencor político y un poco más de inteligencia. Estoy seguro de que el gobernador puede limpiar su nombre con un poco de transparencia sin tener que imprecisar a los medios o a la fiscalía.

Vale la pena recordar, sin embargo, que García abandonó su intento por ser candidato presidencial porque no logró dejar a un sucesor leal en la silla. Sí, prefirió regresar al cargo de gobernador antes de tener a un interino independiente.

Quizá necesitaba a alguien que le cuidara las espaldas. **V**

García | Reacción.



EL LEÓN DE MADERO



LAS OTRAS HISTORIAS

Sergio Pérezgrovas
@serperezgrovas
sgrovas@yahoo.com.mx

El león no es como lo pintan.

El nombre de la Ciudad de México lo otorgó Hernán Cortés, quien estableció aquí la capital de la Nueva España. Esta tiene muchos secretos que están a la vista de las personas.

México es una república federal que proclamó su independencia de la madre tierra el 28 de septiembre de 1821. En 1823, al concluir el primer Imperio Mexicano y como proclamación de la república federal el 18 de noviembre de 1814, el Congreso decidió fundar el Distrito Federal para que aquí estuvieran los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial.

En la ciudad hay una marca de agua que da cuenta de la inundación causada por una lluvia torrencial que duró varios días, comúnmente conocida como el diluvio de San Mateo. Era 1629: del 21 al 24 de septiembre no paró de llover. Según un registro histórico perdieron la vida 30 mil personas y el agua permaneció por más de cuatro años.

La marca de la altura del agua, que subió dos metros, se ubica en la calle de Madero, en la esquina actual de la calle Motolinía, y se le conoce coloquialmente como el León de Madero.

El antiguo cronista de la ciudad, Salvador Novo, explica en su crónica *Nueva grandeza mexicana*, publicada en 1946: "Echamos a andar por Madero para ver el Palacio de Iturbide, el de los Azulejos, el mascarón que indica en Motolinía (antes Espíritu Santo) el dudoso nivel al que llegó el agua durante la inundación del aguacero de San Mateo en septiembre de 1629". En el momento en que Novo escribe esto había poca información; fue hasta 1975, con una investigación de Richard Everett, que se conoció lo que realmente ocurrió.

Hay que recordar que en el primer cuadro de la ciudad, donde se encuentran estas calles, había cinco diferentes lagos, lo que hizo que la inundación durara tanto. Lleva el nombre de San Mateo porque cuando comenzó el diluvio era el día de ese santo. Al parecer, y según los estudios, la única zona que quedó libre fue la del Templo Mayor, por lo que empezaron a llamarla Isla de los Perros, donde se refugiaron estos animales.

A esto se sumó la migración de dos mil familias que dejaron la ciudad. El nivel del agua bajó hasta 1634.

Hay una piedra labrada con cabeza de león en la esquina de Madero y Motolinía, que es la marca que dejó la inundación. El león sigue ahí, bastante desgastado, considerando que lleva más de 400 años en esa posición, lo que es un milagro arquitectónico.

Es una de las tantas curiosidades que hay en esta cosmopolita ciudad; pasar a verla no cuesta nada.

Ahogados

Era el 21 de septiembre, día de San Mateo. En la esquina de Madero y Motolinía comenzaron a aparecer varios cuerpos. Los lugareños no daban crédito; llegaron a juntar a unos 200, entre hombres, mujeres, niños y algunos animales, todos con las mismas características. Al principio parecía un suicidio colectivo por parte de alguna secta religiosa, como las que pululan por la gran ciudad. El departamento de seguridad no sabía qué hacer. Todos los cuerpos estaban empapados y con ropas muy antiguas, como de otra época.



Una vieja historia.

El único que podía dar con lo que ahí pasó era el buen *Tristán*, así que lo llamaron para que fuera al lugar. El olor fétido y de descomposición era insoportable.

Cuando llegó, vio que la mayoría de los cuerpos estaban debajo del León de Madero, una vieja historia que su padre le había contado acerca de una inundación que ocurrió. Así que pidió ambulancias para poder llevarse a todos los cadáveres a la morgue más cercana. Luego llamó a su amigo el forense, quien determinó que todos los muertos fueron ahogados. Después, con su amigo de la Universidad Autónoma, el maestro Iván López Gallo, le contó la historia que había ocurrido 400 años atrás. Lo llevó a donde se encontraban los cuerpos. Por la ropa, el historiador le afirmó que eran de ese periodo y que en 1629 hubo en la ciudad un diluvio que duró varios días. Trataron de hacer algunas pruebas de ADN, pero los resultados fueron infructuosos, aunque lo que sí notaron fue que los muertos tenían más de 400 años. Curiosa es la vida de la ciudad. **V**

RIESGO CALCULADO

TIQUITACA
Alejandro Zárate
@alexremis

“Promete
igualar otras
míticas
batallas entre
boxeadores
mexicanos”.

Saúl Canelo Álvarez (60-2-2, 39 KO) seleccionó a su próximo rival y su apuesta fue enfrentar al invicto Jaime Munguía (43-0, 34 KO) el 4 de mayo en Las Vegas, en un duelo de mexicanos que promete ser un choque de dos aguerridos boxeadores.

Sin embargo, haber optado por esta opción en lugar de medirse ante David Benavidez (28-0, 24 KO) vuelve a reavivar los cuestionamientos sobre su ubicación real entre los mejores libra por libra.

El estadounidense Benavidez es el retador oficial por parte del Consejo Mundial de Boxeo. Es el campeón interino de este organismo desde 2022, lo cual por reglamento le permite retar al monarca absoluto, Canelo Álvarez.

No obstante, el pugilista tapatío ha buscado otras opciones y ha estirado al máximo las concesiones para encarar al retador mandatorio. Es una realidad que desde su derrota contra Dmitry Bivol de nueva cuenta ha caído en esa posición de calcular a sus adversarios y no afrontar los retos que verdaderamente lo validen como el mejor boxeador del momento.

Es un esquema que impulsó Oscar de la Hoya y que perfeccionó Floyd Mayweather Jr., sacando provecho de su valía monetaria para las televisiones estadounidenses. Sus marcas logradas sobre el

cuadrilátero ya colocan al mexicano como un inminente integrante del Salón de la Fama de Canasta, Nueva York. Pero su selección de sus últimos rivales y el tiempo que se toma para pactar máximos retos es lo que pone en cuestionamiento su actual desempeño.

Munguía tampoco es que sea un rival tan a modo. Se trata de uno de los mejores boxeadores del momento en la división de los supermedianos, invicto y con cuatro *nocauts* en sus últimos cinco combates. Sin embargo, Benavidez presentaba mejor cartel, más experiencia y con rivales de más renombre en su historial de victorias.

Realidad

Jaime llegará ante Saúl como el “underdog”, el que se espera sucumba ante el actual campeón supermedio por cuatro organismos. Para el tijuaneño es la pelea más importante hasta el momento de su carrera, donde promete igualar otras míticas batallas entre boxeadores mexicanos.

Las expectativas hacia Canelo siempre son las máximas, pero es el propio boxeador el que se ha puesto en esa posición con sus logros deportivos.

No es una posición nueva para el campeón indiscutido, pero no siempre ha aceptado las peleas que representan un riesgo latente a su estatus ganado dentro del boxeo internacional.

Es una realidad que en años recientes las grandes peleas de boxeo tardan en darse. Esto pasó con el enfrentamiento entre el propio Canelo y Gennady Golovkin o Floyd Mayweather y Manny Pacquiao. Solo las condiciones de grandes bolsas han impulsado estos ansiados enfrentamientos que los aficionados aguilatan porque cada vez se ven menos.

Por lo pronto el tapatío vuelve a enfrentar a un nacional después de siete años de no hacerlo y tras reconocer abiertamente que no le gusta enfrentar a sus connacionales. En la última ocasión enfrentó a Julio César Chávez Jr., a quien derrotó por decisión unánime.

En esta nueva batalla de peleadores tricolores se espera un gran choque que logre estar a la altura de las expectativas de los aficionados. **V**

Álvarez | Cuestionamientos.



Quintasciano



DÍAS PERFECTOS, UNA ODA A LA BELLEZA COTIDIANA



DE CINE
Francisca Yolin
fyolin@gmail.com

El último filme de Wim Wenders nos sumerge en un mundo silencioso y contemplativo durante sus primeros diez minutos, donde no se pronuncia ni una sola palabra.

La historia sigue a *Hirayama* —interpretado magistralmente por Kôji Yakushi—, un encargado de baños en Tokio cuya rutina diaria se ve perturbada por la llegada de *Takashi*, su colega más joven y bullicioso.

A través de la mirada de *Hirayama*, Wenders nos lleva a explorar la intersección entre la naturaleza y el urbanismo en Tokio, revelando la armonía única entre ambos elementos.

El personaje de *Hirayama*, en apariencia taciturno, revela su riqueza interior a medida que avanzamos en la trama. A pesar de su rigurosa rutina descubrimos sus conexiones con diversos personajes en su entorno, desde el dueño de un restaurante local hasta un apasionado librero.

“Enfoque poético y técnica extraordinaria”.

Wenders utiliza la maestría de Yakushi para transmitir la gentileza y la serenidad de *Hirayama*, destacando su conexión con la naturaleza a través del cultivo de plantas y la fotografía de árboles. La cinematografía de Lustig captura la apasionante relación entre la naturaleza y la ciudad, y proporciona una base visual imponente para la película.

La cinta se desarrolla con un ritmo frugal, contenido, que revela poco a poco fragmentos de la vida de *Hirayama* y sus interacciones con el mundo que lo rodea. La banda sonora,

inspirada en los gustos musicales de Wenders, es una joya que incorpora clásicos del rock de artistas como The Velvet Underground y Nina Simone, conectando a *Hirayama* con el mundo exterior y revelando matices de su personalidad más allá de su ordenado departamento.

Reflexión

A medida que la trama avanza, encuentros con personas del pasado de *Hirayama* sugieren capas ocultas en su vida, pero el enfoque poético y la maestría de Wenders dejan espacio para la interpretación del espectador.

La película culmina en una conmovedora secuencia final, una toma extendida que perdura más allá de los créditos, consolidando la habilidad actuarial de Kôji Yakushi. Su capacidad para transmitir emociones con una sola mirada o movimiento del rostro le valió merecidamente el premio al Mejor Actor en el Festival de Cine de Cannes.

Más que una película, *Días perfectos* es una experiencia de reflexión y apreciación de la vida cotidiana en Tokio.

Wim Wenders, con su enfoque poético y técnica extraordinaria, nos invita a detenernos y contemplar los detalles de nuestro entorno, recordándonos la importancia de la conexión con nuestra existencia.

A través de la historia de *Hirayama* la película nos enseña a abrazar el presente, incluso cuando enfrentamos dificultades o verdades desagradables.

Esta obra maestra cinematográfica, con su reverencia por la belleza de lo mundano, resalta la importancia de vivir plenamente en un mundo tan agitado y estimulante como el nuestro.

¿Qué podría ser más perfecto que eso? 

Abrazar el presente.



Corbis & JUBI

GENIO CANINO



LA VIDA EN PROSA

Daniela Suárez
danny.suro@gmail.com
Ilustración J. L. Heredia

*No importa cuánto dinero tengas,
si tienes un perro eres rico.*
Louis Sabin

¿Eres de las personas que se enojan si surgen planes de último momento? ¿Prefieres no salir de tu casa después de las diez de la noche? Tal vez para unas personas seas un poco aguafiestas o hasta enojón, pero si tu perrito te agradece esto y prefiere que seas medio gruñón y no aceptes planes de la nada quizá sea necesariamente malo.

Aunque suene raro, este “mal genio” es digno de reconocerse como sabio y más en nuestros mejores amigos peludos. Es decir, de acuerdo con un estudio los perritos enojones podrían ser más inteligentes.

El experimento realizado en la Universidad Eötvös Loránd, en Budapest, analizó qué tan rápido los perros pueden aprender con base en su temperamento.

Antes de iniciar el estudio los investigadores enviaron un cuestionario a los dueños de las mascotas participantes para evaluar el comportamiento de sus perros. Las preguntas no eran muy obvias ni al estilo de ¿estú tu perro gruñón? sino más bien utilizaron una serie de cuestionamientos para determinar de forma efectiva el carácter de cada perro. Se les preguntó cómo se comportaban cuando se les bañaba, si ladraban a cosas o situaciones que no les gustaban o si alguna vez habían mordido a otro perro o a personas. El equipo utilizó esta información para asignar a cada animal una puntuación de irritabilidad.

“Más susceptibles al aprendizaje social”.

La autora, Kata Vékony, y sus colegas también se esforzaron al máximo por hacer enojar a todos los perros poniéndoles

un premio o juguete favorito a la vista, pero detrás de una reja de alambre. Naturalmente, el instinto de un animal es ir directamente hacia lo que quiere, así que la prueba consistía en ver lo rápido que aprendían a rodear la reja.

Grupos

Los perros se dividieron en tres grupos, empezando por uno que había aprendido a rodear la reja solo. Una vez transcurrido el tiempo establecido de 60 segundos, la mayoría no llegó al premio.

Después los investigadores observaron a un grupo de perros que intentaban recorrer el laberinto con ayuda de sus dueños. Para sorpresa de Vékony los perros clasificados como agradables y los que llevaban la etiqueta de gruñones funcionaron igual de bien en estos grupos.

“Al principio pensamos que los perros con relaciones más ‘suaves’ con su dueño aprenderían mejor de ellos, así que fue una sorpresa que no encontráramos diferencias entre los perros en el aprendizaje con el dueño”, explica Vékony.

La verdadera revelación se dio con el tercer grupo, donde los perros realizaron el experimento guiado por un extraño. Los investigadores descubrieron que los perritos gruñones tenían mucho más éxito a la hora de completar la tarea que los definidos como alegres.

Dados los parámetros del estudio, estos resultados solo indican que los perros gruñones son más susceptibles al aprendizaje social. “Estos perros son sensibles y poco tolerantes a las situaciones sociales desagradables o incómodas, por lo que es comprensible que presten más atención a las acciones de los humanos que les rodean. Y la atención es un ingrediente clave del aprendizaje social”, comentó la autora.

Si bien este es un pequeño indicador, los investigadores coinciden en que este rasgo de aprendizaje social es una buena muestra de inteligencia. Tal vez lo mismo podría aplicar para los seres humanos.

¿Será que si tenemos un mal genio podríamos ser inteligentes? **V**



PERPETUANDO A LA MALINCHE



VOCES
Juan Carlos del Valle
@jcdelvalle_official
JCVOfficial
juancarlos.delvalleii
www.jcdelvalle.com.mx

En muchas obras de arte mexicano se ha representado a la Malinche, una de las figuras más duramente juzgadas en la historia de nuestro país, a la vez que madre simbólica del pueblo mestizo. Entre las imágenes más conocidas está la que realizó José Clemente Orozco en uno de los muros de la antigua Escuela Nacional Preparatoria; sentada junto a Hernán Cortés, ambos se muestran como una suerte de Adán y Eva, la pareja original. Y a sus pies un hombre yace lánguido y abatido, acaso como una metáfora del México que resultó de aquella unión.

Y si bien la historia de la Malinche es compleja y sesgada, artistas e historiadores han reivindicado recientemente su papel en la historia de México y se la considera con renovada admiración por su inteligencia y capacidad de liderazgo, a la vez que se explican sus acciones y motivaciones a la luz de las difíciles circunstancias de su vida.

Una de las mayores contradicciones contenidas en el personaje de la Malinche es, por un lado, odiarla colectivamente por considerarla un emblema de traición a la patria; y, por otro lado, emularla constantemente, pues por algo es tan popular y extendido el uso del término “malinchista”: en México la mayoría somos serlo, en mayor o menor medida. Ya sea en el ámbito de la moda, los deportes, la academia o el arte, frecuentemente se considera que lo extranjero es mejor; y si ese europeo o estadounidense, aún más.

Tal es el caso de muchos artistas mexicanos, vivos y muertos, que son más valorados fuera de México que dentro; o de la mayoría de las galerías que consideran importante tener artistas extranjeros en su establo por ser una estrategia efectiva de marca, muestra de su éxito y sofisticación. Y si además logran exhibir su trabajo en ferias e instituciones fuera de México o incluso llegan a abrir alguna galería filial en un gran capital europeo o estadounidense, entonces se afianza su legitimidad.

Paradoja

Coleccionistas y patronos mexicanos a menudo adquieren la obra de artistas extranjeros en precios millonarios o destinan enormes sumas de dinero a apoyar instituciones fuera de México. Basta con mirar una de las colecciones priva-

das más grandes y reconocidas del país, la cual empezó hace años coleccionando la obra de artistas locales — pintores, sobre todo —, para después cambiar su enfoque y actualmente coleccionar y mostrar al público la obra de un gran número de artistas internacionales junto con un reducido número de artistas nacionales de moda.

Y es que muchos de los artistas mexicanos que han logrado cierto renombre gozan de ello en función de su habilidad para emular un cierto tipo de arte que se hace en otras partes del mundo. No solo importamos el concepto de arte sino los modelos de negocio — ferias, galerías y subastas —, los métodos educativos, los ideales institucionales y los términos, usos y costumbres que perpetúan al sistema preponderante. Ante la colonización ideológica y artística, se sacrifica la identidad nacional y personal.

Y no es la primera vez que sucede: durante el Porfiriato el arte mexicano aspiraba a parecerse al francés y años después, con Vasconcelos, a pesar de haber un intento deliberado de descubrimiento de lo propio y original, el canon artístico siguió siendo europeo en el fondo.

La paradoja aquí es que nos obsesiona jugar conforme a las reglas del juego de otros, para de todas formas perderlo. De otra manera no podría explicarse que en los conteos de los 500 artistas más importantes del mercado mundial en 2023 solo figuren Frida Kahlo, Rufino Tamayo y Julio Galán. ¿Por qué no hay mecanismos de puesta en valor, de difusión y exhibición, de pensamiento, de creación y de educación que sean propios, originales y efectivos? ¿Por qué esforzarse tanto en parecerse a lo

de afuera? ¿Por qué no generar modelos auténticos que nos provoquen admiración?

¿O será que, como la Malinche, volvemos irremediablemente la mirada hacia el extranjero al no encontrar opciones en el interior? Aun siendo México una potencia cultural del continente, un portento histórico y artístico innegable, pareciera que languidecemos como el mestizo de Orozco, rogando por el oro del reconocimiento y la validación de los espejitos del gran mundo exterior. **V**

Juan Carlos del Valle. *Dona XIV* (2012). Óleo sobre tela, 40x50 cm.



Nuevo parque en Chapultepec

La Feria de Chapultepec, que se encontraba en la segunda sección del bosque, es sustituida por el Parque Aztlán. El proyecto se inició en 2021 y su inauguración se llevará a cabo el 20 de marzo, tres años después. La entrada será libre, pero las 22 atracciones y los diez juegos de destreza del lugar tendrán un costo accesible.



Secretaría de Cultura



Arte italiano

En el marco del 150 aniversario de las relaciones México-Italia, el Museo de Arte Moderno exhibe por primera vez un total de 71 piezas conformadas por pinturas, esculturas, fotografías y videos que pertenecen al Ministerio de Exteriores del país europeo. La muestra, titulada *La gran visión italiana. Colección Farnesina*, estará disponible hasta el 2 de junio y se puede visitar de martes a domingo en un horario de 10:15 a 17:45 horas.



Mujeres y música

Como parte del Tiempo de Mujeres: Festival por la Igualdad, la cantante Méxicoamericana **Julietta Venegas** se presentó el viernes 16 en el Zócalo capitalino de manera gratuita en punto de las 18:30 horas. Vanessa Zamora, Laura Itandehui y Girl Ultra, artistas musicales, abrieron el concierto.



**Acercamiento
al muralismo**

El libro *Relecturas a la historia del muralismo mexicano, 1922-1927*, brinda un acercamiento a los inicios del movimiento muralista, donde los lectores encontrarán nuevas perspectivas e interpretaciones

sobre autores, obras y procesos poco conocidos. Se presentó el jueves 14 y contiene siete ensayos escritos por Dafne Cruz Porchini, Sandra Zetina Ocaña, Lynda Klich, Rebeca Barquera, Mireida Velázquez Torres, Claudia Garay Molina y Renato González Mello.



Teatro Infantil

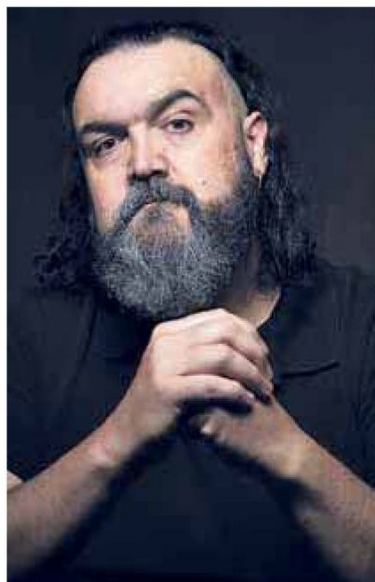
Centro Cultural del Bosque INBAL

Con motivo del Día Internacional del Teatro, que se celebra el 27 de marzo, la Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) invitan al público en general a la edición 16 del *Gran maratón de teatro para niñas, niños y jóvenes*. Se presentarán

diversas obras de manera gratuita el 23 y 24 de marzo en el Centro Cultural del Bosque de la CDMX y en varios estados de la República.



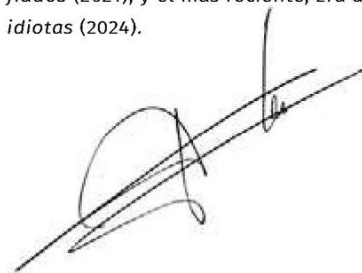
D E P U Ñ O Y L E T R A

Ana Isabel Ballesta y Hermosilla
cehermosilla@gmail.com

Cortesía Editorial Planeta

VICO

David Pastor Vico, conocido como Vico (Bélgica, 1977). Filósofo, escritor, profesor y divulgador. Estudió Filosofía en la Universidad de Sevilla y se especializó en Ética de la Comunicación. En la actualidad es profesor de Asesoría y Tutoría Pedagógica en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es colaborador en diferentes medios de comunicación y autor de los libros *Filosofía para desconfiados* (2019); *Ética para desconfiados* (2021); y el más reciente, *Era de idiotas* (2024).



¿Cuál es su nombre completo?

David Pastor Vico.

¿A qué se dedica?

A decursar!!

¿De qué se siente orgulloso?

De mi familia y amigos.

¿Qué se ha robado alguna vez?

Touillet de hotel...

¿A qué le tiene miedo?

A perder la memoria.

¿De qué se arrepiente?

De decursarlo todo!

¿Si se perdiera dónde habría que ir a buscarlo?

Al rito a la sombra más cercana para estar centrado.

¿Cuál es su pecado más frecuente?

Julia!! Soy un trágico!!

Si pudiera recibir una llamada del más allá, ¿quién le gustaría que le llamara?

Te diría que Socrates, pero no se puede llamar.

¿Qué faltas le inspiran más indulgencia?

Las de la ignorancia.

¿Para usted, qué es la libertad?

Ampliar el horizonte de posibilidades.

Personaje histórico preferido.

Para mi tiempo!!

Personaje de ficción preferido.

Desconocido, pero gestionario con Roy Batty.

¿Dónde queda el paraíso?

En el sur de España, muy cerca de Sevilla.

¿Qué ventajas tendría ser del sexo opuesto?

Que se entienda porque mi cuerpo sea que no me entienda de nada!!

¿Cómo le gustaría morir?

Sea que nadie se dé cuenta de que esto de morir!!

VOLVER A GARCÍA MÁRQUEZ

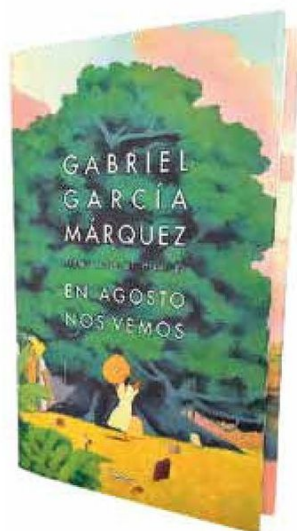
LIBROS

Federico González
reporteros@revistavertigo.com

Por fin llegó a librerías *En agosto nos vemos*, la novela póstuma de Gabriel García Márquez (1927-2014) y uno de los títulos más esperados del año. "Este libro no sirve. Hay que destruirlo", dijo en su momento el Nobel colombiano. Sin embargo, ya sabemos que uno propone y los herederos disponen.

"En un acto de traición, decidimos anteponer el placer de sus lectores a todas las demás consideraciones. Si ellos lo celebran, es posible que *Gabo* nos perdona. En eso confiamos", escriben en la presentación de la obra sus hijos Rodrigo y Gonzalo García Barcha.

Supongo que una buena oferta económica dio un empujón a este último acto de rebeldía hacia el padre; pero, bueno, no hablemos del dinero, que no lo es todo, están solo vanidad, diría Luis Alcaraz.



Gabriel García Márquez.

En agosto nos vemos.

Diana.

125 pp.

¿Hacia falta publicar una novela menor de uno de los escritores más queridos del siglo XX? Sus seguidores incondicionales e investigadores seguramente dirán que sí. Para los lectores críticos no era necesario: ¿para qué ensombrecer el legado de *El amor en los tiempos del cólera* o *Cien años de soledad*?

Historia de amor

Vamos al grano: la historia se centra en Ana Magdalena Bach, una mujer madura que toma el transbordador para llegar a la isla donde está sepultada su madre; se registra en el hotel habitual; compra un ramo de gladiolos; pasa la tarde en el cementerio y, al día siguiente, regresa a casa con su familia. A partir del encuentro inesperado con un hombre cambiará para siempre su rutina y aprovechará cada visita para buscar una aventura fuera de su matrimonio.

Uno de los temas de García Márquez siempre fue el amor. Y aquí lo muestra en su etapa adulta o de envejecimiento.

Más que respuestas, el escritor apunta a las debilidades y contradicciones del ser humano. En esta ocasión lo hace por medio de una mujer a quien hay que reconocerle su iniciativa.

Si bien no es un personaje redondo, sí tiene atisbos de Úrsula Iguarán o Fermína Daza, mujeres inolvidables para los lectores del colombiano. A lo largo de la lectura vemos a un autor con un pie en el pasado y el otro en un presente que no termina por entender. Se extrañan las grandes frases a las que nos acostumbró y, en cambio, tenemos algunas imágenes anacrónicas y que difícilmente se le permitirían a un narrador novel.

En todo caso, y en eso no me dejarán mentir, el peor García Márquez es mejor que muchos de los que hoy se venden como renovadores de las formas literarias.

Otro título de Gabriel García Márquez son *El coronel no tiene quien le escriba* y *Crónica de una muerte anunciada*. **V**

Vértigo también recomienda



Elvira Sastre.

Las vulnerabilidades.

Seix Barral.

352 pp.

Novela de suspenso psicológico que gira en torno de la relación de poder y dependencia

que se establece entre dos mujeres heridas y cuestiona las consecuencias de un acto tan aparentemente altruista como ayudar a los demás.



Nuria Ruiz de Viñaspre.

Las abuelas ciegas.

Arlequín.

125 pp.

La escritora española navega en los límites al establecer un paralelismo o fusión

entre lo que "la poesía le hace al lenguaje" y "lo que el Alzheimer le hace al lenguaje".



Esther Charabati.

Odio a los sanos... y a los optimistas.

BonArt.

94 pp.

Cuando el dolor coloniza, la voluntad pierde el control. ¿Es

un drama o más bien una comedia en la que cada uno desempeña un papel? Los relatos de la autora mexicana arrojan algo de luz en la pregunta.

DANZA

LA FILLE MAL GARDÉE: HISTORIA MUNDIAL Y DE MÉXICO

Alejandra Moncada
ale.moncadar@gmail.com

Del 9 de marzo y hasta el 30 de abril la Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Compañía Nacional de Danza (CND) y la Coordinación Nacional de Danza, abren al público la puesta en escena de *La fille mal gardée* ("La niña malcriada"), una de las obras de ballet más importantes y antiguas de la danza mundial.

La coreografía se estrenó por primera vez el 1 de julio de 1789 en el Gran Teatro de Burdeos, Francia, durante la agitada época de la Revolución Francesa. Estuvo a cargo de Jean Dauberval, quien para montar la pieza se inspiró en un grabado titulado *Una muchacha regañada por su madre*.

A lo largo de los años ha sido adaptada por muchos bailarines famosos. La versión más conocida y popular de *La fille mal gardée* es la coreografía de Frederick Ashton de 1960, que ha sido aclamada por su capacidad de transmitir la alegría y la vitalidad de la vida rural.

La niña malcriada llegó a México el 9 de julio de 1964 y Enrique Martínez fue el coreógrafo encargado, mientras que Antonio López Mancera se hizo responsable del diseño de escenografía y del vestuario.

Ahora se presenta bajo la dirección de Elisa Carrillo y Cuauhtémoc Nájera, con la adaptación del baile de Martínez y música de los compositores Ludwig Hertel y Ferdinand Hérold.

Esta temporada cuenta con la participación estelar de las bailarinas Mayuko Nihei, Valeria Mariaud, Elisa Ramos, Mariana Torres, Lorena García, Valeria García, Ixchel Gómez, Corinne Jarvis, Alexis Escamilla y Ana Elisa Mena como *Lisette*; y de los bailarines Argenis Montalvo, Alejandro Hidalgo, Alejandro Mendoza, Yubal Morales, Edwin Said, Alonso Tepetzi, William Woodward, Roberto Rodríguez y Alec Patricio en el papel de *Colin*.

La pieza, dividida en dos actos, relata de manera cómica y ligera la historia de *Lisette*, una joven que se enamora de un campesino llamado *Colin*. Ambos deberán enfrentarse a una serie de obstáculos para poder estar juntos.



“Una de las obras de ballet más importantes y antiguas de la danza mundial”.



Teatro de la Danza Guillermina Bravo.

Compañía Nacional de Danza

La primera en oponerse en su relación es la madre de *Lisette*, *Simone*, quien desea casarla con un hombre adinerado, pero poco inteligente, llamado *Alain*.

Tradición nacional

En 1963 Celestino Gorostiza, titular del entonces Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), decidió crear el Ballet Clásico de México a través de la unión de dos conjuntos independientes: el Ballet Concierto, bajo la dirección de Felipe Segura; y el Ballet de Cámara, liderado por Nellie Happee y Tulio de la Rosa.

De este proceso resultó una amalgama de estilos clásicos, neoclásicos y contemporáneos que asentaron la danza en nuestro país y moldearon su misión en los años próximos: revitalizar el repertorio de la era dorada de la danza, tanto mexicana como internacional, así como fomentar la creación de ballets clásicos y contemporáneos.

En su primera presentación el grupo fue nombrado Ballet Clásico de México, marcando así un hito al otorgar reconocimiento oficial a la danza clásica que se había estado cultivando con tanto esmero en nuestro país. Esta actuación fue un evento de gran relevancia en la vida artística y cultural mexicana.

Durante sus primeros años de existencia la compañía estuvo compuesta por 20 bailarinas, once bailarines, tres maestros y un director, mismos que ya formaban parte de la élite mundial del ballet. Así se consolidó la técnica clásica, se amplió el repertorio con obras internacionales y se crearon nuevas coreografías nacionales.

En 1974 se establecieron los cimientos para la formación de una gran compañía, lo que condujo al cambio de nombre a Compañía Nacional de Danza. Este cambio fue formalizado mediante un decreto presidencial el 2 de septiembre de 1977.

La iniciativa fue concebida y llevada a cabo por el director Salvador Vázquez Araujo.

Vázquez propuso la asesoría cubana y la creación del Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza, con la firme convicción de proporcionar a los bailarines una sólida formación académica.

Con más de 50 años desde su fundación, la CND cuenta hoy con una plantilla de 44 bailarinas, 28 bailarines, un *régisseur*, seis maestros y tres directores, incluyendo dos directores artísticos y un director ejecutivo. Además, continúan con su objetivo de preservar la tradición de los ballets clásicos mientras se enriquece con obras contemporáneas y se dedica a crear proyectos destinados a atraer a niños y jóvenes con el fin de estimular su creatividad y sensibilidad, contribuyendo a mejorar la educación en México.

Actualmente, el Centro Cultural del Bosque es un recinto del INBAL destinado a la difusión, reflexión, producción y promoción de las artes escénicas como el teatro y la danza.

La CND cuenta con dos foros en este lugar. El primero es la Plaza Ángel Salas, un espacio al aire libre con capacidad para 200 personas, donde se presentan principalmente las temporadas de danza escolar y teatro, además de la feria del libro teatral, ciclos de cine, y otros montajes que necesitan de un espacio libre y amplio para llevar a cabo sus presentaciones.

El segundo es el Teatro de la Danza Guillermina Bravo, que desde 1969 se ha posicionado como uno de los recintos más importantes para los exponentes de la danza. Ha sido testigo de una amplia gama de personalidades y agrupaciones, desde aquellas con una larga trayectoria hasta las más contemporáneas. Entre estas últimas se incluyen la Compañía Nacional de Danza, Barro Rojo Arte Escénico, Delfos, Contempodanza, Antares, Compañía Tania Pérez-Salas, Nemian, La Cebra Danza Gay, la Compañía Nacional de Danza Folklorica, Tándem y Contradanza.

Las presentaciones de *La fille mal gardée* se ofrecen en este último espacio todos los sábados y domingos (del 9 de marzo al 28 de abril) a las 13:00 horas. Y el martes 30 de abril a las 11:00. La entrada es gratuita y con cupo limitado.



LETRAS

POESÍA EN EL MÉXICO ACTUAL

Alejandra Moncada
ale.moncadar@gmail.com

Nuestro país cuenta con una rica historia y tradición en torno de la poesía: desde las civilizaciones precolombinas hasta la época actual, este género literario destaca con variados temas como libertad, amor, naturaleza, política e identidad cultural, entre otros.

Hoy, a pesar de las trabas en la cultura y la educación, la poesía vive un gran momento.

En México hay actualmente diversas oportunidades para participar en programas, talleres y/u obtener becas relacionadas con la poesía.

Algunas instituciones y organizaciones ofrecen talleres de escritura creativa y poesía, como el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), la Casa del Poeta Ramón López Velarde, la Sociedad General de Escritores de México (Sogem), así como numerosas universidades y centros culturales en toda la República.

De igual forma, existen programas gubernamentales y becas que apoyan a escritores y poetas emergentes, como las becas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), el Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA) y las becas del Instituto Mexicano de la Juventud (Imjuve).

Los festivales de poesía, así como las ferias del libro, también son una excelente oportunidad para conectarse con la comunidad poética y participar en lecturas, mesas redondas y talleres.

Algunos de los festivales más destacados son el Festival Internacional de Poesía de la Ciudad de México, el Festival de Poesía de Aguascalientes y el Festival de Poesía de San Luis Potosí, entre otros.

Nuevas voces mexicanas

Para conmemorar el Día Mundial de la Poesía tres poetas actuales compartieron con *Vértigo* su opinión acerca del panorama actual de este género y cómo experimentan la poesía diariamente.

Sandra Lorenzano, narradora, poeta y ensayista argentina-mexicana, presentó su libro *Abismos, quise decir*, en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM) el 2 de marzo.

Al preguntarle de qué manera vive la poesía, Lorenzano afirma: "Las palabras son como una extensión de mí misma que se vinculan con el mundo y a la inversa; es una forma de traducirme el mundo. Así vivo la poesía, como una intensidad, como un amor del que no te quieres despegar, como una lente que me permite eso, mirar lo que me rodea y transformarlo





Círculo de Poesía



Lucía Frandi Navarro



Cuernavaca

Lorenzano, Perea y Pineda | Una forma de mirar la realidad y procesarla.

de manera tal, que me resulte inteligible, aunque con una inteligibilidad inexplicable".

— ¿Qué papel juega la poesía en nuestra sociedad?

— Es un elemento fundamental para la vida, aunque no nos demos cuenta. Toda nuestra emotividad, toda nuestra imaginación, toda nuestra posibilidad de contacto con el mundo viene conformada en primerísima instancia por la poesía. Todo el tiempo estamos diciendo refranes, fragmentos de poemas, canciones... Cuando estamos enamoradas, cuando estamos enojadas, cuando no sabemos qué pasa con la realidad.

Por su lado, Irma Pineda, poeta zapoteca, docente, promotora y activista por los derechos de los pueblos originarios, recién

dio a conocer su poemario *Hablo de un corazón*, que junto con el libro de Lorenzano fue editado por la revista y editorial Círculo de Poesía. Pineda es una escritora bilingüe y su obra se compone de textos en zapoteco y en español.

Pineda resalta la importancia que tienen las lenguas originarias en la poesía: "Como en cualquier lengua, las culturas indígenas siempre han creado literatura. Y ahora vemos en México que hay un fuerte movimiento de creadores, de escritoras y escritores en diferentes lenguas mexicanas, que son 68 más o menos; no en todas se escribe, pero sí en muchas de ellas; y creo que estas lenguas enriquecen mucho el panorama en México".

— ¿Qué herramientas hacen falta para apoyar la poesía en lenguas indígenas?

— Creo que falta más difusión, es decir, en los pueblos indígenas no siempre se cuenta con los materiales o las herramientas de difusión, medios impresos, medios tecnológicos y audiovisuales. Por otro lado, también sigue haciendo falta mayor apuesta de las editoriales para publicar a autores en lenguas indígenas, para publicar obras creadas en lenguas indígenas y también más sensibilidad de los lectores en general para acercarse a la literatura que se escribe desde otras lenguas que no sean el español.

Rodrigo Perea estudió Lengua y Literaturas Hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es fundador de la revista digital *Intergaláctica*, enfocada en arte, magia y tecnología. Recibió el Premio Poesía Joven UNAM - Sectei 2022 con su poemario *Postales desde el fin del mundo* (2017-2022), que se presentó en la FILPM el 29 de febrero.

Para Perea la poesía está en lo cotidiano: "En mis poemas veo películas, canciones, cosas así, porque lo poético está en pequeños momentos en los que digo 'esto podría ser un poema'. Es una sensación de que lo poético no solo está en textos; hay muchas formas de la poesía en la vida".

— ¿Qué recomendaciones le daría a alguien que quiere comenzar a escribir?

— Pienso que hay que leer mucho e imitar, para empezar. Ponerse en diálogo con un texto que te guste. Decir "quiero escribir al estilo de Cortázar". Yo hacía eso en la prepa. Podría verse como copiar un estilo, pero todo el mundo hace eso. En algún momento todos se ven influenciados o imitando las cosas que les gustan; y funciona muy bien, te alimenta un montón. Puedes dialogar de esa manera con los libros que te gustan. Los artistas se la pasan robando cosas de aquí y de allá.

Los poetas recomiendan a otros poetas: Lorenzano sugiere a todas las mujeres y jóvenes leer a Alejandra Pizarnik; Pineda recomienda a cuatro mujeres en lenguas originarias: Susi Bentzul, Sasí Sánchez, Claudia Guerra, Paula Ya y Alejandra Lucas; y, por último, Perea propone leer a escritores que lo han influenciado, como Inti García Santamaría y Valeria Musio. **V**



studios



SALUD

SÍNDROME DE ASPERGER, CONDICIÓN POCO CONOCIDA

Lorena Ríos
lrios@revistavertigo.com

En México aproximadamente 120 mil personas viven con esta condición.

Las dificultades en la comunicación, la interrelación social, el comportamiento y la sensibilidad sensorial son las áreas en las que impacta el síndrome de Asperger. También se observa que las personas con esta condición presentan intereses restringidos, conductas repetitivas y alteraciones en la integración sensorial.

Aunque no existen cifras exactas respecto de cuántas personas padecen el síndrome de Asperger o reciben atención por este padecimiento, la Organización Mundial de la Salud (OMS) lo describe como un trastorno generalizado del desarrollo infantil, cuya prevalencia se estima entre dos a siete personas de cada mil.

En México aproximadamente 120 mil personas viven con esta condición y la mitad de ellas llega a la edad adulta sin haber recibido un diagnóstico.

Actualmente este síndrome se considera parte de los Trastornos del Espectro Autista. La especialista en psiquiatría de la Comisión Nacional de Salud Mental y Adicciones (Conasama), Tania Vargas Rizo, detalla que las personas, aun cuando tienen una conversación fluida, pueden utilizar un lenguaje muy formal, preciso, técnico y centrado en sistemas de interés.

La especialista, adscrita a la Clínica de Autismo del Centro Integral de Salud Mental San Jerónimo (Cisame) de la Conasama, asegura que las personas con este síndrome presentan

Requieren apoyo multisectorial.



ammat

ASPERGER,
POCO CONOCIDA

dificultades para expresar y entender emociones, bromas, chistes y los mínimos cambios les produce ansiedad.

Precisa que los problemas para entender gestos faciales y corporales que regulan la socialización y el poco tacto que expresan al interactuar con otras personas les genera dificultades significativas para hacer amistades, convirtiéndose muchas veces en gente solitaria.

Vargas informa que este síndrome se diagnostica de manera clínica antes de los tres años de vida y con la identificación completa de los síntomas. El tratamiento debe ser individualizado e integral, con un equipo multidisciplinario, que incluya actividades deportivas y culturales con otros niños. También es indispensable la participación de la comunidad, la familia y docentes para mejorar el aprendizaje escolar y lograr la inclusión social.

Además, dice, los especialistas deben realizar una evaluación para descartar depresión, ansiedad, trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) y, si es necesario, prescribir tratamiento farmacológico.

Este trastorno es detectable desde los primeros meses de vida del menor, cuando hay poca expresión facial; no sonríe; muestra interés por ver luces fijamente; sensibilidad a ruidos fuertes; falta de respuesta a su nombre; disminución del contacto visual; movimientos estereotipados y aleteo.

Ante estos síntomas es necesario que el bebé sea evaluado por un profesional médico. La Secretaría de Salud cuenta con unidades especializadas que ofrecen atención gratuita. La persona que desee más información puede llamar a la Línea de la Vida: 800-911-2000.

La paidosiquiatra indica que los factores de riesgo son el nacimiento prematuro, hipoxia, sufrimiento fetal, epilepsia, falta de control prenatal, gestación después de los 35 años y antecedentes familiares del síndrome.

En el Cisame San Jerónimo, desde su fundación en 2008, recibieron ya atención multidisciplinaria seis mil pacientes con algún TEA, con la participación de especialistas en paidosiquiatría, psicología, rehabilitación física, terapia de comunicación humana e integración sensorial.

Manejo integral

De igual forma, el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) ofrece tratamientos y servicios de apoyo para los derechohabientes con síndrome de Asperger, un trastorno del neurodesarrollo que afecta significativamente la forma en que una persona se relaciona con las demás y percibe el mundo que le rodea.

En el Seguro Social la atención integral incluye la implementación de intervenciones psicosociales con orientación para los padres en el desarrollo de habilidades de comunicación temprana, el fomento de la comunicación social e interacción, así como el acompañamiento psicológico de tipo conductual e incluso terapia ocupacional.

Algunas señales

***Lenguaje** Puede haber retraso en la adquisición del lenguaje o puede presentar un lenguaje complejo con alteración en la entonación o estereotipado, como repetir frases de una película en forma exacta.

***Comunicación no verbal** Tienen dificultad para seguir una conversación con normalidad, no son capaces de respetar turnos de intervención.

***Expresión emocional** No tienen un rango amplio o ajustado de expresión emocional. Les cuesta expresar cómo se sienten, salvo en casos extremos.

***Causar molestias** Pueden resultar molestos para sus interlocutores, porque cometen errores sin saberlo o invaden el espacio personal de los demás.

***Empatía** A menudo sienten rechazo social que no saben gestionar, porque ni siquiera son conscientes de que lo pueden haber provocado ellos. Esto deriva en incompreensión, dolor e incluso autoaislamiento.

***Interacción social** No saben cómo ofrecer consuelo; quizás hagan preguntas o se comporten con demasiada familiaridad fuera de casa.

***Inflexibilidad** Suelen ser inflexibles, les cuesta negociar, entienden mal los cambios y los imprevistos. No les gustan los juegos de imaginación, prefieren construir.

***Gustos restringidos** Eligen sus temas favoritos y se convierten en especialistas. Sus intereses son muy concretos y esto los limita.

Puede ser necesario en algunos casos el manejo farmacológico, el cual debe ser recetado por profesionales médicos, tanto de atención primaria en Medicina Familiar como especialistas en salud mental.

Se ha demostrado que con el apoyo adecuado las personas afectadas pueden desarrollar habilidades que les permitan llevar una vida social, laboral y sentimental satisfactoria. Los padres, cuidadores y maestros pueden sospechar la posibilidad de que un menor tenga el síndrome de Asperger si observan ciertos signos, como dificultad en la interacción social, falta de reciprocidad emocional, así como patrones de comportamiento repetitivos e intereses específicos.

Se considera crucial sensibilizar a la población sobre el Asperger y otros trastornos del espectro autista. Brindar información y platicar sobre estos temas ayuda a combatir el estigma, fomenta la empatía, la comprensión y la inclusión de las personas que viven con este trastorno en todos los aspectos de la vida y así promover entornos más compasivos y equitativos.

La promoción de la educación y el apoyo adecuados pueden marcar una gran diferencia en la calidad de vida de las personas afectadas y sus familias. 

TECNOLOGÍA QUE MEJORA LA VIDA

HACIA LA PRODUCCIÓN DE TEJIDO ARTIFICIAL DE CARTÍLAGO

Arturo Moncada
amoncadal@revistavertigo.com

En las últimas décadas el desarrollo de la medicina experimentó un avance exponencial. Las mejoras tecnológicas en los campos de la bioingeniería posibilitan hoy el desarrollo de medicamentos innovadores para tratar enfermedades complejas, para las cuales no existe un tratamiento plenamente eficaz.

Junto a otros tipos de medicamentos innovadores es de destacar el enorme desarrollo que experimentan los tejidos artificiales: con base —en la mayor parte de los casos— en una combinación de células y biomateriales, pretenden reproducir de forma biomimética la estructura y función de los tejidos originales.

Para ello los investigadores diseñan complejos métodos con fundamento en tecnologías de impresión 3D, nanoestructuración y otras técnicas avanzadas de biofabricación.

A pesar de su complejidad, son numerosos los modelos de tejido artificial demuestran utilidad potencial como posibles sustitutos del tejido humano a nivel preclínico.

Investigación

En este contexto, un área de exploración de tejidos artificiales es el de los cartílagos. Y es que actualmente son poco eficaces los medicamentos y tratamientos disponibles para combatir el desgaste del cartílago, el amortiguador de las articulaciones, ocasionado por la ruptura de sus fibras de colágeno.

Cuando el estrés en la estructura ósea de la articulación se vuelve demasiado grande, se

acompaña de inflamación y pequeñas fracturas óseas que pueden producir dolores intensos.

Según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS) alrededor de la mitad de la población sufre de artrosis u osteoartritis a lo largo de su vida.

Por ello un equipo de Científicos de la Universidad Tecnológica de Viena, también conocida como TU Wien, desarrolló un nuevo método en

impresión 3D para la creación de tejido artificial cartilaginoso de reemplazo en laboratorio. El nuevo enfoque no se limita a este tipo de tejido sino que también podría utilizarse para adaptar diferentes tipos de tejidos más grandes, como el tejido óseo.

Se trata de un hito en la industria médica, ya que el desarrollo de tejido cartilaginoso presentaba numerosas dificultades antes de la adopción de esta técnica de impresión 3D de precisión: anteriormente los intentos de cultivar tejido en el laboratorio mediante métodos alternativos solían tropezar con importantes complicaciones.

Técnica

Para evitar esto el equipo de investigación de la TU Wien trabaja con un nuevo enfoque: utiliza sistemas de impresión 3D de alta resolución con base en láser, especialmente desarrollados para crear pequeñas estructuras en forma de jaulas que parecen minipelotas de fútbol y tienen un diámetro de solo un tercio de un milímetro. Estas sirven

IÓN DE TEJIDO
CARTÍLAGO

TU

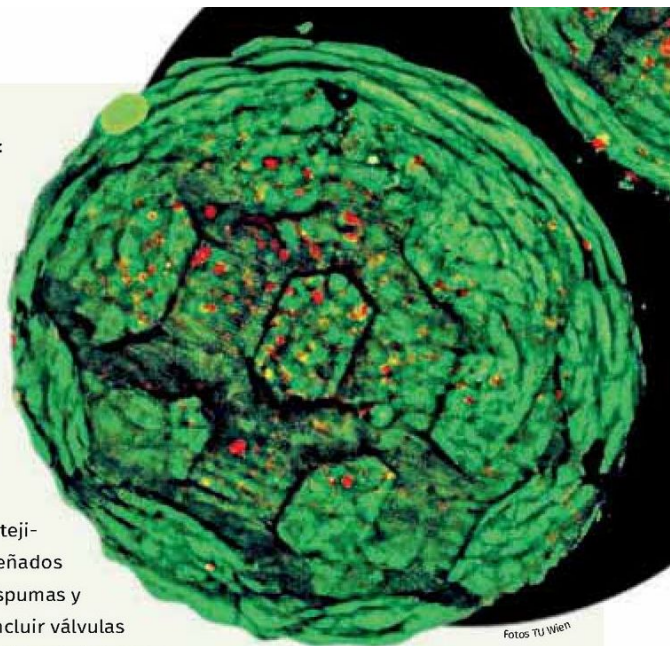
Biomateriales

Los biomateriales desempeñan un papel integral en la medicina de hoy: restablecen la función y facilitan la curación de las personas después de una lesión o enfermedad. Pueden ser naturales o sintéticos y se usan en aplicaciones médicas para apoyar, mejorar o reemplazar tejidos dañados o una función biológica.

Su primer uso histórico se remonta a la antigüedad, cuando los egipcios utilizaban suturas hechas de tendones animales.

El campo moderno de los biomateriales combina medicina, biología, física y química, e influencias más recientes de la ingeniería de tejidos y la ciencia de los materiales. El campo ha crecido significativamente en la última década debido a los descubrimientos en ingeniería de tejidos, medicina regenerativa y más.

Los metales, la cerámica, el plástico, el vidrio e incluso las células y tejidos vivos pueden utilizarse para crear un biomaterial. Pueden ser rediseñados en piezas moldeadas o maquinadas, recubrimientos, fibras, películas, espumas y telas para usar en productos y dispositivos biomédicos. Estos pueden incluir válvulas cardíacas, reemplazos de articulaciones de cadera, implantes dentales o lentes de contacto. A menudo son biodegradables, y algunos son bioabsorbibles, lo que significa que se eliminan gradualmente del cuerpo después de cumplir una función.



Fotos TU Wien

Fuente: NIH

como estructura de soporte y forman bloques de construcción compactos que luego pueden ensamblarse en cualquier forma.

Las células madre se introducen primero en estas minijaulas con forma de balón de fútbol, que rápidamente llenan por completo el pequeño volumen.

El profesor Aleksandr Ovsianikov, jefe del grupo de investigación de Impresión 3D y Biofabricación de la TU Wien, explica: "De esta manera podemos producir de forma fiable elementos tisulares en los que las células estén distribuidas uniformemente y la densidad celular sea muy alta. Esto no habría sido posible con enfoques anteriores".

Así, el equipo utilizó células madre diferenciadas, es decir, que ya no pueden convertirse en otros tipos de tejido, pero están predeterminadas para formar un tipo específico de tejido, en este caso cartilaginoso.

Estas células son particularmente interesantes para aplicaciones médicas, pero la construcción de tejido más grande es un desafío cuando se trata de células de cartílago.

De hecho, en el tejido cartilaginoso las células forman una matriz extracelular muy pronunciada, una estructura en forma de malla entre las células que a menudo impide que diferentes esferoides celulares crezcan juntos de la manera deseada.

Si las esferas porosas impresas en 3D se colonizan con células de la manera planeada, las esferas se pueden disponer en cualquier forma deseada.

La pregunta crucial para los científicos es ahora: ¿las células de diferentes esferoides también se combinan para formar un tejido uniforme y homogéneo?

"Esto es exactamente lo que hemos podido demostrar por primera vez", afirma Oliver Kopinski-Grünwald, coautor del estudio. "Bajo el microscopio se puede ver muy claramente: los esferoides vecinos crecen juntos, las células migran de un esferoide a otro y viceversa, se conectan perfectamente y dan como resultado una estructura cerrada sin cavidades, a diferencia de otros métodos que se han utilizado hasta ahora, en el que quedan interfaces visibles entre grupos de células vecinas".

"Un primer objetivo sería producir pequeños trozos de tejido cartilaginoso hechos a medida".

Los diminutos andamios impresos en 3D dan estabilidad mecánica a la estructura general mientras el tejido continúa madurando. Al cabo de unos meses las estructuras plásticas se degradan, simplemente desaparecen, dejando el tejido acabado con la forma deseada.

"Un primer objetivo sería producir pequeños trozos de tejido cartilaginoso hechos a medida que puedan insertarse en el material cartilaginoso existente después de una lesión", afirma Kopinski-Grünwald.

En cualquier caso, añade, "ahora hemos podido demostrar que nuestro método para producir tejido cartilaginoso mediante microestructuras esféricas funciona en principio y tiene ventajas decisivas sobre otras tecnologías".



CREAN MOLÉCULAS DE BORO CONTRA HIPERTENSIÓN Y OTRAS ENFERMEDADES



INNOVACIÓN E INGENIO
J. Alberto Castro
@jac027_m

La hipertensión arterial es probablemente la enfermedad más dominante que hay en el mundo y afecta a casi un tercio de la población. Es el principal factor de riesgo cardiovascular. Se le conoce como el asesino silencioso porque en la mayoría de los casos no presenta síntomas, por lo que se pueden desarrollar problemas cardíacos, cerebrales o renales sin ser conscientes de padecerla.

Contar con un nivel de presión elevada es el primer indicador de que los órganos del cuerpo están siendo hostigados y corren un alto riesgo de sufrir lesiones. La presión alta o hipertensión se caracteriza por la elevación persistente de la presión arterial a cifras mayores o iguales a 140/90 mmHg.

Ante esta patología, que no tiene cura, pero puede prevenirse y tratarse, los médicos recomiendan hacer una dieta pobre en sal, perder el exceso de peso, dejar de fumar, pasar de vivir en un sofá sentado viendo la televisión a moverse, sea caminar o ir en bicicleta, además de tomar medicamentos que son uno de los pilares fundamentales del tratamiento.

El arsenal terapéutico de los fármacos antihipertensivos es en la actualidad muy amplio y comprende diferentes familias de fármacos con diversos mecanismos de acción. Las seis familias de fármacos que la Organización Mundial de la Salud (OMS) y la Sociedad Internacional de Hipertensión consideran como de primera línea son los diuréticos, bloqueadores beta adrenérgicos,

antagonistas del calcio, inhibidores de la enzima de conversión de la angiotensina, bloqueadores α y antagonistas de los receptores de la angiotensina II.

Todo esto viene a cuento porque investigadores de la Escuela Superior de Medicina (ESM) del IPN han descubierto que compuestos derivados del boro poseen un efecto terapéutico para tratar algunas enfermedades, incluyendo la hipertensión arterial.

Este gran hallazgo lo lideran los doctores José Guadalupe Trujillo Ferrara, adscrito a la ESM, y Eduardo Ramírez San Juan, de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, quienes son pioneros en el estudio de los compuestos borados como precursores de fármacos.

Hasta ahora el boro (identificado con el número atómico 5 en la tabla periódica de los elementos) se considera como un metaloide de amplio uso industrial en la fabricación de detergentes, esmaltes, vidrio y cerámica, entre otros productos. Ahora bien, entre los mexicanos se conoce el ácido boro como una sustancia letal contra insectos rastreros, como las cucarachas.

Para hablar de la trascendencia de este prometedor avance *Vértigo* contactó al doctor Trujillo. En entrevista el docente politécnico confía: "El boro puede tener efectos fatales para el ser humano, pero la acción de este elemento químico depende de los átomos que se coloquen alrededor de él; de esa forma podrá tener propiedades diferentes que pueden ir desde insecticidas, pasando por fertilizantes, hasta terapéuticas".



Nuevas utilidades.



James L. Marshall

El experto adscrito al Nivel III y emérito en el Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNI) cuenta que junto a un amplio grupo de alumnos en el Laboratorio de Bioquímica de la ESM se estudian más de 20 aminoácidos derivados del boro; entre estos hallaron — tras una investigación *in silico* — que las moléculas lisina y arginina poseen el mejor efecto antihipertensivo.

De acuerdo con el relato del académico, gracias a su alumno el doctor Erik Andrade Jorge fue posible sintetizar estos compuestos químicos que no pueden tomarse directamente del boro. Se trata de un trabajo meticuloso, pero en las últimas dos décadas la bioinformática se ha convertido en una herramienta fundamental.

Por este camino, Andrade agilizó la investigación al utilizar técnicas avanzadas de computación para modelar sistemas biológicos que reducen de modo significativo el tiempo y la inversión en el proceso, ya que mediante los estudios *in silico* se puede simular el comportamiento de las moléculas para así descubrir que la lisina y la arginina representan la seria posibilidad de nuevo fármaco para ofrecer una alternativa innovadora en el tratamiento de la hipertensión arterial entre la población mexicana.

En efecto, estas moléculas tienen el poder de inhibir a la enzima convertidora de angiotensina controlando la producción de angiotensina II, que es la sustancia que al estrechar los vasos sanguíneos provoca la hipertensión arterial (sistema renina, angiotensina aldosterona).

“Los compuestos organoborados actúan a nivel molecular y electrónico”.

Grandioso cambio

Los estudios emprendidos por el doctor Andrade y su equipo continuaron con la puesta en prueba de las moléculas lisina y arginina en animales; en el ensayo *in vivo* trabajaron con dos grupos, uno de roedores sanos y otro de animales hipertensos. Este último a su vez se dividió en ratas con tratamiento convencional (captopril), otra tratadas con Boroxazolidonas (lisina y arginina), y un grupo sin medicamento.

El investigador del IPN encontró que los animales que recibieron los compuestos borados y el captopril durante cinco semanas mantuvieron estable la presión arterial, mientras que en aquellos sin tratamiento la enfermedad tuvo una evolución crónica.

Aunque el efecto antihipertensivo con las boromoléculas y el captopril fue similar, el hallazgo más destacado es que el efecto de los compuestos politécnicos es 1.6 veces superior al fármaco

Nuevos fármacos

Hoy en día cinco fármacos derivados del boro se han aprobado por la Administración de Alimentos y Medicamentos (FDA, por sus siglas en inglés) de Estados Unidos, para cáncer, infecciones y padecimientos inflamatorios.

Los medicamentos aprobados y utilizados comercialmente son: bortezomib y citrato de ixazomib, uno inyectable y otro vía oral, ambos utilizados contra el mieloma múltiple; el tavaborol, tratamiento tópico antifúngico en las uñas; el crisaborol, un ungüento tópico para el eczema; y vaborbactam, que en combinación con meropenem conforma un nuevo antibiótico indicado para infecciones urinarias e intrabdominales complicadas con neumonía intrahospitalaria en adultos, incluida la asociada a ventilación mecánica.

de referencia, ya que disminuyen en menor tiempo la presión arterial y con menor cantidad de moléculas.

Trujillo destaca que la búsqueda de su laboratorio es certera porque “en función de esa mayor potencia tenemos los compuestos para generar más adelante fármacos en los que se prescriba menor dosis a los pacientes y que incluso sean de administración más espaciada o de liberación prolongada, lo cual generará mayor apego a los tratamientos y con menos efectos adversos”.

Igualmente, sostiene, “se avecina un grandioso cambio en el campo farmacológico porque los compuestos organoborados actúan a nivel molecular y electrónico. Hemos experimentado muchas vías y ahora creemos que estamos en la vía acertada y esperamos un *boom*, porque se trata de nuevos receptores asociados a la regulación de la presión arterial, de la glucosa y de la neuroprotección. Todo ese campo de acción es para receptores nuevos con este tipo de compuesto”.

Los fármacos “que se pudieran derivar de las moléculas del boro van más allá de la actual frontera del saber, porque uno de los efectos es la protección de las alteraciones más prominentes de la corteza cerebral, como son la ansiedad, la depresión y la neuroprotección, siempre asociadas a receptores a la baja; por el contrario, estas sustancias los suben. Esto último podría dar luz para conocer a nivel molecular el por qué de la conducta suicida en muchos individuos”, apunta el doctor en Ciencias.

Maestro de varias generaciones de químicos en el IPN, pondera que “distintos investigadores del mundo han mostrado que integrar los compuestos organoborados a otras moléculas da ventajas sobre los medicamentos hoy disponibles en la prevención y tratamiento de padecimientos complicados, como el cáncer y algunas infecciones por hongos, y que con seguridad y eficacia son potenciales fármacos para tratar múltiples enfermedades en el futuro, entre ellas las neurodegenerativas y metabólicas”. **V**

INCONTENIBLE AUMENTO DE VIOLENCIA DIGITAL



PODER Y DINERO
Víctor Sánchez Baños
poderydinero.mx
vsb@poderydinero.mx
@vsanchezbanos

La paz no es la ausencia de guerra, es una virtud, un estado de la mente, una disposición a la benevolencia, la confianza y la justicia.
Baruch Spinoza (1632-1677)

El Legislativo siempre va dos o tres pasos atrás de la realidad. Lo hemos visto en los temas ecológicos, los tecnológicos y en materialmente todas las actividades de la sociedad.

Un tema crece ahora de manera incontrolable en México y es necesario que se instrumenten marcos normativos para defender a la sociedad: son los ataques sistemáticos contra nuestra seguridad física, moral, intelectual y de nuestras finanzas, entre otros tópicos, a través de los sistemas tecnológicos.

Estimado lector, me refiero a la violencia digital en el uso de tecnologías de la información y la comunicación, como internet, redes sociales, mensajes de texto y aplicaciones de mensajería, para perpetrar actos de violencia, acoso, intimidación o discriminación contra individuos o grupos, en especial de niños y jóvenes.

Legislar no significa acotar la libertad de expresión. Se trata de proteger a la sociedad de aquellos agresores o defraudadores que en la actualidad logran beneficios ilegales o venganzas impunes.

El ciberacoso, la sextorsión, la violencia en redes sociales, el acoso sexual y el robo de identidad son algunos de los delitos que deben definirse con precisión en las leyes, con penas claras y concisas.

Algunas leyes brincan aquí y allá, pero no hay una coherencia legislativa que sirva de guía al juzgador. Los políticos deben estar pendientes de todo aquello que afecte a sus electores, como *bullying*, ciberacoso, violencia política en redes y sextorsión.

Sin embargo, sacan una ley y en pocos días aparecen nuevas modalidades que agreden a la sociedad; por si fuera poco,

ponen a niños, adolescentes y jóvenes, en riesgo de suicidio. El escarnio social provoca la desvalorización de algunas personas. Además del entorno legal, es fundamental que desde el hogar, escuelas, centros laborales y calles se termine con este *bullying*.

El robo de identidad en línea es otro tipo de violencia digital en el que los criminales obtienen acceso no autorizado a la información personal de personas vulnerables y la utilizan para fraudes, realizar compras no autorizadas y otros delitos.

La violencia digital tiene consecuencias graves para las víctimas, incluyendo problemas de salud mental, daño a la reputación, pérdida de privacidad y seguridad, y en algunos casos incluso puede conducir, reitero, al suicidio.

Además de las medidas legislativas con normas severas, es importante orientar y apoyar a las víctimas de acoso, ciberacoso, violencia en redes y chats, así como de presión sexual.

Es nuestra responsabilidad promover la educación en línea, la implementación de políticas y leyes que protejan a las víctimas, y la promoción de un comportamiento en línea respetuoso y ético.

Circulante

El Banco de México (Banxico) dio a conocer una información que se debe ver con detenimiento y cuidado. El M1, los billetes y monedas que se encuentran en posesión de todos los mexicanos en el país, se ubica en 2.9 billones de pesos; los bancos cuentan con siete mil millones de pesos. Los números fríos, en sí, no dicen gran cosa. Sin embargo, esto llama la atención: en un año electoral, un incremento de 6% en el circulante es un detonador inflacionario. El Banxico, que gobierna Victoria Rodríguez, es responsable de controlar la inflación. Y la impresión de más billetes y monedas es un riesgo.

Responsabilidad Social y Gobernanza Daimler Truck, que lidera Marcela Barreiro, y Trayecto iniciaron las operaciones de su ecosistema de electromovilidad. Trayecto es resultado de la alianza de Grupo Transportes Monterrey y Grupo Larmex; así suman más de 75 años de experiencia para el transporte de carga de sus clientes. A través de sus 14 empresas tienen presencia en más de 50 puntos estratégicos de México y Estados Unidos, con una flota de más de cuatro mil 500 tractocamiones con antigüedad promedio de 3.6 años y más de nueve mil remolques, empleando a más de ocho mil 500 colaboradores. **V**

No hay coherencia legislativa.



Cuartoscuro

“HUMANIZAR” LA GUERRA ES PROLONGARLA (3)



HUECONOMÍA
Guillermo Fárber
www.buhedera.mexico.org
Ilustración D. Escalante

“ Clausewitz ya entró en acción. ‘La batalla existe únicamente por sí misma’, había insistido. Pero también tenía una ventaja extra. ‘Condujo directamente a la paz’.

“Lieber contó una historia similar a la de su maestro. ‘Si mi objetivo es la destrucción del enemigo, no solo es mi derecho, sino también mi deber, recurrir a los medios más destructivos’. Pero afortunadamente, añadió, ‘cuanto más activamente se siga esta regla, mejor para la humanidad’.

“La intensidad engendró la pacificación, aunque como un beneficio marginal de algo que ya era grandioso.

“Justo antes de pronunciar su discurso, el príncipe Andrei pasa a caballo nada menos que por el propio Clausewitz. Probablemente Tolstoi nunca lo leyó. De todos modos, le dio al teórico prusiano un cameo en *Guerra y paz*, para dudar del valor de la ‘teoría’ frente al caos y la confusión que definieron el choque de fuerzas militares.

“Es famoso que en *Guerra y paz* Tolstoi quisiera aplastar la mitología clausewitziana de Napoleón y con ella toda la idea de que la guerra era susceptible de control intencional. En cuanto a teorizar sobre batallas en altitudes ventosas, Tolstoi lo encontró ridículo; y Clausewitz recoger su escena para dar a entender lo mismo”.

Intensificación

“Sin embargo, Tolstoi también hace que Clausewitz, además de presentar un plan desastroso para la batalla del día siguiente, defienda también la brutalidad: ‘El único objetivo es debilitar al enemigo’, comenta Clausewitz desde su silla (en alemán en la novela rusa); ‘por lo tanto, por supuesto, no se pueden tener en cuenta las pérdidas de los particulares’.

“En su sueño de no tomar prisioneros, el personaje de Tolstoi sonó irónicamente con una nota clausewitziana. Lo que el príncipe Andrei estaba sugiriendo en su discurso era que la intensificación conduciría a más humanidad y menos sufrimiento con el tiempo (a pesar de toda su brutalidad en el corto plazo),

precisamente porque conduciría a más paz. No tomar prisioneros ‘por sí solo cambiaría toda la guerra y la haría menos cruel’, dice Andrei. Si Clausewitz tenía razón en que la intensidad conducía indirectamente a la pacificación, la intensificación también resultó ser más humana que la humanización!

“Paradójicamente, la humanización por sí sola podría fomentar más guerras y resultados menos humanos. Además, insistió Andrei, hacer la guerra más humana podría hacer que la guerra fuera un asunto más fácil de iniciar: una elección menos fatídica y trascendental, porque había menos en juego. ‘Si no hubiera nada de esta magnanimidad en la guerra’, continuó en su apasionada homilía, ‘deberíamos ir a la guerra solo cuando valiera la pena ir a una muerte segura’.

“Cuando el público rechazó el argumento de que las guerras intensas eran buenas en sí mismas, los defensores de la intensificación ofrecieron conjeturas ciegas sobre el futuro. No se trataba solo de que las guerras sangrientas se volvieran menos rutinarias. También sugirieron que la conmoción y el asombro terminarían más rápidamente una vez que comenzaran. Como pronosticó Lieber, ‘las guerras intensas son de corta duración’ (<https://lithub.com/i-would-not-take-prisoners-tolstoy-case-against-making-war-humane/>). Excerpted from *Humane: How the United States Abandoned Peace and Reinvented War* by Samuel Moyn. Published by Farrar, Strauss and Giroux. Copyright

© 2021 by Samuel Moyn.
All rights reserved.”



Avance

La construcción en México avanzó 17.9% a tasa anual en enero, con lo que ligó nueve meses consecutivos con alzas. Se trata de su mejor racha desde 1996, impulsada por el gasto del gobierno en proyectos prioritarios y el *nearshoring*, según el Indicador Mensual de la Actividad Industrial del INEGI.



Etiquetado

La reciente decisión del Departamento de Agricultura de EU para implementar la norma de etiquetado de país de origen Product of USA para productos cárnicos de ave y huevo, podría derivar en una nueva disputa comercial en el marco del TMEC. El Consejo Nacional Agropecuario advirtió que esta medida podría generar una segregación con impacto negativo en la integración regional en los sectores agropecuarios de América del Norte.





Liderazgo

La compañía Totalplay ocupó el segundo lugar mundial en el ISP Index de Netflix demostrando superioridad en velocidad de internet, pues en una evaluación en más de 50 países la empresa destacó por su calidad y fiabilidad de conexión. Ello la posiciona delante de sus competidores consolidando su liderazgo como una de las principales opciones a nivel mundial en el mercado de servicios de telecomunicaciones.



Misiles



Misiles

Berlín. El parlamento alemán rechazó un pedido de la oposición para enviar misiles crucero de largo alcance *Taurus* a Ucrania, apoyando la posición del canciller **Olaf Scholz** de no mandarlos. Los *Taurus* tienen un alcance de 500 kilómetros y teóricamente podrían alcanzar blancos en territorio ruso, lejos de la frontera.



Memorias

Ciudad del Vaticano. En su nuevo libro autobiográfico, *Life: La mia storia nella Storia*, el Papa Francisco afirmó que no tiene planes de renunciar ni padece problemas de salud que lo requieran. En el libro, escrito con el periodista Fabio Marchese Ragona, el Pontífice describe momentos cruciales de su vida y su intersección con sucesos como la Segunda Guerra Mundial y las intrigas en el Vaticano.



Amnistía

Madrid. El parlamento español aprobó de manera inicial un polémico proyecto de ley de amnistía para delitos —tanto demostrados como presuntos— cometidos por cientos de separatistas catalanes durante un caótico intento de realizar un referendo por su independencia hace seis años. No obstante, millones de españoles se oponen al proyecto al afirmar que las personas que provocaron una de las mayores crisis políticas de ese país deben responder ante la ley.



Ministerio de la Presidencia. Gobierno de España



Opacidad total

Esta semana, con la excusa del inicio de las campañas electorales, el Congreso de Colima, que preside el morenista Armando Reyna Magaña, suspendió el funcionamiento de su página electrónica, de forma que resulta imposible acceder a cualquier tipo de información legislativa a pesar de que la ley electoral no la restringe y su difusión está protegida por la Ley General de Transparencia. De mal en peor en un Congreso que además ocupa el cuarto lugar más opaco a nivel nacional.

