

ARCHIVO/FEDERICO XOLOCOTZI



Para sobrevivir, el Salón Los Ángeles abrió un bazar en septiembre pasado

ANTES QUE DESAPARECER

Reinventan a salones de baile chilangos

MANUEL COSME

Algunos se preparan para ofrecer comidas show, otros los alquilan como foros para TV y películas

Socios y encargados de salones de baile en la Ciudad de México se resisten a que estos lugares de esparcimiento desaparezcan tras la suspensión de actividades de más de un año por la pandemia de Covid-19, y buscan reactivarse de diferentes maneras, pues los alquilan como locaciones para películas, ofrecen servicio de restaurante con espectáculos en vivo o sobreviven con préstamos.

La ciudad está en el color amarillo del semáforo epidemiológico y para el verde se prevé la apertura de los salones de baile, por lo que las presentaciones de las orquestas y conjuntos de moda tardarán en volver ante quienes gustan de bailar al son que les toquen.

En tanto, músicos y bailarines buscan reactivarse de diferentes maneras, los primeros dan clases individuales al aire libre y virtuales a alumnos; los últimos se reú-



DANIEL GALEANA

30%

DE AFORO planean recibir en espectáculos musicales con cena

El Patrick Miller cerró y ahora rentan el local

nen con amigos en casa a fin de bailar y mantenerse en forma.

Durante un recorrido por lugares con tradición como el Gran Salón de Tlatelolco, Tropicana, Los Ángeles, El Caribe, Gran Forum, La Maraka y el California Dancing Club (mejor conocido como el *Califa*) sus encargados comentaron que reabrirán cuando el semáforo epidemiológico de Covid-19 esté en verde y aún no tienen preparado un cartel de lujo porque desco-

nocen la fecha en que esto ocurrirá.

Sin embargo, el Gran Salón de Tlatelolco ya hizo circular una programación para los días 10, 11 y 12 de junio con la presentación de grupos como La Chomba y los López, la Orquesta Revelación, Sonora Villa del Mar, Sonora Dinamita y la Real Danzonera. Ofrecerá cena y una bebida de cortesía y admitirá 30 por ciento de aforo.

Miguel Nieto, socio y director del Salón Los Ángeles, manifestó su disposición de

CLASES

MÚSICOS y bailarines buscan reactivarse, unos dan clases virtuales y otros individuales al aire libre

evitar que el local cambie de giro "mientras lo podamos sostener". El empresario platicó con *El Sol de México* en la puerta de ese sitio legendario que en los años 70 presentó un gran cartel con la Sonora Matancera y sus solistas Daniel Santos, Carlos Argentino y Bienvenido Granda, entre otros, y que compartió la tarima con El Gran Combo y La Sonora Dinamita, que ya era famosa en Colombia.

Mientras tanto, presta el escenario del lugar, enclavado en la colonia Guerrero, para grabar un programa de televisión de Canal 11, hacer sesiones de fotografía y vive de préstamos bancarios, pero confió en salir adelante.

En entrevista, anunció que a finales de julio celebrará el cumpleaños 84 del salón, cuyo eslogan es "quien no conoce Los Ángeles, no conoce México" y su autor fue su padre, Miguel Nieto Hernández.

Inaugurado en 1955 con el nombre de Maxims, luego conocido como Margo y ahora Maraka, "el palacio de la salsa", prepara una comida show para el 29 de mayo con la presentación de la Sonora Santanera y de invitados Alejandra Avalos, Jorge Muñoz y Sheyla.

"Sin embargo, por el momento nada de bailar", precisó Ernesto García, uno de los vendedores de eventos del lugar, quien dijo que para mantenerlo por ahora ofrecen servicio de restaurante con espectáculos en vivo, aunque, reconoció, eso no es suficiente para sobrevivir y se han empleado los ahorros.

El Miller, ubicado en la colonia Roma, de plano cerró sus puertas y el local se puso en renta; mientras que *El Califaes* es rentado como locación para películas.

AFECTADOS COLATERALMENTE

Vestido elegantemente con una guayabera, pantalón claro y zapatos impecables, Antonio Martínez mira la fachada del Salón Caribe, ubicado en San Cosme, con el deseo de que abra nuevamente, porque este año sin bailar ha sido muy triste "hasta las máquinas se pegan" y es que danzar, aseguró, es un deporte.

Recordó los años que bailó con las sonoras Maracaibo, la Santanera y la Matancera y que su afición la trae prácticamente desde pequeño, y es que "la música se siente y le mueve a uno los pies, rodillas, cintura y hombros".

En el estacionamiento del salón Gran Forum, cerrado por ahora, Isidro Martínez da clases individuales de trompeta y en línea, a veces le cae una grabación que también hace en forma virtual. y se las remite a sus clientes en Colombia y Miami.