

Investiga CDMX contrato de desfile

SELENE VELASCO

La Contraloría General de la CDMX investigará el pago millonario que Paola Félix, ex titular de la Secretaría de Turismo local y del Fondo Mixto de Promoción Turística, otorgó a su amigo, el productor Alejandro Gou, para realizar el Desfile de Día de Muertos 2021.

REFORMA publicó que la documentación no estaba disponible en portales oficiales y, tras la petición de la información, el Gobierno capitalino mostró el contrato por el que pagó 22 millones 625 mil 887 pesos, por adjudicación directa, a Gou Producciones.

Aunque la administración local aseguró que se apegó a la ley al otorgar el contrato, informó que se inició una indagatoria sobre el proceso hasta la asignación sin licitación pública.

Félix y Gou han ostentado públicamente su amistad e incluso viajaron juntos a Guatemala en un avión privado el 5 de noviembre, a la boda de Santiago Nieto, ex titular de la Unidad de Inteligencia Financiera, lo que derivó en la renuncia de la funcionaria.

Urgen comparecencia



Solicitan claridad a Turismo en desfile

Piden el Congreso no aplazar rendición de cuentas por glosa de Informe

SELENE VELASCO
Y FERNANDO MERINO

El PAN en el Congreso de la Ciudad de México y la Asociación Parlamentaria Ciudadana pidieron tomar medidas contra las adjudicaciones millonarias del Gobierno capitalino.

REFORMA publicó que mientras encabezaba el Fondo Mixto de Promoción Turística, Paola Félix adjudicó de forma directa el contrato para organizar el Desfile Internacional de Día de Muertos 2021, a su amigo, el productor Alejandro Gou.

Federico Döring, diputado del PAN local, enfatizó en que no se puede esperar hasta 2022 a que la dependencia rinda información de las acciones realizadas entre agosto de 2020 y julio de 2021, por lo que urgió a no postergar más la comparecencia de la Secretaría de Turismo capitalina, como parte de la glosa del Tercer Informe de Gobierno, para informar de la situación y otras prácticas similares.

“La negativa original del Gobierno de transparentar el contrato y, ahora que se

sabe quién fue la empresa contratada, obliga a replantear la comparecencia de la Secretaría de Turismo que no puede ser aplazada hasta marzo”, dijo el legislador.

“Que comparezca el encargado de despacho, pero tiene que transparentarse y tiene que el Gobierno (capitalino) explicar”.

Hace unos días, el Congreso aprobó que la comparecencia de Turismo, originalmente prevista para el 19 de noviembre, sea reprogramada para marzo de 2022, al argumentar que el titular todavía está en proceso de designación.

Félix salió de la dependencia, tras viajar junto al productor Alejandro Gou y otras personas en un avión privado a Guatemala para la boda de Santiago Nieto; la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, dijo que pronto sería anunciado su reemplazo y adelantó que se trataría de una mujer.

En tanto, Royfid Torres, de la Asociación Parlamentaria Ciudadana, urgió a que se terminen las adjudicaciones directas en la Ciudad.

El llamado de Torres no es sólo que desde el Gobierno central se emprendan acciones, pues dijo que estas

sólo se han quedado en discursos, sino que en el Congreso aceleré la discusión de una iniciativa que presentó y que busca terminar con dichas prácticas.

La reforma a la Ley de Adjudicaciones en la CDMX está a la espera de ser discutida en comisiones para obligar a las dependencias a realizar dos procesos de licitación antes de utilizar la adjudicación directa, pues en las actuales disposiciones se puede recurrir a ésta cuando se declara desierta una convocatoria.



También aseguró que desde la asociación, que él preside, estarán pendientes del proceso que el titular de Secretaría de la Contraloría General, Juan José Serrano, abrió en contra de Félix.

“Vamos a estar muy pendientes de esta investigación y que se lleva además de manera pronta y expedita para que podamos contar con elementos necesarios para ver el conflicto de interés que tenía la ex Secretaria siendo amiga de este productor”, concluyó Torres.

Muy vivos

El Desfile de Muertos se realizó por adjudicación directa.

22.6

mdp recibió el productor Alejandro Gou.

19

mdp se gastaron hace 3 años en CDMX.

19%

superior a lo gastado en 2018.

Federico Döring,
diputado

La negativa original del Gobierno de transparentar el contrato y ahora que se sabe quién fue la empresa contratada, obliga a replantear la comparecencia”.

