



Razones

Jorge Fernández Menéndez

www.excelsior.com.mx/opinion/jorge-fernandez-menendez / www.mexicoconfidencial.com

Porfirio: a 33 años de aquella interpelación

• El informe terminó y con él, también y para siempre, el día del Presidente.

La memoria histórica en nuestro país se suele convertir en una suma de olvidos, la mayoría de las veces conscientes. No hace tanto tiempo (y hace muchísimos años) me tocó cubrir como reportero por primera vez un informe presidencial y aquel día una etapa de mi vida coincidió con el inicio de una nueva etapa en la vida política del país.

Era el primero de septiembre de 1988, el último informe de Miguel de la Madrid, después de la turbulenta elección de julio de ese año, la primera realmente competida de la historia de México. El informe era, hasta entonces, el día del Presidente, por norma estaba prohibido interpelar, interrumpir al mandatario cuando pronunciaba su informe, bueno es un decir: podía ser interrumpido por los aplausos. Hubo algunos informes de Luis Echeverría o José López Portillo que fueron interrumpidos por aplausos y ovaciones en más de 50 ocasiones. Pero eso era ya también parte del pasado.

Cuando De la Madrid estaba ya en el tramo final de su informe, el flamante senador Porfirio Muñoz Ledo, del Frente Democrático Nacional, que acababa de vencer al PRI en la Ciudad de México, se puso de pie y gritó: "con su permiso, señor presidente". Fue suficiente para que el presidente de la Mesa Directiva, Miguel Montes le exigiera silencio, para que cubriera a Porfirio un griterío de la bancada priista, para que los panistas, entre ellos Vicente Fox, agitaran boletas electorales alegando fraude y para que los integrantes de la bancada del FDN abandonaran el recinto. Algún priista intentó patear a Muñoz Ledo, que seguía reclamando el uso de la palabra, por lo que otro trató de tomarlo por el cuello. Y finalmente el informe terminó y con él, también y para siempre, el día del Presidente.

Desde entonces todos los mandatarios tuvieron que aceptar desde interpellaciones hasta francas groserías, desde protestas irreprochables hasta excesos evidentes. Algunos pudieron dar su informe, otros no, incluso se intentó bloquear, impedir, la toma de posesión de Felipe Calderón. Pero todos los presidentes desde aquella interpelación de Muñoz Ledo en 1988 se enfrentaron, para su mal o para su bien, al Congreso, con su pluralidad, sus excesos y sus reclamos, legítimos o no.

Ayer Muñoz Ledo debe haber sentido una franca nostalgia del pasado. Era el invitado de honor en la entrega de la medalla Belisario Domínguez a Ifigenia Martínez, su amiga y compañera de luchas de aquellos años, junto con Cuauhtémoc Cárdenas. Ifigenia es una mujer que nos debe enorgullecer a todos: fue la primera en muchas cosas, pero sobre todo en conservar un talante democrático que le permitió ser la primera mujer mexicana que se recibió en economía en Harvard,

La investidura presidencial es tan importante como su capacidad de diálogo con los otros Poderes de la Unión.

la primera en ser profesora titular de la facultad de economía (donde uno de sus alumnos predilectos era Carlos Salinas de Gortari), ocupó cargos de gobierno, fue legisladora, rompió con el PRI en 1987 con la corriente democrática y siguió su carrera política siempre con capacidad de escuchar, debatir, interponer una idea antes de cualquier agravio.

Un reconocimiento justo con una medalla que quiere representar precisamente eso: el derecho a libre expresión de las ideas, a la libertad de pensar y debatir sin coacciones y restricciones. Algo que siempre hizo Ifigenia. Al igual que el otro galardonado *post mortem*, el Dr. Manuel Velasco Suárez, un político serio y respetuoso, un médico notable y humanista. Otro reconocimiento irreprochable, ambos propuestos por López Obrador.

Me imagino que, en ese ámbito, con esos dos personajes justamente reconocidos, Porfirio debería estar pensando en porque no fue al senado a acompañar a los legisladores y galardonados el presidente López Obrador. Es el único mandatario que sólo ha ido al Congreso el día de su toma de posesión y nunca más ha regresado, ni siquiera en unos años en los que su bancada tiene amplia mayoría legislativa en ambas cámaras.

¿De verdad no fue porque temía que la senadora Lilly Téllez le faltara el respeto y manchara la investidura presidencial, sólo porque envió un tuit crítico contra el Presidente?, ¿por qué no lo hizo pese a que la propia Lilly se comprometió a ser respetuosa con el mandatario y cuando el líder del senado, Ricardo Monreal le garantizó que podría ir sin menoscabo de su persona?, ¿no fue por una suerte de desprecio al Legislativo, porque no quiere

escuchar críticas a su persona luego de recordar, por ejemplo, la forma grosera en que Layda Sansores interpeló al presidente Peña Nieto?, ¿para no toparse con Muñoz Ledo que fue quien le cruzó sobre el pecho la banda presidencial y que luego fue ignorado, menospreciado por Morena, cuando osó criticar algunas políticas partidarias y presidenciales?

No lo podemos saber, pero enfrentarse a los legisladores (y exigirles a éstos que se comporten civilizadamente, no como lo hicieron muchas veces los opositores con otros mandatarios) es parte de la vida democrática de un país. La investidura presidencial es tan importante como su capacidad de diálogo con los otros Poderes de la Unión.

Felicidades para doña Ifigenia, un recuerdo agradecido para el doctor Manuel Velasco, un reconocimiento absoluto para el personal sanitario que atendió (y sigue atendiendo) la pandemia, que también fue galardonado. Pero no olvidemos una cosa: el derecho a la libertad que representa la Belisario Domínguez es algo que debe ejercerse y respetarse todos los días.



Gurnah. La voz de los refugiados se alza con el Nobel

El escritor de Zanzíbar, hoy día parte de Tanzania, y que llegó a Inglaterra a finales de los 60, es el quinto africano que gana el Premio de Literatura

JESÚS ALEJO SANTIAGO
CIUDAD DE MÉXICO

Fuera de las listas de los más nombrados, de las mismas casas de apuestas: fuera, incluso, del canon literario más reconocido dentro de la literatura africana. Considerada su obra para un “círculo pequeño” por la crítica, se dio a conocer que el escritor Abdulrazak Gurnah se había alzado como ganador del Premio Nobel de Literatura 2021.

Y es que los escándalos que rodearon a la Academia Sueca en 2017-2018 le dieron un giro a su, de por sí, poco comprensible manera de elegir a sus galardonados, lo que ha generado que escritores y escritoras reconocidas, tanto por la crítica como por los lectores, se encuentren fuera de los premiados con el Nobel a lo largo de su historia.

El narrador se une a la lista de los ganadores del Premio Nobel de Literatura, “por su penetración intransigente y compasiva de los efectos del colonialismo y el destino del refugiado en el abismo entre culturas y continentes”, según el fallo de la Academia Sueca.

Hay un dato histórico que resume buena parte de los intereses literarios de Gurnah: nació en 1948 y creció en la isla de Zanzíbar, hoy día parte de Tanzania, en el océano Índico, y llegó a Inglaterra como refugiado a fines de la década de 1960.

En entrevistas anteriores,

Gurnah ha reconocido las dificultades que tuvo en Zanzíbar para acceder a la literatura, sobre todo porque no había mucho que se compartiera en suajili, siendo “la poesía árabe y persa, especialmente *Las mil y una noches*, una fuente temprana y significativa para él, pero la tradición del idioma inglés, desde Shakespeare hasta V. S. Naipaul, marcaría especialmente su trabajo”.

En una entrevista que concediera a la Academia Sueca, el escritor tanzano reflexionó acerca de la manera en que la gente se está moviendo por el mundo en la actualidad, convencido de que se trata de un fenómeno que no es nuevo: lo que sí es novedoso es la manera en que las sociedades lo están asumiendo.

“Creo que la razón por la que es tan difícil para Europa, para mucha gente en Europa, aceptarlo es quizás una especie de avaricia, como si no hubiera suficiente para todos. Cuando muchas de estas personas que vienen, salen por necesidad, y porque, francamente, tienen algo que dar, no vienen con las manos vacías. Muchas de ellas son personas talentosas y enérgicas, que tienen algo que dar”.

En todo su trabajo, Gurnah se ha esforzado por evitar la nostalgia omnipresente por una África precolonial más prístina. Su propio origen es una isla culturalmente diversificada en el océano

Índico, con una historia de trata de esclavos y diversas formas de opresión bajo una serie de potencias coloniales —portuguesa, india, árabe, alemana y británica— y con conexiones comerciales con el mundo entero.

Quizá de ahí viene su manera de entender la idea de la migración o del refugiado, sobre todo su llamado a pensar en el fenómeno de otra manera: “No solo estás aceptando a las personas como si estuvieran, ya sabes, asoladas por la pobreza: piensa en ellas como si primero estuvieras brindando socorro a las personas que lo necesitan, pero también a las personas que pueden contribuir con algo”.

Abdulrazak Gurnah es autor de las novelas *Memory of Departure*, *Pilgrims Way*, *Dottie*, *Paradise*, *Admiring Silence*, *By The Sea*, *Desertion*, *The*

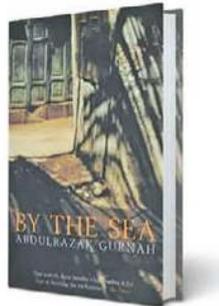


Last Gifty Gravel Heart. Su último libro, *Afterlives*, es publicado por Bloomsbury.

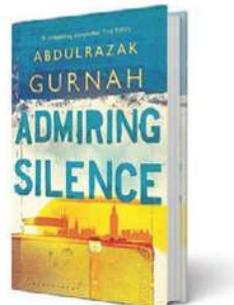
En español se tenían publicadas tres novelas de Gurnah: *Paraíso*, *Precario silencio* y *En la orilla*, las dos primeras en el sello Muchnik Editores y la tercera en Poliedro, ambas editoriales ya desaparecidas, por lo que encontrar algunos de los títulos ya es una odisea.

Abdulrazak Gurnah sucede en el palmarés del Nobel a la poeta estadounidense Louise Glück, otra elección relativamente inesperada, aunque menos, de la Academia Sueca. El novelista tanzano recibirá 1.1 millones de dólares, cifra con la que está dotado el premio. —

**Parte de su obra.
Su escritura
la hace, sobre todo,
en relación con su
lugar de origen, de
ahí que la memoria
sea algo central**



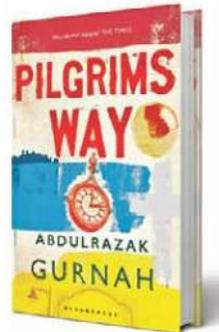
By the Sea
Obra escrita en 2001



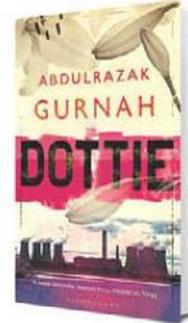
Admiring Silence
Las huellas sobre las raíces (1996)



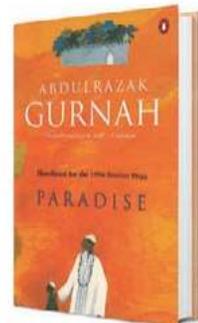
Memory of Departure
Debut literario (1987)



Pilgrims Way
Escrita en 1988

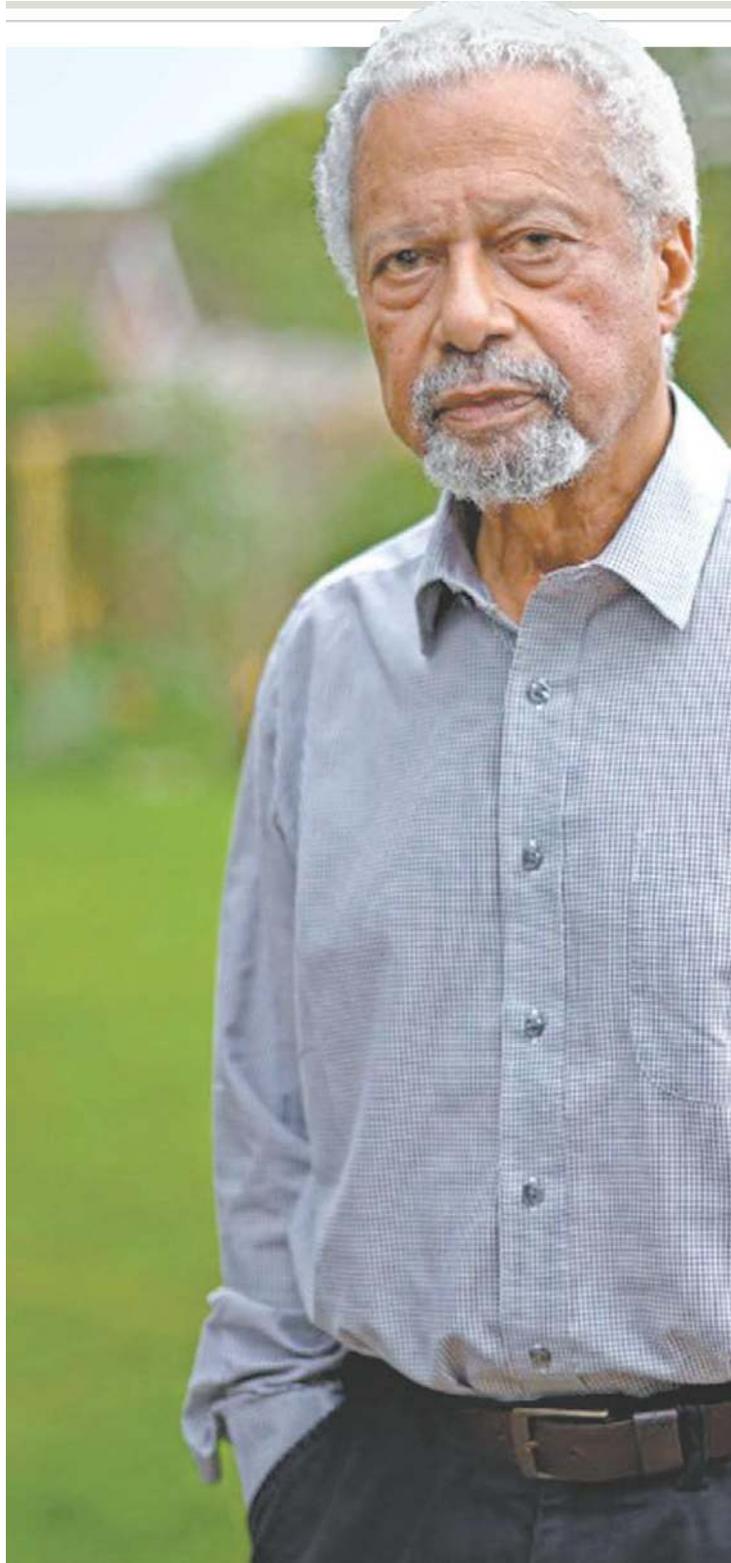


Dottie
Retrato de una mujer negra (1990)



Paradise
Libro que cimentó su éxito (1994)





De sus novelas, en español solo se tenían publicadas: *Paraíso*, *Precario silencio* y *En la orilla*. HENRY NICHOLLS/REUTERS



El Nobel de Literatura
por mostrar efectos del
colonialismo en África

Premian a Abdulrazak Gurnah

Distinguen con el Nobel a escritor que mostró una África diversa

LA ACADEMIA de Ciencias Sueca destaca al autor por "su penetración compasiva de los efectos del colonialismo"; resalta que el laureado se aleja de estereotipos

Por Carlos Olivares Baró
carlosolivaresbaro@hotmail.com

da a un África culturalmente diversificada y desconocida para muchos en otras partes del mundo".

La mirada de los académicos suecos se trasladó a los espacios de la literatura africana: concedieron ayer jueves, el Premio Nobel de Literatura al escritor tanzano, exiliado en el Reino Unido desde 1960, Abdulrazak Gurnah (Isla de Zanzíbar, Tanzania, 1948), por su escritura "empática y sin compromisos de los efectos del colonialismo y el destino de los refugiados atrapados entre culturas y continentes", según la notificación de la institución.

Abdulrazak Gurnah reside en Inglaterra, donde es docente de literatura en la prestigiosa Universidad de Kent y se ha especializado en la obra del nigeriano Wole Soyinka, el keniano Ngũgĩ wa Thiong'o y el indio Salman Rushdie. El suajili es su lengua materna, pero asumió el idioma inglés como el medio expresivo para sus ficciones.

Los espacios espirituales de la tierra natal, el impacto del colonialismo y el exilio conforman la temática de sus narraciones, ensayos y textos periodísticos. El comité dictaminador del Nobel literario subraya: "Sus ficciones se apartan de las descripciones estereotipadas y abren nuestra mira-



Su novela más mencionada, *Paraíso* (1994), traducida al castellano (*Precario silencio y En la orilla*: otras dos obras traducidas al español) y ganadora del cotizado Booker Prize, narra la historia de un niño que crece en Tanzania en los albores del siglo XX: fábula muy celebrada por los lectores y críticos. Destacan asimismo, *Desertion* (2005): crónica de un amor enmarcado en confusas contradicciones sentimentales; y *Afterlives* (2020): relato de un niño secuestrado por soldados coloniales alemanes en una aldea de Tanzania, quien retorna a su comarca después de años luchando en una guerra contra su propia gente: mejor Libro del Año 2020 en el Reino Unido.

Sin embargo, la novela de más impacto en el contenido del exilio es *Dottie* (1990): retrato de una mujer descendiente de inmigrantes de raza negra que vive en aciagas condiciones en la Inglaterra de los años 50; cargada de connotaciones raciales, la protagonista se siente desarraigada en el Reino Unido, lugar donde nació y creció; soporta la indolencia de la madre quien ha perdido los vínculos de su identidad.

Segundo escritor negro africano recompensado con el Nobel después del nigeriano Wole Soyinka (2003); asimismo, es el quinto africano que lo consigue: completan la lista Wole Soyinka (1986), Naguib Mahfouz (1988), Nadine Gordimer (1991) y John Maxwell Coetzee (2003). El último autor no occidental laureado fue el chino Mo Yan (2012), después de 19 años lo conquista un 'escritor racializado' con una categórica y suge-

rente propuesta sobre la descolonización.

"Nuestro trabajo en la Academia es buscar, necesitamos tiempo para elegir las obras. No creo que la actual situación en Europa haya tenido un impacto inmediato en la elección; el fenómeno de la migración lleva muchos años y nosotros también hemos seguido el trabajo de Gurnah desde hace tiempo. La decisión de este año abre la posibilidad de dialogar con un significativo autor del continente africano", declaró la Academia en la fundamentación del reconocimiento al narrador tanzano.

De los 117 condecorados, 85 han sido europeos o norteamericanos: el 80 por ciento del total. Francia ocupa el primer lugar con 15 premiados. Además, 101 varones han sido favorecidos, frente a 16 mujeres. La Academia insiste en que sus laureados son elegidos por sus méritos literarios, no por la nacionalidad.

"Antes teníamos una perspectiva más eurocéntrica de la literatura, ahora estamos mirando a todo el mundo": Anders Olsson, jefe del Comité Nobel. La estipulación de una mayor diversidad geográfica va tomando rumbo: una camada de escritores talentosos no occidentales se debe tomar en cuenta.

• eldato

El ganador del Nobel recibirá una medalla de oro y 10 millones de coronas suecas (más de un millón de dólares).

EL AUTOR, en su casa en Canterbury, Inglaterra, ayer, tras saber que ganó el Nobel.



LA ACADEMIA (sueca) ha elegido destacar estos temas que están presentes en toda mi obra, es importante abordarlos y hablar de ellos"

Abdulrazak Gurnah
Escritor

ABDULRAZAK GURNAH ESCRITOR

Nació: Zanzibar, Tanzania, 1948

Trayectoria: Docente en la Universidad Bayero Kano (Nigeria) en 1980; obtuvo en 1982 un Doctorado en Literatura en la Universidad de Kent (Canterbury, Reino Unido) donde es profesor y director de los Estudios de Grado en el Departamento de Inglés

Obras del autor

NOVELAS

Memoria de partida (1987)

Camino de los peregrinos (1988)

Dottie (1990)

Paraíso (1994)

Admirando el silencio (1996)

Junto al mar (2001)

Desertión (2005)

El último regalo (2011)

Corazón de grava (2017)

Después de la vida (2020)

CUENTOS CORTOS

Mi madre vivía en una granja en África (2006)





CULTURA

**Abdulrazak Gurnah,
un Nobel de Literatura
contra el colonialismo
que creyó que la noticia
«era una broma»**



¿Quién ha leído al Nobel **Abdulrazak Gurnah**?

Es el primer africano que se premia desde que lo recibió Wole Soyinka en 1986 y el primer negro desde que lo obtuvo Toni Morrison. Su literatura es una reflexión sobre sus raíces y la emigración

Celia Maza. LONDRES

El novelista tanzano Abdulrazak Gurnah (Zanzíbar, 1948) ha sido galardonado con el Premio Nobel de Literatura por una obra centrada en colonialismos, crisis de refugiados y exilios, experiencias todas ellas vividas en primera persona, al tener que refugiarse en el Reino Unido a finales de la década de 1960 huyendo del régimen de Abeid Karume. La Academia Sueca destacó su «penetración intransigente y compasiva en los efectos del colonialismo y el destino del refugiado en el abismo entre culturas y continentes». Lo cierto es que la elección fue toda una sorpresa. Una de las preguntas que se hizo ayer viral en redes sociales fue: «¿Es tan grave reconocer que nunca habías escuchado el nombre del Nobel?». Su cuarta novela, «Paraíso», fue preseleccionada para el premio Booker en 1994, y su sexta, «En la orilla del

mar» estuvo en la lista de 2001.

No había recibido previamente, pues, ningún galardón. De ahí que no apareciera en ninguna de las quinielas. Entre los nombres más repetidos para esta edición destacaban, como siempre, el del japonés Haruki Murakami –el eterno favorito a conseguir este galardón–, la canadiense Anne Carson, el rumano Mircea Cartarescu y el keniano Ngugi wa Thiong'o. Pero al final, el reconocimiento internacional –y también el millón de euros– recayó en Gurnah, un escritor que ni siquiera tiene editor en Estados Unidos. Al español tiene traducidas tres novelas: «En la orilla», en la ya desaparecida editorial Poliedro; y «Paraíso» y «Precario silencio», en El Aleph.

Algo abrumador

Cuando recibió la noticia, el autor estaba en la cocina de su casa de Kent, en Canterbury, y no podía dar crédito. «Pensé que era una broma», aseguró a «The Guardian». «Las quinielas suelen ha-

blarse durante semanas o incluso meses. No era algo que estuviera en mi mente en absoluto. Estaba pensando, de hecho, quién lo recibiría este año», aseguró. «Es un honor para mí recibir este premio y unirme a los escritores que me han precedido en esta lista. Es abrumador y estoy muy orgulloso», añadió.

Su editora de mucho tiempo, Alexandra Pringle, en Bloomsbury, señaló que la victoria era «más quemerceda» para un autor que no había recibido el debido reconocimiento. «Es uno de los mejores escritores africanos vivos y nadie se había fijado en él. Hice un podcast la semana pasada donde decía que había sido ignorado. Y ahora sucede esto. Es increíble», recaló. Pringle asegura que Gurnah siempre ha escrito sobre el desplazamiento, «pero de las formas más hermosas y fascinantes de lo que desarraiga a las personas y las empuja a través de los continentes».

Desde una mujer negra de origen migrante creciendo en la racista Inglaterra de los años 50 hasta relaciones de amor entre personas de diferentes comunidades, pasando por un refugiado que finge no hablar inglés porque le dicen que así será más fácil conseguir el asilo, la obra de Gurnah personaliza la historia. po-



niendo rostros y nombres a hechos históricos y traumas colectivos. Cuando Zanzíbar atravesó una revolución en 1964, los ciudadanos de origen árabe fueron perseguidos y Gurnah se vio obligado a huir del país cuando tenía 18 años. Comenzó a escribir como un refugiado de 21 en Inglaterra, eligiendo escribir en inglés: aunque el suajili es su primer idioma.

Su primera novela, «Memory of Departure», se publicó en 1987. Hasta su reciente jubilación había ejercido como profesor de literatura inglesa y poscolonial en la Universidad de Kent. Anders Olsson, presidente del comité del Nobel, dijo que las novelas de Gurnah, desde su debut con «Memory of Departure», un análisis de la vida costera del este de África, hasta su más reciente, «Afterlives», «rechaza las descripciones estereotipadas y abren nuestra mirada a un África oriental culturalmente diversificada y desconocida por muchos en otras partes del mundo». Ningún autor africano negro había ganado el Nobel de Literatura desde que Wole Soyinka lo obtuviera en el ya lejano 1986. Gurnah, además, es el primer negro en ganarlo desde que lo recibió Toni Morrison en 1993.

Un fuera de serie

La editora Julieta Lunatti, que publicó hace casi veinte años en español «En la orilla», se mostró encantada con la noticia. «A veces es malo adelantarse tanto porque no encuentras eco en la sociedad a la que te diriges y ese fue el caso de este autor», explicó a Efe. Pero cuando cayó en sus manos esta novela, le pareció que era un autor «fuera de serie» por el que había que apostar, «y lo publicamos».

«En la orilla» era la sexta novela que escribía entonces Gurnah, una elegía sobre un mundo donde el imperialismo abrió las fronteras solo para estrechar las limitaciones, señalaba la editorial. Una novela con una temática «universal» y «humanista» sobre dos hombres que llegan a Londres desde Zanzíbar. Con un estilo «retenido y al mismo tiempo muy lírico», Lunatti considera que es una obra fácil de leer, pese a tener una estructura introspectiva. «Y toca temas que son muy universales, a pesar de

que están puestos en el contexto de Zaldívar del que procede. Nunca pensó que la novela fuera a ser un éxito de ventas, pero es que tampoco llegó a la crítica o a los medios de comunicación: «Pasó completamente inadvertida», insiste. Por eso, confía ahora en que algún otro editor se haga con los derechos en español y reedite este libro, a pesar de que cree que nunca será un autor para masas.

«Pensé que lo del Nobel era una broma», declaró el escritor a «The Guardian» al conocer la noticia



#OPINIÓN

ANÁLISIS

RUBÉN
SALAZAR*



LAS AMENAZAS A LILLY TÉLLEZ

*DIRECTOR DE ETELLEKT

@EELLEKT_

Por lo visto, la violencia política empieza en la máxima tribuna presidencial, a través de las sistemáticas descalificaciones hacia los opositores

Si bien las redes sociales son la nueva arena para el debate político, lejos de contribuir a un diálogo inclusivo y civilizado entre las partes, se han convertido en un catalizador de la violencia, en donde lo virtual adquiere matices de realidad, cuando de los insultos que la inundan, se da paso al acoso y la amenaza, para silenciar a quienes ahí participan, por sus ideas.

En un mundo en el que la identidad y presencia digitales representan para muchos la única vía para ser escuchados, frente al monopolio de la palabra que ejerce el poder político, anular a quienes tienen una opinión o pensamiento divergentes en estas plataformas, equivale en la

práctica a socavar su derecho a existir.

Así lo han intentado ahora con la senadora Lilly Téllez, quien luego de llamar al Presidente "violador serial de la Constitución", y después que éste la acusara de quererlo insultar en el Senado, recibió sendas amenazas, dirigidas a ella y a uno de sus hijos, provenientes de un par de cuentas anónimas en Twitter.

Por lo visto, la violencia política empieza en la máxima tribuna presidencial, a través de las sistemáticas descalificaciones hacia los opositores, pero continúa y se esparce como virus en las redes, en donde sus huéspedes han encontrado un vehículo perfecto para actuar impunemente.

No se trata de un hecho aislado, pues de los mil 66 delitos que impactaron sobre la integridad de políticos y candidatos en el pasado proceso electoral, se registraron 339 amenazas (casi una tercera parte del total), y 24 por ciento de éstas se difundieron principalmente a través de Facebook y Whatsapp, desde cuentas

anónimas; de ahí que 71 por ciento de quienes recibieron amenazas, no pudieran identificar a los presuntos autores de las mismas (Etellect: 2021).

Lo peor es que los gobiernos y las fiscalías (dependientes de los primeros) tampoco lo han logrado, exponiendo su total indiferencia a las víctimas, la mayoría (75 por ciento), opositoras a los gobernantes en turno, igual que la senadora de Acción Nacional, Lilly Téllez.

Dejar impune su caso impediría al mismo tiempo acreditar si la amenaza se formuló no sólo por un móvil político, sino por el hecho de ser mujer, indispensable para activar a su favor los mecanismos legales de protección y reparación del daño, y de sanción a las personas infractoras, en materia de violencia política de género.

Para garantizar la no repetición de estas conductas, no basta con que Andrés Manuel López Obrador ofrezca discursos para apaciguar a sus simpatizantes—casi como una confesión de parte—.

Se necesita combatir la impunidad. Lo cual es improbable, pues el poder no se denuncia e investiga a sí mismo, y menos cuando es el mismo Presidente de la República el que incita la agresividad de sus seguidores.

• **DEJAR IMPUNE SU CASO IMPEDIRÍA, AL MISMO TIEMPO, ACREDITAR SI LA AMENAZA SE FORMULÓ NO SÓLO POR UN MÓVIL POLÍTICO, SINO POR EL HECHO DE SER MUJER, SITUACIÓN INDISPENSABLE PARA ACTIVAR A SU FAVOR LOS MECANISMOS LEGALES DE PROTECCIÓN Y SANCIÓN EN MATERIA DE VIOLENCIA POLÍTICA DE GÉNERO**



Gabriela Gamboa dejará en la quiebra a Metepec: Karina Rocha Priego



Gabriela Gamboa dejará en la quiebra a Metepec: Karina Rocha Priego

ROBERTO MELENDEZ S.

El alcalde electo en el municipio de Metepec, uno de los más emblemáticos del Estado de México, **Fernando Flores Fernández**, se enfrenta a uno de los retos más importantes que ha tenido en su vida: *rescatar de la inseguridad, el saqueo, la violencia, el atraso, el endeudamiento y otros flagelos al ayuntamiento, el que está lleno de contrastes, muchos de ellos preocupantes, angustiosos e incluso lacerantes.*

Entrevistado en el noticiario estelar de *unomásuno*, *Cambiando de Tema Noticias*, por la directora general del periódico crítico y veraz *Diario Amanecer*, **Karina Rocha Priego**, **Karina Libien Rocha** y el conductor **Julio Jiménez Martínez**, todos ellos bajo la dirección de nuestro presidente editor, **Naim Libien Kauí**.



Fernando Flores Fernández, el empresario abanderado por el Partido Acción Nacional, pero sin pertenecer a ningún instituto político, **ratificó su objetivo de gobernar con y para los ciudadanos, sin distinciones**, quienes ante el hartazgo de las promesas incumplidas, la corrupción, la ineficiencia, los abusos y excesos de sus "autoridades", optaron por un **cambio verdadero**, por alguien que realmente busque soluciones a los conflictos y necesidades de la ciudadanía metepequense, y que no llegue al poder para enriquecerse mediante la transa y empobrecer cada vez más a los gobernados.

Flores Fernández, quien ha sido objeto de todo tipo de amenazas, al igual que su familia, se comprometió a gobernar con ciudadanos que tienen filiaciones políticas y verdadera formación profesional, además de ser personas de probada honestidad y eficiencia, dejando atrás a los supuestos "servidores públicos" que como en la administración de la presidenta saliente, **Gabriela Gamboa Sánchez**, se enriquecieron de manera escandalosa, endeudaron al municipio, **dejaron crecer la inseguridad, la violencia**, flagelos que ahora tendrá que enfrentar y vencer la nueva administración, la que comienza el día 1 de enero de 2022.

Fernando Flores Fernández ha dicho: *"Vamos a gobernar con propuestas, con programas y acciones concretas, las que se implantarán en menos de 90 días"*.

Su administración, en la que se combatirá a fondo, sin treguas, pausas o concesiones la impunidad y corrupción, se contará con un gerente de mantenimiento -**City Manager**- el sistema telefónico 311, al que podrán llamar los ciudadanos que requieran de algún servicio, además un encargado de la oficina presidencial, cuyo titular será **Emilio Guerra**, no obstante que el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de las Familias (DIF) estará a cargo de su señora esposa, **Iraí Albarán**, profesionista que no cobrará un solo centavo por sus servicios, para la rehabilitación de clínicas y dispensarios médicos, comedores comunitarios, la **Casa de los Abuelos** y otros programas sociales.

Dicho por **Fernando Flores**: *"Nuestro eje central es la familia"*, quien asentó que no

llega con compromisos políticos y en su gestión no habrá cargos impuestos, ni persona que pretenda lucrar con el servicio público, como ha ocurrido en la pasada administración, la que seguramente será auditada con lupa. Entre los problemas que habrá de resolver el presidente municipal electo, está el de los casi 200 laudos laborales que están pendientes de resolver; el servicio de recolección de basura que aún no está resuelto y por el cual ha luchado por su cancelación, ya que representaría una violación a la Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios, entre otras.

Así también el deficiente servicio del transporte público y el de agua potable. **Se acabó el periodo de elecciones, es momento de ponerse a trabajar y en ello me he estado empeñando desde el día en que fui electo presidente municipal.**

Es incuestionable que el alcalde electo recibe un municipio **en condiciones deplorables, con enorme deuda, inseguro, con empleados denostados, humillados por los prepotentes funcionarios, quienes devengan salarios insustentables, muy por encima del resto de los trabajadores.** Se estableció que la corrupción "consume" entre 35 y 40 por ciento del presupuesto.



Flores Fernández, conocido en el mundo empresarial por su honestidad y eficiencia, estima que un adecuado manejo del presupuesto y recursos del propio ayuntamiento, como son la recaudación de unos **300 millones de pesos** por agua potable y una cantidad superior por pago de predial, entre otros ingresos, podrán hacer frente a las necesidades y requerimientos de los ciudadanos, además de no cancelar los empréstitos para obras sociales, pero sin excederse en los mismos y pagarlos en periodos cotos.

Somos un municipio, un pueblo que no quiere ni puede vivir en la miseria, donde hombres y mujeres que desean superarse, progresar y tener una vida digna. Todos los ciudadanos, no solo "**los pobres**", están primero; las oportunidades para salir adelante, deben ser para todos los metepecuenses.

Metepec será el primer municipio que contará con una plataforma de mantenimiento. Los comicios ya quedaron atrás, vamos adelante, vamos a trabajar en beneficio de todos y cada uno de los ciudadanos, todos ellos están en primer plano. **Venimos a servir, no a servirnos de ellos, como lamentablemente ha ocurrido en el pasado, pero que no habrán de quedar impunes.**

En la oportunidad y como ejemplo de que sus postulados no habrán de quedar en promesas, anunció que se ha suscrito con los Emiratos Árabes un convenio para que dos mil hombres y mujeres, sin importar edades y por medio de una beca, vayan a estudiar a Dubái, con todos los gastos pagados y un salario extra.

Basta de promesas incumplidas, basta de engaños y mentiras, hay que cumplir con el cargo y que las personas me recuerden por ello y no me mienten la madre al encontrarnos en la calle, expuso el entrevistado, quien recordó que la macroeconomía comienza con las micro y medianas empresas, las que hay que apoyar, con las que se han establecido acuerdos para trabajar en pro de los gobernados y con ello avanzar en el desarrollo.

Cabe recordar que la victoria en las pasadas elecciones de **Flores Fernández** fue más que

aplastante, ya que en algunas colonias y pueblos del municipio la votación a su favor fue hasta de cinco contra uno. No tengo compromisos políticos con nadie y por lo mismo habré de cumplir de manera cabal con el compromiso de todos los habitantes del municipio, el que es, sin duda alguna referente en la geografía y vida del Estado de México.

Para la mayoría de nuestros

espectadores, es un hecho que la aún presidenta municipal, **Gabriela Gambia Sánchez**, al igual que sus principales colaboradores, deben estar más que preocupados por **el cochinerito que dejan en el ayuntamiento y por el que deberán responder, incluso penalmente, ya que los presuntos desfalcos son verdaderamente alarmantes.**

No hay fecha que no se cumpla y el 1 de enero de 2022 está a la vuelta y con ello habrán de comenzar a cristalizarse las propuestas y programas, que no promesas y utopías, de quien habrá de dirigir el destino del pueblo bueno y sabio de Metepec.



*** Impulsaremos políticas públicas
ciudadanas y no ocurrencias: **Fernando
Flores Fernández**, presidente
municipal electo en **Metepec**

*** Importantes retos en la
implementación de procesos tecnológicos:
Karina Libien Rocha

*** **Metepec** es víctima de la ignorancia
y pésima administración: **Julio Jiménez**



■ **Julio Jiménez, Karina Libien, Karina Rocha y Fernando Flores**









Fernando Flores Fernández



Encabeza feminista Gabinete

REFORMA / STAFF

Activismo feminista y ambientalista, así es la ruta que ha seguido Mirtha Vásquez, la nueva Primera Ministra de Perú designada por el Presidente Pedro Castillo la noche del miércoles.

Oriunda de Cajamarca, al igual que el Mandatario, ha centrado su carrera en organizaciones como: Grufides (que trabaja en la defensa de los derechos humanos y el medio ambiente), la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos y el colectivo Ni Una Menos (que apoya a mujeres que sufren de violencia familiar).

De 2012 a 2014, fungió como la defensa de Máxima Acuña de Chaupe, una campesina que estaba siendo hostigada por la minera Yanacocha para despojarla de sus tierras, un caso que ganó y que le dio notoriedad internacional.

Fue hasta las elecciones de enero de 2020 cuando Vásquez dio el salto a la política, y se convirtió en congresista por el izquierdista Frente Amplio, y meses más tarde, ascendió como presidenta del Parlamento.

Con 46 años de edad, sustituye ahora al polémico Guido Bellido como Premier.



@MirtyVas



+ OPINIÓN

COMENTARIOS
 LUIS MANUEL NOVELO



novel_luis@yahoo.com.mx

Pies en la tierra

La líder del PRI mexiquense **Alejandra del Moral**, aseguró que las encuestas de Massive Caller que la colocan arriba en las preferencias rumbo a la gubernatura en su partido son muy tempranas, que ella tiene muy bien puestos los pies en la tierra, aunque, aseguró "el empoderamiento femenino es una realidad, el momento de las mujeres es una realidad, nadie nos ha regalado nada y creo que todo lo que hoy tenemos no es por una generación, sino por muchas generaciones de mujeres que han peleado por estos espacios y creo que es una gran responsabilidad adquirirlos y dar buenos resultados". Ojo.

Y bueno, el diputado **Maurilio Hernández** convocó a una conferencia de prensa, en la que aseguró que en política todo es relativo y que las alianzas no son para siempre; esto al ser cuestionado sobre el bloque opositor conformado por PRI-PAN- PRD-PANAL e incluso el Verde, e insistió en que el grupo parlamentario de Morena es el más representativo por el número de diputados en la LXI Legislatura, después el PRI, el PAN, PRD, PT, Verde, MC y Nueva Alianza. **Maurilio Hernández** insistió en que los acuerdos no son para siempre, pues aseguró que la alianza PRI-PAN-PRD es coyuntural, porque hay diferencias de fondo, porque es una alianza pragmática. También comentó sobre las comparecencias para la Glosa del Informe del gobernador **Alfredo del Mazo**, e insistió que no será una pasarela.

El priista **David Sánchez Isidoro** celebró que el Tribunal Electoral del Estado de México ratificara su triunfo, aunque lamentó que le hayan anulado algunas casillas por el tema de funcionarios públicos, delegados, e integrantes de Consejos de Participación Ciudadana que estuvieron en algunas de éstas, lo que, dijo, será investigado y se presentarán denuncias, ya que se ve la mano de funcionarios municipales en este tema. Sin embargo, el presidente municipal **Darwin Eslava** anunció que acudirá a la siguiente instancia, que es la Sala regional, ya que insiste en que el que ganó la elección fue él y no Sánchez Isidoro.

