

Redes de Poder MTY



VEN POSITIVA CONSULTA PÚBLICA SAMPETRINA Y LA POLÉMICA POR MONTOYA

LA POLÉMICA POR MONTOYA

La posible llegada de **Tomás Montoya a Morena** de Nuevo León para contender por la alcaldía de Guadalupe, municipio que gobierna su madre, **Cristina Díaz**, ha comenzado a generar polémica.

Ahora que en este espacio se adelantó que Montoya tiene altas posibilidades de competir por este partido en las próximas elecciones, nos dicen que como Montoya aún es militante del **PRI**, esto sería impedimento para que participe con Morena.

Pero hay otras voces de la coalición **Morena, PT y Partido Verde** que nos aseguran que este no sería un problema, pues Montoya puede impugnar en cualquier instancia electoral si hay un intento de hacer efectiva la queja de que aún pertenece al PRI y evitar así que sea candidato por la vía morenista.

Habrà que recordar que **Cristina** ha tendido puentes en el **Tribunal Estatal Electoral**, en donde ganó en la mesa la alcaldía en 2018, o sea, tiene un equipo jurídico que le sabe bien al tema electoral.

Lo que sí es una realidad, es que existe preocupación de que **Montoya** juegue por **Morena**, y más porque la aceptación de este partido ha crecido en el municipio.



FOTO: ESPECIAL

Los temores en torno a que Tomás Montoya compita por Guadalupe a través de Morena crecen día con día en el municipio.

Esta semana, el pleno del **Poder Judicial de Nuevo León**, a cargo del magistrado presidente **Arturo Salinas**, tomará la decisión sobre la procedencia de la consulta pública, en forma de plebiscito, para reubicar una parte de la **ciclovía Vía Libre** en **San Pedro**.

Nos aseguran que los magistrados resolverán positivamente, para los sampetrinos, quienes en breve deberán responder a la pregunta: ¿debe reubicarse en otra avenida la ciclovía denominada Vía Libre?

Pregunta que deberá incluirse en la boleta en el próximo proceso electoral por el **Instituto Estatal Electoral y de Participación Ciudadana de Nuevo León**.

Nos dicen que solo falta que Salinas ajuste algunos detalles para que esta consulta popular pueda llevarse a cabo.

Sin duda, sería un triunfo para los sampetrinos que proceda este mecanismo de participación ciudadana.

Sólo hay que recordar que lo que se busca es respetar la movilidad ilimitada para los peatones, algo que el alcalde de San Pedro, **Miguel Treviño**, dejó en el olvido.



**BATALLA ELECTORAL
POR LAS ALCALDÍAS**

DISPUTA

— POR —

MIGUEL HIDALGO

**EL ACTUAL ALCALDE Y LA
PROCURADORA SOCIAL son
de los perfiles que buscarán
contender en 2024; otras figuras
dentro y fuera de Morena también
creen tener credenciales**

POR GEORGINA OLSON

georgina.olson@gimm.com.mx

En la alcaldía Miguel Hidalgo ya anunció que buscará la reelección el panista Mauricio Tabe. Enfrente está la actual procuradora social de la Ciudad de México, Claudia Galaviz, quien afirmó a este diario que buscará la candidatura de Morena.

También aspiran en Morena Cristina Cruz, consejera nacional de ese partido, el diputado local Martín Padilla y el director Ejecutivo de Participación Ciudadana de la alcaldía, Ulises Labrador.

En Movimiento Ciu-

dadano creen que tienen posibilidades Fernanda Robles y Antonio Carbia.

La Miguel Hidalgo vive desde hace 12 años alternancia entre izquierda y derecha: de 2012 a 2015 gobernó Víctor Hugo Romo, quien ganó con el PRD; de 2015 a 2018 estuvo Xóchitl Gálvez, del PAN; de 2018 a 2021 regresó Romo, por Morena, y actualmente está Tabe, que llegó en alianza, pero él es del PAN.

Tabé dijo a **Excélsior** que uno de sus mayores logros en la alcaldía es en materia de seguridad, "pues la percepción de inseguridad pasó de 75 a 34 por ciento" en su administración.

En lo que va de este año,

"uno de cada tres empleos (en la ciudad) se ha generado en Miguel Hidalgo, y somos aliados de quien emprende y además hay buenos servicios, por eso nos convertimos en la número uno para generar negocios, para poner una empresa, principalmente de servicios".



Agregó que ha puesto el acento en la protección a las mujeres: “Aspiramos a que la asignación de programas sociales sea primero para las mujeres y las jefas de familia”.

La alcaldía cuenta con “una casa de emergencia y una unidad de defensa de las mujeres que ha atendido a un total de 538 mujeres con asesoría psicológica y legal”.

Claudia Galaviz dijo en entrevista que tiene las credenciales para buscar la candidatura de Morena, pues fue funcionaria en la alcaldía de 2014 a 2021 y en la última administración de Romo, de 2018 a 2021, fue jefa de oficina, “que es el área más importante que hay, después del alcalde: tenía a mi cargo todas las áreas de servicios, las áreas de trámites, el área de transparencia, rendición de cuentas y combate a la corrupción”.

“Desde allí pude colocar a la alcaldía en el primer lugar de prestación de servicios públicos y generamos mecanismos de transparencia proactiva”, dijo la procuradora social, a quien en su partido se le identifica con el grupo de Romo.

Considera que una política pública que debería reestablecerse son: “las luminarias de fachada y kits que se entregaban en condominios, que permitían tener cámara al exterior, pero la actual administración decidió eliminar la conexión, de un día al otro, sin consultar a los vecinos”.

Ulises Labrador, director ejecutivo de

Participación Ciudadana en la Miguel Hidalgo, también identificado con Romo, comentó: “Llevo más de 20 años trabajando aquí en la alcaldía Miguel Hidalgo, conozco perfectamente las 92 colonias y sus necesidades, conozco a detalle la demarcación”.

De 2012 a 2015 fue director general de Desarrollo Social; en 2015, al llegar Xóchitl Gálvez como alcaldesa, Labrador se fue a la Secretaría de Trabajo y Fomento al Empleo, como director del Seguro del Desempleo, y de 2018 a 2021, cuando Romo regresó a la alcaldía, Labrador fue director de Participación Ciudadana.

La consejera nacional y estatal de Morena Cristina Cruz expresó: “Desde 2010 he hecho trabajo político en Miguel Hidalgo; conozco la demarcación y he sido delegada de Programas para el Desarrollo en la Ciudad de México”.

Como delegada, en diciembre de 2020 se hizo “cargo de la vacunación en la ciudad, cuando se pusieron las primeras vacunas contra el covid-19, y muy rápidamente, en enero del 2021, se fueron implementando los centros de vacunación y los macrocentros, que fueron esfuerzos extraordinarios de vacunación”, dijo Cruz, a quien se le identifica con el grupo de Mario Delgado, líder nacional de Morena.

Cruz considera que uno de los temas que urge atender son los efectos de

la gentrificación, pues habitantes de colonias como Reforma Social se han visto obligados a vender sus casas y emigrar a la periferia.

También aspira a la candidatura por Morena el diputado local Martín Padilla, actual integrante de la Asociación Parlamentaria Alianza Verde Juntos por la Ciudad.

En la legislatura pasada, Padilla dictaminó la nueva Ley de Participación Ciudadana “y entre las iniciativas que he presentado está la reforma al Código Penal para establecer penas severas a los montachos, así como una nueva iniciativa para que las gestiones en las alcaldías sean más ágiles por medio de aplicaciones”.



Hace unos días, Padilla, identificado con el grupo de Clara Brugada –aspirante a la Coordinación de los Comités de Defensa de la Cuarta Transformación en la ciudad– presentó una denuncia ante la Secretaría de la Contraloría General de la Ciudad de México, donde solicita una investigación a Tabe, “pues podría estar desviando recursos públicos para promover su imagen mediante el periódico *¡El cambio sabe!*”.

Tabe se mostró confiado en que el PAN puede ganar en 2024: “En Miguel Hidalgo hay un rechazo muy fuerte a Morena porque le ha dado la espalda a Miguel Hidalgo presupuestalmente y ha visto cómo le ponen el pie a los vecinos, intentando ponerle el pie a la alcaldía”.

Ulises Labrador concluyó sobre Morena: “Creo que tenemos muchísimas posibilidades de que la izquierda recupere la alcaldía, pues esta administración ha tenido un mal desempeño, además no tienen cercanía con la gente ni se han ganado su confianza”.





Ilustración: Abraham Cruz



En marcha “Camina tu Zócalo”: sitio web para opinar sobre la peatonalización del Centro Histórico

El portal permitirá a la ciudadanía compartir sus opiniones y propuestas en relación con la peatonalización de las calles cercanas a la Plaza de la Constitución

Gerardo Mayoral

metropoli@cronica.com.mx

El Gobierno de la Ciudad de México habilitó la página web “Camina tu Zócalo”, una plataforma desarrollada con el fin de recopilar las opiniones y propuestas de los habitantes de la Ciudad de México sobre la propuesta del jefe de Gobierno, Martí Batres de peatonalizar la Plaza de la Constitución. Batres Guadarrama explicó que el portal tiene como objetivo recoger las opiniones, sugerencias y aportaciones de los habitantes de la capital sobre el diseño y la gestión del espacio público más emblemático de la ciudad.

“Queremos que el Zócalo sea un lugar de encuentro, de convivencia, de cultura, de historia, de memoria, de expresión y de participación ciudadana”, indicó.

El portal estará abierto hasta el 15 de noviembre y permitirá a los usuarios registrarse con su correo electrónico o su cuenta de Facebook o X. Los ciudadanos podrán enviar sus propuestas en formato de texto, imagen, audio o video, así como votar y comentar las propuestas de otros usuarios.

Las propuestas serán evaluadas por un comité integrado por expertos en urbanismo, arquitectura, movilidad, cultura y medio ambiente, así como por representantes de las autoridades locales y federales. El comité seleccionará las propuestas más viables, in-

novadoras y sustentables para integrarlas al proyecto ejecutivo de peatonalización del Zócalo.

UN PROCESO INCLUSIVO

El jefe del Ejecutivo local también subrayó que no se llevará a cabo una votación electrónica o física. La intención es recoger opiniones y propuestas para entender cómo la ciudadanía

percibe esta transformación. A partir de este insumo, se elaborará una propuesta que refleje los elementos que la sociedad considera importantes.

La importancia del anuncio de la consulta ciudadana radica en que en la toma de decisiones en la CDMX ha sido modificada, pues en lugar de imponer una decisión unilateral desde el gobierno, se busca involucrar a la comunidad en un proceso colectivo para mejorar y apropiarse colectivamente del espacio público más importante de la ciudad y del país.

EL ZÓCALO: UN ESPACIO MULTIFACÉTICO

El Zócalo ha sido durante mucho tiempo el epicentro de la vida cívica de la CDMX. Es una plaza cívica donde se desarrollan diversos eventos cívicos, históricos y culturales. Desde la Ofrenda Monumental del Día de Muertos hasta ferias navideñas, exposiciones culturales, deportivas y fotográficas de alcance internacional, el Zócalo ha sido el escenario de innumerables actividades que han enriquecido la vida de la ciudad.

En este lugar se celebra la Fiesta de las Culturas Indígenas, se lleva a cabo la Feria Internacional del Libro, se exponen productos y servicios de diferentes estados de la República y se congregan fuerzas políticas y movilizaciones so-

ciales. Además, ha sido escenario de desfiles nacionales de gran relevancia, como el desfile

del 16 de septiembre o el desfile del 20 de noviembre.

INSTITUCIONES EMBLEMÁTICAS

El Zócalo no es solo un espacio cultural y cívico, sino también un lugar donde se encuentran algunas de las instituciones más importantes del país. Frente a esta plaza, se encuentra Palacio Nacional, sede del Poder Ejecutivo. A su costado, se ubica la sede del Poder Judicial Federal, la Suprema Corte de Justicia. Estas instituciones son parte integral de la vida de México y necesitan acceso vehicular.

Es importante considerar que algunos vehículos deben pasar por el Zócalo para acceder a estas instituciones. Aunque no circulan cotidianamente, son fundamentales para el funcionamiento de estas sedes institucionales. También se debe tener en cuenta la Catedral Metropolitana, una institución de gran importancia social y cultural que se encuentra en las inmediaciones del este emblemático lugar.

La consulta ciudadana también tiene en cuenta la necesidad de mantener la movilidad en el área. Algunas calles deben tener algún contacto vehicular cerca del Zócalo, como 5 de Mayo y Tacuba, para garantizar un flujo adecuado de vehículos. Esto es especialmente importante en la parte norte del Zócalo.

La propuesta no busca peatonalizar todo el Centro Histórico, sino solo la avenida que circunda al Zócalo. Esta avenida es el epicentro de la transformación propuesta, permitiendo a los ciudadanos disfrutar de este espacio histórico en condiciones de seguridad y tranquilidad.

Batres Guadarrama destacó que el proyecto “Camina tu Zócalo” forma parte de una estrategia integral para recuperar y revitalizar el Centro Histórico de la Ciudad de México, que incluye también la rehabilitación de edificios históricos, la mejora del transporte público y la promoción de actividades culturales y turísticas.





Calles del centro de la Ciudad de México.



Gobierno de Uruguay asfixia al teatro independiente

El Galpón, “peligro gramsciano”, podría cerrar en noviembre

CARLOS FAZIO

A 50 años del golpe de Estado cívico-militar en Uruguay, el gobierno conservador de Luis Lacalle Pou libra una suerte de golpe suave contra la cultura y el teatro independiente. Entre sus objetivos principales se encuentra El Galpón, institución señera del arte escénico, muchos de cuyos integrantes vivieron exiliados en México durante la dictadura.

Según denuncia Héctor Guido, actual secretario general de la Institución Teatral El Galpón, el gobierno de Lacalle ha manifestado la necesidad de “arrebatar la hegemonía cultural a la izquierda”, señalando como “adversarios políticos” al grupo y al teatro independiente en general; a los escritores Mario Benedetti y Eduardo Galeano; a los cantantes de protesta; al carnaval, al sindicalismo.

En entrevista con *La Jornada*, Guido, memorable intérprete de *El lazarrillo de Tormes* (monólogo que a lo largo de los años ha sido presentado en Miami, Nueva York, Washington, Ciudad de México, Guadalajara, Río de Janeiro, La Habana y Montevideo), señaló que Lacalle y su ministro de Educación y Cultura, Pablo da Silveira, han venido implementando una serie de medidas económicas cuya finalidad es provocar la quiebra y el cierre de salas teatrales.

En particular, explica que se ha incumplido con la Ley 19.821 de Promoción del Desarrollo del Teatro Independiente, conquista histórica aprobada por unanimidad por ambas cámaras legislativas en septiembre de 2019, pero cuya reglamentación y aplicación ha sido obstaculizada por el actual Poder Ejecutivo, en franco desconocimiento del estado de derecho.

Recuerda que hace 47 años la Institución El Galpón fue “ilegalizada”, disuelta y cancelada su personería jurídica, y en el mismo decreto del 7 de mayo de 1976 “la dictadura cívico-militar incautó todos nuestros bienes y clausuró nuestras salas en Montevideo”. Comenzaba así la persecución de los dirigentes y gran parte de los integrantes de El Galpón.

“Entonces conocimos la solidaridad y valentía del entrañable embajador Vicente Muñiz Arroyo, y muchos de nuestros compañeros fueron parte de ese gran número de compatriotas que recibieron asilo en la embajada de México en Uruguay”, resaltó.

Cuenta Guido que esa actitud del embajador Muñiz Arroyo y de la entonces cancillería de Tlatelolco, así como la gran solidaridad del pueblo de México, “permitió a una parte vital de nuestra institución continuar con su labor artística por todo el territorio mexicano durante ocho años”. A la salida de la dictadura, en 1985, se dio el regreso al Uruguay y “el reencuentro y la recuperación de parte de nuestros bienes, para un nuevo Galpón que tendrá por siempre la cultura y el ejemplo de la solidaridad del pueblo mexicano”.

Desde entonces transcurrieron 38 años de trabajo intenso, cuyo resultado fue la construcción de un gran centro cultural con tres salas, que facilita producir teatro para todas las edades, con el mismo compromiso social inequívoco desde la fundación de la institución en un galpón de demoliciones de la ciudad de Montevideo en 1949.

Arte, factor en los procesos históricos

“La producción de nuestro teatro y la elección del repertorio se basan en la convicción de que el arte y la cultura contribuyen sensiblemente a los procesos históricos de cambio social y sus valores. Tanto nuestra labor artística como social han demandado siempre la impostergable necesidad de alcanzar una sociedad más justa, equitativa y solidaria. Por esa razón, no nos sorprendió que el régimen autoritario de los años 70 nos visualizara como ‘amenaza’ y fuésemos perseguidos como tantos uruguayos. Lo inesperado surge en 2020, con el ascenso de un gobierno (el de Luis Lacalle Pou) que, si bien resulta electo democráticamente, manifiesta ideas y medidas preocupantemente similares a las que condujeron a nuestra clausura en 1976”, señala Guido.

Dice que al considerar “adversario político” a El Galpón, “así como a escritores y cantantes populares, como Mario Benedetti, Eduardo Galeano, Daniel Viglietti, Alfredo Zitarrosa (todos ya fallecidos) y otros, el gobierno busca ganar la batalla en el ámbito de la cultura”. Añade que resulta inevitable comparar la declaración de “enemigo político” (contra El Galpón) de hace 47 años, con la actual.

Los medios utilizados son, sin duda, notoriamente diferentes, pero su finalidad es la misma. El



ataque económico a El Galpón en el presente –según las propias declaraciones de las autoridades– tiene como objetivo “arrebatar la hegemonía cultural a la izquierda. Han pasado de la acusación del ‘comunismo marxista’ al peligro del ‘pensamiento gramsciano’”, sintetiza Guido.

En la etapa de exilio mexicano (1976-1984), el teatro El Galpón conservó su organización, disciplina y métodos de trabajo, pero la nueva condición de asilados impuso la necesidad de la profesionalización.

El grupo se presentó en los 32 estados de la República Mexicana, en sedes universitarias, sindicatos y casas de arte y cultura, estatales y privadas. En ese lapso realizó más de 2 mil 500 funciones. Asimismo, hizo giras por más de 20 países de América y Europa.

En 1979 inauguró su sede mexicana, donde recibió a grupos locales y latinoamericanos.

Durante esa etapa recibió premios internacionales, realizó talleres, cursos y seminarios en México y el exterior.

Después del “No” en el plebiscito de 1980 en Uruguay, al avistarse el fin de la dictadura y prepararse las elecciones, Atahualpa del Cioppo regresó a Montevideo en septiembre de 1984, junto con el cantautor Daniel Viglietti; su retorno anticipó el de todo el elenco. En marzo de 1985, el primer decreto del nuevo gobierno devolvió su sala a El Galpón, que fue reinaugurada con una fiesta popular y el estreno de *Artigas, general del pueblo*, pieza codirigida por Del Cioppo y Campodónico, que había recorrido toda América como testimonio de la oposición a la dictadura.

Sin embargo, tras 15 años de gobiernos del Frente Amplio (centroizquierda, 2005-2020), la llegada a la Presidencia de la República de Luis Lacalle Pou, del conservador Partido Nacional, profundizó la crisis del teatro independiente, atizada por la pandemia del coronavirus, al obstaculizar la reglamentación y aplicación de la Ley 19.821 de Promoción del Desarrollo del Teatro Independiente.

Según Guido, “el teatro no puede

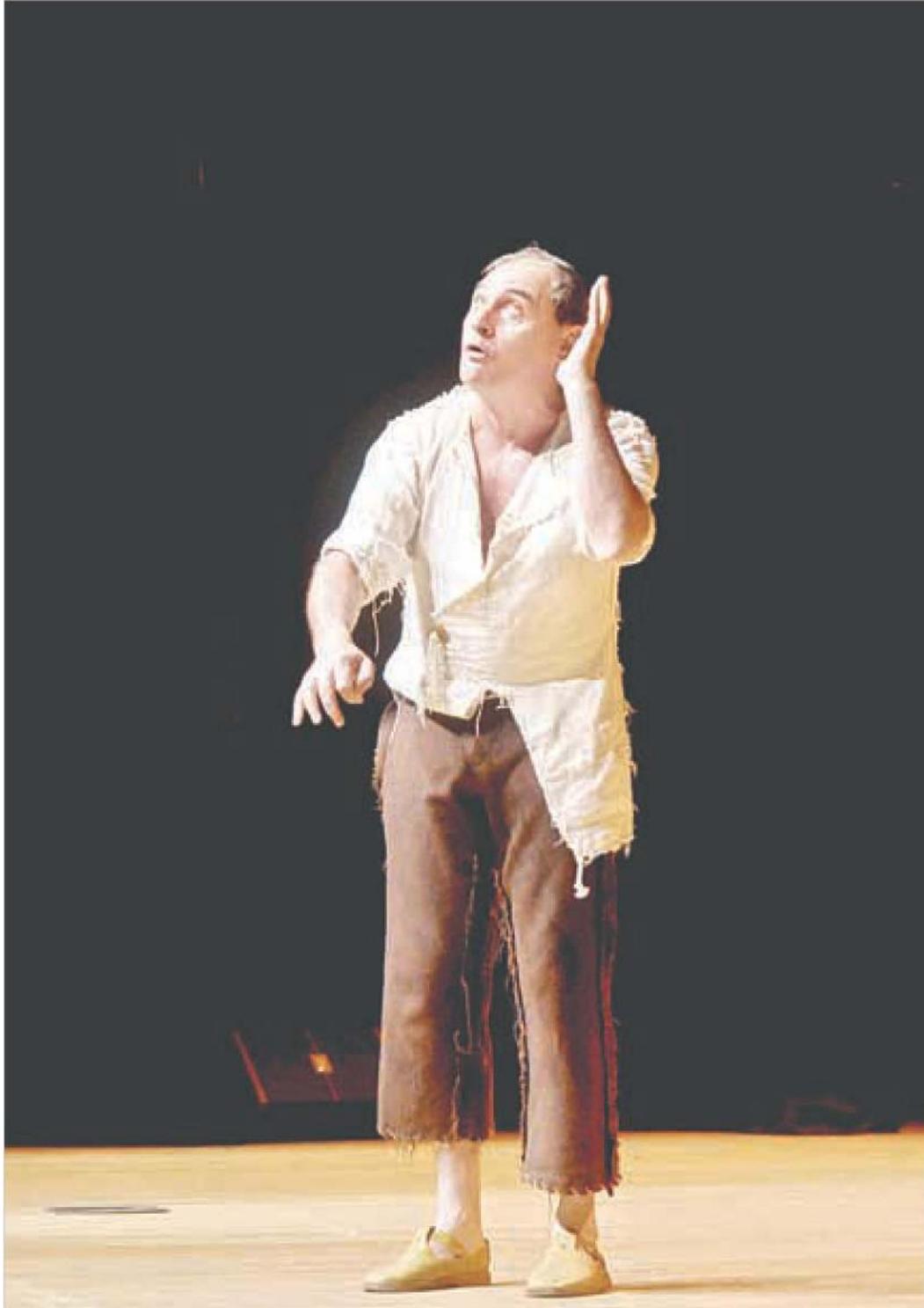
estar librado a las leyes del mercado; necesita de lo público, ya que los teatreros y los contribuyentes pagan impuestos para que exista la cultura, derecho humano esencial, parte de nuestra condición humana”.

El 4 de agosto pasado, una delegación de la Federación de Teatros

Independientes (FUTI) y la Sociedad Uruguaya de Actores se presentaron ante la Comisión de Hacienda y Presupuesto del Parlamento uruguayo en busca de un subsidio o reasignación de fondos para que 19 salas de teatros independientes, entre ellas las de El Galpón, no tengan que cerrar.

Sin embargo, Guido dice: “Lo nuestro tiene los días contados: en noviembre o diciembre podemos dejar de funcionar. Estamos avisando. Lo está avisando FUTI. ¿Por qué quieren callar las voces de los artistas?”





▲ Héctor Guido durante su interpretación en *El lazarillo de Tormes*. Foto Institución Teatral El Galpón



Incumple alcaldía con reforestación de parque en Romero de Terreros

Vecinos de la colonia Romero de Terreros denunciaron que los trabajos de reforestación en el parque Jaime Sabines, a los que se comprometió la alcaldía Coyoacán, "han sido a medias" al sólo instalar rocas y tierra, convirtiendo el lugar en poco transitable e inseguro para niños y adultos mayores.

Señalaron que a poco más de dos meses de que la alcaldía informó que se realizaría el acondicionamiento, se han limitado a colocar algunas plantas, olvidando otras áreas del parque y sin considerar elementos del proyecto de presupuesto participativo ganador el año pasado, como la instalación de juegos infantiles, mesas y mulch (cobertura natural utilizada para proteger el suelo).

Mencionaron que la colocación de gravilla negra en el área de ejercitadores y en los dos nuevos pasillos que hicieron puede compactar el suelo y no lo nutre, además de que se impide el libre tránsito a las personas que utilizan sillas de ruedas, ya que las llantas se atorán, así como a quienes usan bastón.

Dijeron que otras labores que han hecho como parte de la recuperación del espacio es colocar piedras a manera de "decoración", que suelen convertir el área en peligrosa, ya que el parque es visitado por adultos mayores y niños a todas horas. Ante ello, solicitaron el retiro de las rocas y la gravilla, así como aumentar los ejemplares de plantación.

La Secretaría de Medio Ambiente aseguró que el área verde por habitante en la Ciudad de México se incrementó en los pasados cinco años, al pasar de 14.5 metros cuadrados en 2018 a 19.4 metros este año, con la siembra de más de 43.5 millones de árboles, arbustos y cubresuelos en la zona urbana y los bosques.

Nayelli Ramírez Bautista

