

# VÉRTIGO

**¡Descarga Revista Vértigo gratis cada semana!**



Revista Vértigo

@VertigoPolitico

revistavertigo

Vértigo TV



**ahora en Smartphones,  
iPad y tabletas digitales**

Disponible en el  
 App Store

DISPONIBLE EN  
 Google play



# CAMPAÑAS ADELANTADAS



**JAQUE MATE**  
Sergio Sarmiento  
@SergioSarmiento  
www.sergiosarmiento.com



**García Harfuch** | Postulación.

Comienza ya el proceso de Morena para seleccionar a sus candidatos para gobiernos estatales y la Ciudad de México. El partido gobernante dio a conocer el 18 de septiembre sus convocatorias y las reglas generales que se aplicarán en unos procesos que, como ocurrió con la candidatura presidencial, se han anticipado a los tiempos marcados por la Constitución y las leyes secundarias.

El 20 de septiembre el exsecretario de Seguridad Ciudadana de la CDMX, Omar García Harfuch, dio a conocer su postulación para la Jefatura de Gobierno de la capital federal, como ya lo había hecho antes Clara Brugada, la todavía alcaldesa de Iztapalapa. Empiezan a levantar la mano, también, aspirantes en otros lugares del país, como ha sido el caso de la diputada Patricia Armendáriz en Chiapas o de Javier May en Tabasco.

No sorprende esta anticipación. Ya la impulsó antes el presidente López Obrador en la contienda para seleccionar a la candidata Claudia Sheinbaum. El que no se le llame candidata sino coordinadora de los Comités de Defensa de la Cuarta Transformación no es más que un juego de palabras para ocultar la violación de la ley. Pero como ya el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) avaló estas campañas adelantadas no hay forma de impedir que todos los aspirantes se adelanten.

Morena empieza la mayoría de las campañas para ocho gobiernos estatales y el capitalino con una ventaja importante. Incluso en la CDMX, donde el partido oficial perdió por estrecho margen las elecciones a las alcaldías de 2021, las encuestas colocan a García Harfuch y a Brugada delante de sus principales rivales en la oposición. En la mayoría de los demás estados los aspirantes de Morena se encuentran también a la cabeza o en posiciones competitivas.

## Conscientes

Las elecciones del 2024 serán importantes no solo por la votación presidencial, sino por la posibilidad de que continúe un proceso de consolidación de Morena como el partido hegemónico que empezó en 2018. Para que eso ocurra, sin embargo, es importante que el partido de gobierno y sus aliados vuelvan a conseguir mayoría en las dos cámaras del Congreso y triunfen en la mayor parte de las contiendas estatales. Es un proceso importante en un país que ya tuvo un partido hegemónico durante la mayor parte del siglo XX.

Hay buenas razones para que las campañas estén empezando desde este momento. Los ciudadanos debemos tener oportunidad de conocer a quienes aspiran a tener cargos de responsabilidad. No hay mejor forma de hacerlo que con los debates y programas de gobierno que puedan ofrecer los candidatos. Sin embargo, una ley censora limita la posibilidad de discutir estos temas de manera abierta hasta tres meses antes de la elección. No hay razón lógica para impedir que los candidatos nos den a conocer sus ideas desde hoy, como ocurre en otros países.

Los partidos de oposición se están quedando atrás. Hasta el momento ni siquiera han anunciado los procedimientos para elegir a sus candidatos. En el caso de su representante presidencial, Xóchitl Gálvez, anunciaron primero un procedimiento y después no lo concluyeron.

No se puede cambiar ya la ley para las elecciones de 2024. Como país, sin embargo, debemos estar conscientes de las debilidades de nuestra actual legislación y tomar medidas para hacer las enmiendas necesarias en el futuro. No tiene sentido tener leyes restrictivas que se violan de manera sistemática. **V**



## LOS MITOS MITÓMANOS



EL ÁRBOL DE MORAS

Juan Pablo Delgado Cantú  
@DelgadoCantu  
Ilustración D. Escalante

Una de las curiosidades que más sorprende en pleno siglo XXI es la persistencia de ciertos mitos y falsedades históricas. En particular cuando las personas escuchan algo por ahí —sobre algún evento o personaje— y se quedan con esa primera y única impresión, sin siquiera molestarse en realizar un rápido *Wikipediazo* para obtener más información y profundizar un poco más en el asunto.

Digo que es raro porque hacemos lo contrario en otras situaciones. Si alguien nos recomienda una película, inmediatamente buscamos en IMDb o Rotten Tomatoes para ver de qué va la trama y si vale la pena ponerla en la lista de pendientes. Lo mismo ocurre con libros, restaurantes o cualquier otro asunto pedestre.

Pero con personajes o eventos históricos esto no sucede; y entonces vamos campantes por la vida cargando información falsa en nuestra maleta mental.

Y bueno, entiendo que hace algunas décadas resolver un asunto de este carácter era más complicado: quizás involucraba ir a la biblioteca a consultar fuentes o gastar dinero en comprar algún libro. Pero hoy vivimos en una época donde toda la información del mundo se encuentra a nuestro alcance; tan cercana como una simple búsqueda en Google o una pregunta a ChatGPT.

“Seguir insistiendo en la verdad”.

Todo esto viene a colación por la conmemoración del 50 aniversario del golpe de Estado en Chile. En particular porque este evento se ha colocado en la memoria colectiva como una de las mayores tragedias que han caído sobre América Latina; y como excusa para encumbrar al presidente Salvador Allende (1970-1973) como uno de los héroes y mártires más grandes del continente.

Antes de dar un paso más es obligatorio esquivar la primera piedra que avientan todos los izquierdistas trasnochados: ¡No! No estoy insinuando que el golpe de Augusto Pinochet deba ser celebrado; y criticar a Allende no significa en automático ensalzar a la dictadura chilena. Recuerden: aun cuando Pinochet haya sido un hijo de perra, esto no hace a Allende un buen presidente.

### Hechos

Pero volvamos a los mitos. Por alguna extraña razón las personas han parecido olvidar o no han querido investigar lo que significó realmente el gobierno allendista. Porque contrario a ser un mártir democrático o héroe revolucionario, su gestión fue un absoluto fracaso y su estilo personal de gobernar bastante lamentable. Vamos a los hechos.

Es un hecho que Allende llevó a cabo la expropiación de las principales industrias chilenas; intervino en la mayoría de los bancos; y ocupó y nacionalizó gran parte de las tierras. Es un hecho que para 1973 el Estado chileno controlaba 80% de las industrias, muchos bancos y 90% de las tierras agrícolas. Es un hecho que muchas expropiaciones se hicieron sin la debida indemnización.

También es un hecho que Allende arruinó a la economía por su intervención a través del control de precios, la impresión indiscriminada de dinero y el incremento del déficit público. También es un hecho que para 1973 la inflación superaba 600%; que había una escasez de productos básicos y una pauperización generalizada de los servicios públicos. Es un hecho que Allende polarizó a la sociedad, rompió el orden constitucional y sembró las semillas de su fatídico final.

¡Y que conste que nada de esto es secreto! Desenmascarar a Allende no requiere más que una simple búsqueda en internet y dedicarle diez minutos al asunto.

A pesar de todo, estoy seguro que el mito de Allende persistirá. Como muchas otras “mentiras zombies” de nuestra era, esta también seguirá andando como muerto viviente, buscando consumir los cerebros de las nuevas generaciones.

Al final, esta es la naturaleza de los mitos mitómanos: persisten aunque los asesinen una y otra vez. Pero tampoco se trata de tirar la toalla, solo de seguir insistiendo en la verdad. Así que quizá me vean de vuelta en estas páginas en el año 2073, volviendo a resaltar las mentiras de Allende a mis 86 años; solo que ahora en el marco del centenario del golpe de Estado. ¡Hasta la victoria siempre, camaradas! 🇨🇱



## LA POLÉMICA DEL NATURALIZADO



EN CANCHA Y CON PLUMA  
Christopher Rivera  
@CRiveraDeportes

“¡Varios osos con los famosos naturalizados!”



Quiñones | Virtudes con el balón.

Entiendo el malestar de los aficionados al fútbol en nuestro país por la presencia de naturalizados en selección mexicana, pero la entiendo desde el punto de vista poblacional, es decir: no es posible que en un país como el nuestro, con más de 129 millones de personas, no se pueda conformar una selección de once jugadores verdaderamente talentosos.

Algo raro está pasando y en este sentido claro que resulta increíble que el entrenador de la selección nacional tenga que cchar mano de un extranjero naturalizado mexicano para potencializar el talento de su equipo.

Por otro lado, si este fenómeno lo miramos desde el punto de vista “actual” es lo más normal del mundo, puesto que potencias mundiales en fútbol como Francia, Alemania e Italia, entre otras, cuentan con una buena cantidad de extranjeros naturalizados en sus selecciones.

Claro, con la enorme diferencia de que estas naciones, con un índice poblacional muy inferior al de México, sí han sido capaces de desarrollar desde sus comunidades verdaderos *cracks*.

Lo cierto es que en nuestro fútbol, a nivel de selección mayor, nunca ha sobrado el talento; por eso la necesidad en los últimos años de echar mano de naturalizados.

Hoy, por ejemplo, el colombiano Julián Quiñones parece haber sido el elegido para complementar el fútbol del equipo nacional mexicano y le digo que me parece una maravillosa decisión!

### Características

Actualmente no hay un solo jugador nacido en nuestro país con el talento que tiene el ahora elemento del América. No encuentro a uno con su velocidad, facilidad de desmarque y virtudes con el balón en los pies que lo pueda igualar. De hecho, considero que un elemento como Quiñones no solo le vendría bien a la selección mexicana sino a otras selecciones.

Ojo, no estoy garantizando el éxito. Otra cosa será que Quiñones tenga los tamaños para responder y trasladar lo que ha hecho a nivel de clubes a la selección mexicana. Ya veremos si le alcanza o se queda corto.

De entrada, lo que sí le puedo decir también es que la gran mayoría de naturalizados mexicanos en el fútbol han sido un fracaso, tomando en cuenta que antes se naturalizaba por naturalizar a un extranjero y por eso las cosas no llegaban a buen puerto en términos deportivos.

Ejemplos hay muchos. ¿Se acuerda de Gabriel Caballero? Fue un buen jugador, pero cuando le dieron la oportunidad para el Mundial de 2002 ya habían pasado sus mejores momentos y no funcionó.

¿Y qué me dice de Lucas Ayala? Un argentino de medio pelo que obtuvo la naturalización para ser convocado de manera increíble en la selección mexicana. Y así me puedo ir... ¡Varios osos con los famosos naturalizados!

El único que se comprometió y desquitó su llamado a la selección mexicana fue el brasileño Antonio Naelson, *Sinha*. Este jugador fue un *crack* y marcó absoluta diferencia en aquel equipo nacional que dirigía Ricardo Antonio La Volpe.

Entonces el punto es: si se va a ocupar a un extranjero, naturalizado mexicano, tiene que ser un verdadero avión, un *crack*, un elemento capaz de ser líder, de aportar en lo futbolístico y también fuera de la cancha como un elemento sin turbulencias. Con esas características, los naturalizados en selección mexicana son bienvenidos; de otra manera, se tendrán que quedar con las ganas. 📌



# MINIMANUAL DE ESCRITURA

## (4)



**POR UNA VIDA SEXY**

Mónica Soto Icaza

monicasotoicaza

@monicasotoicaza

monicasotoicaza

letrasvdaytacones@gmail.com

Ilustración R. Hernández

La honestidad es la madre del éxito de una historia. La honestidad en el planteamiento, en el estilo de escritura, en la lealtad y gratitud hacia quien lee tus textos.

¿Has pensado en el privilegio que implica que alguien invierta su dinero y su tiempo en tus letras? El tiempo es la vida. Cada vez que alguien se abstrae en tu libro te está dedicando y regalando parte de su vida; por eso necesita recibir de ti lo mejor que seas capaz de darle y mucho más: la vida es demasiado corta como para leer textos creados sin desafío a la mediocridad.



Hay autores, como Stephen King, que sugieren utilizar el lenguaje menos rebuscado posible, las palabras más espontáneas, la estructura de la oración menos complicada (eso es: sujeto+verbo+predicado), el “lenguaje más directo y cotidiano”. En su libro *Mientras escribo* lo explica así: “Poner al vocabulario de tiros largos, buscando palabras complicadas por vergüenza de usar las normales, es de lo peor que se le puede hacer al estilo. Es como ponerle un vestido de noche a un animal doméstico. El animal pasa vergüenza, pero el culpable de la presunta monería debería pasar todavía más”.

La escritura pretenciosa, esa que parece más un compendio de palabras domingueras que cuento, poema, novela, ensayo, etcétera,

provoca distancia entre tú y el lector, y parte del éxito de un texto (respecto del impacto en el público) es la identificación con los personajes. Esto no aplica si uno de tus personajes de novela es alguien insufrible, de las personas que aman sentirse superiores a los demás y no pierden la oportunidad de hacer alarde de su propia importancia, como tu tío Ramón (inserta aquí en el lugar de Ramón el nombre de tu conocido infumable).

Esto no significa que escribas como hablas (si crees que es buena idea escribir como hablas te reto a grabarte y luego a transcribir con exactitud tus palabras), sino que busques hasta encontrar el tono más honesto y adecuado para cada texto. Esto se consigue con práctica.

### Corregir

Una estrategia para lograrlo es escribir una segunda, tercera, cuarta, quinta o más versiones del mismo texto; ya para la tercera tu cerebro tendrá que arreglárselas para no desenchufarse y para hallar maneras nuevas de contar sin sacrificar la simpleza. Recuerda que en tu subconsciente se encuentra la honestidad verdadera, tu estilo más puro; y mientras más tiempo escribas, es más probable que alcance la superficie por medio de las letras. Es un trabajo de tenacidad, paciencia y mucha tolerancia a la frustración.

“Hallar maneras nuevas de contar sin sacrificar la simpleza”.

En su libro *El gozo de escribir* Natalie Goldberg cuenta que tiene la meta de llenar un cuaderno al mes, sin importar la calidad, el tema, la lógica o la naturaleza de lo escrito, porque para ella “debes sentir que tienes permiso para escribir la mayor porquería del mundo sin que pase absolutamente nada. Vas a necesitar ensayar estilos y técnicas, así que concédete abundante espacio en blanco”.

Si escribes mucho, sin pensarlo demasiado; si reescribes también sin pensarlo demasiado, tarde o temprano será la honestidad quien tome la pluma y te presente con tu seductor, hosco, encantador, vulnerable, volátil, fúrico, simpático, antipático o gruñón estilo de escribir, ya sea para un solo texto o para el tono de tu obra en general; esa ya es tu decisión.

Y recuerda que todos, absolutamente todos los textos se pueden corregir, así que lánzate con la pluma y el papel a crear con honestidad, libertad y desparpajo.

Ya después verás qué tanto de ello se salva del fuego. 📖



## EL LSD



### LAS OTRAS HISTORIAS

Sergio Pérezgrovas  
@serperezgrovas  
sgrovas@yahoo.com.mx

*Me abrió los ojos. Solo usamos una décima parte de nuestro cerebro. ¡Solo piensa en todo lo que podríamos lograr si quisiéramos acceder a esa parte escondida! Sería un nuevo mundo si los políticos quisieran tomar LSD. No habría más guerra, pobreza, ni hambruna.*  
Paul McCartney

**E**l ácido lisérgico, mejor conocido como LSD, es una sustancia descubierta por el químico suizo Albert Hofmann allá por el año 1938, cuando buscaba una sustancia análoga para estimular el sistema circulatorio. Sin embargo, hasta 1943, en Basilea, el científico pudo observar los efectos alucinógenos que tendrían gran repercusión en el famoso movimiento hippie, también llamado “el poder de las flores” en todo el mundo.

Según algunas investigaciones el alcohol y los opiáceos fueron los primeros psicoactivos utilizados para estimular la mente humana, esto alrededor del año 5000 a.C. El cáñamo (*Cannabis sativa*) se cultiva en China desde hace más de cuatro mil años.

El ejército estadounidense usó la droga del LSD con sus soldados para probar la resistencia al dolor y otros efectos durante la Guerra Fría, buscando contrarrestar un ataque químico y biológico por parte de los rusos. El uso de esta sustancia se les salió de control, causando grandes problemas de adicción entre sus tropas, que al regresar de la guerra de Vietnam causaron un gran problema de salud.

Durante la década de 1960 el LSD se convirtió en una popular droga urbana. El movimiento hippie promovía la revolución sexual y el amor libre; y utilizaban marihuana, LSD y otros alucinógenos, como hongos silicibios y peyote, tanto con fines recreativos como en algunos casos con un enfoque espiritual.

Es aquí donde se acuñó el término *Baby boomer*, que incluye a aquellos nacidos al término de la Segunda Guerra Mundial hasta aproximadamente 1968. Esta generación tendía a romper con las convenciones establecidas y los jóvenes se rebelaban contra sus padres, lo que se reflejaba en la música, el cine y la moda.

A finales de los sesenta el uso de LSD en Los Ángeles era tan común, que se decía que 56% de la juventud consumía ácido, lo que llevó a una transformación en el lenguaje y en las costumbres. Al día de hoy algunos de estos *boomer* aún se refieren a un saludo como “¿Qué onda?” o “¿Qué hongo?”, haciendo referencia a los viajes realizados con sustancias psicotrópicas. ¿Es, entonces, el uso de las drogas algo malo?

Considerando la cantidad de ejemplos de creatividad estimulada por ellas, es una pregunta retórica que no tiene una solución definitiva ya que, por otro lado, ha causado la muerte de millones de personas en el mundo.

¿Has usado alguna droga? Yo prefiero que mi locura sea natural, sin sustancias. Cada quien lleva su vida como mejor le parezca, ¿no crees?

### Viaje

En una habitación de la colonia Condesa había unos jóvenes consumiendo LSD. Llevaban muchas horas en eso cuando uno de ellos perdió el control y con unas tijeras mató a uno de sus compañeros de fiesta. Le asestó el golpe justo en el cuello, en una de las dos carótidas izquierdas, y la sangre brotaba como si fuera una fuente.

Todos en la habitación reían a carcajadas, pensaban que era parte de lo que estaban alucinando. Alguien llamó a la policía debido a los gritos desahogados que se escuchaban en todo el edificio.

Cuando *Tris* llegó el joven ya estaba frío y el asesino mantenía las tijeras en la mano. *Tris*, con un movimiento, logró quitárselas. El joven no reaccionaba, estaba ausente, muy ido. Se llevaron a todos a la comisaría.

*Tris* se quedó un momento y vio en una de las mesitas de la sala un polvo cristalino, blanco e inodoro. Sabía lo que era. Tomó una muestra y la llevó al laboratorio. En la sala de interrogación, cuando el buen *Tris* le preguntó al homicida, este contestó muy tranquilo:

— En mi viaje vi que a mi compañero le estaban saliendo unos animales verdes y rojos por el cuello. Lo que hice fue apartarlos y tratar de cortarlos, ya que se lo estaban comiendo. Él no hacía nada para quitárselos. La verdad es que no lo quería matar, al contrario, lo que buscaba era salvarlo. **V**



## Premio Tusquets

La escritora sevillana **Silvia Hidalgo** fue galardonada con el XIX Premio Tusquets Editores de Novela 2023 por su obra *Nada que decir*. El manuscrito de Hidalgo fue descrito como “una propuesta de liberación; brillante novela sobre la violencia del deseo y la pasión; un retrato deslumbrante de una mujer enfrentada a la vorágine de la vida moderna”.



## Segunda FIL de Morelia

Se inauguró en la capital michoacana la segunda edición de la Feria Internacional del Libro y la Lectura de Morelia, que este año tiene a Italia como país invitado de honor y estará abierta al público del 22 de septiembre al 1 de octubre. El festival contará con la participación de autores nacionales e internacionales, así como conferencistas invitados, 63 editoriales y 170 actividades entre talleres, conferencias, presentaciones artísticas, obras de teatro, exposiciones, películas y lecturas mediante el programa Leo...Luego Existo.





Museo del Palacio de Bellas Artes

### Homenaje a Castro Leñero

A casi un año del fallecimiento del artista plástico **Francisco Castro Leñero** (1954-2022), a quien se considera uno de los principales representantes del arte abstracto y del minimalismo conceptual en el país, se inauguró en el Museo del Palacio de Bellas Artes la exposición *Francisco castro Leñero. Una lógica de la belleza*. La muestra, compuesta por acrílicos, grabados y dibujos tridimensionales, sintetiza cerca de cinco décadas de producción artística.



### Subastarán obra de Picasso

Se anunció en Nueva York que la obra *La mujer con reloj* (1932), del pintor malagueño Pablo Picasso, saldrá a la venta en noviembre por un valor estimado de 120 millones de dólares (alrededor de dos mil millones de pesos), en una subasta de la casa Sotheby's. El cuadro forma parte de la colección de Emily Fisher Landau —una de las mayores coleccionistas privadas— y muestra un retrato de Marie-Thérèse Walter, musa que aparece en múltiples retratos del maestro del cubismo.



### Conciertos gratuitos

Como parte de las actividades del ciclo La Orquesta de Cámara de Bellas Artes Contigo y del programa de inclusión dirigido a niños, jóvenes y adultos mayores en situación de vulnerabilidad, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) ofrecerá una serie de conciertos gratuitos durante los meses que restan del año. Las funciones se realizarán los jueves a las 20:00 horas en la sala Manuel M. Ponce de Bellas Artes y los domingos a las 12:00 en el auditorio Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música (CNM).



## EL SENTIDO DE LEER

## LIBROS

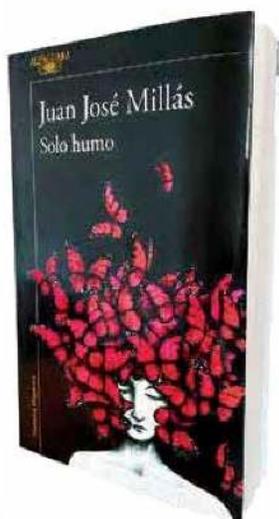
Federico González  
reporteros@revistavertigo.com

**A** Juan José Millás (Valencia, España, 1946) la lectura le cambió la vida. No solo se considera un lector enfermizo, también se asume como un hombre curioso que desde hace años no sabe lo que es una vida sin libros. Justo sobre eso versa *Solo humo*, su nueva novela.

Cuando cumple 18 años *Carlos* recibe la noticia de la muerte de su padre, a quien nunca trató. Pese a la distancia, el joven se ve con una casa y todo lo que tiene dentro como herencia. El personaje está a punto de iniciar estudios en Administración de Empresas y su relación con los libros es prácticamente escolar, pero al descubrir que su papá los coleccionaba sin descanso alguno se le despierta una curiosidad inédita.

A partir de los cuentos de los hermanos Grimm el protagonista encuentra una forma de dialogar y conocer a su padre.

¿Qué tanto nos definen nuestros gustos y aficiones? Millás parece tener claro que nuestra identidad es una construcción donde la cultura y el arte tienen mucho que decir, no en un sentido utilitario como el que puede tener un libro técnico o de finanzas, sino en una dimensión humana o ética.



Juan José Millás.  
**Solo humo.**  
Alfaguara.  
180 pp.

## Lectura sin romanticismo

Por supuesto, no se trata de caer en el tópico baladí de que la cultura ennoblece o nos hace mejores personas; a estas alturas me parece que todos tenemos claro que eso es demagogia. Tampoco diremos que la lectura llena el vacío de la figura paterna que enfrenta *Carlos*: lo que sí vemos conforme avanza la novela es la transformación de un ser humano en términos de su relación con la realidad y la imaginación.

En este sentido, *Solo humo* es en principio una entrañable obra de divulgación de la lectura.

La conexión que se puede establecer entre dos personas por medio de la literatura es uno de los rumbos que toma la obra; no obstante, hay otros territorios en los que la novela tiene mucho que aportar, como es la porosidad de la realidad y el poder de la imaginación como elemento transformador. Aquí es donde la escritura de Juan José Millás realmente surte efecto, porque no nada más apela a una literatura que represente a la realidad sino que además incide en ella.

Desde luego, hay distintos tipos de lectura, pero el español defiende y promueve aquella que no solo entretiene, sino que fomenta el pensamiento crítico y una visión humanista. "Hay que leer con responsabilidad", dice uno de los personajes. Y su recomendación convendría no echarla en saco roto.

Otros títulos de Juan José Millás son *La vida a ratos*, *No mires debajo de la cama* y *Que nadie duerma*.

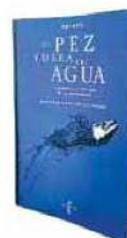
## Vértigo también recomienda



Antonio Malpica.  
**El juego del protagonista sin nombre.**  
Océano.  
440 pp.

Vélez es un anodino oficinista, maniático de la limpieza y poco aficionado

a los sobresaltos. Durante una reunión con excompañeros de escuela una amiga muere y por azares de la vida toca a él desentrañar el crimen. El autor mexicano presenta una novela juvenil heredera del mejor Sherlock Holmes.



Gonzalo Sánchez de Tagle.  
**Un pez fuera del agua.**  
Textofilia.  
151 pp.

El espíritu, el ser y la muerte son las tres columnas que sostienen

este compilado de ensayos. No espere encontrar aquí respuestas; por el contrario, lo que leemos son aproximaciones, dudas y disertaciones que nos acompañarán incluso al cerrar el libro.



Mauricio Toledo Ayala.  
**Gorgonia. Una nueva era.**  
Edición de autor.  
239 pp.

Producto del castigo que el ser humano ha infligido al planeta, deberá enfrentar a los

líderes del Universo. El escritor mexicano abre una trepidante saga de literatura fantástica sobre la importancia de la libertad.



PLÁSTICA

# CREACIÓN ARTÍSTICA, A PESAR DE TODO

R. Esaú Sánchez  
resau.sanchez@gmail.com

En el marco de la celebración por sus 80 años la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG) La Esmeralda, junto con el Centro Cultural del México Contemporáneo (CCMC), inauguraron la exposición *A pesar de todo*, que estará abierta para todo público hasta el 29 de octubre.

La muestra recoge el trabajo y los procesos creativos de pintores, escultores y grabadores egresados de la ENPEG que forman parte de la generación 2018-2023. Dado que sus estudios se vieron interrumpidos por la pandemia de Covid-19 en 2020, las obras dan cuenta de las adversidades materiales, económicas, sanitarias y hasta psicológicas de los artistas durante estos años.

En la inauguración, el ingeniero Alan Aguilar, representante del CCMC, destacó que la exposición refleja un trabajo creativo realizado a pesar de “la zozobra implícita” de la pandemia y por ello “la obra que compone esta muestra merece nuestra completa atención”.

Además, recaló el compromiso del CCMC para abrir este tipo de espacios a jóvenes artistas y para continuar colaborando con la ENPEG.

Por su lado, el director de La Esmeralda, Sergio Ricaño Gutiérrez, señaló que la muestra es un ejemplo de la fortaleza y resiliencia de los artistas y “a pesar de todo estamos todos aquí, perfilando grandes cosas para su futuro”.

También participó en la inauguración la artista y profesora Elena Odgers, quien puntualizó que la exhibición no reúne piezas, sino procesos artísticos que dan cuenta de “un recorrido de cuatro años muy convulsos y complicados, pero también de un trabajo realizado desde la compañía”.

Asimismo, celebró que el esfuerzo conjunto de los artistas haya facilitado la exposición, puesto que



Prueba y error.

“a pesar de todo saben organizarse, trabajar en equipo y buscar espacios que en última instancia son para ustedes”.

Por ello, concluyó que la muestra es también una representación de su firmeza individual y grupal.

A través de bordados, esculturas, videos, mecanismos híbridos, pinturas e intervenciones a objetos cotidianos, las obras abren la puerta a las emociones, las preocupaciones, las ideas y las inquietudes de los artistas, al mismo tiempo que demuestran que la voluntad



CREACIÓN ARTÍSTICA,  
A PESAR DE TODO





Arte en colectivo.



Foto: Ewald Sanchez



y el impulso creativo son más fuertes que cualquier adversidad.

El artista hidrocálido Danilo Meléndez, por ejemplo, presentó tres bocetos y una escultura que forman parte de su proyecto *Hecatombe: una angiografía al interior*. Por medio de corazones hechos de resina, de estructuras metálicas y de instalaciones eléctricas, la obra retrata el confinamiento durante la pandemia, nuestra necesidad de conectar, la resiliencia de nuestros cuerpos y almas, y la confrontación con la finitud de nuestra vida.

## “Una muestra de resiliencia artística”.

Meléndez relató que la emergencia sanitaria lo obligó a realizar algunos de los componentes de su obra desde casa, haciendo uso de materiales y de técnicas que, en ese contexto, podían resultar riesgosas. Detalló que el molde con el que ha creado los corazones está hecho de fibra de vidrio, un material que si no se tienen los cuidados adecuados puede provocar irritación en garganta, ojos y piel. “La creación de estas obras fue para todos un ejercicio de prueba y error, porque si bien teníamos la guía de nuestros maestros y el apoyo de nuestros compañeros, a veces eso no era suficiente para concretar una pieza o una técnica desde casa”, agregó.

### Colectividad

En entrevista con *Vértigo* la artista y organizadora de *A pesar de todo*, Lila Crespín, detalló algunos de los aspectos más esenciales detrás de la exposición.

—¿De dónde nace la idea?

—Originalmente íbamos a presentar nuestras obras en el Centro Nacional de las Artes (CENARTI), pero hace alrededor de un mes y medio nos informaron que más bien nuestro espacio de exhibición sería aquí, en el CCMC. Eso nos obligó a organizar la exposición desde cero, puesto que son áreas muy distintas. Si no hubiésemos colaborado, probablemente no hubiéramos tenido la oportunidad de mostrar nuestros trabajos. Así nació *A pesar de todo*, porque hasta el nombre fue propuesto por nosotros los artistas; coincidimos en que atravesamos muchas dificultades en estos años y qué bueno que hemos logrado crear esta exposición.

—**Como una generación de artistas jóvenes, ¿cuál es la importancia de que tengan espacios para exhibir sus obras?**

—Este tipo de exposiciones y de espacios como el CCMC al final del día nos demuestran que no estamos solos en nuestro desarrollo profesional, ya que muchas veces al terminar de estudiar pintura o escultura parece que somos arrojados al mundo, sin mucho apoyo de por medio. Colaborar con galerías, centros culturales o museos nos demuestra que sí es posible realizar cosas de manera conjunta con las instituciones.

—**¿Puede contar un poco más del sentido de colectividad que atraviesa esta exposición?**

—Cuando inició la pandemia tuvimos que dejar de ir a La Esmeralda por completo y todas nuestras clases pasaron a ser virtuales. Por la naturaleza de lo que hacemos, lo único que nos quedaba era platicar y contar lo que cada uno vivía desde su casa. Buscamos la manera de compartir nuestras experiencias porque de lo contrario... Quién sabe qué hubiéramos hecho. Tenemos unos a los otros, aunque sea de manera virtual, fue muy importante.

—**Me parece que hay un aspecto psicológico muy marcado en estas obras. ¿Cómo explica esa mezcla de adversidad, vulnerabilidad y creatividad?**

—Considero que la propia creación artística, los momentos de catarsis y los impulsos de creatividad pueden llegar a ser más importantes que la obra final. A nosotros una crisis nos obligó a hacer estos proyectos y los momentos emocionales tan complicados se reflejan en los temas que tratamos. Al estar en nuestras casas nos vimos orillados a crear obras que fueran un abrazo a nuestros corazones y por eso la exposición es una muestra de un proceso de sanación personal y colectiva. 📖



TEATRO

# FITU: 30 AÑOS

## CELEBRANDO A LAS ARTES ESCÉNICAS

Guillermo Medel  
g.medelcas@gmail.com

Con un Teatro Juan Ruíz de Alarcón lleno a rebosar se llevó a cabo la clausura de la edición número 30 del Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU), en cuya ceremonia de premiación se entregó entre otras distintas menciones honoríficas el premio de la convocatoria *Dramaturgia Salud Mental y Derechos Humanos*, así como el Reconocimiento Luisa Josefina Hernández a dos docentes de la UNAM y una maestra de Veracruz, respectivamente.

Con más de nueve mil asistentes que incluyeron a nuevas generaciones de teatreros, docentes, directores, comunidad y público en general, resultaron ganadoras en diferentes categorías varias obras provenientes de Ciudad de México, Michoacán y Colombia.

### Gran edición

Durante diez días de intensas actividades se presentaron 23 obras en competencia y otras 17 de exhibición procedentes de distintas partes de México y del mundo, incluyendo performances e instalaciones digitales, además de siete talleres y un laboratorio con 137 participantes, mesas redondas, conferencias magistrales y conversatorios.

Al término del festival se llevó a cabo la ceremonia de premiación y clausura conducida por la actriz Paola Arrijoja y el actor Antonio Peña, mientras que el toque de humor lo pusieron los personajes del Carro de Comedias, *la Nana Conchita* (Priscila Rosado) y *Simón* (Alexis Briseño), quienes interactuaron con el público y los ganadores.

En tanto, el director de Teatro UNAM, Juan Meliá, comentó que dentro de la programación que se desarrolló "sucedió actividades que llenan de esperanza rumbo al día a día de las nuevas generaciones de creadores escénicos, así como la alegría que causó la participación constante y comprometida de las escuelas a través de obras programadas vía la convocatoria nacional e internacional".

Agregó que entre todos "considero que debemos ser capaces, como gremio, como comunidad escénica, de ayudar a garantizar una vida académica y profesional vibrante, propositiva, inclusiva y diversa, intentando mejorar siempre las condiciones de producción, programación, circulación y trabajo, defendiendo la libertad artística y creativa, y generando vías de crecimiento e integración de las jóvenes generaciones al mundo profesional".

### Trabajo en las aulas

De igual forma, como parte de la ceremonia se presentó la cuarta emisión del Reconocimiento Luisa Josefina Hernández a la docencia teatral, el cual distingue la trayectoria de docentes cuyo compromiso y generosidad han marcado a varias generaciones de creadores escénicos.

Meliá tomó la palabra para señalar que el galardón se creó en un principio para reconocer a los maestros de la Facultad y del Centro Universitario de Teatro (CUT); sin embargo, mencionó que "es fundamental que se reconozca también a maestros de otras escuelas, más allá de las universitarias, por lo que en esta





Fotos Facebook: Festival Internacional de Teatro Universitario FITU

ocasión se pensó en una docente de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana (UV), ya que fue la compañía que participó en el FITU como parte del programa Crear en Compañía.

En este sentido, la galardonada fue Laura Moss, admirada maestra y creadora escénica dentro y fuera de México.

Moss es asesora interpretativa y escénica en espectáculos de ópera, flamenco, danza contemporánea y comedia musical. Además, es licenciada en Educación Artística con perfil especializado en Teatro por la UV y cuenta con estudios de psicología en la Universidad de Buenos Aires (UBA).

Ella subió al escenario bailando, abogó por las escuelas de arte en las universidades públicas y compartió que antes de venir a México desde Argentina “la UNAM siempre resonó, porque muchos exiliados del sur han llegado al país y ha sido un recinto para recibir a los intelectuales, a los artistas y a los maestros que llegaron con el corazón roto por una patria destruida”.

### Honores

Asimismo, Iona Weissberg, Mario Espinosa y Meliá fueron invitados al escenario para hacer la entrega de un reconocimiento del CUT a Francisco Álvarez, uno de los técnicos más queridos de la institución, pieza fundamental para la comunidad y quien en 50 años de actividad profesional ha colaborado con las personalidades más destacadas de la escena a nivel nacional, además de compartir su experiencia en varios proyectos internacionales.

“Doy gracias a tantas personas que marcaron mi vida a lo largo de todos estos años, en los que me brindaron la oportunidad de crecer personalmente y sobre todo me brindaron su confianza. José Caballero, que me brindó la posibilidad de trabajar como técnico de iluminación; Raúl Zermeño me impulsó a trabajar como jefe de Departamento de Producción del CUT y me permitió iniciar una carrera como docente en producción y mecánica teatral, donde descubrí el placer de dar clases”, dijo Álvarez.

Posteriormente se hizo entrega de otro reconocimiento por el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras a Rafael Pimentel Pérez, quien ha sido maestro de Actuación y Pantomima por más de 50 años en diversas instituciones, tanto públicas como privadas, recibiendo premios de la crítica especializada.

Portando una nariz de payaso y con un andar de divertidos pasos, Pimentel subió al escenario para recibir su premio y compartirlo con muchos de sus compañeros que por diversas razones ya no están en la Facultad, la cual consideró como un “vertedor eterno de maestros de teatro”.

Los docentes galardonados, Francisco Álvarez, Rafael Pimentel y Laura Moss, exhortaron a las nuevas generaciones a “luchar por espacios teatrales, mantener la pasión y no dejar que el teatro muera”.

### Escritura teatral

El FITU y Teatro UNAM se han preocupado por el quehacer dramático, abriendo nuevas oportunidades para talentos emergentes, por lo que en alianza con la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes y la Dirección de Teatro UNAM se convocó a las personas inscritas en el CUT o en cualquier programa de licenciatura de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Facultad de Psicología a participar en el segundo concurso de escritura teatral.

Este año el tema fue *Dramaturgia, salud mental y derechos humanos. Hacia la construcción poética de un mundo libre de violencias*, cuyo premio recayó en Adrián Cabrera por su texto *Bipolar*, “bien estructurado, teatralmente construido y con un lenguaje creativo que logra capturar al público”, a decir del jurado.

Este también otorgó cuatro menciones honoríficas a *Nunca abrazes a un monstruo*, de Karla Cecilia Esquivel Ramírez; *De viajes y viajeros*, de Uriel Reyes Feria; *Vectores*, de Ilse Jiménez; y a *Histeria*, de Joselin Estefanía Peña Méndez.

La ceremonia concluyó con el mariachi en el escenario del Teatro Juan Ruiz de Alarcón y como en todo festejo no faltó el pastel por los 30 años del festival, el cual fue compartido con todos los asistentes en el vestíbulo del recinto; mientras que afuera DJ Bonsai, quien también amenizó la ceremonia, siguió con la música para que los jóvenes premiados continuaran con la celebración. 🍷



MEDIO AMBIENTE

# CONSERVACIÓN, USO Y APROVECHAMIENTO SUSTENTABLE DE TIBURONES

Martha Mejía  
mmejia@revistavertigo.com

El país es un importante productor de carne de tiburón a nivel nacional y exportador de aletas a nivel mundial.

Los tiburones ayudan a mantener la vida dentro de los ecosistemas marinos: conservan el equilibrio entre especies carnívoras depredadoras y especies herbívoras, pues se alimentan de peces, calamares y otros pulpos, además de especies enfermas y débiles, lo que ayuda a la salud de las poblaciones de peces, además de que disminuyen la presión del pastoreo en las hierbas marinas.

No obstante, también son uno de los mayores ejemplos de estigmatización. A través del cine Steven Spielberg presentó en su afamada *Tiburón* al gran tiburón blanco (*Carcharodon carcharias*) como un sanguinario y meticuloso asesino.

“Sin embargo, los grandes blancos rara vez atacan a humanos y cuando lo hacen es por un error de identificación, al confundirlo con una presa”, señala Hesiquio Benítez Díaz, director de Cooperación e Implementación en Biodiversidad de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio).

En el marco de la presentación del libro *Conservación, uso y aprovechamiento sustentable de tiburones mexicanos listados en la CITES*, el también biólogo enumeró algunas de las características de estos peces cartilagosos.

“Es un grupo muy antiguo que se ha mantenido en nuestro planeta desde hace más de 100 millones de años. No tienen esqueleto óseo, o espinas, como la mayor parte de las especies; son vertebrados acuáticos con esta estructura de cartilagos que varían en tamaños; tienen formas muy peculiares

con branquias a los lados; hay desde algunos muy pequeñitos hasta animales de casi 20 metros de longitud como el tiburón ballena”.

## De depredador a presa

Después de los anfibios los tiburones son los vertebrados más amenazados del mundo. Según la primera evaluación global de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) 25% de especies de escualos y rayas está en peligro de extinción. Su estado refleja así en gran medida la salud de los océanos, principalmente perjudicados por la actividad humana.

Perseguidos por su carne, aletas, branquias y aceite de hígado las capturas de tiburones a principios de la década de 2000 aumentaron de 63 a 273 millones de individuos. Esta sobrepesca, sobre todo marcada por el comercio internacional de aletas de tiburón, se ha convertido en su principal amenaza, aunque la contaminación y la destrucción de su hábitat también son factores importantes que los ponen en peligro.



Los resultados del estudio, que actualmente se pueden consultar en la revista *Nature*, muestran que en los últimos 50 años al menos 71% de tiburones y rayas ha disminuido. Además, 24 de las 31 especies analizadas están ahora en peligro de extinción. Tres de ellas —el tiburón martillo común (*Sphyrna lewini*), el tiburón oceánico de puntas blancas (*Carcharhinus longimanus*) y el tiburón martillo gigante (*Sphyrna mokarran*)— han sufrido disminuciones tan drásticas, que alcanzan la categoría de peligro crítico de extinción según la Lista Roja de la UICN.

“En México se reconocen 109 especies de tiburones identificadas por los especialistas, de las cuales 36 se encuentran reguladas en cuanto a su comercio internacional por la Convención CITES, que se encarga de este tipo de controles. No todas las especies de tiburones son sujetas a comercio internacional; de algunas está totalmente prohibido, como es el caso del tiburón ballena o el tiburón peregrino, que son enormes; no hay comercio internacional legal para estas especies”, explica Benítez Díaz.

### Consumo sustentable

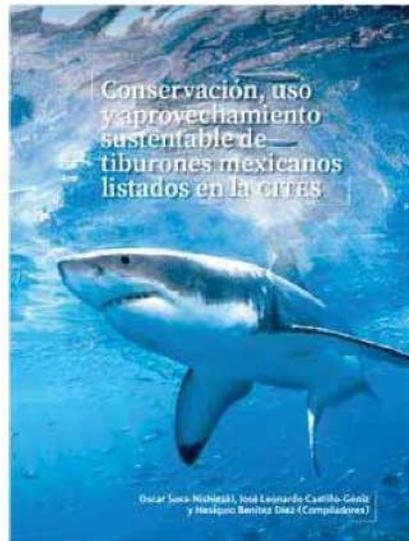
México es uno de los países más ricos en especies de tiburones y un importante productor de carne de tiburón a nivel nacional, así como exportador de aletas a nivel mundial.

Su carne es una fuente importante de proteína, de alimento para muchas comunidades costeras y, en algunos casos, la producción pesquera no es la más sostenible; es decir, se pesca más de lo que se puede recuperar.

Por ello la sobrepesca, la pesca no regulada y la pesca incidental son causas de la pérdida de abundancia y diversidad de tiburones.

“La pesca de tiburones y rayas en México representa el décimo lugar en la producción nacional del gremio pesquero. Este libro (*Conservación, uso y aprovechamiento sustentable de tiburones mexicanos listados en la CITES*) surge de la necesidad de tener en cuenta la gestión, el aprovechamiento sustentable y la efectividad del cumplimiento de las disposiciones legislativas nacionales e internacionales”, indica el especialista de la Conabio.

Durante la presentación del libro, Oscar Sosa-Nishizaki, experto en la materia, explicó que México, como signatario de las CITES, se rige por las regulaciones que establece esta convención internacional para la exportación de las especies, lineamientos categorizados dependiendo de su vulnerabilidad y el grado de protección que demanda su explotación sustentable y que se encuentran en los apéndices I, II y III.



Conocer para proteger.

“Si, por ejemplo, quiero exportar una especie que está enlistada en el apéndice II, tengo que demostrar que estoy extrayendo las partes o el organismo completo de una población que no está en peligro o que está bien manejada”, indicó el especialista.

Añadió que los productores que comercializan fuera de México deberán obtener un permiso de exportación expedido por la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) y un dictamen de extracción no perjudicial, otorgado y validado ante la Conabio si la especie en cuestión se encuentra incluida en el apéndice II de las CITES.

“En el libro estamos reportando 14 especies incluidas hasta noviembre del año pasado; pero entraron otras 23, que se acaban de incluir. Podemos decir que principalmente México exporta 14

especies, dos de tiburones sedosos, tres especies de tiburón martillo, los tiburones zorro, tiburón mako, que es el más rápido del mundo, y también el tiburón azul, entre otras, por pertenecer al grupo principal en ser comercializado en el mercado asiático y estadounidense”, indica Benítez.

“Es importante conocer de dónde provienen los productos para elaborar platillos con tiburón”.

Tomando en cuenta que la 19 reunión de la Conferencia de las Partes de la CITES (Panamá, 2022), incluyó en el Apéndice II a 23 nuevas especies de tiburones que se distribuyen en México, durante el evento se resaltó la necesidad de elaborar un segundo volumen de esta obra e invitar a las diferentes organizaciones, instituciones y expertos a que lo apoyen para que México continúe generando información respecto del manejo de estas especies.

Los especialistas reiteraron la importancia de que como consumidores conozcamos de dónde provienen los productos que adquirimos para la elaboración de platillos con tiburón, a fin de apoyar así la conservación y uso sustentable de las especies.

El proyecto de *Conservación, uso y aprovechamiento sustentable de tiburones mexicanos listados en la CITES* contó con la participación de 36 autores, liderados por Benítez, Sosa-Nishizaki y José Leonardo Castillo Géniz. Su acceso es gratuito y se encuentra disponible para ser descargado en [biodiversidad.gob.mx](http://biodiversidad.gob.mx), la página oficial de la Conabio. ■



SALUD

# VACUNACIÓN: RESPONSABILIDAD DE TODOS

Lorena Ríos  
lrios@revistavertigo.com

Entre la población de adultos mayores solo 24% está protegido contra infecciones causadas por neumococo y 48% inmunizado contra tétanos y difteria.

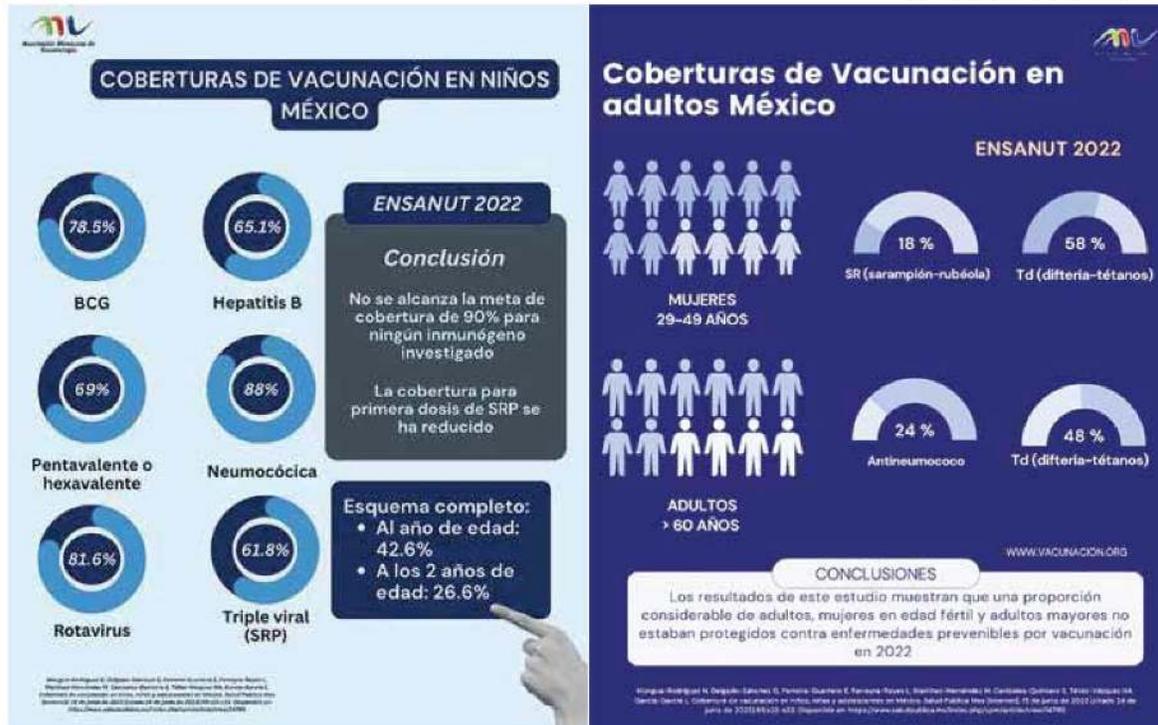
Desde la última década México registra un rezago en la cobertura de vacunación y con la pandemia de Covid-19 la situación empeoró: el confinamiento, el cierre de servicios de atención primaria, el desabasto de biológicos, la fabricación limitada en el mundo al darle prioridad al desarrollo y producción de vacunas contra el SARS-CoV-2, compras gubernamentales a destiempo, así como creencias y percepciones negativas de la población hacia la inmunización generan condiciones para un problema de salud pública.

La Encuesta Nacional de Salud (Ensanut) 2022 revela que solo 42.6% de los niños que cumplieron un año y 26.6% de los menores

de dos tienen un esquema completo de vacunación (BCC o tuberculosis, hepatitis B, hepatitis A, neumococo, sarampión, rubéola y parotiditis), cifra muy alejada de la meta de 90% de cobertura con esquema completo para este grupo de edad establecido en el Programa de Vacunación Universal (PVU).

También las coberturas de vacunación en adolescentes son bajas, con porcentajes de 43.7% para vacuna contra el Virus del Papiloma Humano (VPH), 31.8% para Hepatitis B, 38.5% para tétanos y 32.6% para sarampión.

La inmunización protege a todos.



De igual forma, en el grupo de adultos de 20 a 39 años solo 27.4% está vacunado contra sarampión y rubéola, mientras que 57.3% cuenta con vacunas contra tétanos y difteria.

En el caso de las mujeres en edad fértil (29 a 49 años) la Ensanut 2022 mostró que solo 18% tiene la vacuna que las protege de sarampión y rubéola, en tanto que 58% contra difteria y tétanos.

Mientras que en la población de adultos mayores solo 24% está protegido contra infecciones causadas por neumococo y 48% está inmunizado contra tétanos y difteria.

“La disminución de la cobertura de vacunación en toda la población se agudizó en los años de la pandemia por Covid-19, cuando se juntaron varios factores que generaron la tormenta perfecta. El confinamiento, el cierre de clínicas, el miedo de la población a salir, el desabasto de vacunas y la existencia de ideas erróneas sobre la inmunización provocaron el rezago”, comenta el doctor Rodrigo Romero Feregrino, presidente del Comité Editorial de la Asociación Mexicana de Vacunología (AMV).

El especialista en inmunizaciones explica que el problema del rezago en la cobertura de vacunación es “multifactorial”, pues tiene que ver con una producción limitada de vacunas que se ofrecen en el mundo, contratiempos en la organización de las compras, distribución a destiempo, lo que provoca que las vacunas no lleguen para todos. En este tema las empresas, autoridades sanitarias, trabajadores de la salud y la sociedad tienen que participar para revertir las coberturas de vacunación.

Y en este sentido, el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) emitió el informe *Estado Mundial de la Infancia 2023: Para cada infancia, vacunación*, en el que alerta sobre el desplome de la inmunización en el planeta y advierte que en 2021 en América Latina y el Caribe había 2.4 millones de niños con cero dosis de vacunas y subvacunados (con esquemas incompletos).

Al respecto, el doctor Fortino Solórzano, pediatra infectólogo del Hospital Infantil de México Federico Gómez, dice que aun cuando ha habido recuperación todavía no se llega a los niveles de prepandemia. “En México, antes de 2020, los porcentajes de vacunación infantil superaban 90%, pero luego cayeron a alrededor de 75% de cobertura”, señala.

El profesor investigador en Ciencias Médicas en la Unidad de Investigación en Medicina Basada en Evidencias de dicho hospital confía en que los efectos positivos que produjo la inmunización contra el Covid-19 en cuanto a reducción de enfermedad grave, muerte y hospitalización, aliente a los padres a aplicar a sus hijos todos los biológicos que prevé la Cartilla Nacional de Vacunación, de acuerdo con la temporalidad que en esta se establece.

Y es que así como al inmunizarnos contra el SARS-CoV-2 “buscábamos evitar la muerte, hospitalización y secuelas, debe aplicarse ese mismo criterio para las enfermedades que se previenen con la vacunación, entre ellas tuberculosis, poliomielitis, hepatitis B, sarampión, rubéola e influenza, pues muchas de estas pueden generar graves complicaciones y decesos”.

“La disminución de la cobertura se agudizó en los años de la pandemia”.

### Recomendaciones

Para ampliar la cobertura de vacunación las personas deben revisar su Cartilla Nacional de Vacunación y verificar qué vacunas faltan por aplicar. “En la página de la AMV enlistamos todas las vacunas que existen y que están en el Programa Nacional de Vacunación. Tenemos las cartillas de cero a nueve años, de diez a 19, de adultos, adultos mayores y de mujeres embarazadas. En caso de que no se encuentre la vacuna en el área pública, se puede buscar en los servicios privados de salud en [vacunacion.org](http://vacunacion.org)”, explica el doctor Romero Feregrino.

Por último, con relación a las vacunas contra Covid-19, indica que es importante “ponerse las que se tengan a mano”. Y recuerda que la OMS, la EMA y los CDC de Estados Unidos han sugerido “utilizar refuerzos vacunales con la variante actual BB.1.5 y modificar el esquema de los niños, para que a partir de los seis meses de vida sean inmunizados y no a los cinco años, como se estableció anteriormente”. 



## CREAN LA CELDA FOTOVOLTAICA SEMITRANSARENTE DEL FUTURO



INNOVACIÓN E INGENIO  
J. Alberto Castro  
@jac027\_in



Albor | Comprometida con el medio ambiente.

El cuidado de nuestro planeta es todo un desafío para la sociedad y su principal objetivo es reducir los gases contaminantes; a medida que aumenta la necesidad de fuentes de energía renovables a escala mundial, es necesario crear nuevas soluciones que permitan ese crecimiento.

A pesar de que los paneles solares son un gran éxito y se consideran sustentables, lo cierto es que son de silicio, que si bien abunda en la naturaleza tiene un alto costo de extracción, purificación y procesamiento elevado, aunado a que al concluir su tiempo de vida útil genera desechos en gran escala.

Por eso grupos científicos del mundo entero buscan opciones para mejorar la tecnología existente. Y aquí es donde entran las ventanas fotovoltaicas, también conocidas como ventanas solares: esta tecnología del futuro son un tipo de ventanas que generan energía a partir de los rayos solares.

Con diferentes tecnologías, como la nanotecnología y los recubrimientos líquidos, se puede convertir una ventana en un panel fotovoltaico transparente que tendrá la funcionalidad extra de generar energía.

Uno de esos núcleos de especialistas lo tenemos en el laboratorio de Síntesis de Películas Micro y Nano Estructuradas del Instituto Politécnico Nacional (IPN), que lidera la profesora e investigadora María de Lourdes Albor Aguilera. En esta instancia se estudian materiales desde su estructura atómica, para manipular sus propiedades estructurales, ópticas, eléctricas y morfológicas con la

finalidad de obtener semiconductores prometedores en la conversión de energía solar a eléctrica.

La experta detalla a *Vértigo* que en el IPN se busca fabricar celdas solares fotovoltaicas de películas ultradelgadas que se puedan integrar a módulos fotovoltaicos con propiedades similares de conversión al silicio. Se han desarrollado materiales semiconductores micro y nanoestructurados que son eficientes y tienen un impacto ambiental menor.

Lo obtenido por Albor y sus alumnos es muy importante porque la producción de películas delgadas se logró tras un innovador proceso de química verde cuyo registro ya se tramita ante el Instituto de la Propiedad Industrial. En síntesis, se logró reducir la cantidad de las soluciones precursoras utilizadas en el proceso de factura

de las láminas con propiedad fotovoltaica y por lo tanto los residuos tóxicos generados se redujeron hasta en 80 por ciento.

El desarrollo de estos innovadores materiales micro y nanoestructurados abre la posibilidad a la fabricación de celdas solares de películas ultradelgadas que reducen el impacto ambiental. Igualmente, da oportunidad a tecnologías sustentables y menos tóxicas como las ventanas solares inteligentes.

Para la académica estos materiales y esta tecnología son el futuro, "porque dejaríamos de colocar grandes bastidores para paneles solares en los techos de las construcciones, los cuales después de un tiempo de uso se convierten en desechos contaminantes; y podríamos aprovechar esta tecnología en infraestructura ya construida, como en las ventanas, para captar parte de la energía solar y convertirla en electricidad que generará beneficios ambientales en varias áreas".

De acuerdo con la experta, hasta ahora pensamos que las celdas solares de silicio son sinónimo de energía sustentable, pero la fabricación, transporte y mínimo reciclaje de los paneles solares deja tras de sí un rastro contaminante. La generación de electricidad mediante energía solar fotovoltaica requiere grandes superficies para las instalaciones y precisa de materiales valiosos (como la plata), costosos de producir (silicio) y tóxicos (cadmio y plomo, entre otros).

Para hacerle frente al cambio climático, el calentamiento global y satisfacer la creciente demanda de energía eléctrica limpia se necesitan alternativas de bajo costo y más eficientes que las celdas



solares con base en silicio (las más utilizadas en la actualidad). Se necesita reducir el tamaño de estas y hacerlas más eficientes.

Afortunadamente, según Albor hoy surgen nuevos materiales y se avanza hacia el panel del futuro, elaborado con materiales 100% reciclables. Por ejemplo, con su equipo de investigación ha logrado la tecnología de celdas solares de Telurio (Te) y de Telurio de Zinc (Zn Te) como capas intermedias, las cuales han demostrado ser adecuadas, ya que la eficiencia de la conversión fotovoltaica mejora. Por lo tanto, estas estructuras nanométricas son idóneas para su uso en esta tecnología.

Esto último lo lleva a considerar que los paneles solares de películas ultradelgadas tienen ventajas al emplear menor cantidad de sustancias químicas y materiales durante el proceso de fabricación; además de tener la posibilidad de manipularlos de manera sencilla o incluso pensar en procesos de reciclaje al concluir su tiempo de vida útil.

Doctora en Ingeniería Eléctrica por el IPN, valora estos nuevos materiales semiconductores y, por supuesto, a los minimódulos de celdas solares como opciones con gran potencial para las grandes ciudades y en la agricultura.

A nivel urbano esta tecnología funciona para instalar los paneles solares transparentes en las ventanas inteligentes de edificios y rascacielos, mientras que en las zonas rurales esta innovadora tecnología de paneles semitransparentes se puede aplicar para lograr la sustentabilidad en invernaderos mediante el aprovechamiento de la radiación solar, porque hay evidencia científica de cómo la radiación solar y el uso de este tipo de invernaderos modifican el proceso de fotosíntesis para el crecimiento de ciertos cultivos.

“Hemos pasado de la teoría a la práctica, puesto que ya desarrollamos las celdas de películas semitransparentes para un invernadero donde se ha probado que solo una parte de la radiación solar pase a los cultivos y la otra se convierta en energía eléctrica”, comparte Albor.

De hecho, ya se construye el prototipo de un invernadero de tamaño considerable con el propósito de estudiar cultivos como jitomate saladet, jitomate cherry y fresa, los cuales son productos mexicanos de exportación con un amplio mercado. Además, hay la certidumbre de que si se encuentran las condiciones climáticas benéficas, con esta tecnología será posible cosecharlos en cualquier época del año y con mejores propiedades nutricionales.

Aunque su laboratorio carece de grandes apoyos de financiamiento sorprende que la doctora Albor y sus colaboradores hayan desarrollado la tecnología de CDTc de películas delgadas y ultradelgadas, lo cual los coloca en un plano internacional con el respectivo reconocimiento de otros grupos científicos.

Comprometida con la protección del medio ambiente y el cuidado de los recursos naturales, advierte que no debemos dejarle únicamente a los científicos la viabilidad de la vida humana en la Tierra, sino que también es responsabilidad de la sociedad tener conciencia del ahorro y el uso racional de la energía eléctrica.

Con una amplia trayectoria en el impulso del trabajo de investigación entre los jóvenes ingenieros y físicos, esta científica obsesionada por conseguir materiales de frontera para energía renovable busca que sus hallazgos tecnológicos verdaderamente incidan en disminuir el cambio climático. ■

“Gran potencial para las grandes ciudades y en la agricultura”.



### El desafío del reciclaje solar

Cada año se generan más de 30 mil toneladas de residuos de paneles, pero para 2025 serán un millón y para 2050 habrá 78 millones de toneladas.

Los paneles solares están compuestos mayoritariamente de cristal, que supone entre 75 y 90% del material utilizado. El aluminio es aproximadamente 10% y el silicio está en torno de 5%. Luego hay una variedad de otros materiales, como cobre, plata y otros metales.

Casi 95% del material de un panel puede ser actualmente reciclado.

Sin embargo, el mayor problema es el altísimo costo de extraer los materiales que componen el panel para separarlos y refinarlos de manera que se puedan utilizar de nuevo, operaciones que pueden generar un precio muy superior a su valor.

Fuentes: Bloomberg y Agencia Internacional de Energía Renovable



## ESTA SEMANA EN

# VÉRTIGO Digital



No te pierdas nuestros análisis, entrevistas, reportajes e investigaciones en [www.vertigopolitico.com](http://www.vertigopolitico.com), Revista Vértigo en Facebook, @VertigoPolítico en X, Vértigo Político en Instagram, revistavertigo en TikTok o nuestro canal en YouTube.



## RED Jalisco ya llega a todos los rincones del estado.

Encuéntrala en más de 15,000 sitios entre:

- 📍 Escuelas
- 📍 Centros de salud
- 📍 Hospitales
- 📍 Espacios públicos

### Es la primera red de internet:

- ✓ Pública
  - ✓ Gratuita
  - ✓ De alta velocidad
- En TODO el país**

Conoce más en:  
[red.jalisco.gob.mx/](http://red.jalisco.gob.mx/)

Y si estás en Jalisco, no gastes datos,  
**conéctate.**



**LUNES 25**

**Expedientes MX**

Gobierno, empresas y ciudadanos atacados por cibercriminales.

**Vértigo saludable**

M de Mujer: contact center para información en salud sexual y reproductiva.

**MARTES 26**

**Miradas**

Éxito SACM 2023.

**MIÉRCOLES 27**

**Coordenada política**

Frontera México-EU, la más peligrosa del mundo.

**JUEVES 28**

**Vértigo mundial**

Resultados de la 78 Sesión de la Asamblea General de la ONU.

**Lo que yo quiero**

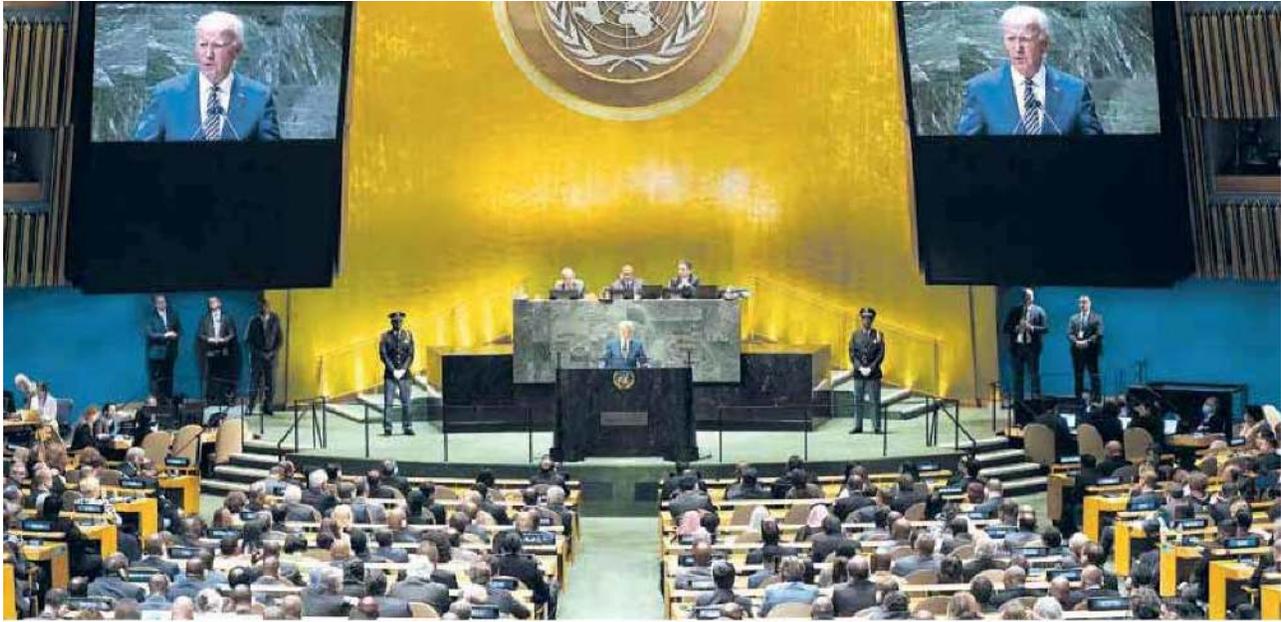
"Explorar el mundo a través de la poesía hecha por mujeres": Mercedes Alvarado.

**VIERNES 29**

**Sinco**

**Agenda deportiva**





MUNDO

Llaman a renovar las bases del multilateralismo

# ONU: “EL MUNDO ESTÁ ATRAPADO ENTRE LA GUERRA Y EL CAMBIO CLIMÁTICO”

Claudia Luna Palencia | Corresponsal | Madrid, España  
colaboradores@revistavertigo.com

Ha sido la misma cita anual de todos los años en Nueva York, como viene sucediendo desde 1946, para abordar entre los mandatarios del mundo las grandes vicisitudes y desafíos del momento. Las palabras que más se han escuchado de manera recurrente desde entonces tienen que ver con la guerra y la paz. Pero en el último quinquenio ha resonado la del cambio climático y desde 2020 también el tema de la pandemia por el coronavirus.

La guerra, la paz y los devastadores efectos del cambio climático han vuelto a ser el foco de atención de los 149 mandatarios reunidos en los emblemáticos edificios de la Organización de Naciones Unidas (ONU) durante la 78 Asamblea General del organismo los días 18, 19 y 20 de septiembre. Eso sí, con las notables ausencias de varios dignatarios cuyos países son miembros permanentes del Consejo de Seguridad, como Francia, Reino Unido, China y Rusia.

Se resintió el vacío del mandatario chino, Xi Jinping, quien lleva dos reuniones al hilo que no asiste a la Asamblea General; de hecho, hace unos días tampoco acudió a la cumbre del Grupo de los 20 (G20) en India. Según los medios de comunicación norteamericanos, la Casa Blanca interpreta que Xi intenta esquivar un encuentro con su homólogo norteamericano, Joe Biden.

Tampoco estuvo el dignatario francés, Emmanuel Macron, convertido en anfitrión de una visita de estado del rey de Inglaterra, Carlos III, y su esposa, la reina Camila.

El primer ministro inglés, Rishi Sunak, adujo problemas de agenda, mientras el mandatario ruso Vladimir Putin tiene una orden de aprehensión dictada por la Corte Penal Internacional desde marzo pasado, que lo mantiene acorralado en Rusia y solo con posibilidad de viajar a países aliados que no estén dentro de la CPI.



ONU: “EL MUNDO ESTÁ ATRAPADO ENTRE LA GUERRA Y EL CAMBIO CLIMÁTICO”

Ha sido la misma cita anual de todos los años en Nueva York, como viene sucediendo desde 1946, para abordar entre los mandatarios del mundo las grandes vicisitudes y desafíos del momento. Las palabras que más se han escuchado de manera recurrente desde entonces tienen que ver con la guerra y la paz. Pero en el último quinquenio ha resonado la del cambio climático y desde 2020 también el tema de la pandemia por el coronavirus.

En medio de este escenario de desencuentros la atención y el discurso quedaron acaparados tanto por Biden como por Volodimir Zelenski, presidente de Ucrania.

Durante la inauguración, el secretario general de la ONU, António Guterres, situó a la consecución de los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS), con fecha límite a 2030, como una de las grandes prioridades que no recibe la correcta atención desde que irrumpió la pandemia del coronavirus, luego la invasión rusa a Ucrania y las constantes catástrofes climáticas que cada año son más agudas.

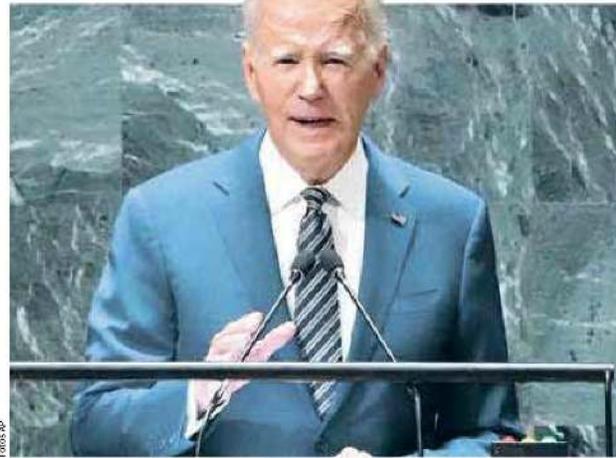
Guterres recordó que los líderes mundiales adoptaron los ODS en 2015 prometiendo no dejar a nadie atrás: "Los objetivos incluyen poner fin a la pobreza extrema y el hambre, garantizar el acceso al agua potable y el saneamiento, así como a la energía verde y proporcionar educación universal de calidad y oportunidades de aprendizaje permanente".

Si el interés por los ODS no despierta, Guterres advirtió que no será posible lograr los objetivos marcados, que en general significan alcanzar 169 metas de las que señaló solo se ha cumplido a la fecha 15 por ciento.

El titular de Naciones Unidas pidió además cambiar el modelo de negocio de los bancos multilaterales de desarrollo a fin de que estos puedan ofrecer financiamiento a tasas más bajas e incluso preferenciales para los países más atrasados.

De la guerra, destacó que hay una invasión inadmisibles a un país soberano, con consecuencias graves que afectan a países cuya dependencia a las importaciones de granos y de cereales es elevada. "Esta guerra trae más hambre en el mundo".

También realizó un llamado a que todos los países firmantes de la Carta de los Derechos Humanos se comprometan a garantizar la



Biden | Condenó la invasión rusa en Ucrania.

igualdad de género y se ponga fin a la discriminación, así como a la violencia de género.

### Renovar el multilateralismo

Si en algo parecen haberse puesto de acuerdo Guterres y el presidente Biden es que ambos ante el atril de la ONU señalaron en sus respectivos discursos la necesidad de renovar las bases del multilateralismo para readecuarlas ante un mundo cambiante.

Antes que Biden hablase ante la máxima tribuna de la ONU tocó el turno al mandatario de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, quien recicló el discurso que viene defendiendo desde que volvió al poder

### Panorama

Además de la invasión rusa a Ucrania hay otros conflictos civiles que según la ONU sumarían un total de 40 focos activos en el mundo, lo que añade un enorme componente de inestabilidad a las respectivas regiones donde se desarrollan, convirtiéndose la guerra, el terrorismo, el poder de las mafias controlando territorios o incluso el *narcopoder* en destructores de los derechos humanos y en grandes expulsores de los habitantes, quienes huyen en busca de refugio en países vecinos o incluso en otros continentes.

En lo que va del año la situación en África se ha vuelto especialmente delicada, como refiere el diario *The New York Times*. El cinturón golpista de África se extiende por todo el continente: "Una línea de seis países cruza tres mil 500 millas, de costa a costa, convertido en el corredor más largo de gobierno militar en la Tierra".

Recientemente Níger sufrió un golpe militar, extendiendo así la presencia de juntas militares desde Guinea, pasando por Malí y hasta Sudán, donde tomaron el poder por la fuerza y no

por la vía electoral. Misma situación se dio en Burkina Faso el año pasado.

"El Sahel ha superado a Oriente Medio y el sur de Asia para convertirse en el epicentro mundial de la violencia yihadista, representando 43% de las seis mil 701 muertes en 2022, frente a 1% en 2007", según el *Índice Global de Terrorismo*, un estudio anual del Instituto para la Economía y la Paz.

De acuerdo con *The New York Times* los países africanos han experimentado 98 golpes de Estado exitosos desde 1952, citando un informe reciente de Naciones Unidas sobre golpes en África.

Pero también hay conflictos internos en otros países que luchan con todos sus esfuerzos por mantener el control del Estado y evitar que caigan a manos de las mafias. Ante la Asamblea de la ONU, por ejemplo, el presidente estadounidense Joe Biden pidió al Consejo de Seguridad que autorice el envío de una fuerza internacional a Haití para ayudar a la policía a luchar contra las pandillas.





Guterres | Garantizar la igualdad de género.

y en todos los diversos grandes encuentros internacionales regionales y multilaterales en que participa: el sur global ha sufrido una desmedida exclusión de las grandes políticas sociales, equitativas y de reparto de la riqueza global.

“La ONU tiene que cambiar. Hay que decirlo. El Consejo de Seguridad ha estado perdiendo progresivamente su credibilidad precisamente porque unos pocos países ejercen tanto poder”, afirmó.

Biden tomó el guante lanzado por el dignatario brasileño y subió al atril para dar un discurso mesurado y coherente, con esa concordancia y lucidez que algunas veces le falla y que tanto critican los republicanos como un signo de achaques mentales por la edad.

Biden aseveró en su discurso que todas las instituciones internacionales creadas al final de la Segunda Guerra Mundial, desde la ONU, pasando por el Banco Mundial y hasta la Organización Mundial del Comercio (OMC) y otras más, siguen siendo “una base duradera de nuestro progreso”, aunque reconoció la necesidad de reorientarlas hacia un mundo cambiante.

Tampoco ve con desagrado una posible expansión del Consejo de Seguridad con nuevos países miembros e igualmente cambiar las reglas del veto. Actualmente China, Francia, Rusia, Reino Unido y EU son los cinco miembros permanentes con poder de veto; además hay diez miembros no permanentes que son elegidos por la Asamblea General por dos años de manera rotatoria.

Biden dedicó buena parte de su oratoria para insistir a los dignatarios presentes en el seno de la ONU que deben sumarse a las sanciones, aislar a Rusia y pedir que retire su ejército invasor de tierras ucranianas. “Si dejamos que Ucrania sea desmembrada, ¿está garantizada la independencia de las naciones? La respuesta es no. Todos juntos dentro de Naciones Unidas debemos oponernos a esta agresión deliberada que está sufriendo Ucrania por parte

### Las puertas del infierno

António Guterres, secretario general de la ONU, afirmó que el mundo ha abierto “las puertas del infierno” en la medida en que se intensifica el cambio climático y reprochó la inacción de varios gobiernos al respecto.

“El calor está teniendo efectos horribles. Vemos cómo hay agricultores angustiados que pierden sus cultivos por las inundaciones y la gente sufre porque las temperaturas sofocantes generan enfermedades”, argumentó.

Guterres convocó a una especie de Cumbre del Clima aprovechando la convocatoria para asistir a la 78 Asamblea General de la ONU en Nueva York, pero no estuvieron presentes los líderes de China, Estados Unidos, India, Rusia, Reino Unido o Francia.

EU, que emite la mayor cantidad de dióxido de carbono en la atmósfera, envió a John Kerry a la cumbre a pesar de que el presidente Joe Biden estaba en la ciudad. Entonces la ONU no le dio a Kerry un turno para hablar, pero sí lo hizo el gobernador de California, Gavin Newsom.

Los países cuyos 32 líderes sí asistieron solo representan 11% de la contaminación mundial por dióxido de carbono. China y Estados Unidos emiten más dióxido de carbono que este conjunto de países.

de Rusia”, reiteró Biden una y otra vez, ante una audiencia que ya esperaba la retahíla.

### Salida del invasor

Precisamente el martes 19 el propio Zelenski acudió en persona a Nueva York para hablar ante la audiencia de líderes mundiales. Como no estaba Putin, en su lugar asistió el ministro de Exteriores ruso, Serguéi Lavrov, quien decidió abandonar el pleno durante el discurso de 20 minutos del líder ucraniano.

Quien sí permaneció en el salón fue Vasily Nebenzya, embajador de la Federación de Rusia ante la ONU, e impávido escuchó las condenas y los reproches del mandatario ucraniano.

“El agresor está armando muchas otras cosas y esas cosas se usan no solo contra nuestro país, sino también contra todos los de cada uno de ustedes, compañeros líderes. Todos de una u otra manera sienten las repercusiones y sabemos que es imposible detener esta guerra porque todos los esfuerzos se enfrentan al veto del agresor o de quienes apoyan al agresor”, argumentó Zelenski mirando a Nebenzya.

¿Qué va a pasar con la reforma que varios países plantean para la ONU? Su futuro inmediato pasa precisamente por que requiere de la aprobación de dos tercios de los miembros de la Asamblea General, aunque el veto de dos de los cinco miembros permanentes bastaría para parar su reforma para modernizar tanto los asientos en el Consejo de Seguridad como el uso de los vetos. **V**



# EGOÍSMO DE NACIONES EXPORTADORAS DE MIGRANTES



**PODER Y DINERO**

Victor Sánchez Baños  
poderydinero.mx  
vsb@poderydinero.mx  
@vsanchezbanos

*La misericordia es una parte integrante de la justicia.*  
Jacques Bénigne Bossuet (1627-1704)

Aunque somos un país que envía a miles de sus ciudadanos a buscar fortuna en Estados Unidos, lo cierto es que la migración hacia aquel país vecino del norte crece sistemáticamente y en forma exponencial debido a seres humanos de otras naciones: México tiene ahora un problema mayúsculo, difícil de resolver al corto y mediano plazo.

Nos convertimos en la nación de paso para miles de haitianos, indios, iraníes, guatemaltecos, salvadoreños, hondureños, nicaragüenses, cubanos, colombianos y venezolanos, entre otros, cuyos gobiernos no han cumplido con el mínimo de oportunidades para el desarrollo de sus familias.

México es el paso obligado para esos indocumentados que van tras “el sueño americano”. No importan los riesgos ni la posibilidad de morir o convertirse en esclavos del crimen organizado. Lo único que está en sus mentes es tener una opción en sus vidas para salir de la miseria.

Ello provoca una crisis humanitaria que pocos quieren ver y reconocer. Esa crisis migratoria que estamos viviendo en México se deriva del hecho de que las fronteras del vecino del norte están cerradas y solo pasan unos pocos.

Según estimaciones de Organizaciones No Gubernamentales esto representa apenas 1% de aquellos que buscan fortuna; otro 65% se queda en nuestro país y el resto es deportado a sus naciones de origen.

Hay familias enteras que no logran pasar la frontera; no les queda otra opción más que quedarse y vivir en las zonas fronterizas, donde engrosan cinturones de ciudades perdidas y compiten con mexicanos por los puestos laborales.

Aquí mantienen la esperanza —y subrayamos “esperanza”— de que ocurra un milagro y logren pasar la frontera en calidad de asilados o, en el mejor de los casos, logren burlar a la policía migratoria de Estados Unidos.

Hoy México carga con la responsabilidad de cuidar a esos extranjeros, mientras los gobernantes de los países que los arrojaron a la aventura ni los ven ni los oyen. Se hacen de la vista gorda y no asumen su responsabilidad.

Vil egoísmo político de esos gobernantes. Descargan sus culpas y responsabilidades sociales en naciones como la nuestra.

## Temporada de chapulines

Con la apertura del registro de candidatos a gubernaturas y otros puestos de elección popular que se disputarán en 2024, tanto en el oficialismo como en la oposición cientos de aspirantes a ocupar puestos de elección popular se separan formalmente de sus puestos para hacer precampañas: burócratas, senadores, diputados locales y federales, alcaldes y otros políticos. En algunos casos buscan la reelección o solo mejores horizontes. El desmantelamiento de las estructuras administrativas y políticas dejan al país en un impase de incertidumbre durante poco más de ocho meses y medio, que durarán los procesos electorales.

**Dinero** La OCDE, en un hecho que sorprendió al gobierno federal, elevó su estimado de crecimiento para la economía mexicana para 2023 superando las expectativas de Hacienda. De acuerdo con este organismo el país cerrará con un alza de 3.3%, por encima de la previsión gubernamental de 3%. Para 2024 la OCDE estima que crecerá 2.5%, más allá de 2.1% estimado por Hacienda. Buenas noticias para la economía, en años electorales.



México carga con la responsabilidad.

**Responsabilidad Social y Gobernanza** Mondelēz Snacking México, empresa productora de *snacks*, bajo el liderazgo de Oriol Bonaclocha en el país, apuesta por la inclusión y la integración de colaboradores más jóvenes a través del programa Mondelēz Trainees de aprendizaje y formación acelerado. Tiene como objetivo impulsar a jóvenes para que conozcan y se desarrollen en diversas áreas dentro de la compañía, rotando en funciones como *marketing*, finanzas, recursos humanos, ventas y cadena de suministro. 



# ¿EL REGRESO DEL PATRÓN ORO? (1)



**HUECONOMÍA**  
Guillermo Fárber  
www.buhedera.mexico.org  
Ilustración D. Escalante

“*International Man*: Durante mucho tiempo ha habido rumores de que Rusia o China crearían una moneda respaldada por oro, pero nunca hubo un reconocimiento formal... hasta hace poco.

“El gobierno ruso declaró recientemente: ‘Los países BRICS planean introducir una nueva moneda comercial, que estará respaldada por oro’. Los analistas esperan un anuncio formal en la próxima cumbre BRICS. ¿Cuál es tu opinión?”

“*Doug Casey*: Tratemos de analizar las palabras en la declaración. En particular, el uso de la palabra *trading*. No estoy seguro de cuál podría ser la diferencia entre una ‘moneda comercial’ y una ‘moneda ordinaria’. Supongo que solo se usaría para liquidar cuentas a nivel internacional.

“Además, si estará respaldado por oro, ¿dónde se guardará ese oro? ¿La cantidad de esta moneda (llamémosla BRIC) que obtienen los diferentes gobiernos, se basará solo en la cantidad de oro que tienen en su tesoro? ¿Y la moneda será solo para los gobiernos o estará disponible para las empresas o para el ciudadano medio?”

“Es poco probable que sea útil para el tipo promedio. En primer lugar, no imprimirán 100 billetes BRIC (o como llamen a su moneda) en esta era de CBDC. Permitir su uso por parte de la plebe les daría demasiada libertad para llevar sus activos a través de las fronteras. Recuerde que casi todos los países que hablan de reemplazar el dólar ahora tienen monedas chafas ‘bloqueadas’ que esencialmente no tienen valor fuera de sus países de origen”.

## Intermediario

“Mi conjetura es que el nuevo BRIC será solo para liquidación internacional y únicamente para que no tengan que usar el dólar. Los ciudadanos aún tendrán que usar sus monedas nacionales chafas a nivel nacional.

“¿Por qué no usar simplemente oro físico, tangible?”.



“Hay una pregunta básica que debemos hacernos, una que todos olvidan: ¿Por qué, para empezar, esta nueva moneda está ‘respaldada’ por oro? ¿Por qué no usar simplemente oro físico, tangible?”

“En otras palabras, ¿por qué tener un intermediario del gobierno para llamar a cierta cantidad de oro un ‘franco’, un ‘rublo’, una ‘libra’, un ‘dólar’ o lo que sea? ¿Quién necesita un intermediario no confiable para darle papelitos impresos? ¿Por qué no simplemente permitir que todos usen el oro en sí mismo, que es el único dinero históricamente exitoso del mundo?”

“La única razón para crear una moneda dizque ‘nacional’ o doméstica es porque planean manipularla, lo que significa inflarla en algún momento.

“Por supuesto, para empezar, estará respaldado nominalmente por oro; tiene que ser así, porque ninguno de estos gobiernos confía el uno en el otro. Pero, ¿en quién de ellos se puede confiar para almacenar y redimir el oro? En nadie. Eso garantiza que, aunque podría comenzar bien porque alguien dice que es canjeable y limitado en cantidad, eventualmente se desmoronará (*Is the Gold Standard Coming Back? Doug Casey on the BRICS Gold Backed Currency*, by Doug Casey)”. ▮





### Motor de crecimiento

La población latina en EU alcanzó en 2021 un PIB de 3.2 billones de dólares, lo que la convertiría en la quinta economía del mundo si fuera un país, según un estudio divulgado por la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA). El PIB de la población latina en 2021 se ubicó después de la cifra global de EU, China, Japón y Alemania, pero supera a economías de países como Reino Unido, Francia, Italia y Canadá, reveló el informe.





AP

## Rompe relaciones

**Ottawa.** Canadá dijo que cuenta con información que vincula a agentes del gobierno indio con el asesinato de un líder separatista sij en Columbia Británica en junio pasado, por lo que expulsó de su territorio al jefe del Servicio de Inteligencia Exterior de India. El primer ministro **Justin Trudeau** declaró que su gobierno tiene

“alegatos creíbles” que vinculan a agentes indios con la muerte del dirigente sij Hardeep Singh Nijjar en territorio canadiense.



## Otorgan financiamiento

La Unión Europea, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y BID Invest anunciaron una iniciativa de financiamiento por un millón de euros (18.3 millones de pesos) para acelerar inversiones sostenibles en México. El proyecto pretende transferir conocimiento y generar capacidades relacionadas con ambiente, sociedad y gobernanza en el sector privado, público e instituciones financieras que puedan potenciar sus estrategias de sostenibilidad corporativa y finanzas sostenible.



## Bombardeos y operaciones militares

**Moscú.** El Cáucaso del sur devino en nuevo escenario de guerra en el espacio postsoviético cuando el deterioro de la situación del enclave de Nagorno-Karabaj llevó a Azerbaiyán a iniciar “acciones antiterroristas de carácter local”, eufemismo que usa Bakú por bombardeos masivos y operaciones militares en la disputada región de población mayoritariamente armenia. El propósito es impedir las amplias provocaciones en la región económica de Karabaj, desarmar y expulsar de nuestro territorio a las formaciones militares de Armenia”, informó el ministerio azerí de Defensa.



## Desarrollo sostenible

**Rogelio Ramírez de la O**, secretario de Hacienda, aseguró que México requiere de 1.7 billones de pesos anualmente para impulsar la agenda de desarrollo sostenible de aquí hasta 2030. “A nivel nacional, las estimaciones indican una necesidad de financiamiento para transitar hacia un desarrollo sostenible equivalente a movilizar 7% del PIB anualmente hasta 2030”, declaró el economista mexicano.





AP

## Desastre

**Trípoli.** Más de 880 mil personas se han visto afectadas de una u otra manera por las inundaciones que asolaron la zona este de Libia, especialmente la ciudad de Derna y sus alrededores, según estimaciones de la ONU que elevan a 40 mil la cifra provisional de desplazados por el paso del ciclón *Daniel*. La ONU desbloqueó diez millones de dólares de los fondos de emergencia para agilizar una primera respuesta.



## Aseguramientos

En lo que va del año, en distintas operaciones por mar y tierra, la Secretaría de Marina-Armada de México (Semar) logró el aseguramiento de 41 toneladas de cocaína y la localización y destrucción de 131 laboratorios clandestinos empleados para la producción de drogas sintéticas. Así se inhabilitaron y destruyeron aproximadamente 242 toneladas de metanfetamina y 350 toneladas de precursores químicos.





Senado de la República

## Experiencia

Quien esta semana dio muestra de ideas creativas fue el senador morenista

**Alejandro Rojas Díaz**

**Durán**, quien propuso reformas a la Constitución para establecer que los presidentes de México, al terminar su encargo, se conviertan en senadores.

Rojas justifica que la experiencia y capital político de los expresi-

dentes puede seguir aprovechándose en el Poder Legislativo. De aprobarse, la reforma aplicaría hasta 2030.

